



ANTONIO JESÚS GIL GONZÁLEZ

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 19/09/2024

v 1.4.3

e3b583da97534620f40aefd7983855e2

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Antonio J. Gil González es Doctor en filología por la Universidad de Salamanca (1997) y profesor titular de teoría de la literatura y literatura comparada de la Universidad de Santiago de Compostela desde 2003. Como académico ha sido responsable de los estudios de posgrado, máster y doctorado de teoría de la literatura de la USC entre 2008 y 2011. Ha sido coordinador del máster internacional de las tres ediciones consecutivas financiadas por la UE del Erasmus Mundus Master Crossways in Cultural Narratives de la USC (2008-2022); y, actualmente, es coordinador del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (2012-2016 y 2024-) y del programa IWL Institute of World Literature de Harvard University en la USC.

Es responsable de las materias de Análisis cultural, Literatura y arte en el mundo moderno y contemporáneo, Intermedialidad y cultura de masas y Ciberliteratura y cultura digital de la USC. Ha sido profesor invitado en las universidades Masaryk de Brno, Minho de Braga, Salamanca, Bourgogne-Dijon, Mar del Plata y Sevilla; y catedrático invitado en las universidades François Rabelais de Tours y Besançon-Franche Comté. Ha impartido cursos y conferencias, entre otras, en universidades y centros de Zilina y Bratislava (Eslovaquia), A Coruña, Vigo, Valladolid, Trento (Italia), Poznan (Polonia), Pompeu Fabra de Barcelona, Nova de Lisboa (Portugal), Salamanca, Lausanne (Suiza), Buenos Aires (Argentina), Caen (Francia), Almería, Besançon (Francia), Lund (Suecia) y Minho de Braga (Portugal). Ha sido profesor invitado en el Máster de videojuegos de la Universidad de Sevilla y en sucesivas ediciones de los Máster Universitario en Literatura Española, Literatura Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca. Ha sido investigador invitado del programa Salvador de Madariaga en la Universidad de Borgoña, Dijon. Desde 2020 participa como profesor huésped en el núcleo académico de la Maestría en Antropología de la Universidad de Guadalajara en México. En la actualidad (otoño de 2023) es catedrático invitado en la Université d'Évry Paris Saclay.

Es miembro de ASETEL, Hispanística XX, AISPI, ALCES, AHH, CEFILMUS, CIPPCE, GELYC, la Red sobre Memoria Novelada, la Red Española de Excelencia en Videojuegos (RIDIVI) y de la International Society for Intermedial Studies (ISIS) y fundador y coordinador de la Red Internacional sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico .

Ha sido director adjunto, desde su fundación, de La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos, y desde 2020, es codirector de la colección Interlecturas: Estudios Intermediales Comparados del Área de Publicaciones de la Universidad de León y de la colección Studere Ludens de Editorial Universidad de Sevilla.

Ha sido investigador principal del proyecto de investigación "Intermedialidad, adaptación y transmedialidad en el cómic, el videojuego y los nuevos medios" financiado por el Ministerio de Economía y competitividad (FFI2014-55958-C2-2-P, 2015-2017).

Fue delegado de la presidencia del patronato y del rector de la Universidad de Santiago de Compostela para la puesta en marcha de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester



en Santiago de Compostela. Desde 2023 es evaluador del programa ACREDITA de la ANECA y de la Agencia para la Calidad Científica y Universitaria de Andalucía..



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Número de tramos de investigación de la CNEAI (sexenios): 3 (último período en vigor 2018-)

Número de tramos del complemento por méritos docentes: 5 (último período en vigor 2022-)

Número de tramos de excelencia docente e investigadora de la Axencia de Calidade del Sistema Universitario Galego (ACSUG)/Xunta de Galicia: 9 (último período en vigor 2019-)

Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 2 tesis doctorales defendidas, 1 de ellas en cotutela internacional, 8 en curso de realización.

Citas totales desde: 329, promedio de citas/año durante los últimos 10 años: 24.6

Según Google Scholar, las citas totales a sus trabajos ascienden a 305, 150 de ellas en los cinco últimos años (9 en el índice H y 8 en el i10). El promedio de citas de sus publicaciones ha sido de: 2014 (21) 2015 (29) 2016 (25) 2017 (21) 2018 (18) 2019 (48) 2020 (25) 2021 (23) 2022 (20) y 2023 (16, en curso).

**ANTONIO JESÚS GIL GONZÁLEZ**

Apellidos: **GIL GONZÁLEZ**
 Nombre: **ANTONIO JESÚS**
 DNI:
 ORCID: **0000-0003-2260-6436**
 Fecha de nacimiento:
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad:
 País de nacimiento:
 C. Autón./Reg. de nacimiento:
 Provincia de contacto:
 Ciudad de nacimiento:
 Dirección de contacto:
 Resto de dirección contacto:
 Código postal:
 País de contacto:
 C. Autón./Reg. de contacto:
 Ciudad de contacto:
 Teléfono fijo:
 Fax
 Correo electrónico:
 Teléfono móvil:
 Página web personal:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Santiago de Compostela
Departamento: Lengua y literatura españolas, teoría de la literatura y lingüística general, Facultad de Filología
Categoría profesional: Profesor titular de Teoría de la literatura y literatura comparada
Ciudad entidad empleadora: Santiago de Compostela, Galicia,
Teléfono: 881811832
Fecha de inicio: 22/12/2003
Modalidad de contrato: Funcionario de carrera en Servicio activo a Tiempo Completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Université de Évry-Paris Saclay	Catedrático invitado	01/10/2023
2	Université de Bourgogne Franche Compté à Besançon	Catedrático invitado	01/11/2018
3	Universidad de Mar del Plata	Profesor invitado	01/05/2010
4	Université de Bourgogne à Dijon	Profesor invitado	15/02/2008
5	Université François Rabelais à Tours	Catedrático invitado	01/10/2007

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
6	Universidade do Minho de Braga	Profesor visitante	2000
7	Universidad de Santiago de Compostela	Profesor titular interino de universidad	10/03/2003
8	Universidad de Santiago de Compostela	Ayudante de Universidad	10/03/1998
9	Université François Rabelais à Tours	Lector de lengua extranjera, español	01/09/1996
10	Universidad Masaryk de Brno	Profesor asociado	01/01/1996
11	Ministerio de Educación/Instituto Bilingüe checo-español de Brno-Bystrc	Profesor de enseñanza secundaria	01/09/1995
12	Ministerio de Asuntos Exteriores/Escuela Superior de Economía de Praga	Lector	01/03/1995
13	Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca	Profesor eventual	01/08/1991

- 1 Entidad empleadora:** Université de Évry-Paris Saclay
Categoría profesional: Catedrático invitado
Fecha de inicio-fin: 01/10/2023 - 30/11/2023
Duración: 2 meses
- 2 Entidad empleadora:** Université de Bourgogne Franche Compté à Besançon
Categoría profesional: Catedrático invitado
Fecha de inicio-fin: 01/11/2018 - 31/12/2018
Duración: 2 meses
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Mar del Plata
Categoría profesional: Profesor invitado
Fecha de inicio-fin: 01/05/2010 - 15/10/2010
Duración: 15 días
- 4 Entidad empleadora:** Université de Bourgogne à Dijon
Categoría profesional: Profesor invitado
Fecha de inicio-fin: 15/02/2008 - 15/03/2008
Duración: 15 días
- 5 Entidad empleadora:** Université François Rabelais à Tours
Categoría profesional: Catedrático invitado
Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 30/10/2007
Duración: 1 mes
- 6 Entidad empleadora:** Universidade do Minho de Braga
Categoría profesional: Profesor visitante
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2006
Duración: 1 año
- 7 Entidad empleadora:** Universidad de Santiago de Compostela
Tipo de entidad: Universidad



