

Fecha del CVA	13/02/2025
---------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Jose Antonio		
Apellidos	Aguilar Galea		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	jantonio@us.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-1966-6190		

### RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

El curriculum que se presenta muestra una formación especializada en el contexto de las técnicas y procedimientos de la escultura con especial interés en el vaciado. En este campo además del recorrido profesional, se cuenta con una proporcionada formación en el ámbito nacional por medio de cursos y seminarios en los que finalmente fue preponderando un interés creciente por las técnicas de fundición artística. Esta tendencia culmina con la obtención del grado de doctor en Bellas Artes con el trabajo titulado, La enseñanza de la fundición artística en las Facultades de Bellas Artes españolas (2000).

El conocimiento sobre estas técnicas se ha aplicado a los campos de la conservación y preservación del patrimonio, la enseñanza del arte y en lo social a la Cooperación y al Desarrollo. En estos tres ámbitos se ha manifestado por medio de la presentación de numerosos trabajos a congresos nacionales e internacionales, a revistas especializadas y paralelamente por medio del desarrollo de estancias de investigación/docencia en instituciones como la Accademia di Belle Arti di Firenze (2003,2004,2005,2012), la Universidade de Lisboa (2004, 2008), el Instituto de Bellas Artes de Tetuán (Marruecos, 1995), el Espacio Barsó en Burkina Faso(2013,2014), o los campamentos ocupados en el Sáhara Occidental(2012).

Ha formado parte en calidad de investigador de los siguientes grupos de investigación; Métodos y Técnicas de Reproducción, Recomposición y Reconstrucción de obras de Arte Escultóricas (HUM-199), desde 1991 a 2004, y desde esta fecha a 2008 de Técnicas del Bronce (HUM-491), hasta 2013 hacerse cargo en calidad de responsable del Grupo Investigación de Técnicas Escultóricas (HUM184). Participando en calidad de investigador en el Proyecto de Excelencia financiado por la Junta de Andalucía titulado; “Colada automática de procedimiento eutéctico en la fundición artística” (2008–2012). Y en el Plan Nacional de Investigación (I+D), con los proyectos titulados, “Alternativas al descere en la fundición de cascarilla cerámica: Técnica por microondas I y II ”(2011–2013) y (2017–2019), respectivamente, como integrante del grupo de Técnicas y Procedimientos Escultóricos, de la Universidad de La Laguna, Tenerife.

Ha realizado proyectos de reproducción escultórica para instituciones públicas y privadas, destacando las llevadas a cabo por encargo del Museo Arqueológico de Sevilla. Para esta institución se han creado réplicas de la relevancia, por tratarse de obras singulares, como el Bronce Carriazo (2006), la Diosa Astarté (2003), o una Tabla de leyes originaria de Osuna, Sevilla (2003). En este marco de actuación he participado en diversos contratos de investigación encaminados a la conservación y restauración de obras de arte escultórica. En esta línea vinculada con la conservación del patrimonio, cabe destacar la aportación en el contexto de una investigación de carácter multidisciplinar la reproducción del enterramiento en cueva artificial de La Molina, Lora de Estepa, Sevilla (III milenio a.n.e), desarrollada entre 2004 y 2009. Dada la importancia del trabajo realizado la Dirección de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía dedicó una monografía en 2010.

En la actividad investigadora tengo reconocidos 2 Sexenios de Investigación, periodos: 01/01/1999 - 31/12/2005 y 01/01/2006 - 31/12/2011

En cuanto a la experiencia en Gestión Académica, he desempeñado el cargo unipersonal de Vicedecano de Infraestructuras y Espacios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad

de Sevilla durante cuatro años. Soy miembro de la Junta de Facultad. Miembro de diversas comisiones académicas y de contratación de profesorado.

## **1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO**

### **1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO**

#### **1.1.1. Proyectos**

- 1 Proyecto.** HAR2016-77203-P, ALTERNATIVAS AL DESCERE EN LA FUNDICIÓN DE CASCARILLA CERÁMICA (CERAMIC SHELL CASTING): TÉCNICA POR MICROONDAS. II. SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. Soledad Del Pino De León. (Universidad de La Laguna). 01/01/2017-01/01/2019. 35.000 €. Miembro de equipo.
- 2 Proyecto.** HAR2010-17570, ALTERNATIVAS AL DESCERE EN LA FUNDICION DE CASCARILLA CERAMICA. (CERAMIC SHELL CASTING): TECNICA POR MICROONDAS. SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZÁLEZ. (Universidad de La Laguna). 01/01/2011-31/12/2013. 50.820 €. Miembro de equipo.
- 3 Proyecto.** P07-HUM-02497, COLADA AUTOMÁTICA DE PROCEDIMIENTO EUTÉCTICO EN LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA. PROYECTOS DE EXCELENCIA, JUNTA DE ANDALUCÍA. OLEGARIO MARTIN SANCHEZ. (Universidad de Sevilla). 31/01/2008- 30/01/2012. 325.168 €.
- 4 Proyecto.** PID2023-151420OA-I00, OPTIMIZACION DEL PROCESO DE DESCERE POR MICROONDAS DE LA TECNICA DE CASCARILLA CERAMICA PARA SU APLICACION EN LA FUNDICION ARTISTICA. SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. Itahisa Pérez Conesa. (Universidad de La Laguna). Desde 01/09/2024. 68.750 €. Miembro de equipo.
- 5 Proyecto.** 2009/00001105, AYUDA A LA CONSOLIDACION DE GRUPOS. CONVOCATORIA 2009. PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA. OLEGARIO MARTIN SANCHEZ. (Consejería de Economía, Innovación, ciencia y empleo). Desde 08/10/2009. 2.070,45 €.
- 6 Proyecto.** 2009/00000173, AYUDA A LA CONSOLIDACION DE GRUPOS. CONVOCATORIA 2008. Consejería de Economía, Innovación, ciencia y empleo. OLEGARIO MARTIN SANCHEZ. (Universidad de Sevilla). Desde 01/01/2009. 2.361,14 €.
- 7 Proyecto.** 2008/00000456, AYUDA A LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPO. (CONVOCATORIA 2007). Consejería de Economía, Innovación, ciencia y empleo. OLEGARIO MARTIN SANCHEZ. (Universidad de Sevilla). Desde 01/01/2008. 4.043,05 €.
- 8 Proyecto.** 2084/2007, LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA, UN MODELO DE RENOVACIÓN DE METODOLOGÍAS DOCENTES EN BELLAS ARTES. Consejería de Economía, Innovación, ciencia y empleo. JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. (Universidad de Sevilla). Desde 01/10/2007. 2.400 €.

#### **1.1.2. Contratos**

- 1 Contrato.** Gestión Tridimensional del Patrimonio Escultórico-Arqueológico de las Colecciones de la Universidad de Sevilla (Fase A) Universidad de Sevilla. JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. (Universidad de Sevilla). 16/12/2022-17/03/2023. 3.478,75 €.
- 2 Contrato.** Contrato de Investigación, Restauración de la Imagen de Ntra. Sra. De La Angustia. Sevilla. Hermandad de Los Estudiantes de Sevilla. DAVID ARQUILLO AVILÉS. 01/05/2013-02/08/2013.

