

Fecha del CVA	09/06/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Carlos		
Apellidos	Miranda Mas		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

Licenciado y Doctor en Bellas Artes UGR / **Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes UMA** / Vicedecano de Cultura / Reconocidos 1 sexenio de investigación (2023), 4 quinquenios por méritos docentes (2026) y 5 tramos de complementos autonómicos por actividad docente, investigadora y de gestión (2024) / Comité 3er Congreso Internacional Arte, Ciencia, Ciudad 2017 / Comunicaciones en otros 9 congresos internacionales / 18 conferencias en seminarios o cursos, asistiendo a otros 22 / Dirige 14 ediciones (125 conferencias y 3 talleres) de las Jornadas de Prácticas Artísticas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga / 67 publicaciones en libros de arte y otras 18 no regladas / 7 Proyectos de I+D nacionales y/o autonómicos, 1 de Programas Culturales de la Junta de Andalucía / 4 Grupos de Investigación UMA con estancias en Lisboa y Palermo / Director o codirector de 5 tesis doctorales “cum laude”, 13 TFM’s y 1 DEA / Tribunales de tesis, plazas de profesorado universitario y evaluación de proyectos de I+D, TFM’s de investigación, DEAs, PFCs y TFGs / Coordinador Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar UMA / Profesor 4 Programas de Doctorado en España e Italia / Comité editorial de 2 colecciones (UMA y Diputación Málaga), 3 revistas en UMA y UGR, revisor habitual en UMA, UGR y UMH / Comisaria 40 exposiciones para diversas instituciones, y coordina 80 en la UMA / Autor de 15 exposiciones individuales y 108 colectivas en centros de España, Portugal e Italia.