C

Categoría profesional: Profesor Titular interino de universidad

Fecha de inicio-fin: 10/03/2003 - 21/12/2003

Duración: 9 meses - 11 días

8



Entidad empleadora: Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad

Categoría profesional: Ayudante de Universidad

Fecha de inicio-fin: 10/03/1998 - 09/03/2003

Duración: 5 años

9 Entidad empleadora: Université François Rabelais à Tours

Tipo de entidad: Universidad

Categoría profesional: Lector de lengua extranjera, español

Fecha de inicio-fin: 01/09/1996 - 28/02/1998

Duración: 1 año - 6 meses

10 Entidad empleadora: Universidad Masaryk de Brno

Tipo de entidad: Universidad

Categoría profesional: Profesor asociado

Fecha de inicio-fin: 01/01/1996 - 30/06/1996

Duración: 6 meses

11 Entidad empleadora: Ministerio de Educación/Instituto Bilingüe checo-español de Brno-Bystrc

Categoría profesional: Profesor de enseñanza secundaria

Fecha de inicio-fin: 01/09/1995 - 30/06/1996

Duración: 10 meses

12 Entidad empleadora: Ministerio de Asuntos Exteriores/Escuela Superior de Economía de Praga

Categoría profesional: Lector

Fecha de inicio-fin: 01/03/1995 - 31/08/1995

Duración: 6 meses

13 Entidad empleadora: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca

Categoría profesional: Profesor eventual

Fecha de inicio-fin: 01/08/1991 - 28/02/1995



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Doctor

Nombre del título: Doctor en Filología Hispánica

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca

Fecha de titulación: 1997

Tipo de entidad: Universidad

2 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Grado de Salamanca

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca

Fecha de titulación: 1992

Tipo de entidad: Universidad

3 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Filología Hispánica

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca

Fecha de titulación: 1991

Tipo de entidad: Universidad

Doctorados

Programa de doctorado: Instituciones culturales y literarias

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca

Fecha de titulación: 1992

Tipo de entidad: Universidad

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1
Portugués	B2	B2	B2	B1	B1
Francés	B2	B2	B2	B2	B2
Gallego	C1	C1	C1	C1	C1
Español	C2	C2	C2	C2	C2



Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos de fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** La novela, por sí misma.El componente metaliterario en la narrativa española contemporánea: 2000-2009
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carlos Lens Sanmartín
Calificación obtenida: cum laude
Fecha de defensa: 2016
- 2 Título del trabajo:** El papel de la literatura en la construcción de la memoria cultural. Tres modos de representar la Guerra Civil y el franquismo en la novela española actual
Codirector/a tesis: Dolores Vilavedra; Timo Riiho
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela en cotutela con la Universidad de Helsinki
Alumno/a: Elina Liikanen
Calificación obtenida: cum laude
Fecha de defensa: 2015
Doctorado Europeo: Sí

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** "TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA" CONSOLIDACIÓN 2022 GRC GI-1371
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela
Ciudad entidad realización: Xunta de Galicia,
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángel Eugenio Abuín González
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2025
Cuantía total: 200.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** Fractales. Estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI. (PID2019-104215GB-I00)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid,
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gómez Trueba
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2022



- 3** **Nombre del proyecto:** "TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA" (USC/GI-1371)
Programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas de la Xunta de Galicia, código ED431e 2018/17
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad Compostela
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Cabo Aseginolaza
Entidad/es financiadora/s:
XUNTA DE GALICIA
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2021
Cuantía total: 200.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** "TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA" (USC/GI-1371)
Programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas de la Xunta de Galicia, código 2014-PG096
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad Compostela
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Cabo Aseginolaza
Entidad/es financiadora/s:
XUNTA DE GALICIA
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2017
Cuantía total: 200.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** "TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA" (USC/GI-1371)
Programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas de la Xunta de Galicia, código CN2011/053
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad Compostela
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Cabo Aseginolaza
Entidad/es financiadora/s:
XUNTA DE GALICIA
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2013
Cuantía total: 168.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** "TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA" (USC/GI-1371)
Programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas de la Xunta de Galicia, código 116/2006
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad Compostela
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Cabo Aseginolaza
Entidad/es financiadora/s:
XUNTA DE GALICIA
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2009
Cuantía total: 200.000 €



- 7 Nombre del proyecto:** Intermedialidad, adaptación y transmedialidad en el cómic, el videojuego y los nuevos medios
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio J. Gil González
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y competitividad.
- Cód. según financiadora:** FFI2014-55958-C2-2-P
Fecha de inicio: 2015 **Duración:** 3 años
- 8 Nombre del proyecto:** Transescritura, transmedialidad, transficcionalidad: relaciones contemporáneas entre literatura, cine y nuevos medios (1980-2010)
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Antonio Pérez Bowie
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España
- Cód. según financiadora:** FFI2011-26511
Fecha de inicio: 2011 **Duración:** 3 años
- 9 Nombre del proyecto:** La producción del lugar. Cartografías literarias y modelos críticos
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Fernando Cabo Aseguinolaza
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España
- Cód. según financiadora:** FFI2010-15699
Fecha de inicio: 2010 **Duración:** 3 años
- 10 Nombre del proyecto:** Gonzalo Torrente Ballester III.
Entidad de realización: Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Becerra Suárez
Entidad/es financiadora/s: XUNTA DE GALICIA
- Ciudad entidad financiadora:** España
- Cód. según financiadora:** PGIDIT07PXIB302142PR.
Fecha de inicio: 2008 **Duración:** 3 años
- 11 Nombre del proyecto:** Gonzalo Torrente Ballester IV
Entidad de realización: Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Becerra Suárez
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
- Ciudad entidad financiadora:** España
- Cód. según financiadora:** FF/2008-01615/FILO
Fecha de inicio: 2008 **Duración:** 3 años
- 12 Nombre del proyecto:** Hacia una teoría de la historia comparada de las literaturas desde el dominio ibérico



C

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad
e3b583da97534620f40aefd7983855e2



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Cabo Aseginolaza

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: HUM2007 62467/FILO

Fecha de inicio: 2007

Duración: 3 años

13 Nombre del proyecto: Gonzalo Torrente Ballester II.

Entidad de realización: Universidade de Vigo

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Becerra Suárez

Entidad/es financiadora/s:

XUNTA DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: PGIDIT05PXIC30201PN.

Fecha de inicio: 2005

Duración: 3 años

14 Nombre del proyecto: Gonzalo Torrente Ballester I.

Entidad de realización: Universidade de Vigo

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Becerra Suárez

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: HUM2004-05366/FILO

Fecha de inicio: 2004

Duración: 3 años

15 Nombre del proyecto: Historia comparada de las literaturas. Aplicaciones al dominio ibérico. CÓDIGO HUM2004-00314/FILO

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Cabo Aseginolaza

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 2004

Duración: 3 años

16 Nombre del proyecto: Bases metodológicas para una historia comparada de las literaturas de la península ibérica. CÓDIGO BFF-2001-3812

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Cabo Aseginolaza

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología

Fecha de inicio: 2001

Duración: 3 años

17 Nombre del proyecto: Gonzalo Torrente Ballester.

Entidad de realización: Universidade de Vigo

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Becerra Suárez



Entidad/es financiador/s:
XUNTA DE GALICIA

C

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e3b583da97534620f40aefd7983855e2



Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: PGIDT00PXI30201PR

Fecha de inicio: 2000

Duración: 1 año

18 Nombre del proyecto: Historia do pensamento literario hispánico: A teoría sobre a lírica (1939-1995).

Entidad de realización: Universidade de Vigo

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Cabo Aseguinolaza

Entidad/es financiadora/s:

XUNTA DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: XUGA20404A98.

Fecha de inicio: 1998

Duración: 1 año

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Luis Navarrete Cardero; Antonio Jesús Gil González. "Dialéctica de una oposición. Conexiones hermenéuticas entre barroco histórico y dispositivo videolúdico". Crisol. 29, pp. 1 - 34. 2023. Disponible en Internet en: <<https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/90>>.

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** 1; 2. "Intermedialidade e adaptación na banda deseñada galega". Galicia 21.Journal of Contemporary Galician Studies. Monográfico Text, Image, Archive: Galician Literature and the Visual Arts. 22, pp. 55 - 75. 2022. ISSN 20407181

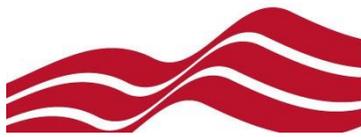
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Antonio Jesús Gil González; Luis Navarrete Cardero. "La saga/fuga de J.B como (video)juego". Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo. XCVIII - 1, pp. 209 - 243. 2022.

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Antonio J. Gil González. "El canto de sirena de la intermedialidad y la (pre)virtualidad: Una relectura (video)lúdica de la narrativa de GTB". La Tabla Redonda. Anuario de estudios Torrentinos. 18, pp. 57 - 88. 2020.

Tipo de producción: Artículo científico
- 5** Antonio J. Gil González. "Le corps dans l'expérience virtuelle interactive d'après les études comparatistes intermediales". Hispanística XX. 37, pp. 417 - 433. 2020.