- 3 **Contrato**. Proyecto Investigación: "Mise á jour technique pour la renovation et l'optimisation des ressources et preservation de l'environnement des systems de fonte utilisant des combustibles fossils pour la fusion des métaux non-ferreux applicables á la sculpture contemporaine au Burkina Faso (Intervention sur place)". (Trad.: Actualización técnica para la renovación y la optimización de recursos y la preservación medioambiental de los sistemas de fundición, utilizando combustibles fósiles para la fusión de metales no férricos, aplicable a la escultura contemporánea en Burkina Faso (Intervención sobre el terreno). Département Arts, Gestion et Administration Culturelles de l'Université de Ouagadougou y Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla. Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 02/2013-01/04/2014.
- 4 **Contrato**. Realización de un candelero de "Pastora" Con estructura de madera De sapelli revestida de tela policromada imitando las formas naturales, con pie derecho tallado y policromado, para la Imagen de María Santísima de La Esperanza de Hinojos. Huelva. Hermandad de La Vera Cruz y Esperanza. DAVID ARQUILLO AVILÉS. 16/01/2013-16/02/2013.
- 5 **Contrato**. "Análisis del rendimiento académico del nuevo Grado de Bellas Artes. Coordinación entre las materias de primer y segundo curso del área de Escultura". Universidad de Sevilla. (Facultad de Bellas Artes). 20/06/2011-20/06/2012.
- 6 **Contrato**. "Coordinación entre las nuevas materias de segundo curso (1 er Cuatrimestre)". Universidad de Sevilla. (Facultad de Bellas Artes). 20/06/2011-20/06/2012. 2.400 €.
- 7 **Contrato**. Modelo de Estomago Artificial para Gastrostomía Endoscópica Percutánea. Movaco S.A. JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. 03/03/2009-28/03/2010. 1.020,71 €.
- 8 **Contrato**. Digitalización 3D: Implantación de las Nuevas Tecnologías del mercado en el Proceso Formativo del Modelado y las Técnicas de Reproducción Escultóricas. ICE. Universidad De Sevilla. ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. 24/04/2007-29/11/2007. 1.200 €.

## 1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

### 1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico**. Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2004. LA MICROFUSIÓN DE CASCARILLA CERÁMICA: UNA TÉCNICA ADECUADA PARA LA REPRODUCCIÓN EN BRONCE DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS. ANTIQVITAS. Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Revista-16, pp.151-163. ISSN 1138-686-X.
- 2 **Capítulo de libro**. (1/3) Campos-Calero, M; Aguilar-Galea, J.A; García-Cruz, Luis. 2016. DEL DIBUJO AL BRONCE. PROCESO DE AMPLIACIÓN DE UNA ESCULTURA PÚBLICA DE VENANCIO BLANCO PARA PRIEGO DE CÓRDOBA. Valor e identidad del proceso en la escultura de Venancio Blanco. XXV Años del curso de Dibujo y Escultura en Bronce de Priego de Córdoba. Patronato Adolfo Lozano Sidro. capítulo, pp.42-149. ISBN 978-84-608-9695-1.
- 3 **Capítulo de libro**. Jose María Juárez; Eusebio Moreno; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Eusebio Rico. 2010. REPRODUCCIÓN DE LA CUEVA DE LA MOLINA, LORA DE ESTEPA. EL ENTERRAMIENTO EN CUEVA ARTIFICIAL DE LA MOLINA (LORA DE ESTEPA, SEVILLA). Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. pp.249-319. ISBN 978-84-8266-978-6.
- 4 **Libro o monografía científica**. Miguel Fuentes Del Olmo; (2/2) Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 1995. AMPLIACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE UNA ESCULTURA: TÉCNICA DEL COMPÁS DENTRO DEL CUBO.AMPLIACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE UNA ESCULTURA: TÉCNICA DEL COMPÁS DENTRO DEL CUBO.Secretariado de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. DVD. ISBN 84-89673-13-6.

- 5 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; (2/2) Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2024. MICROWAVE FAST DRYING AND SINTERING COMPLEX MORPHOLOGY OF PORCELAIN AND GRES CHAMOTTE 0.5. Journal of ceramic processing research. Clean-Energy Research Institute. 25-3, pp.465-473. ISSN 1229-9162. <https://doi.org/10.36410/jcpr.2024.25.3.465>
- 6 **Artículo científico.** Pérez-Conesa, Itahisa; Ffayos-Fernández, José; (3/5) Aguilar-Galea, Jose Antonio; Monzó-Cabrera, Juan; Pérez, Rafael. 2022. EVALUATION OF GRAPHITE AND TiO<sub>2</sub> AS SUSCEPTORS FOR MICROWAVE DEWAXING IN CERAMIC SHELL CASTING PROCESSES OF ARTWORKS. Journal of Microwave Power and Electromagnetic Energy. Taylor & Francis. 3-56, pp.201-215. ISSN 0832-7823. <https://doi.org/10.1080/08327823.2022.2106730>
- 7 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; Pérez-Conesa, Itahisa; Acosta-Hernández, Fátima. E; (4/4) Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2022. DESCERE Y COCCIÓN POR MICROONDAS DE REVESTIMIENTOS REFRACTARIOS PARA JOYERÍA FUNDIDA EMPLEANDO MÁQUINA CENTRÍFUGA. REVISTA LATINOAMERICANA METAL Y MATERIALES. Universidad Simón Bolívar. Revista-42(1), pp.68-82. ISSN 2244-7113.
- 8 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; Pérez-Conesa, Itahisa; Acosta-Hernández, Fátima. E; (4/4) Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2021. ESTUDIO DE PRODUCCIÓN DE PIEZAS DE MICROFUNDICIÓN PARA JOYERÍA UTILIZANDO ENERGÍA MICROONDAS. ARDIN. ARTE, DISEÑO E INGENIERÍA. Universidad Politécnica de Madrid. Revista-10, pp.217-237. ISSN 2254-8319.
- 9 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; Pérez-Conesa, Itahisa; Acosta-Hernández, Fátima. E; (4/4) Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2021. PROCESADO TÉRMICO DE MOLDES CERÁMICOS PARA FUNDICIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA ENERGÍA MICROONDAS. TÉCNICA CERÁMICA. Revista de los materiales, equipos y técnicas de fabricación de la cerámica industrial. Publica, S.A (<http://www publica.es>). Revista-466, pp.488-493. ISSN 0211-7290.
- 10 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; Pérez-Conesa, Itahisa; Acosta-Hernández, Fátima. E; (4/4) Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2021. PROCESADO TÉRMICO DE MOLDES CONFECCIONADOS CON REVESTIMIENTO DE JOYERÍA MEDIANTE MICROONDAS POR CALENTAMIENTO HIBRIDO. REVISTA DE BELLAS ARTES. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Revista-15, pp.89-107. ISSN 1695-761X. <https://doi.org/10.25145/j.bartes>
- 11 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2015. LA REPRODUCCIÓN DEL ENTERRAMIENTO EN CUEVA ARTIFICIAL DE LA MOLINA. CUADERNOS DE RESTAURACIÓN. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. Revista-8, pp.55-70. ISSN 1138-1299.
- 12 **Artículo científico.** Caetano-Henríquez, Enrique; Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2012. EXPERIENCIA DOCENTE EN TORNO A LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA. Técnica del Crisol Fusible. TEODOSIO 5. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. Revista-104, pp.2-6. ISSN 1139-2940.
- 13 **Artículo científico.** Caetano-Henríquez, Enrique; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Gomez-Cremades, Ana Maria; Maqueda-Perez, M<sup>a</sup> Angeles. 2010. TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA CONTEMPORÁNEA. EL TERMOFORMADO COMO INSTRUMENTO DE RENOVACIÓN DIDÁCTICA. TEODOSIO 5. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. Revista-98, pp.19-26. ISSN 1139-2940.
- 14 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2006. CURSO DE DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE, ESCUELA LIBRE DE ARTES PLÁSTICAS DE PRIEGO DE CÓRDOBA. TEODOSIO 5. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. Revista-81, pp.21-27. ISSN 1139-2940.
- 15 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Olegario Martín Sánchez; Santiago Navarro Pantojo. 2005. DIRECT CREATION OF THE BRONZE MEDAL (CERAMIC SHELL TECHNIQUE). MEDÁILLES. The magazine of the Fédération internationale de la médaille (FIDEM). Ilkka Voionmaa. Revista, pp.78-85. ISSN 0025-6625.