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- Proyecto.** Estudio e interpretación del dominio de las exposiciones artísticas como sistema cultural complejo mediante analítica de datos y procesamiento del lenguaje natural. (Ministerio de Ciencia e Innovación). 01/09/2022-01/09/2025. 74.536 €.
- Proyecto.** Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC). (Junta de Andalucía). 2021-2023. 56.356 €.
- Proyecto.** Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC. (Junta de Andalucía). 2021-2022. 35.575 €.
- Proyecto.** Catálogos artísticos: Gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional [artcatalog]. (Ministerio de Economía y Competitividad). 31/12/2015-31/12/2020. 26.620 €.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Capítulo de libro.** 2025. Lluvia que corre entre sillares: el hedonismo político de Blanca Montalvo. Poderosas. Estética y política de la representación. (coord. Blanca Montalvo Gallego). Instituto Poligrafico Europeo. Palermo (Italia). pp.69-96. ISBN 979-12-81250-17-8.
- 2 **Capítulo de libro.** (1/2) Miranda Mas, Carlos; Peña Sillero, Enrique. 2024. Efectuar la ficción para modificar la institución: el caso de "La Cafetería de Bellas Artes" en la Universidad de Málaga. Imágenes de lo frágil. Imaginación y catástrofe. (coord. Teresa Marín García). edUPV. Universitat Politècnica de València.. pp.133-154. ISBN 978-84-1396-170-5.
- 3 **Capítulo de libro.** 2021. Relatos de un futuro sin tiempo. La Térmica Creadores 2020. La Térmica / Diputación de Málaga. pp.7-15. ISBN 978-84-17457-38-9.
- 4 **Capítulo de libro.** 2021. Resignificación del cómic en las prácticas artísticas actuales. Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen. Prensas de la Universidad de Zaragoza.. pp.545-553. ISBN 978-84-1340-264-2.
- 5 **Capítulo de libro.** 2021. Tiempos consumados y duraciones: el relato del discurso artístico. Catálogos desencadenados. Prácticas alternativas y modelos emergentes de ordenación cultural. Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. pp.81-125. ISBN 978-84-1335-103-2.
- 6 **Capítulo de libro.** 2020. El storyteller como coleccionista, o algunas razones de un divertido topos digresivo. Queridos. Colección Jesús Reina. CICUS/Editorial Universidad de Sevilla. pp.9-16. ISBN 978-84-472-3073-0.
- 7 **Capítulo de libro.** 2020. Ficciones conmemorativas: el caso de la placa al Marqués de Salamanca en Málaga. Málaga monumental. A vista de este ejemplo. Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. pp.96-115. ISBN 978-84-1335006-6.
- 8 **Capítulo de libro.** 2019. Artes de ensayo en el laboratorio de exposiciones. Enseñar el arte. Seis experiencias desde la Universidad. Turpin Editores. pp.25-44. ISBN 978-84-949166-7-0.
- 9 **Capítulo de libro.** 2019. Travesía coral por las tripas del monstruo: bienvenidos al presente. La Térmica Creadores 2019. La Térmica / Diputación de Málaga. pp.7-15. ISBN 978-84-17457-16-7.
- 10 **Capítulo de libro.** 2016. De la página al lugar. Expedición a través de la pantalla. Cómic digital hoy. Una introducción en presente. ACDCómic. Barcelona. pp.682-703. ISBN 978-84-608-3910-1.
- 11 **Capítulo de libro.** 2015. Poética de las simples esteras. Trenzar, ensamblar, coser y teñir. Fundación Pedro Cano. Murcia.. pp.29-55. ISBN 978-84-617-3708-6.
- 12 **Libro o monografía científica.** 2021. Catálogos desencadenados. Estelas para setenta y nueve tiempos consumados y una duración. Catálogos desencadenados. Estelas para setenta y nueve tiempos consumados y una duración. Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. pp.1-348. ISBN 978-84-1335-104-9.
- 13 **Congreso.** Miranda Mas, C.; Peña Sillero, E.. Una cafetería como caballo de Troya: efectividad ejecutiva de un proyecto relacional de crítica institucional. VI Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV. Ex+-Acto. Universitat Politècnica de València. 2024. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 14 **Congreso.** Arte vs turistificación: Souvenirs de resistencia. V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV. Re/Desconectar.. Universitat Politècnica de València. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 15 **Congreso.** Fascinaciones aplicadas: discursos artísticos de (re)colección. IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV. Imagen [N] Visible. Universitat Politècnica de València. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 16 **Congreso.** Resignificación del cómic en las prácticas artísticas actuales. II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic. Universidad de Zaragoza. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 17 **Congreso.** Aperturas narrativas desde la interacción espacial entre cómic y pintura. III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV. Glocal.. Universitat Politècnica de València. 2017. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 18 **Congreso.** Ficciones conmemorativas: el caso de la placa al Marqués de Salamanca en Málaga. III Congreso Internacional Arte, Ciencia, Ciudad. ¿Cómo se cuentan las cosas?. Universidad de Málaga. 2017. España. Organizativo - Comité científico y organizador. Congreso.
- 19 **Congreso.** Martínez Silvente, María Jesús; Montalvo Gallego, Blanca; Miranda Mas, Carlos. Fotonovela transmedia: entre el cómic y el videoarte. I Congreso Internacional de Narrativas Transmediales: Comunicación, Cultura y Activismo Social. Universidad de Granada. 2016. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 20 **Congreso.** Relatos de arte-ficción. II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV. Real-Virtual.. Universitat Politècnica de València. 2015. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 21 **Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con una estampa en impresión y estampación de tintas sobre papel Arches de la serie The Estate of Anonymous. Citas. (2021).. RReina. Honores a Jesús Reina Palazón. 12/2024. Monográfica.
- 22 **Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con una instalación pictórica de gran formato, conformada por 12 cuadros al óleo sobre lienzo montados sobre muro de acrílico sobre madera, de la serie Le nouveau temps du sommeil (2019).. Guardo il mondo senza gli occhi che vorrei / Miro el mundo sin los ojos que quisiera.. Guardo il mondo senza gli occhi che vorrei / Miro el mundo sin los ojos que quisiera.. 02/2024. Monográfica.
- 23 **Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con una pintura en óleo sobre lienzo de gran formato, de la serie The Estate of Anonymous (VII): Stories from homes (2012).. No hay fronteras. Colección CAC Málaga. 11/2023. Monográfica.
- 24 **Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con dos pinturas en óleo sobre lienzo de mediano formato, de la serie The Estate of Anonymous (VII): Souvenirs. 2020.. Málaga, ciudad del Paraíso. Málaga, ciudad del Paraíso. 05/2022. Monográfica.
- 25 **Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con una pintura en acrílico y óleo sobre tela, de la serie The Estate of Anonymous (VII): Stories from Homes. 2012.. Málaga contemporánea. Málaga contemporánea. 12/2021. Monográfica.
- 26 **Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con una estampa de tinta sobre papel de pequeño formato intervenida con collage, titulada Monsieur le Maire, que forma parte de la serie The Estate of Anonymous: Citas, y está realizada exprofeso para este proyecto expositivo a partir de un grabado de L'Histoire Naturelle del Conde de Buffon.. Art for Change. Málaga: Animalario para la Agenda 2030.. Art for Change. Málaga: Animalario para la Agenda 2030.. 10/2021. Monográfica.
- 27 **Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con una instalación cerámica de pared de gran formato, a base de azulejos esmaltados a cuerda seca, de la serie Estancias de Anonymous. 2003.. Creadores andaluces contemporáneos en el Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas.. Creadores andaluces contemporáneos en el Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas.. 10/2021. Monográfica.
- 28 **Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con una pintura en acrílico y óleo sobre tela, de la serie The Estate of Anonymous (VII): Stories from Homes. 2014.. Voces. 05/2021. Monográfica.
- 29 **Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con una pintura en acrílico y óleo sobre tela, de la serie The Estate of Anonymous (VII): Stories from Homes. 2012.. Qui resistit vincit. 03/2021. Monográfica.
- 30 **Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con una gran instalación de pared formada por 79 dípticos de fotografías polaroid realizada exprofeso para este proyecto, titulada Estelas para setenta y nueve tiempos consumados y una duración. 2020.. Catálogos desencadenados. Prácticas alternativas y modelos emergentes de ordenación cultural.. Catálogos desencadenados. Prácticas alternativas y modelos emergentes de ordenación cultural.. 12/2020. Monográfica.