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Antonio J. Gil González; Javier Sánchez Zapatero. Introducción. José Antonio Pérez Bowie: el profesor tranquilo. Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. extraordinario - 2, pp. 1 - 17. 2017. ISSN 1132-2373

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 7** Antonio Jesús Gil González. “La ficcionalización de la guerra civil española en la novela gráfica y el videojuego del siglo XXI: De Los surcos del azar a España 1936”. *Studi Ispanici*. XLI, pp. 109 - 126. 2016. ISSN 0585-492X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Antonio Jesús Gil González. “Narrativa aumentada”. 1616. *Anuario de la Sociedad Española de Literatura Comparada*. 5, pp. 45 - 74. 2015. ISSN 0210-7287
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Antonio Jesús Gil González. “Diálogos metaficcionales e intermediales II. Entre Agustín Fernández Mallo y Enrique Vila-Matas”. *Studia Romanica Posnaniensia*. XL - 2, pp. 39 - 49. 2013. ISSN 0765-5681
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Antonio Jesús Gil González. “El retorno de la novelización: la adaptación del cine a la literatura. (Aproximación al corpus hispánico en el cine y la televisión del siglo XXI)”. *Hispanística XX*. 31, pp. 397 - 406. 2013. ISSN 0765-5681
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Antonio Jesús Gil González. “Figuras del autor en la literatura española contemporánea”. *Collection L'intime*. 2, Université de Bourgogne, 2012. Disponible en Internet en: <<http://revuesshs.u-bourgogne.fr/intime/document.php?id=275>>. ISSN 2114-1053
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Antonio Jesús Gil González. “Autores gallegos en la literatura contemporánea. Ante el centenario de Gonzalo Torrente Ballester (1910) y Álvaro Cunqueiro (1911)”. *Studia Romanica Bratislavensia*. 11, pp. 187 - 197. 2011. ISBN 978-80-89137-75-6
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Antonio Jesús Gil González. “Comics and the Graphic Novel in Spain and Iberian Galicia”. *CLCWeb. Comparative Literature and Culture WWWeb Journal*. 13 - 5, 2011. Disponible en Internet en: <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss5/>>. ISSN 1481-4374
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Antonio Jesús Gil González. “Diálogos metaficcionales e intermediales de Agustín Fernández Mallo y Vicente Luis Mora con la postnovela española”. *Boletín Hispánico Helvético*. 17-18, pp. 241 - 257. 2011. ISSN 1660-4938
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Antonio Jesús Gil González. “El lugar de Torrente Ballester”. *Ínsula*. 780, pp. 2 - 3. 2011. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Antonio Jesús Gil González. “En la frontera meta. Coordenadas para una cartografía de la metaficción hispánica y peninsular”. *Celehis*. 22, pp. 67 - 92. 2011. ISSN 0328-5766
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Antonio Jesús Gil González. “El relato en la cultura de masas II. Intermedialidades”. *Celehis*. 21, pp. 20 - 45. 2010. ISSN 0328-5766
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Antonio Jesús Gil González. “Postnovela versus la vieja historia de la nueva narrativa”. *Quimera*. 313, pp. 31 - 34. 2009. ISSN 0211-3325
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 19** Antonio Jesús Gil González. "El Proyecto Nocilla y la nueva narrativa". Ínsula. 742, pp. 26 - 30. 2008. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Antonio Jesús Gil González. "El relato en la cultura de masas. Novela, cine, comics y videojuegos. Apuntes desde la orilla hispánica peninsular". Celehis. 20, pp. 63 - 78. 2008. ISSN 0328-5766
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Antonio Jesús Gil González. "La memoria anegada: el pantano en el imaginario narrativo español. Notas sobre El filandón de José María Martín Sarmiento". Hispanística XX. 25, pp. 421 - 428. 2008. ISSN 0765-5681
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Antonio Jesús Gil González. "Un torrente de otros". La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos. 6, pp. 26 - 30. 2008. ISSN 1697-0373
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Antonio Jesús Gil González. "¿Hacia una narrativa del s XXI? El mutante relato del 2007". Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas. 6, pp. 79 - 97. 2008. ISSN 1697-0659
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Antonio Jesús Gil González. "Microrrelatos de una exposición... Analogías para pensar Nocilla Dream de Agustín Fernández Mallo". Ínsula. 730, pp. 34 - 36. 2007. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Antonio Jesús Gil González. "A banda deseñada: lembranzas, asexos e incertezas". Boletín Galego de Literatura. 35, pp. 13 - 22. 2006. ISSN 0214-9117
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Antonio Jesús Gil González. "Tres novelas en busca de autor: nacimiento, madurez y muerte del sujeto narrativo cunqueiriano en Las Mocedades de Ulises, Un hombre que se parecía a Orestes y El año del cometa". Hispanística XX. 23, pp. 353 - 374. 2006. ISSN 0765-5681
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Antonio Jesús Gil González. "Variaciones sobre el relato y la ficción" y "Bibliografía". Anthropos. 208, pp. 9 - 28. 2005. ISSN 1137-3636
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Antonio Jesús Gil González. "O interior exteriorizado: o acto de contar o pensamento". Casahamlet. 6, pp. 10 - 13. 2004. ISSN 1888-2056
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Antonio Jesús Gil González. "El tiempo de Bastida, el tiempo del mundo. Del presente apócrifo en La saga/fuga de J.B.". La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos. 1, pp. 147 - 162. 2003. ISSN 1697-0373
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** Antonio Jesús Gil González. "La mujer del teniente francés o cómo filmar una metanovela". Lecturas: Imágenes. Revista de Poética del Cine. 0, pp. 525 - 534. 2001. ISSN 1696-8611
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Antonio Jesús Gil González. "¿Ante el fin de la novela del siglo o del siglo de la novela? Crónica de una crisis anunciada". Ínsula. 634, pp. 5 - 8. 1999. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 32** Antonio Jesús Gil González. "El teatro en el escenario de la novela". *Theatralia. Revista de Teoría del Teatro*. 2, pp. 337 - 353. 1998. ISSN 1576-1754
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** "La experiencia virtual (I): inmersión. Narrativa aumentada". *El Cuaderno. Cuaderno Digital de Cultura*. noviembre 2018, 2018. Disponible en Internet en: <<https://elcuadernodigital.com/2018/11/21/la-experiencia-virtual-i-inmersion/>>. ISSN 2255-5730
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 34** "Esto no es un juego. Narrativa aumentada". *El Cuaderno. Cuaderno Digital de Cultura*. diciembre 2017, 2017. Disponible en Internet en: <<https://elcuadernodigital.com/2017/12/26/esto-no-es-un-juego/>>. ISSN 2255-5730
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 35** "He visto cosas que no creeríais. Narrativa aumentada". *El Cuaderno. Cuaderno Digital de Cultura*. diciembre 2017, 2017. Disponible en Internet en: <<https://elcuadernodigital.com/2017/12/15/narrativa-aumentada/>>. ISSN 2255-5730
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Antonio Gil. "La cultura mutante". *Five*. 1 - febrero 2013, pp. 56. 2013.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 37** "La novela aumentada. Para una realidad del siglo 21". *El Cuaderno*. 49 - Octubre 2013, pp. 9. 2013. ISSN 2255-5730
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 38** Antonio Gil. "Dos es adaptación, tres un ciclo adaptativo". *Diario Kafka. Suplemento cultural digital de Eldiario.es*. 3-3-2013, 2013. Disponible en Internet en: <http://www.eldiario.es/laliteraturaenlplay/adaptacion-ciclo-adaptativo_6_107149288.html>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 39** Antonio Gil. "El libro como realidad aumentada". *Diario Kafka. Suplemento cultural digital de Eldiario.es*. 24-2-2013, 2013. Disponible en Internet en: <http://www.eldiario.es/laliteraturaenlplay/LIBRO-REALIDAD_AUMENTADA_6_104699534.html>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 40** Antonio Gil. "La tienda de videojuegos". *Diario Kafka. Suplemento cultural digital de Eldiario.es*. 16-1-2013, 2013. Disponible en Internet en: <http://www.eldiario.es/laliteraturaenlplay/TIENDA-VIDEOJUEGOS_6_90700937.html>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 41** Antonio Gil. "¿Puede emocionar un videojuego?". *Diario Kafka. Suplemento cultural digital de Eldiario.es*. 30-3-2013, 2013. Disponible en Internet en: <http://www.eldiario.es/laliteraturaenlplay/Kara-emocion-videojuego_6_112748735.html>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 42** Antonio Gil. "Nocillitis/Nocillafobia: Diagnóstico sobre violencia crítica". *Diario Kafka. Suplemento cultural digital de Eldiario.es*. 30-11-2012, 2012. Disponible en Internet en: <https://www.eldiario.es/Kafka/NOCILLITISNOCILLAFOBIAADIAGNOSTICO-VIOLENCIA-CRITICAAGustin-cuaticoEdicion-critica_0_74192812.html>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista



- 43** Antonio Gil. “Esos violentos videojuegos”. Diario Kafka. Suplemento cultural digital de Eldiario.es. 26-11-2012, 2012. Disponible en Internet en: <http://www.eldiario.es/laliteraturaenlaplay/violentos-videojuegos_6_71802837.html>. **Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 44** Antonio Gil. “La adaptación mutante”. Diario Kafka. Suplemento cultural digital de Eldiario.es. 26-12-2012, 2012. Disponible en Internet en: <http://www.eldiario.es/laliteraturaenlaplay/ADAPTACION-MUTANTE_6_83701633.html>. **Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 45** Antonio Gil. “La burbuja adaptativa: Novelizaciones”. Diario Kafka. Suplemento cultural digital de Eldiario.es. 13-12-2012, 2012. Disponible en Internet en: <http://www.eldiario.es/laliteraturaenlaplay/BURBUJA-ADAPTATIVA-NOVELIZACIONES_6_78802139.html>. **Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 46** Antonio Gil. “La burbuja adaptativa”. Diario Kafka. Suplemento cultural digital de Eldiario.es. 10-12-2012, 2012. Disponible en Internet en: <http://www.eldiario.es/laliteraturaenlaplay/BURBUJA-ADAPTATIVA_6_76352381.html>. **Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 47** Antonio Gil. “Los videojuegos en la biblioteca II”. Diario Kafka. Suplemento cultural digital de Eldiario.es. 6-12-2012, 2012. Disponible en Internet en: <http://www.eldiario.es/laliteraturaenlaplay/VIDEOJUEGOS-BIBLIOTECA-II_6_76352380.html>. **Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 48** Antonio Gil. “Los videojuegos en la biblioteca”. Diario Kafka. Suplemento cultural digital de Eldiario.es. 2-12-2012, 2012. Disponible en Internet en: <http://www.eldiario.es/laliteraturaenlaplay/videojuegos-biblioteca_6_72502754.html>. **Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 49** Antonio Gil. “Pornografía y videojuegos II”. Diario Kafka. Suplemento cultural digital de Eldiario.es. 21-11-2012, 2012. Disponible en Internet en: <http://www.eldiario.es/laliteraturaenlaplay/Pornografia-videojuegos-II_6_71452875.html>. **Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 50** Antonio Gil. “Pornografía y videojuegos”. Diario Kafka. Suplemento cultural digital de Eldiario.es. 18-11-2012, 2012. Disponible en Internet en: <http://www.eldiario.es/laliteraturaenlaplay/Pornografia-videojuegos_6_70402964.html>. **Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 51** Antonio J. Gil González; David Ruiz-García. “Simulaciones analógicas del videojuego”. El videojuego en la periferia. Prácticas culturales desde los márgenes del ocio digital. pp. 61 - 91. Sevilla: Studere Ludens, Universidad de Sevilla, 2024. ISBN 978-84-472-2522-4 **Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Antonio Jesús Gil González; Alba Calo Blanco. “Virtualitura: La visualitura hispánica en la era virtual”. Así nos leen: La literatura hispánica internacional. pp. 229 - 252. Madrid: Sial Pigmalión, 2022. **Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Antonio J. Gil González. "O meio virtual interactivo a partir dos estudos intermédiais comparativos". Mix and Match: Hibridismo e transmedialidade. pp. 39 - 57. Vila nova de Famalicão:Edições Húmus, 2021. **Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 54** Antonio J. Gil González. "De la previrtualidad a las experiencias virtuales (EVs): una aproximación a la narrativa del medio interactivo desde los estudios intermediales comparados". Textualidades interliterarias. Lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas. pp. 305 - 341. Madrid-Frankfurt:Iberoamericana-Vervuert, 2020. ISBN 978-3-96869-047-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Antonio J. Gil González. "Las novelas que no amaban a la televisión". Los medios en la literatura castellano-leonesa y la literatura castellano-leonesa en los medios". Literatura actual en Castilla y León. Narrativas (hiper)breves y transmedia. pp. 271 - 284. Burgos:Instituto de la lengua castellano y leonés, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Antonio J. Gil González. "La metalepsis en el videojuego y la realidad virtual. (Narratólogos versus ludólogos reloaded)". Página y pantalla: interferencias metaficcionales. pp. 49 - 65. Gijón:Trea, 2019. ISBN 978-84-17767-09-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Antonio Jesús Gil González. "Intermedialidad.es: El ecosistema narrativo transmedial". Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad. pp. 205 - 276. Binges:Orbis Tertius, 2018. ISBN 978-2-36783-100-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Antonio Jesús Gil González; Pedro Javier Pardo. "Introducción: Modelo para armar". Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad. pp. 11 - 38. Binges:Orbis Tertius, 2018. ISBN 978-2-36783-100-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Antonio Jesús Gil González. "Introducción". Metamedialidad. pp. 9 - 28. Binges:Orbis Tertius, 2017. ISBN 978-2-36783-086-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Antonio Jesús Gil González. "Introducción". Ficciones nómadas. pp. 9 - 26. Madrid:Sial Pigmalión, 2017. ISBN 978-84-17043-50-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Antonio Jesús Gil González. "Auto@Presentación". Las sombras del novelista. AutoRepresentacioneS vol. 3. pp. 11 - 17. Binges:Orbis Tertius, 2013. ISBN 978-2-36783-015-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Antonio Jesús Gil González. "Comics and the Graphic Novel in Spain and Iberian Galicia". Digital Humanities and the Study of Intermediality in Comparative Cultural Studies. pp. 235 - 244. Indiana:Purdue Scholarly Publishing Services, 2013. ISBN 978-1-62671-002-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Antonio Jesús Gil González. "Otras malditas novelas sobre la guerra civil: épica, crónica, melodrama, pastiche, metanovela". La memoria novelada II. Ficcionalización, documentalismo y lugares de memoria en la narrativa memorialista española. pp. 211 - 230. Bern:Peter Lang, 2013. ISBN 978-3-0343-1396-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Antonio Jesús Gil González. "Torrente, reloaded. Nuevos medios y nuevas perspectivas sobre la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester". El realismo en Gonzalo Torrente Ballester: Poder, religión y mito. pp. 405 - 426. Madrid y Frankfurt:Iberoamericana-Vervuert, 2013. ISBN 978-3-86527-774-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Antonio Jesús Gil González. "Hacia una postnovela postnacional". Nuevos Hispanismos (II) Para una crítica del lenguaje dominante. pp. 231 - 251. Madrid y Frankfurt:Iberoamericana-Vervuert, 2012. ISBN 978-3-86527-692-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 66** Antonio Jesús Gil González. “Avatares metanarrativos de la mujer objeto. La seducción de la narrataria en las novelas de Gonzalo Torrente Ballester”. Mujeres escritas. El universo femenino en la obra de Torrente Ballester. pp. 117 - 132. Madrid:CSIC, Anejos de Arbor, 2011. ISBN 978-84-00-09317-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Antonio Jesús Gil González. “Introducción biográfica y crítica” y “Noticia bibliográfica”. Edición crítica de La saga/fuga de J. B. de Gonzalo Torrente Ballester. pp. 7 - 52. Madrid:Castalia, 2011. ISBN 978-84-9740-298-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Antonio Jesús Gil González. “Nuevas cartografías de la ciudad. Las afueras en el Proyecto Nocilla de Agustín Fernández Mallo y Circular 07 de Vicente Luis Mora”. Literatura, Espaços, Cartografías. pp. 305 - 317. Coimbra:Universidade de Coimbra, 2011. ISBN 978-972-9126-23-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Antonio Jesús Gil González. “La adaptabilidad como norma del repertorio audiovisual en el relato de masas: El caso Bourne-XIII”. Reescrituras fílmicas. Nuevos territorios de la adaptación. pp. 275 - 294. Salamanca:Ediciones Universidad de Salamanca, 2010. ISBN 978-84-7800-170-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Antonio Jesús Gil González. “PrOsPectivas. Las culturas mediáticas y electrónicas en la nueva narrativa española”. Musas hermanas. Arte y literatura en el espejo del relato. pp. 71 - 87. Valladolid:Cátedra Miguel Delibes, 2009. ISBN 978-84-8448-506-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** Antonio Jesús Gil González. “Silencio administrativo: Memorias de un censor descolocado. Ante la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester”. Figures de la censure dans les mondes hispanique et hispano-américain. pp. 315 - 325. Paris:Indigo, 2009. ISBN 2-35260-046-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Antonio Jesús Gil González. “Ce qui pouvait être et ne le fut pas. Le cinéma en tant que genre littéraire: un processus manqué d’institutionnalisation. Quelques observations sur le cas hispanique”. Texte et image dans le monde ibérique et ibéro-américaine. pp. 103 - 116. Tours:Presses Universitaires François Rabelais, Série Études Hispaniques, 2007. ISBN 978-2-86906-242-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** Antonio Jesús Gil González. “Identidad y mutación en la “novelística del yo” de Gonzalo Torrente Ballester: Quizá nos lleve el viento al infinito y otras narraciones indecisas”. Juegos de la identidad moviediza de Gonzalo Torrente Ballester. pp. 83 - 103. Vigo:Academia del Hispanismo, 2007. ISBN 978-84-96915-15-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Antonio Jesús Gil González. “Literatura e banda deseñada”. Elementos de crítica literaria. pp. 593 - 614. Vigo:Edicións Xerais, 2004. ISBN 84-9782-253-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Iris Cochón Otero; Antonio Jesús Gil González. “Os xéneros literarios”. Elementos de crítica literaria. pp. 265 - 293. Vigo:Edicións Xerais, 2004. ISBN 84-9782-253-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Antonio Jesús Gil González. “Daniel Sueiro”. Escritores galegos na literatura española. pp. 454 - 461. A Coruña:Hércules de Ediciones, 2003. ISBN 978-84-89468-97-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 77** Antonio Jesús Gil González. “José María Merino”. Escritores galegos na literatura española. pp. 340 - 345. A Coruña:Hércules de Ediciones, 2003. ISBN 978-84-89468-97-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** Antonio Jesús Gil González. “Autobiografía y autorreferencialidad: la ficción de la memoria según Marsé”. Miguel Espinosa, Juan Marsé y Luis Goytisolo. pp. 135 - 146. El Puerto de Santa María:Fundación Luis Goytisolo, 2001. ISBN 84-607-0084-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** Antonio Jesús Gil González. “Imagino que cuento; cuento que imagino. Una lectura autorreferencial de la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester”. Con Torrente en Ferrol... un poco después. pp. 45 - 74. A Coruña:Universidad de A Coruña, 2001. ISBN 84-95322-91-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** Antonio Jesús Gil González. “La novela ensimismada (La saga/fuga de J.B.)”. Gonzalo Torrente Ballester. pp. 69 - 99. Madrid:Editorial Complutense, 2001. ISBN 84-7491-603-8
Colección: Compás de Letras
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Antonio Jesús Gil González. “Nota acerca de la biblioteca teórico-literaria de Gonzalo Torrente Ballester”. Homenaje a Benito Varela Jácome. pp. 205 - 221. Santiago de Compostela:Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago, 2001. ISBN 84-8121-898-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Antonio Jesús Gil González. “Una teoría implícita de la novela: el regreso a la (post)modernidad en Madera de boj”. La obra literaria de Camilo José Cela. pp. 261 - 305. Padrón:Fundación Camilo José Cela, 2001. ISBN 84-921180-6-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** Antonio Jesús Gil González. “Autobiografía y metapoesía: el autor que vive en el poema”. Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999). pp. 289 - 300. Madrid:Visor, 2000. ISBN 84-7522-850-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 84** Antonio Jesús Gil González. “Contar el cuento: la autorreferencialidad en el cuento español”. Asedios ó conto. pp. 239 - 244. Vigo:Universidad de Vigo, 1999. ISBN 84-8158-131-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** Antonio Jesús Gil González. “El mito caballeresco en la novela falangista: el Amadís de Ángel María Pascual”. Mitos. Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica. pp. 472 - 475. Zaragoza:Anexos de Tropelías, 1998. ISBN 84-922916-4-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** Antonio Jesús Gil González. “La metaficción de Cien años de soledad: el pérgamino hallado de G. García Márquez”. Quinientos años de soledad. pp. 537 - 542. Zaragoza:Anexos de Tropelías, 1997. ISBN 84-922916-1-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** Antonio J. Gil González; Javier Pardo. Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad. Binges:Orbis Tertius, 2018. ISBN 978-2-36783-100-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a