- 16 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2005. LAS TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICAS COMO INSTRUMENTO PARA LA PERVIVENCIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. ANTIQVITAS. Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Revista-17, pp.169-172. ISSN 1133-6609.
- 17 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2002. LA INVESTIGACIÓN SOBRE FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES ESPAÑOLAS. REVISTA DE BELLAS ARTES. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Revista-0, pp.131-157. ISSN 1645-7617.
- 18 **Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Navarro-Pantojo, Santiago; Caetano-Henríquez, Enrique. 2009. DIDÁCTICAS ESPECIALES, MATERIALES Y MEDIOS ALTERNATIVOS EN BELLAS ARTES. LA RESINA ACRÍLICA Y EL ALUMINIO FUNDIDO. EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA. Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla. 17, pp.9-25. ISBN 978-84-86849-70-2.
- 19 **Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2008. LA MOVILIDAD DOCENTE COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA E INTEGRACIÓN DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA I (2005-2006). Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla. 14, pp.11-25. ISBN 978-84-86849-67-2.
- 20 **Capítulo de libro.** Luís García Cruz; (2/4) Aguilar-Galea, Jose Antonio; Marta Campos Calero; Miguel Forcada Serrano. 2007. EL TALLER DE ESCULTURA DE PRIEGO. DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE. Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro", Priego de Córdoba. pp.13-27. ISBN 978-84-934603-9-6.
- 21 **Capítulo de libro.** Juan Luís Ravé; (2/2) Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2007. INFORME SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LAS YESERÍAS. LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN DE MARCHENA. Codexsa Ingeniería y Control. pp.78-81. ISBN 978-84-935339-2-2.
- 22 **Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2006. ALTERNATIVAS A LA ENSEÑANZA CONVENCIONAL DEL ARTE: LA FUNDICIÓN A LA ARENA CON MODELO GASIFICABLE. LA INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR (I). Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. 10, pp.39-57. ISBN 84-86849-40-3.
- 23 **Capítulo de libro.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2006. BRONCES. MONOGRAFÍAS DE ARTE 2005-2006. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla. CD-ROM. ISBN 84-96377-60-1.
- 24 **Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2004. ACTUALIZACIÓN DE TÉCNICAS TRADICIONALES DE LA ESCULTURA PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS AL SERVICIO DEL DISEÑO Y CONFIGURACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS EN BELLAS ARTES. INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2002- 2003. Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. 6, pp.39-54. ISBN 84-86849-31-4.
- 25 **Capítulo de libro.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2003. NUEVOS MEDIOS FORMATIVOS EN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO DE BELLAS ARTES: LA CERA Y LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA. INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2001- 2002. Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. 4, pp.31-39. ISBN 84-86849-29-2.
- 26 **Capítulo de libro.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2001. ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y ACTUALIDAD DE LA ENSEÑANZA DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA. MONOGRAFÍAS DE ARTE 2000-2001. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla. CD-ROM. ISBN 84-95454-52-1.

- 27 Libro o monografía científica.** 2009. GRUPO TEBRO. INVESTIGACIÓN+CREACIÓN. GRUPO DE INVESTIGACIÓN TEBRO.GRUPO TEBRO. INVESTIGACIÓN + CREACIÓN.Editorial de Culturas. ISBN 978-84-936405-4-5.
- 28 Informe científico-técnico.** FRANCISCO JAVIER BALLESTEROS MORALES; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Caetano-Henríquez, Enrique. 2013. INSTRUMENTOS MUSICALES AFRICANOS. ASESORAMIENTO TÉCNICO PARA LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN. ¿TE SUENA AFRICA? Un recorrido por las culturas africanas a través de su música. Asociación Cultura y Cooperación con África 'El Gulmu'. pp.31-129. ISBN 84-616-7602-5.
- 29 Informe científico-técnico.** (1/1) Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2007. LA RESINA ACRÍLICA COMO ALTERNATIVA AL POLIÉSTER: Experiencias desarrolladas en el ámbito de la enseñanza de la escultura. VISIONARTE 5: LA RESINA ACRÍLICA COMO ALTERNATIVA AL POLIÉSTER. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. libro. ISBN 9788486849542.
- 30 DVD.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Caetano-Henríquez, Enrique. 2013. JEAN LUC BAMBARA, ESCULTOR. Técnica tradicional africana de fundición artística. JEAN LUC BAMBARA, ESCULTOR. Técnica tradicional africana de fundición artística. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV). Universidad de Sevilla. ISBN 978-84-15687-97-9.
- 31 catalogo obra artística.** Gomez-Cremades, Ana Maria; (2/2) Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2007. PRESENTACIÓN. MI COLECCIÓN I. ÁREA DE CULTURA. AYUNTAMIENTO RINCÓN DE LA VICTORIA. pp.8-11.
- 32 Congreso.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Naranjo-Macías, Andrés Jesús. LAS “NUEVAS TECNOLOGÍAS” EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA: LA FUNDICIÓN. XXI FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES). Universidad de Cantabria; Universidad de Granada; Fundación Española de Ciencia y Tecnología. 2024. España. Participativo - Póster. FORO.
- 33 Congreso.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. GIACOMO RIZZO: LA VIGENCIA DE LO OBJETUAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. III CONGRESO INTERNACIONAL COMUNICACIÓN Y PENSAMIENTO. Universidad de Sevilla. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 34 Congreso.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICAS AL SERVICIO DE LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS Y ESCULTÓRICOS. II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUSEOS Y COLECCIONES DE ESCULTURA. COPIA E INVENCIÓN. MODELOS, RÉPLICAS, SERIES Y CITAS EN LA ESCULTURA EUROPEA. Museo Nacional de Escultura. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. 2013. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 35 Congreso.** Maqueda-Perez, M<sup>a</sup> Angeles; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Caetano-Henríquez, Enrique; Gomez-Cremades, Ana Maria. VENTAJAS DE LA INTRODUCCIÓN DEL JUEGO COMO HERRAMIENTA FACILITADORA DEL APRENDIZAJE DE CONTENIDOS MÚLTIPLES EN UN TIEMPO REDUCIDO. VII FORO SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Universidad de Cantabria; Universidad de Granada; Fundación Española de Ciencia y Tecnología. 2011. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 36 Congreso.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Ana María Gómez Cremades. ANTONIO GARCÍA ROMERO, EL ARTISTA AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD. II CONGRESSO INTERNACIONAL. CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS. CSO¿2011.LISBOA. Faculdade de Bellas Artes, Universidade de Lisboa, Portugal. 2011. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 37 Congreso.** José María Juárez Martín; Eusebio Moreno Alonso; Raquel Lacalle Rodríguez; Juan Manuel Guijo Mauri; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Eusebio Rico Ramírez. EL ENTERAMIENTO EN CUEVA ARTIFICIAL DE LA MOLINA (LORA DE ESTEPA, SEVILLA). I CONGRESO SOBRE PREHISTORIA EN ANDALUCÍA. LA TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. 2010. España. Participativo - Póster. Congreso.
- 38 Congreso.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Gomez-Cremades, Ana Maria. LA FUNDICIÓN EN LA OBRA DE VENANCIO BLANCO. I CONGRESSO INTERNACIONAL: CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS - CSO ¿2010 (LISBOA, PORTUGAL). Centro de Investigaçã e de Estudos em Belas-Artes. Fac. de Belas-Artes Universidade de Lisboa. 2010. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 39 Congreso.** Martin-Sanchez, Olegario; Caetano-Henríquez, Enrique; Navarro-Pantojo, Santiago; Correa-Choisnett, Carlos Guillermo; Aguilar-Galea, Jose Antonio. COMPATIBILIDAD DE LOS NÚCLEOS DE ARENA CON LA TÉCNICA DE LA CASCARILLA CERÁMICA. II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. 2009. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 40 Congreso.** Martin-Sanchez, Olegario; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Navarro-Pantojo, Santiago; Reina-Castro, Rocio; Correa-Choisnett, Carlos Guillermo. CREACIÓN PLÁSTICA. GRUPO TEBRO. II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. 2009. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 41 Congreso.** Caetano-Henríquez, Enrique; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Navarro-Pantojo, Santiago. NUEVAS METODOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA ARTISTICA UNIVERSITARIA DE LA PERSPECTIVA. Hacia la abstracción espacial por medio de la Digitalización de nuevos modelos de referencia. Simposio Internacional La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos. Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. 2008. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 42 Congreso.** Martin-Sanchez, Olegario; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Rocio Reina Castro. INFORME ESCULTÓRICO ORIGINAL SOBRE LA RESTAURACIÓN DEL GIRALDILLO. IX Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. Fundación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. (CICOP). 2008. España. Participativo - Póster. Congreso.
- 43 Congreso.** Martin-Sanchez, Olegario; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Navarro-Pantojo, Santiago. CONSIDERACIONES DE MEJORA EN LA TÉCNICA DE CRISOL FUSIBLE DEL PROFESOR JUAN CARLOS ALBALADEJO. I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA. Grupo de investigación "Nuevos Procedimientos escultóricos", Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. 2006. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 44 Congreso.** Martin-Sanchez, Olegario; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Navarro-Pantojo, Santiago. FUNDICIÓN ARTÍSTICA Y TERCER CICLO: ORIGEN, TRAYECTORIA Y SITUACIÓN ACTUAL DE ESTA MATERIA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA. Grupo de investigación "Nuevos Procedimientos escultóricos", Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. 2006. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 45 Congreso.** Martin-Sanchez, Olegario; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Navarro-Pantojo, Santiago. LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR EUROPEA. Desarrollo de nuevos materiales y técnicas. I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA. Grupo de investigación "Nuevos Procedimientos escultóricos", Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. 2006. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.