- 31 Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con una pintura de pequeño formato en óleo sobre lienzo, de la serie Borrada: Ciudad robada. Vista nº 19 con figura. 2004.. Queridos. Colección Jesús Reina. Queridos. Colección Jesús Reina. 11/2020. Monográfica.
- 32 Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con una pintura en acrílico y óleo sobre tela, de la serie The Estate of Anonymous (VII): Stories from Homes. 2013.. Panorama. 10/2020. Monográfica.
- 33 Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con tres esculturas de barro cocido y policromado, de la serie The Estate of Anonymous (VIII): My Bloody Souvenirs (Malaga Clay Figures). 2020.. The Pottery Room. 03/2020. Monográfica.
- 34 Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con 12 pinturas de pequeño formato en instalación espacial de pared, de la serie The Estate of Anonymous (VIII): Le nouveau temps du sommeil (after Francis Alÿs). 2019.. Between Monochrome. Between Monochrome & Kitsch. 09/2019. Monográfica.
- 35 Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con tres instalaciones pictóricas de mediano y gran formato de la serie The Estate of Anonymous (VII): Stories from Homes. 2011-2013.. Seis personajes en busca de autor. Seis personajes en busca de autor. 07/2019. Monográfica.
- 36 Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con 6 pinturas de pequeño formato de la serie The Estate of Anonymous (VIII): Le nouveau temps du sommeil (after Francis Alÿs). 2019.. A la manera de... (II). 06/2019. Monográfica.
- 37 Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con dos pinturas a la acuarela de mediano formato de la serie The Estate of Anonymous (I): [...]. 1999.. El jardín secreto. Colecciones privadas de arte contemporáneo en Málaga. El jardín secreto. Colecciones privadas de arte contemporáneo en Málaga. 02/2019. Monográfica.
- 38 Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con una instalación de suelo de cemento hidráulico coloreado de gran formato, de la serie The Estate of Anonymous (V): Borrada. Vistas de la ciudad robada. 2005.. Huellas del presente, rastros del futuro. 06/2018. Monográfica.
- 39 Creación artística y creativa.** Exposición colectiva, participando con una una instalación de 10 fotografías retroiluminadas de textos de Polaroid Star, vinilos de corte y pintura acrílica de gran formato, con un paratexto de P. Star en catálogo, de la serie The Estate of Anonymous (I): [...]. 1999-2018.. Extraña Varsovia. Extraña Varsovia. 05/2018. Monográfica.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Actividad de carácter profesional

- 1 Profesor Titular de Universidad:** Universidad de Málaga. 2018- actual. Tiempo completo.

3. LIDERAZGO

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 Tesis Doctoral:** Ornitología emocional. Una metodología inter y transdisciplinaria entre la ornitología de campo y la práctica artística. Universidad de Málaga. 2021. Sobresaliente Cum Laude.
- 2 Tesis Doctoral:** La suspensión narrativa como acontecimiento en la vídeo-instalación. Aproximaciones desde la práctica artística.. Universidad de Málaga. 2019. Sobresaliente cum laude.
- 3 Tesis Doctoral:** El relato como irresolución narrativa en la fotografía secuencial. El caso de "Adventure Series" de Tracey Moffatt.. Universidad de Málaga. 2015. Sobresaliente cum laude.
- 4 Tesis Doctoral:** Estética de encuentro en el espacio urbano. Simultaneidad, multitud e identidad.. Universidad de Málaga. 2015. Sobresaliente cum laude.
- 5 Tesis Doctoral:** Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor.. Universidad de Málaga. 2012. Sobresaliente cum laude.