- 88** José Antonio Pérez Bowie; Antonio Jesús Gil González. Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual. Madrid:Sial Pigmalión, 2017. ISBN 978-84-17043-50-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 89** Antonio J. Gil González; Javier Sánchez Zapatero. Homenaje a José Antonio Pérez Bowie. Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. extraordinario - 2, 2017. ISSN 1132-2373
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Revista
- 90** Jùlia González; Antonio J. Gil González; Marta Álvarez; Marco Kunz. Metamedialidad. Los medios y la metaficción. Binges:Orbis Tertius, 2017. ISBN 978-2-36783-086-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 91** Antonio Jesús Gil González. Las sombras del novelista. AutoRepresentacioneS, volumen 3. Binges:Orbis Tertius, 2013. ISBN 978-2-36783-015-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 92** Antonio Jesús Gil González. + Narrativa(s). Intermediaciones novela, cine, cómic y videojuego en el ámbito hispánico. Salamanca:Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. ISBN 978-84-9012-181-8
Colección: Metamorfosis, nº 14]
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 93** Marta Álvarez; Antonio Jesús Gil González; Marco Kunz. Metanarrativas hispánicas. Zurich y Berlín:LIT-Verlag, 2012. ISBN 978-3-643-80125-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 94** Antonio Jesús Gil González. El lugar de Gonzalo Torrente Ballester. Insula. Revista de letras y ciencias humanas. 780, 2011. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 95** Carmen Becerra y Antonio Jesús Gil González. La saga/fuga de J.B. de Gonzalo Torrente Ballester. Madrid:Castalia, 2010. ISBN 978-84-9740-298-9
Colección: Colección Clásicos Castalia, 816
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 96** Antonio Jesús Gil González. Los otros Torrente Ballester. La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos. 6, 2008. ISSN 1697-0373
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 97** Antonio Jesús Gil González y Anxo Tarrío Varela. Olladas do cómic ibérico. Boletín galego de literatura. 35, 2006. ISSN 0214-9117, ISBN 978-84-9750-809-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a



- 98** Antonio Jesús Gil González. Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas. *Anthropos*. Huellas del conocimiento. 208, 2005. ISSN 1137-3636
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 99** Antonio Jesús Gil González. Relatos de poética. Para una poética del relato de Gonzalo Torrente Ballester. Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2003. ISBN 84-9750-265-5
Colección: Lalia Series Maior, nº 18 AÑO: 2003
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 100** Antonio Jesús Gil González. Teoría y crítica de la metaficción en la novela española contemporánea. A propósito de Álvaro Cunqueiro y Gonzalo Torrente Ballester [Edición electrónica en cuaderno y CD ROM (357 p.)]. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2001. Disponible en Internet en: <<http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/22455/1/978-84-7800-935-0.pdf>>. ISBN 84-7800-935-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 101** Antonio J. Gil González. "La realidad ya no es lo que era". *Piedras Lunares*. Revista Giennense de Literatura. 3, pp. 242 - 244. 2019. ISSN 2530-8688
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 102** Antonio Jesús Gil González. "Antonio J. Planells. Videojuegos y mundos de ficción". *Secuencias*, Revista de Historia del Cine. 42, pp. 163 - 165. 2015. ISSN 1134-6795
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 103** Antonio Jesús Gil González. "Todo texto es una casa de citas". Javier García Rodríguez. *Barra Americana* (reseña-ficción). *ALCESXXI. Journal of Contemporary Spanish Literature and Film*. 1, pp. 748 - 759. 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.alcesxxi.org/revista1>>. ISSN 2168-7803
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 104** Antonio Jesús Gil González. "Juan Francisco Ferré y Julio Ortega (eds.): Mutantes. Narrativa española de última generación". *Diario de lecturas [blog cultural] « Firma digital invitada »*. 5-2-2008, 2008. Disponible en Internet en: <<http://vicenteluismora.blogspot.com/2008/02/mutantes-firma-digital-invitada-antonio.html>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 105** Antonio Jesús Gil González. "José Antonio Pérez Bowie, Realismo teatral y realismo cinematográfico. Las claves de un debate (España 1910-1936). Cine, literatura y poder. La adaptación cinematográfica durante el primer franquismo (1939-1950)". *Cuadernos del Minotauro*. 2, pp. 161 - 163. 2006. ISSN 1699-6321
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 106** Antonio Jesús Gil González. "Carmen Peña Ardid (coord.), Encuentros sobre Literatura y Cine". *Boletín Galego de Literatura*. 27, pp. 287 - 294. 2002. ISSN 0214-9117
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 107** Antonio Jesús Gil González. "Ángel Abuín, Carmen Becerra y Ángel Candelas (coords.), La creación literaria de Gonzalo Torrente Ballester". *Boletín Galego de Literatura*. 23, pp. 205 - 212. 2000. ISSN 0214-9117
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 108** Antonio Jesús Gil González; Lluna Llecha Llop. "Ese goce de leer" Conversaciones sobre Torrente Ballester. *La Tabla Redonda*. Anuario de Estudios Torrentinos. 13, pp. 55 - 63. 2015. ISSN 1697-0373
Tipo de producción: Entrevista **Tipo de soporte:** Revista