- 46 Congreso.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA, UN CAMPO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES. 4rt Congreso Internacional “Docencia Universit ria i Innovació. Universitat de Barcelona, Universitat Autónoma de Barcelona, Universitat Polit cnica de Catalunya, Universitat de Lleida, Universitat Rovira i Vigili, Universitat de Girona, Universitat Pompeu Fabra. 2006. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 47 Congreso.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. ART, EDUCATION AND NEW TECHNOLOGIES. CERAMIC SHELL CASTING.. CONGRESS INSEA 2006: INTERDISCIPLINARY DIALOGUES IN ARTS EDUCATION. InSEA (The Internacional Society for Education through Art) y APECV (Portuguese Art Teachers association. 2006. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 48 Congreso.** EL MUSEO DE TODOS. RECURSOS EDUCATIVOS PARA LA INTEGRACIÓN.. MUSEOS & EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Universitat de València. 2005. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 49 Congreso.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL MUSEO ARQUEOLÓGICO. EL JUEGO COMO INSTRUMENTO PARA LA PERCEPCIÓN DE LAS OBRAS ESCULTÓRICAS POR LOS DISCAPACITADOS VISUALES. I CONGRESO INTERNACIONAL “NUEVOS MATERIALES Y TECNOLOGÍAS PARA EL ARTE” (NMTA). Departamento de Pintura, Universidad Complutense de Madrid. 2005. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 50 Congreso.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. COLOUR AS A SIGN OF IDENTITY OF SCULPTURAL ART WORKS. “THE ROMAN LEX URSONENSIS TABLET”. 10 TH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION. AIC. Sociedad Española de  ptica. Comité español de color. 2005. España. Participativo - Póster. Congreso.
- 51 Congreso.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea; Olegario Martín Sánchez; Santiago Navarro Pantojo. DIRECT CREATION ON THE BRONZE MEDAL. ART MEDAL WORLD CONGRESS, FIDEM XXIX. Cámara Municipal do Seixal.. 2004. Portugal. Congreso.
- 52 Congreso.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. LA PERCEPCIÓN DEL COLOR A TRAVÉS DEL TACTO: ADAPTACIÓN DE UN MOSAICO ROMANO, PARA SU LECTURA POR LOS DISCAPACITADOS VISUALES. VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR. Grupo de óptica departamento de física Universidad pública de Navarra. 2004. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 53 Congreso.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. LA CÁSCARA CERÁMICA, UNA TÉCNICA DECISIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES ESPAÑOLAS. I CONGRESO INTERNACIONAL NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS   QUÉ ES LA ESCULTURA HOY? Grupo de investigación “Nuevos Procedimientos Escultóricos”.Departamento de Escultura.Facultad de Bellas Artes U.P. Valencia. 2002. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 54 Congreso.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ARTÍSTICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ESCULTÓRICO. I CONGRESO INTERNACIONAL: “PATRIMONIO, DESARROLLO RURAL Y TURISMO EN EL S. XXI”. Escuela Universitaria Francisco Maldonado de Osuna. 2002. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 55 Congreso.** EL COLOR EN LA ESCULTURA EN BRONCE. VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR.  rea de Nutrición y Bromatología, Universidad de Sevilla. 2002. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 56 Congreso.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. ESCULTURA, INVESTIGACIÓN, TÉCNICA Y DOCENCIA: FUNDICIÓN CON CRISOL INCORPORADO. CONGRESO NACIONAL DE BELLAS ARTES “RENOVAR LA TRADICIÓN”. Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna. 2002. España. Participativo - Póster. Congreso.



- 57 Creación artística y creativa.** Comisario de exposición. "Imaginación y Destreza: Juguetes y juegos africanos". Sala de exposiciones "Espacio Laraña" Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. 23/12/2022.
- 58 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición Colectiva. "Postrimerías - Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes". Hospital de la Caridad, Sevilla. 14/10/2022.
- 59** \_ Exposición colectiva de Pintura, obra gráfica y fotografía. Navegantes. "Navegantes". Casa de las Columnas. V Centenario Primera Circunnavegación - Homenaje a los protagonistas de la "Primera Vuelta al Mundo". 09/08/2019.
- 60** \_ Exposición colectiva de Escultura y Dibujo. CO 2014-2018. Piedra, Papel ø Tijera. Piedra, Papel ø Tijera. Sala Alta, Casa del Inca Garcilaso de la Vega. 19/01/2018.
- 61 Creación artística y creativa.** Exposición Colectiva. Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después. "Murillo y la Facultad de BBAA 400 años después". Espacio Santa Inés. Sevilla. 12/12/2017.
- 62 Proyecto de conservación o restauración.** Exposición Colectiva. "PERFUNDET OMNIA LUCE". EXPOSICIÓN LXXV ANIVERSARIO DE LA LLEGADA DE LA VIRGEN DE LA ANGUSTIA A LA HERMANDAD DE LOS ESTUDIANTES. Real Círculo de Labradores y Propietarios. Sevilla. 04/11/2017.
- 63** \_ Exposición colectiva de obra gráfica. Sobre Papel. Sala Alta, Casa del Inca Garcilaso de la Vega. 21/10/2017.
- 64 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Monumento público homenaje a la Música ideado por Venancio Blanco para Priego de Córdoba. ISBN 978-84-608-9695-1. Valor e Identidad del proceso en la escultura de Venancio Blanco. XXV Años del Curso de Dibujo y Escultura en Bronce de Priego de Córdoba. Escultura en bronce emplazada en la casa de la Cultura de Priego de Córdoba. XXV Años del Curso de Dibujo y Escultura en Bronce de Priego de Córdoba. Casa de la Cultura. 22/08/2016.
- 65 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición de Obra Gráfica y Escultura de Luis M. García. "Itinerarios". "Itinerarios. Obra gráfica y Escultura". Museo de Nerja (Fundación Cueva de Nerja). 03/03/2016.
- 66** \_ Exposición Colectiva. Sahara, 2012. Salonesque. Montréal, arts interculturels (MAI). 21/05/2015. Monográfica.
- 67 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición de Dibujo y Escultura de Luis M. García. "Punto. "Punto & Aparte". Centro de Arte "antonio Povedano" del Paisaje Español Contemporáneo. 29/03/2015.
- 68 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Coordinación/Organización de Exposición Artística. "Viverunt". "Viverunt". Sala de Exposiciones "Gonzalo Bilbao" del Excmo. Ateneo de Sevilla. 25/06/2014.
- 69** \_ Exposición Individual del escultor salmantino, Venancio Blanco en la sede de la Diputación Provincial de Córdoba y en la sala Orive. Venancio Blanco, escultura. "Venancio Blanco, Escultura". Palacio de la Merced y Sala Orive, Diputación Provincial de Córdoba. 02/04/2014.
- 70** \_ Exposición Colectiva Internacional de Escultura. "Interpretações na Modelagem". Externato Joao Alberto Faria. 21/06/2013.
- 71 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición de esculturas del curso de fundición artística: Técnica del crisol fusible. "Esculturas del curso de fundición artística: Técnica del crisol fusible". CENTRO CÍVICO "LAS SIRENAS". 13/02/2012.
- 72 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Coordinación/Organización de Exposición Artística. "Fundición a la Cera Perdida: Técnica del Crisol Fusible".. "Fundición a la Cera Perdida: Técnica del Crisol Fusible". Sala de exposiciones del Centro Cívico Casa de Las Sirenas, Sevilla. 06/02/2012.
- 73** \_ Exposición Colectiva de Escultura. "Esculturas". Facultad BBAA UPV. Sala de exposiciones Josep Renau. Facultad de BBAA, Universidad Politécnica de Valencia. 11/2009.
- 74** \_ Exposición Colectiva de Escultura. "Mar de Bronce". Galería "Fernando Serrano". 28/03/2009.

- 75 . Exposición Colectiva de Escultura. V.V.A.A.: Grupo Tebro. Investigación + Creación. DeCulturas Ediciones. Sevilla, 2009. Págs. 28-29. ISBN: 978-84-936405-4-5.. "Grupo Tebro: Investigación + Creación". Sala de Exposiciones Espacio GB. Facultad de Bellas Artes, Sevilla. 29/01/2009.
- 76 . Exposición Colectiva. Friends, Amigos. Galería "Fernando Serrano". 09/09/2007.
- 77 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva de Dibujo y escultura en bronce del organizada por el Patronato municipal "Adolfo Lozano Sidro", Priego de Córdoba. Con la escultura, "Exclamación". ISBN: 978-84-934603-9-6. Dibujo y escultura en bronce. "Dibujo y escultura en bronce". Sala de exposiciones de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. 31/05/2007.
- 78 . Exposición Colectiva. "Colección Arte Contemporáneo del Museo de Baeza". ala de Arte Contemporáneo del Museo de Baeza. 28/04/2007.
- 79 . IX Congreso español de Centros Comerciales. Intercambios de conocimientos y experiencias. Premios. Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla. 13/10/2004.
- 80 . Exposición colectiva que celebra el veinticinco aniversario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Participación con la obra escultórica, "Conejo de la Suerte", pp.27. Depósito Legal SE-28849-2004. "Conejo de la suerte". Página 27. Veinticinco aniversario. Facultad Bellas Artes Sevilla. "Veinticinco aniversario". Sala del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla. 06/2004.
- 81 . Muestra organizada con motivo del año europeo de las personas con discapacidad por la Asignatura de Museología y Legislación artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla en la que se aporta material escultórico diseñado para los discapacitados visuales. "Contacto con el Museo". Museo Arqueológico Provincial de Sevilla. 05/2003.
- 82 . Participación con la reproducción, reconstrucción y policromía de la cabeza romana del emperador Adriano. ISBN: 8484550346. Los retratos Romanos de la Bética. Centro Cultural El Monte. 05/2001.
- 83 . Exposición colectiva de escultura. "Memorial Álvaro". Galería de Arte-Álvaro. 02/1999. Monográfica.
- 84 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Coordinación/Organización de Exposición Artística. Aulas de "Fundición" y de "Métodos y Técnicas de Reproducción en Escultura", Facultades de Bellas Artes, Universidad de La Laguna y de la Universidad de Sevilla, respectivamente. ISBN: 84-96377-60-1. "Bronces". "Bronces". Rectorado Universidad de Sevilla. 15/05/1998.
- 85 . Exposición que muestra el patrimonio de la Universidad de Sevilla. En ella se incluyen las obras restauradas por el equipo -del que formé parte- encargado de la restauración de las mismas. Responsable de la reconstrucción escultórica de fragmentos perdidos de obra escultórica en madera, así como de las reproducciones que se exponen en la muestra. ISBN: 8447202402. Exposición Universitas Hispalensis: Patrimonio de la Universidad de Sevilla. (Colección Historia de la Universidad de Sevilla). "Universitas Hispalenses". Reales Alcázares. 10/1995.
- 86 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición de los resultados más relevantes del curso del mismo nombre realizado por el Grupo de Investigación (Hum 199) del 10 al 21 de abril de 1995. "Métodos y Técnicas de reproducción escultórica y tratamiento de superficies". Instituto de Bellas Artes de Tetuán. 04/1995.
- 87 . Exposición Colectiva. II Salón Internacional del Estudiante. Recinto ferial de Córdoba (Ifeco). 04/1994.
- 88 . Exposición colectiva. "De Bellas Artes, formación para la creatividad". Rectorado de la Universidad de Sevilla. 03/1994.
- 89 . Exposición colectiva de escultura. "Veinticinco escultores con Álvaro". Galería de Arte-Álvaro. 02/1993. Monográfica.
- 90 . Exposición Colectiva de escultura. I Muestra de Arte. Casa de la Cultura de La Roda de Andalucía. 06/1991.
- 91 . Exposición colectiva de escultura. "Esculturas". Patio central de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. 06/1991.
- 92 . Exposición colectiva. Encuentro de Universidades del Mediterráneo. Bienal de Túnez. 1991.

- 93 \_ Exposición colectiva. "Didascálicos". Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Azuaga (Badajoz). 12/1990. Monográfica.
- 94 \_ Exposición colectiva. "Arte 90 desde Sevilla". Centro de Salud. 10/1990. Monográfica.