- 109** Antonio Jesús Gil González. "AutoRepresentación.eS. Entrevistas-ficción" [conversaciones con Jorge Carrión, Agustín Fernández Mallo, Juan Francisco Ferré y Vicente Luis Mora]. Las sombras del novelista. AutoRepresentacioneS vol. 3. pp. 19 - 43. Binges:Orbis Tertius, 2013. ISBN 978-2-36783-015-5
Tipo de producción: Entrevistas **Tipo de soporte:** Libro
- 110** Antonio Jesús Gil González. "Torrente Ballester, balance crítico" [Encuesta a Darío Villanueva, José María Pozuelo Yvancos, Ricardo Senabre, Ángel Basanta, Fernando Valls, César Antonio Molina, José Antonio Pérez Bowie, Xosé Luis Méndez Ferrín, José María Merino y Germán Sierra]. Insula. 780, pp. 3 - 13. 2011. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Entrevistas **Tipo de soporte:** Revista
- 111** Antonio Jesús Gil González. "Prólogo". Marta Álvarez, Álvaro Cunqueiro. La aventura del contar. pp. 9 - 17. Lausanne:Hispanica-Helvetica, 2010. ISBN 84-8158-192-5
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro
- 112** Antonio Jesús Gil González; Xaime Asensi. "En Compostela, con Paco Camarasa e Miguelanxo Prado". Boletín galego de literatura. 35, pp. 227 - 247. 2006. ISSN 0214-9117
Tipo de producción: Entrevista **Tipo de soporte:** Revista
- 113** Ángel Basanta, José A. Pérez Bowie, Antonio J. Gil y José Antonio Ponte Far. "Mesa redonda sobre La saga /fuga de J.B". La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos. [Nº monográfico 30 años de La saga /fuga de J.B]. 1, pp. 209 - 228. 2003. ISSN 1697-0373
Tipo de producción: Mesa redonda **Tipo de soporte:** Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Masculinidades que se salían de la norma en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester
Nombre del congreso: Consentir, troubler ou déconstruire le genre. Congreso Internacional de la Asociación Hispanística XX
Ciudad de celebración: Dijon, Francia
Fecha de celebración: 2023
Entidad organizadora: Université de Bourgogne
Carmen Becerra.
- 2** **Título del trabajo:** "De Galicia a América, de Siria a Europa, de la novela gráfica a la ¿novela app?: De Ardalén a Entiérrame mi amor.
Nombre del congreso: Empreintes d'ailleurs dans le monde hispanique contemporain.
Ciudad de celebración: Dijon,
Fecha de celebración: 2021
Entidad organizadora: Université de Bourgogne Franche Comté
- 3** **Título del trabajo:** "Gonzalo Torrente Ballester, <<game designer>>"
Nombre del congreso: Journée d'études Hispanisme et jeu vidéo
Ciudad de celebración: París,
Fecha de celebración: 2021
Entidad organizadora: Université Gustave Eiffel
- 4** **Título del trabajo:** "La narrativa interactiva y las experiencias de realidad virtual: El sueño (virtual) de Casablanca"
Nombre del congreso: Así nos leen: la literatura hispánica en el cine internacional. III Seminario Internacional de Literatura y Cine



Ciudad de celebración: Córdoba,

Fecha de celebración: 2021

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

- 5 Título del trabajo:** "Intermedialidad y transmedialidad en la narrativa castellano leonesa. De la adaptación filmo-literaria al transmedia storytelling"
Nombre del congreso: III Congreso de Literatura Actual en Castilla y León
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 2020
Entidad organizadora: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua/Universidad de Valladolid
Antonio J. Gil González.
- 6 Título del trabajo:** "A Star is Born. O nascimento das narrativas interactivas dende os Comparative Media Studies"
Nombre del congreso: Mix and Match: Hibridismo e transmedialidade
Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Departamento de Línguas e Culturas da Universidade de Aveiro
Antonio J. Gil González.
- 7 Título del trabajo:** "Adaptation 2.0: de la prerrealidad aumentada a las experiencias virtuales"
Nombre del congreso: Adaptation Hors Normes
Ciudad de celebración: Dijon, Francia
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Centre Interlangues Texte Image Langage, Université de Bourgogne Franche Comté
Antonio J. Gil González.
- 8 Título del trabajo:** "El cuerpo en la experiencia virtual interactiva"
Nombre del congreso: Prendre corps, dire le corps, penser le corp. La corporéité en question dans le monde hispanique contemporain
Ciudad de celebración: Dijon, Francia
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Hispanística XX, Centre Interlangues, Université de Bourgogne Franche Comté
Antonio J. Gil González.
- 9 Título del trabajo:** "Lo que antes llamábamos arte: de la prerrealidad aumentada a las experiencias virtuales"
Nombre del congreso: Ficción y ciencia en el mundo hispánico
Ciudad de celebración: Lausanne, Suiza
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Université de Lausanne **Tipo de entidad:** Universidad
Antonio J. Gil González.
- 10 Título del trabajo:** "Cómico e intermedialidad"
Nombre del congreso: Jornadas de Estudio Literatura y Cómic "Te veo/te leo"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valladolid, 31 de mayo,
Fecha de celebración: 2018
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid, Cátedra Miguel Delibes



- 11 Título del trabajo:** "La experiencia virtual como forma de minificción. Teoría y práctica".
Nombre del congreso: Congreso Internacional Microtextualidades y Cibercultura. Desafíos digitales de las microformas literarias y artísticas en la red"
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Madrid, 4 de octubre,
Fecha de celebración: 2018
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU
- 12 Título del trabajo:** "Transmedialidad.es: el estudio comparado de la intermedialidad en el ámbito hispánico"
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Literatura Comparada: Teoría de la literatura y diálogos interdisciplinarios"
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: San José de Costa Rica, 6 de abril,
Fecha de celebración: 2018
Entidad organizadora: Universidad de Costa Rica, Facultad de Letras
- 13 Título del trabajo:** "El avatar metaléptico: videojuego, experiencia interactiva, realidad aumentada y realidad virtual"
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico. Página y pantalla: interferencias metaficcionales
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valladolid, 23 de noviembre,
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras
- 14 Título del trabajo:** "Experiencias interactivas para HTC Vive"
Nombre del congreso: Jornadas sobre Narrativa y Realidad Virtual: De la Literatura como Realidad Virtual a la Realidad Virtual como Literatura
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, 30 de octubre,
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación
- 15 Título del trabajo:** "Adaptación y transmedia en la(s) narrativa(s) hispánica(s) del siglo XXI"
Nombre del congreso: XX Encuentro de Profesores de Español de Eslovaquia
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Bratislava,
Fecha de celebración: 2016
Entidad organizadora: Embajada de España, Consejería de Educación
- 16 Título del trabajo:** "El concepto de transmedia en Juego de Tronos"
Nombre del congreso: Cinelab. Primer Laboratorio Andaluz de Cine
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 2016
Entidad organizadora: Fundación Cajasol/El Diario.es
Antonio Jesús Gil González y Patricia Val Antelo.



- 17 Título del trabajo:** "Intermedialidad, adaptación y transmedialidad en el cómic, el videojuego y los nuevos medios"
Nombre del congreso: Desbordamientos. Nuevas perspectivas de investigación en Historia del arte y Musicología"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 2016
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca, Facultad de Historia
- 18 Título del trabajo:** "Intermedialidad, adaptación y transmedia, un glosario"
Nombre del congreso: Transescritura, transmedialidad y transficcionalidad. Relaciones contemporáneas entre literatura, cine y nuevos medios, Universidad de Salamanca
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 2016
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca, GELYC, Grupo de Estudios Sobre Literatura y Cine
- 19 Título del trabajo:** "Meta(re)mediación: metaficción y remediación en el videojuego: The Vanishing of Ethan Carter"
Nombre del congreso: III Congreso de la Red Internacional sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico "Metamedialidad: La metaficción y los medios"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lausanne, 3-5 de junio,
Fecha de celebración: 2015
Entidad organizadora: Université de Lausanne
- 20 Título del trabajo:** "La novela aumentada: ludonarrativa(s) y relatos interactivos"
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Humanidades, "El humanismo hispánico en la encrucijada universal de la comunicación: lo impreso, lo visual y lo electrónico"
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, 24-26 de junio,
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: Asociación Hispánica de Humanidades/Universidad de Santiago, Facultad de Filología
- 21 Título del trabajo:** "Postnovela y narrativa aumentada"
Nombre del congreso: Transescritura, transmedialidad y transficcionalidad. Relaciones entre literatura, cine y nuevos medios
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Salamanca, 10-11 de julio,
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca, GELYC, Grupo de Estudios sobre Literatura y Cine
- 22 Título del trabajo:** "Postnovela. La colisión de las galaxias Gutemberg, McLuhan y Gates"
Nombre del congreso: Journée d'étude "Littérature et technologie"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Besançon, 4 de abril,
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: Université de Besançon Franche Compté