### 1.2.3. Divulgación científica

- 1 **Conferencias impartidas.** Incorporation des systemes de fonderie contemporains aux ateliers traditionnels en Afrique Centrale. (Trad.: Incorporación de sistemas contemporáneos de fundición a los talleres tradicionales en África central). (Cycle de Conférence: "Les Arts Plastiques au Burkina Faso: Regards vers le futur"). 01/04/2014. Internacional no UE.
- 2 **Conferencias impartidas.** Nuovi Materiali e Innovazione Tecnologica Nella Didattica Dei Processi Di Riproduzione Scultorea (CONFERENCIA CIENTÍFICA DE ESCULTURA). 26/04/2012. Unión Europea.
- 3 **ENCUENTRO DE ARTE Y.** Arte y Compromiso (ARTIFARITI. VI ENCUESTROS INTERNACIONALES DE ARTE Y DERECHOS HUMANOS DEL SAHARA OCCIDENTAL). 2012.
- 4 **Conferencias impartidas.** A Resina Acrílica. Alternativa ao Polyester e as técnicas de moldado. (Trad.: La Resina Acrílica. Alternativa al Poliéster en las técnicas de molde). (International Conference: Artistic Techniques). 10/04/2008. Unión Europea.
- 5 **Conferencias impartidas.** MICROFUSION IN CERAMIC SHELL: NEW TECHNIQUES IN BRONZE CASTING. (Trad.: Microfusión a la Cascarilla Cerámica: Nuevas Técnicas de Fundición en Bronce). (INTERNATIONAL CONFERENCE: ARTISTIC TECHNIQUE 2007). 04/05/2007. Unión Europea.

### 1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

#### 1.3.1. Estancias

- 1 **Estancia:** Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo. Proyecto: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas". Université de Ouagadougou. (Burkina Fasso). 26/03/2014-11/04/2014.
- 2 **Estancia:** Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo. Proyecto: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas". Université de Ouagadougou. (Burkina Fasso). 06/10/2013-16/10/2013.
- 3 **Estancia:** VI Encuentros Internacionales de Arte y Derechos Humanos en el Sahara Occidental. Ministerio de Cultura de la República Árabe Saharaui Democrática. (Argelia). 20/10/2012-03/11/2012.
- 4 **Estancia:** Accademia di Belle Arti di Firenze. (Italia). 21/04/2012-28/04/2012.
- 5 **Estancia:** Movilidad Docente. Universidade de Lisboa. (Portugal). 07/04/2008-11/04/2008.

#### Explicación narrativa de la aportación

Impartición de la conferencia: "A Resina Acrílica. Alternativa ao Polyester e as técnicas de moldado". Así como la coordinación de la movilidad de alumnos desplazados a esta universidad.

- 6 **Estancia:** Movilidad del Profesorado. Montfort University. (Reino Unido). 29/04/2007-06/05/2007.
- 7 **Estancia:** Hogeschool Sint Lukas Brussel. (Bélgica). 20/03/2006-26/03/2006.
- 8 **Estancia:** Accademia di Belle Arti di Firenze. (Italia). 19/06/2005-04/07/2005.
- 9 **Estancia:** Faculdade de Bellas Artes de la Universidade de Lisboa. (Portugal). 12/10/2004-24/10/2004.
- 10 **Estancia:** Faculdade de Bellas Artes de la Universidade de Lisboa. (Portugal). 13/06/2004-16/06/2004.
- 11 **Estancia:** Accademia di Belle Arti di Firenze. (Italia). 19/04/2004-09/05/2004.

**12 Estancia:** Accademia di Belle Arti di Firenze. (Italia). 05/05/2003-09/05/2003.

**13 Estancia:** Instituto de Bellas Artes de Tetuán. (Marruecos). 10/04/1995-21/04/1995.

## **2. ACTIVIDAD DOCENTE**

### **2.1. EXPERIENCIA DOCENTE**

#### **2.1.3. Recursos educativos**

**1 Manual:** Escultura del Natural 2011-2012. JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; Caetano-Henríquez, Enrique. 01/09/2012.

##### **Explicación narrativa de la aportación**

ID: 5593-2012

**2 Manual:** Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2011-2012. JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; Caetano-Henríquez, Enrique. 01/09/2012.

##### **Explicación narrativa de la aportación**

ID:5594-2012

**3 Manual:** Modelado 2010-2011. JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; Caetano-Henríquez, Enrique. 01/09/2011.

**4 Manual:** Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2010-2011. Aguilar-Galea, Jose Antonio. 01/09/2011.

**5 Manual:** Modelado 2009-2010. JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; Gomez-Cremades, Ana Maria; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. 01/09/2010.

**6 Manual:** Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura. JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; Gomez-Cremades, Ana Maria. 01/09/2009.

**7 Manual:** Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2009-2010. Aguilar-Galea, Jose Antonio; Cremades, Ana; Enrique Caetano Henríquez. 01/09/2009.

**8 Libro:** La Imagen Infográfica.Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Docencia-Aprendizaje de la Representación Espacial. Enrique Caetano Henríquez; Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea; Santiago Navarro Pantojo. 2009.

**9 CD-ROM:** Construcción de un horno para fundición. Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea; Olegario Martín Sánchez; Yolanda Spínola Elías. 2005.

**10 CD-ROM:** Habitante habitado: Microfusión a la cascarilla cerámica. Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea; Olegario Martín Sánchez; Yolanda Spínola Elías. 2005.

**11 Libro:** La fundición artística, un campo de innovación educativa de cara a la confluencia en un espacio europeo de enseñanza superior. Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2005.

**12 Libro:** Réplica Anatómica de disecciones para la enseñanza. Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2001.

**13 DVD:** Proceso de imitación del bronce antiguo. Antonio García Romero; Jose Antonio Aguilar Galea Aguilar Galea; José Vicente Albarrán Fernández; Cayetano Cruz García; Rodrigo Espada Belmonte. 1995. Disponible en Internet en: <<http://tv.us.es/proceso-de-imitacion-del-bronce-antiguo/>>.

##### **Explicación narrativa de la aportación**

Proceso desarrollado en el Instituto de Bellas Artes de Tetuán (Marruecos), con motivo de la impartición de un curso de técnicas de reproducción escultóricas y tratamiento de superficies.

## **2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN**

### **2.2.2. Proyectos de innovación docente**



- 1 Proyecto:** “DISEÑO DE METODOLOGÍAS TRANSVERSALES EN EL GRADO EN BELLAS ARTES: NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PARA IMPLEMENTAR UNA MENCIÓN AL TÍTULO.”. 01/09/2022-31/07/2023. Miembro de equipo.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Desarrollo de nuevas estrategias para la implementación nuevas tecnologías vinculadas a la escultura de cara a la creación de una nueva mención en Diseño de la Facultad de bellas Artes

- 2 Proyecto:** “APLICACIÓN DE MODELOS DIDÁCTICOS TIC Y SU IMPLEMENTACIÓN EN LA DOCENCIA DE LAS ASIGNATURAS DEL GRADO DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES Y DEL GRADO DE BELLAS ARTES.”. 16/09/2019-30/09/2020. 5.000. Miembro de equipo.
- 3 Proyecto:** “MODELOS DIDÁCTICOS TIC: BIBLIOTECA DE MEDIOS TECNOLÓGICOS AL SERVICIO DE LA ACTIVIDAD DOCENTE, A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA DE ENSEÑANZA VIRTUAL, EN LOS GRADOS DE BELLAS ARTES Y CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.”. 17/09/2018-30/09/2019. 11.000. Miembro de equipo.
- 4 Proyecto:** “Digitalización, elaboración de Moldes Semiflexibles y Reproducción Tridimensional: Configuración de material docente mediante el uso de las Tic’s aplicadas a la Escultura.”. 28/07/2016-31/12/2016. 1.300. Miembro de equipo.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Coordinación de la participación de los alumnos de la asignatura de proyectos artísticos, de "Discursos de la Escultura y su entorno". Asesoramiento técnico y metodológico.

- 5 Proyecto:** “Aplicación de las Tic’s para la elaboración de Murales Monumentales como producción de Arte Público”. 01/10/2015-29/05/2016. 4.000. Miembro de equipo.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Coordinación de la participación de los alumnos de la asignatura de proyectos artísticos, de "Discursos de la Escultura y su entorno". Asesoramiento técnico y metodológico.