- 23** **Título del trabajo:** “El libro y el crimen. La escritura como metáfora de la investigación”
Nombre del congreso: “El libro y el crimen. Metaficción y géneros policíacos”, IV Seminario Internacional sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico/Journée d'étude du ICD Interactions Culturelles et Discursives
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Tours, 20 de septiembre,
Fecha de celebración: 2013
Entidad organizadora: Université de Tours, Faculté de Lettres et Sciences Humaines
- 24** **Título del trabajo:** “El retorno de la novelización. La adaptación del cine a la literatura”
Nombre del congreso: Coloquio de Hispanística XX “Littérature et cinéma: allers-retours”
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Dijon, 15-16 de noviembre,
Fecha de celebración: 2013
Entidad organizadora: Université de Bourgogne á Dijon, Faculté de Lettres
- 25** **Título del trabajo:** "Diálogos metaficticiales e intermediales entre Agustín Fernández Mallo y Enrique Vila-Matas"
Nombre del congreso: “V Conferencia Transatlántica: Transatlantic Poetics”
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Providence, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2012
Entidad organizadora: Universidad de Brown, 10-14 de abril
- 26** **Título del trabajo:** "La novelización: entre la ilustración y la transficción de la cultura audiovisual"
Nombre del congreso: III Coloquio Internacional de Primavera “Modernidades Comparadas. Estudios Literarios/Estudos Culturais Revisitados”
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Braga, 10 y 11 de mayo,
Fecha de celebración: 2012
Entidad organizadora: Universidades de Coimbra, Minho (Braga) y Santiago de Compostela
- 27** **Título del trabajo:** “Remediaciones metaficticiales del videojuego”
Nombre del congreso: II Congreso de la Red Internacional sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico “AutoRepresentacioneS”
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Dijon, 22-23 de mayo,
Fecha de celebración: 2012
Entidad organizadora: Université de Bourgogne à Dijon, Faculté de Lettres
- 28** **Título del trabajo:** "Los clásicos mutantes"
Nombre del congreso: II Coloquio Internacional de Primavera “Os usos do clássico”
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Universidades de Coimbra, Minho (Braga) y Santiago de Compostela
- 29** **Título del trabajo:** "Otras malditas novelas sobre la guerra civil. Épica, crónica, melodrama, pastiche, metanovela"
Nombre del congreso: “Lugares de la memoria. Entre ficcionalización y documentalismo”
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Salamanca,



Fecha de celebración: 2011

Entidad organizadora: Red Internacional sobre Memoria Novelada/Universidad de Salamanca, 12-14 de diciembre

- 30 Título del trabajo:** "Postnovela. (Agustín Fernández Mallo, director de La aventura)"
Nombre del congreso: Nueva narrativa española
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lausanne, Suiza
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Université de Lausanne
- 31 Título del trabajo:** "Torrente, reloaded: Nuevos medios y perspectivas sobre la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester"
Nombre del congreso: El realismo en Gonzalo Torrente Ballester : poder, religión y mito
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Münster, Alemania
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 6-8 de octubre
- 32 Título del trabajo:** "Nuevas cartografías de la ciudad en la narrativa española del s XXI. Las afueras en el Proyecto Nocilla de Agustín Fernández Mallo y Circular 07 de Vicente Luis Mora"
Nombre del congreso: I Coloquio Internacional de Primavera
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: Universidades de Coimbra, Minho (Braga) y Santiago de Compostela
- 33 Título del trabajo:** "Poéticas en construcción. Diálogos metaficcionales del proyecto Nocilla de A. Fernández Mallo y Circular de Vicente Luis Mora con la futura postnovela española"
Nombre del congreso: II Seminario internacional de metaficción en el ámbito hispánico
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Buenos Aires,
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: Gobierno de Buenos Aires-Universidad Nacional de Mar del Plata
- 34 Título del trabajo:** "En la tradición de la transgresión: Afterpops, mutantes, pangeicos y nocilleros en la nueva narrativa española"
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Hispanística XX "Transmisión, transgresión"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Dijon, Francia
Fecha de celebración: 2009
Entidad organizadora: Universidad de Bourgogne, Faculté de Lettres
- 35 Título del trabajo:** "Figuras del autor en la narrativa española contemporánea"
Nombre del congreso: Journé d'étude "Représentations de l'écrivain dans littérature contemporaine"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Dijon, Francia
Fecha de celebración: 2009
Entidad organizadora: Université de Bourgogne, 6 de marzo



- 36** **Título del trabajo:** “Avatares metanarrativos de la mujer-objeto”.
Nombre del congreso: Congreso Internacional del CILEC
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Bérgamo, Italia
Fecha de celebración: 2009
Entidad organizadora: Universidad de Bérgamo
Antonio Jesús Gil González.
- 37** **Título del trabajo:** “El relato en la cultura de masas. Novela, cine, comics y videojuegos. Apuntes desde la orilla hispánica peninsular”
Nombre del congreso: III Congreso Internacional CELEHIS Centro de Letras Hispanoamericanas de Literatura
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Mar del Plata, 15-17 de abril,
Fecha de celebración: 2008
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Mar del Plata
- 38** **Título del trabajo:** “Lo fantástico metaficcional y viceversa”
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional de Literatura Fantástica. "Desde los orígenes de lo fantástico"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Bamberg, Alemania
Fecha de celebración: 2008
Entidad organizadora: Universität Bamberg
- 39** **Título del trabajo:** “O cinema na escrita de Gonzalo Torrente Ballester”
Nombre del congreso: O cinema e a crítica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 2008
Entidad organizadora: Universidade de Coimbra, CEIS XX
- 40** **Título del trabajo:** “Problemas textuales en la novelística de Gonzalo Torrente Ballester”.
Nombre del congreso: Gonzalo Torrente Ballester y otros escritores gallegos
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Poznan, Polonia
Fecha de celebración: 2008
Entidad organizadora: Universidad Adam Mankiewicz de Poznan
- 41** **Título del trabajo:** "En la frontera “meta” Apuntes para un portulano teórico-crítico de la metafiction hispánica y peninsular"
Nombre del congreso: XXIV Congresso AISPI Associazione Ispanisti Italiani “Metalinguaggi E Metatesti., Lingua, Letteratura, Traduzione”
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Padua, 23-26 de mayo,
Fecha de celebración: 2007
Entidad organizadora: Università degli Studi di Padova
- 42** **Título del trabajo:** "La memoria anegada: el pantano en el imaginario narrativo esp
Nombre del congreso: Congreso de Hispánica XX "Mémoire(s)"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



Ciudad de celebración: Dijon, Francia

Fecha de celebración: 2007

Entidad organizadora: Universidad de Bourgogne à Dijon, Faculté de Lettres

- 43** **Título del trabajo:** "Memorias de un censor descolocado: Ante la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester"
Nombre del congreso: Journée d'étude du CIREMIA Théories et pratiques de la censure
Ciudad de celebración: Tours,
Fecha de celebración: 2007
Entidad organizadora: Université François Rabelais.
- 44** **Título del trabajo:** "PrOsPectivas. Las culturas mediáticas y electrónicas en la nueva narrativa española"
Nombre del congreso: El Arte en el Espejo de la Literatura. Referentes Culturales en la Narrativa Española Actual
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valladolid, 14-16 de noviembre, Italia
Fecha de celebración: 2007
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid, Cátedra Miguel Delibes
- 45** **Título del trabajo:** "Quizá nos lleve el viento al infinito y otras narraciones indecisas. En torno a la instancia enunciativa en la última novelística de Torrente Ballester"
Nombre del congreso: Les jeux de l'identité mouvante dans l'oeuvre de Gonzalo Torrente Ballester
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Pau, 24-25 de noviembre, Francia
Fecha de celebración: 2006
Entidad organizadora: Université de Pau et des Pays de L'Adour
- 46** **Título del trabajo:** "Nacimiento, madurez y muerte del sujeto narrativo cunqueiriano en Las Mocedades de Ulises, Un hombre que se parecía a Orestes y El año del cometa"
Nombre del congreso: Congreso de Hispanística XX "Parcours et repères d'une identité régionale: La Galice au XXème siècle"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Dijon, Francia
Fecha de celebración: 2005
Entidad organizadora: Universidad de Bourgogne à Dijon
- 47** **Título del trabajo:** "La saga/fuga de J.B. Esencia y trascendencia de "
Nombre del congreso: Il Congreso sobre Torrente Ballester "De Javier Mariño (1943) a La boda de Chon Recalde"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ferrol, 29-31 de enero,
Fecha de celebración: 2003
Entidad organizadora: Universidade da Coruña
- 48** **Título del trabajo:** "El cine como género literario: apuntes sobre el proceso de institucionalización en el caso hispánico"
Nombre del congreso: VII Coloquio del CIREMIA "Texte et image dans le monde ibérique et ibéro-américain"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Tours, 14-16 de marzo, Francia
Fecha de celebración: 2002
Entidad organizadora: Université François Rabelais de Tours