- 6 Proyecto:** "Espacios y lugares". 01/10/2014-29/05/2015. 3.600. Profesor Participante.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Responsable de la Participación de las asignaturas de "Escultura del Natural" y "Configuraciones de la Escultura", en la creación de un portal web para uso del alumnado con fines pedagógicos

- 7 Proyecto:** “Implementación de sistemas de gestión de contenidos (WEB 2.0) para la coordinación interdisciplinar”. 02/11/2012-28/09/2013. 1.480. Miembro de equipo.
- 8 Proyecto:** Introducción de "El juego Didáctico" como recurso rico en posibilidades en la aplicación de nuevas estrategias metodológicas que fomenten el trabajo en equipo dentro de la asignatura de escultura del Natural. 852. Miembro de equipo.
- 9 Proyecto:** La infografía como herramienta de representación del proyecto escultórico. 15/10/2009-30/09/2010. 500. Otros.
- 10 Proyecto:** El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza ¿Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo - Fase II? 11/12/2009-22/09/2010. 600. Investigador principal.
- 11 Proyecto:** El Termoformado como método de reproducción artística. Incorporación y optimización de nuevos medios formativos en la enseñanza-aprendizaje de las técnicas de moldeo. Fase I. 19/01/2009-30/09/2009. 900. Investigador principal.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Desarrollo de la tecnología adecuada para hacer viable los planteamientos y objetivos propuestos. Construcción de prototipo de máquina termoformadora y primeros ensayos de combinación de adecuación de temperaturas de los plásticos con el régimen de vacío aplicado.

- 12 Proyecto:** La digitalización 3D: Implantación de las nuevas tecnologías del mercado en el proceso formativo del modelado y las técnicas de reproducción escultóricas. 2007-30/09/2008. 1.500. Miembro de equipo.
- 13 Proyecto:** La fundición artística, un modelo de renovación de metodologías docentes en Bellas Artes. 2007-15/09/2008. 2.400. Investigador principal.
- 14 Proyecto:** La Imagen Infográfica: Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia – aprendizaje de la representación espacial. 2006-14/09/2007. 600. Miembro de equipo.
- 15 Proyecto:** Didácticas especiales, materiales y medios alternativos en Bellas Artes. La Resina Acrílica y el Aluminio Fundido. 900. Investigador principal.
- 16 Proyecto:** La Movilidad Docente como estrategia para la enseñanza e integración de la Fundición Artística en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)”. 2005-15/09/2006. 1.000. Investigador principal.
- 17 Proyecto:** La fundición artística., un campo de innovación educativa de cara a la confluencia en un espacio europeo de enseñanza superior. 2004-30/09/2005. 700. Investigador principal.
- 18 Proyecto:** Alternativas a la enseñanza convencional del arte: La fundición a la arena con modelo gasificable. 2003-30/09/2004. 600. Investigador principal.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Incorporar a la asignatura de Métodos y técnicas de reproducción en escultura de contenidos técnicos que permitan con su práctica el conocimiento de la fundición artística por medio de la creación de obras en bronce a partir de modelos gasificables moldeados con arenas químicas.

- 19 Proyecto:** Actualización de técnicas tradicionales de la escultura para la enseñanza del arte. Las nuevas tecnologías al servicio del diseño y configuración de recursos didácticos en Bellas Artes. 2002-30/09/2003. 900. Investigador principal.
- 20 Proyecto:** Nuevos medios formativos en el aprendizaje del alumno de Bellas Artes: La cera y la fundición artística. 2001-30/09/2002. 901,52. Investigador principal.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Coordinación y dirección de las asignaturas de Modelado, Segundo Curso y Métodos y técnicas Prácticas de reproducción en Escultura, cuarto y quinto curso

- 21 Proyecto:** Réplica anatómica de disecciones para la enseñanza. 1997-30/09/1998. Miembro de equipo.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Participación como coordinador de la Asignatura de Métodos y técnicas prácticas de reproducción en escultura. Realización de prácticas con los alumnos de dicha materia empleando técnicas y materiales propios de la misma para la elaboración de modelos didácticos.

### **2.2.3. Formación para la mejora docente recibida**

- 1 Curso/seminario:** Curso Inteligencia artificial. (6 horas). 30/05/2023.
- 2 Curso/seminario:** Tecnologías Interactivas en el Arte: Creatividad, interactividad y robótica. (16 horas). 02/02/2023.
- 3 Curso/seminario:** Rhinoceros 3D. Diseño de Metodologías Transversales: Nuevas Tecnologías aplicadas a la Producción Artística. (16 horas). 17/11/2022.
- 4 Curso/seminario:** Taller sobre Tecnología Aplicada a la Instrucción. (4 horas). 23/05/2007.
- 5 Curso/seminario:** Curso de docencia Webcity. (21 horas). 29/01/2007.
- 6 Curso/seminario:** Utilización de herramientas de comunicación en Internet para la docencia universitaria. (40 horas). 16/04/2006.
- 7 Curso/seminario:** III Jornada Andaluza de Profesores Noveles. La Convergencia Europea y sus Repercusiones en los Procesos de Enseñanza-aprendizaje. 10/02/2006.
- 8 Curso/seminario:** Jornada “La situación actual del proceso de convergencia en el Espacio Europeo de Educación Superior”. (8 horas). 30/11/2005.

- 9 **Curso/seminario:** III Jornadas de Calidad en los Servicios Educativos y de Formación. Acreditación, Certificación e innovación. 17/02/2005.
- 10 **Curso/seminario:** Creación y uso de elementos gráficos para web (Curso on-line. (30 horas). 03/02/2005.
- 11 **Curso/seminario:** El Espacio Europeo en Andalucía. (10 horas). 27/01/2005.
- 12 **Curso/seminario:** Investigación y creación en las artes plásticas y visuales. (30 horas). 01/07/2002.
- 13 **Curso/seminario:** III Jornadas Andaluzas de Calidad en la Enseñanza Universitaria. Asegurar la Calidad en las Universidades. 12/03/2002.
- 14 **Curso/seminario:** Congreso Inars. La investigación en las Artes Plásticas y Visuales. (30 horas). 22/10/1998.
- 15 **Curso/seminario:** II Jornadas sobre medios de comunicación y recursos para la mejora educativa. Plan Anual de Formación Permanente. (12 horas). 04/03/1996.
- 16 **Curso/seminario:** V Curso de Wordperfect 5.1, para profesores, becarios de FPI, alumnos de último curso y Doctorado (Convenio IBM-Universidad de Sevilla)". (40 horas). 05/06/1995.
- 17 **Curso/seminario:** II Simposio de Profesores de Dibujo en Enseñanzas Medias. (16 horas). 09/03/1995.
- 18 **Curso/seminario:** Curso de "Educación Artística y Currículum: Nuevas Perspectivas". (30 horas). 07/06/1993.
- 19 **Curso/seminario:** Curso de Aptitud Pedagógica, "CAP",. (180 horas). 1992.

### **3. LIDERAZGO**

#### **3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN**

- 1 **Grupo de Cooperación US: "Arte y Desarrollo":** Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, Universidad de Sevilla. España. 12/11/2013.
- 2 **Investigación de Técnicas Escultóricas (HUM184):** Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. España. 08/04/2013.
- 3 **Técnicas y Procedimientos Escultóricos (TCPER):** Universidad de La Laguna. España. 12/2010.
- 4 **Técnicas del Bronce (Tebro):** Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. España. 11/07/2004.
- 5 **Métodos y Técnicas de Reproducción, Recomposición y Reconstrucción de obras de Arte Escultóricas (HUM-199):** Dirección General De Investigación, Tecnología Y Empresa. Consejería de Innovación Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. España. 09/12/1991.