- 49** **Título del trabajo:** "El tiempo de Bastida, el tiempo del mundo. Del presente apócrifo en La saga/fuga de J.B."
Nombre del congreso: 30 años de La saga/fuga de J. B."
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Pontevedra, 18-20 de noviembre,
Fecha de celebración: 2002
Entidad organizadora: Universidade de Vigo
- 50** **Título del trabajo:** "El cine como género literario"
Nombre del congreso: Il Congreso Internacional de Literatura Comparada "Literatura y Cine"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Vigo,
Fecha de celebración: 2001
Entidad organizadora: Universidade de Vigo
- 51** **Título del trabajo:** "El autor que vive en el poema: autobiografía y metapoésia"
Nombre del congreso: IX Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED "Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, 21-23 de junio,
Fecha de celebración: 1999
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 52** **Título del trabajo:** "Imagino que cuento, cuento que imagino: una lectura autorreferencial de la narrativa de G.T. B."
Nombre del congreso: Congreso Internacional "A obra literaria de Gonzalo Torrente Ballester"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ferrol, 12-16 de abril,
Fecha de celebración: 1999
Entidad organizadora: Universidade de A Coruña
referencial de la narrativa de G.T.B.".
- 53** **Título del trabajo:** "La mujer del teniente francés o cómo filmar una metanovela"
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Literatura Comparada "Cine e Literatura"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Vigo, 13-17 de diciembre,
Fecha de celebración: 1999
Entidad organizadora: Universidade de Vigo
"Carmen Becerra". pp. 525.
- 54** **Título del trabajo:** "Autobiografía y autorreferencialidad. La ficción de la memoria según Marsé en La muchacha de las bragas de oro"
Nombre del congreso: IV Simposio Internacional de Narrativa Hispánica Contemporánea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: El Puerto de Santa María, 18-20 de noviembre,
Fecha de celebración: 1998
Entidad organizadora: Fundación Luis Goytisolo



- 55** **Título del trabajo:** "Contar el cuento. La autorreferencialidad en el cuento contemporáneo español"
Nombre del congreso: II Simposio da Asociación Galega de Semiótica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Vigo,
Fecha de celebración: 1997
Entidad organizadora: Universidade de Vigo
- 56** **Título del trabajo:** "El mito caballeresco en la ideología falangista: el Amadis de Ángel María Pascual"
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional de la asociación española de Semiótica "Mitos"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, 4-9 de noviembre,
Fecha de celebración: 1996
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza
pp. 472.
- 57** **Título del trabajo:** "La ficción de novelar o Fragmentos de Apocalipsis de Gonzalo Torrente Ballester"
Nombre del congreso: Aproximaciones a Gonzalo Torrente Ballester
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Ávila, 17-19 de enero,
Fecha de celebración: 1992
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 58** **Título del trabajo:** "La metaficción de Cien años de soledad: el pergamino hallado de Gabriel García Márquez"
Nombre del congreso: Quinientos años de soledad
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, 9-12 de diciembre,
Fecha de celebración: 1992
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La Saga/Fuga de JB como (video)juego
Nombre del evento: IV Xornada VIDEOXOGO E LITERATURA. UNHA MIRADA TRANSVERSAL,
Ciudad de celebración: Vigo,
Fecha de celebración: 2022
Entidad organizadora: Fundación Carlos Casares
- 2** **Título del trabajo:** "El cuento de sirena: una visión (pre)videolúdica de Gonzalo Torrente Ballester"
Nombre del evento: III Xornadas Videoxogo e Literatura
Ciudad de celebración: Vigo,
Fecha de celebración: 2021
Entidad organizadora: MARCO, Museo de Arte Contemporáneo/Fundación Carlos Casares
- 3** **Título del trabajo:** "Las sombras de los gozos. Los gozos y las sombras de Gonzalo Torrente Ballester desde una perspectiva de género"
Nombre del evento: Os gozosos anos 30
Ciudad de celebración: Bueu,
Fecha de celebración: 2019



Entidad organizadora: Concello de Bueu
Antonio J. Gil González.

Actividades de divulgación

- Título del trabajo:** Presentación de La literatura a la intemperie de Vicente Luis Mora en la colección Interlecturas
Nombre del evento: "Las grietas de la ficción: fragmentarismo y fractalidad en la narrativa hispánica contemporánea"
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 2021
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid
- Título del trabajo:** mesa redonda sobre Narrativas
Nombre del evento: II Jornadas Videojuego y literatura. Una mirada transversal
Ciudad de celebración: Vigo,
Fecha de celebración: 2020
Entidad organizadora: MARCO, Museo de Arte Contemporáneo-Fundación Carlos Casares
- Título del trabajo:** Presentación do libro Adaptación 2.0 Estudios Comparados sobre Intermedialidad
Nombre del evento: Videoxogo, Realidade Aumentada e Literatura. Unha mirada transversal
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Vigo, 4 de junio de 2019,
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: MARCO, Museo de Arte Contemporáneo-Fundación Carlos Casares

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** Congreso Internacional DIGRA 2023. Limits and Margins of Games
Tipo de actividad: Miembro del comité organizador **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Digital Games Research Association
Ciudad entidad convocante: Sevilla, Universidad de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 19/06/2023 - 23/06/2023 **Duración:** 5 días
- Título de la actividad:** III Jornadas de nueva(s) narrativa(s). Transmedia, narrativas interactivas y realidad virtual
Tipo de actividad: Dirección del comité organizador **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidade de Santiago de Compostela
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de inicio-fin: 19/10/2017 - 20/10/2017
- Título de la actividad:** Seminario de investigación Transescritura, transmedialidad y transfuncionalidad, II
Tipo de actividad: Co-dirección del seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad convocante: Salamanca
Fecha de inicio-fin: 22/09/2016 - 23/09/2016



- 4** **Título de la actividad:** Metamedialidad. Los medios y la metaficción. III Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico
Tipo de actividad: Co-dirección del Comité Organizador **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Université de Lausanne
Ciudad entidad convocante: Suiza
Fecha de inicio-fin: 03/06/2015 - 05/06/2015
- 5** **Título de la actividad:** AutoRepresentacionES. II Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico
Tipo de actividad: Miembro del Comité Organizador **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Université de Bourgogne Franche Comté
Ciudad entidad convocante: Dijon, Francia
Fecha de inicio-fin: 21/06/2012 - 22/06/2012
- 6** **Título de la actividad:** O imaxinario cinematográfico do Quixote
Tipo de actividad: Dirección del Curso de Verano **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Universidade de Santiago de Compostela
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, España
Fecha de inicio-fin: 11/07/2005 - 15/07/2005 **Duración:** 5 días
- 7** **Título de la actividad:** De Javier Mariño (1943) a La boda de Chon Recalde (1995): 60 años de búsqueda literaria. II Congreso sobre Gonzalo Torrente Ballester
Tipo de actividad: miembro del comité organizador **Ámbito geográfico:** Autonómica del Congreso
Entidad convocante: Universidade de A Coruña
Ciudad entidad convocante: Ferrol, Galicia, España
Fecha de inicio-fin: 28/01/2003 - 30/01/2003
- 8** **Título de la actividad:** 30 años de La saga/fuga de J. B. I Congreso sobre Gonzalo Torrente Ballester
Tipo de actividad: Co-dirección del comité organizador del Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Universidade de Vigo

Ciudad entidad convocante: Pontevedra, Galicia, España
Fecha de inicio-fin: 18/11/2002 - 20/11/2002
- 9** **Título de la actividad:** IV Jornadas de nueva(s) narrativa(s). Banda deseñada galega e intermedialidade
Tipo de actividad: Dirección del comité organizador **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Universidade de Santiago de Compostela
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de inicio: 08/05/2019
- 10** **Título de la actividad:** Simposio Internacional CIPPCE Prácticas virtuais e dixitais emerxentes
Tipo de actividad: Miembro del comité organizador **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Universidade de Santiago de Compostela
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de inicio: 02/05/2019
- 11** **Título de la actividad:** II Jornadas de nueva(s) narrativa(s). La literatura tiene los siglos contados



C

Tipo de actividad: Dirección del comité organizador **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidade de Santiago de Compostela



Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de inicio: 29/05/2015

12 Título de la actividad: I Jornadas de estudio sobre nueva(s) narrativa(s). (Meta)crítica ficcional y (meta)ficción crítica

Tipo de actividad: Dirección del comité organizador **Ámbito geográfico:** Nacional

Entidad convocante: Universidade de Santiago de Compostela

Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de inicio: 22/04/2013

13 Título de la actividad: Metanarrativas Hispánicas. I Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico

Tipo de actividad: Co-dirección del Comité Organizador

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad convocante: Université de Bamberg

Ciudad entidad convocante: Bamberg, Alemania

Fecha de inicio: 06/2009

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

Entidad de realización: Centre Interlangues Texte Image Langage Université de Bourgogne

Ciudad entidad realización: Dijon, Francia

Fecha de inicio-fin: 01/09/2019 - 30/11/2019

Duración: 3 meses

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Estudio intermedial comparado de las narrativas interactivas y de realidad virtual como ampliación del paradigma narratológico