#### **3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER**

- 1 **TRABAJO FIN DE MASTER:** BARROCO VIVO. EVOLUCIÓN DE LA IMAGINERÍA SEVILLANA DEL SIGLO XVII AL XX. Universidad de Sevilla. 20/11/2024. Sobresaliente 9.
- 2 **TRABAJO FIN DE MASTER:** ORILLA DE SAL. INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LAS FORMAS Y MANERAS DE REPRESENTAR Y ENTENDER EL PAISAJE. Universidad de Sevilla. 25/09/2024. Notable 8,5.
- 3 **TRABAJO FIN DE MASTER:** LA DEMOCRATIZACIÓN DEL PROCESO CREATIVO. Universidad de Sevilla. 14/12/2022.
- 4 **TRABAJO FIN DE MASTER:** RELATOS EXPERIMENTALES ESCULTÓRICOS TEXTILES. LA POÉTICA DE LA MODA Y LA ESCULTURA, UNIDA EN UNA SEGUNDA PIEL. Universidad de Sevilla. 13/12/2022. Sobresaliente 10.
- 5 **Tesis Doctoral:** PROCESADO TÉRMICO DE MOLDES PARA JOYERÍA Y ESCULTURA DE PEQUEÑO FORMATO MEDIANTE TECNOLOGÍA MICROONDAS. FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. 14/07/2022. SOBRESALIENTE CUM LAUDE.
- 6 **TRABAJO FIN DE MASTER:** KIERO. NO KIERO. ESTAR AKI. Universidad de Sevilla. 14/10/2021. Sobresaliente 10.

- 7 **TRABAJO FIN DE MASTER:** MOSCA Y CUBO: NO RECORDANDO SIN OLVIDAR. Universidad de Sevilla. 13/10/2021. Sobresaliente 10.
- 8 **TRABAJO FIN DE MASTER:** HISTORIA CONSTRUCTIVISTA Y LAS EVIDENCIAS DE SU INFLUENCIA EN EL SIGLO XXI. Universidad de Sevilla. 21/12/2020. Notable 8,5.
- 9 **TRABAJO FIN DE MASTER:** LA MUERTE DEL ARTE, UN ELOGIO A LA BELLEZA. Universidad de Sevilla. 06/10/2020. Notable 8,5.
- 10 **Proyecto Final de Carrera:** JUAN MANUEL PARRA HERNÁNDEZ EN LA IMAGINERÍA CONTEMPORÁNEA. Universidad de Sevilla. 28/06/2018. NOTABLE.
- 11 **Proyecto Final de Carrera:** EL ANIMAL COMO OBJETO ARTÍSTICO. Universidad de Sevilla. 28/06/2018. NOTABLE.
- 12 **Proyecto Final de Carrera:** EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA PARA LA CONCIENCIACIÓN SOCIAL: DESDE ART SPIEGELMAN HASTA EL WEB-CÓMIC. Universidad de Sevilla. 28/06/2018. Sobresaliente 10 MATRICULA DE HONOR.
- 13 **Proyecto Final de Carrera:** IDENTIDAD, NATURALEZA Y PATRIMONIO: UN ESTUDIO DE CASO, PRIEGO DE CÓRDOBA. Universidad de Sevilla. 28/06/2018. Sobresaliente 10.
- 14 **Proyecto Final de Carrera:** NATURALEZA Y GEOMETRÍA; ESTUDIO DE RELACIONES PARA LA CREACIÓN DE PIEZAS TRIDIMENSIONALES. Universidad de Sevilla. 28/06/2018. Sobresaliente.
- 15 **Tesis Doctoral:** EL TALLER DE ESCULTURA Y LA FUNDICIÓN. ESTUDIO PARA LA INTEGRACIÓN DE LA FUNDICIÓN EN EL ESPACIO DE TRABAJO DE LOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS EN ESPAÑA. Universidad de Sevilla. 15/09/2017. Sobresaliente Cum laude.
- 16 **Proyecto Final de Carrera:** EL ROL DE LA MUJER EN LOS VIDEOJUEGOS. Universidad de Sevilla. 02/06/2015. Notable 8.
- 17 **Proyecto Final de Carrera:** MUNDO INTERIOR. EMOCIONES, ARTE Y NATURALEZA. Universidad de Sevilla. 02/06/2015. Sobresaliente 10.
- 18 **Tesina:** LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA Y SUS POSIBILIDADES EN EL TALLER DE ESCULTURA: Un paso más en el estudio de la fundición artística española. FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA. 2011. Sobresaliente.
- 19 **Tesina:** ARTE, CIENCIA Y NATURALEZA, RELACIONES E INTERCONEXIONES. FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA. 18/11/2009. SOBRESALIENTE.
- 20 **Tesina:** EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN EN EL BAJO GUADALQUIVIR. FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA. 2008. SOBRESALIENTE.
- 21 **Tesina:** VENANCIO BLANCO. EL PROCESO CREATIVO. EL QUIJOTE, OBRA CLAVE DE SU EVOLUCIÓN TÉCNICA. FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA. 2007. NOTABLE.

### 3.3. LIDERAZGO EN EL ÁMBITO DE LA DIRECCIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA Y CIENTÍFICA

- 1 **Profesor Titular de Universidad:** Universidad de Sevilla. 2008- actual.

#### Explicación narrativa de la aportación

Profesor Titular de Universidad. Escultor

Interés para la docencia y/o investigación

La creación plástica y la investigación personal tradicionalmente se proyectan en la docencia de la escultura que imparto. A nivel profesional el recorrido trazado en el terreno de la práctica de la escultura en general y de las técnicas de reproducción en lo específico revierten en los contenidos ofrecidos en las materias de las que he estado a cargo. De esta manera la investigación, tanto en lenguajes propios, como en procedimientos y técnicas de la escultura ha sido el principal valor de actualización de conocimientos de las metodologías puestas en práctica en las diferentes asignaturas. En este sentido, cobran



un papel importante los proyectos de investigación e innovación que he dirigido y en los que he participado. De entre los diecisiete en los que he participado, nueve he dirigido como investigador principal, coordinando a un total de cuarenta y ocho docentes. Éstos han supuesto un marco adecuado para testar e introducir nuevas metodologías renovando contenidos y prácticas docentes obsoletas.

- 2 Vicedecano de Infraestructura y Espacios:** Universidad de Sevilla. 24/05/2019. (4 años - 1 mes - 27 días).

### **3.4. RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD EN ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS Y COMITÉS CIENTÍFICOS-TÉCNICOS**

- 1 Miembro de Comisión Artística en la 17ª Semana Nacional de la Cultura SNC Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) 2014. (Prix Spécial en Sculpture):** Ministère de la Culture et du Tourisme. 27/03/2014-30/03/2014
- 2 Miembro del Comité Científico de Congreso Internacional VOX MUSEI: "Arte, Patrimonio e Museus":** Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. 20/05/2013-22/05/2013
- 3 Miembro del Comité Científico del 6º Congreso Internacional Virtual: "Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural":** Eumednet (Grupo de Investigación SEJ 309).. 06/07/2012-23/07/2012
- 4 Vocal del Jurado Calificador del "XLVII Certamen y Exposición Nacional de Pintura y Escultura. Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco", Córdoba:** Círculo de Bellas Artes. 18/09/2011-24/09/2011
- 5 Vocal del Jurado calificador (comisión artística) del Concurso para la realización de Monumento Póstumo en Bronce a Antonio Puerta (Sevilla F.C.) en la Ciudad Deportiva del Club:** Sevilla Fútbol Club S.A.D. 11/03/2009-22/06/2009.