



FACULTAD DE COMUNICACIÓN

**Dr. José Luis Navarrete Cardero**

**Catedrático de Universidad**

**CURRICULUM VITAE**

|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. HISTORIAL ACADÉMICO</b>                                        | <b>5</b>  |
| 1.1. TITULACIÓN DE LICENCIATURA                                      | 5         |
| 1.2. DOCTORADO                                                       | 5         |
| 1.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS                                      | 5         |
| <b>2. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE</b>                            | <b>6</b>  |
| 2.1. DOCENCIA UNIVERSITARIA IMPARTIDA                                | 6         |
| DOCENCIA UNIVERSITARIA EN LICENCIATURA Y GRADO                       | 6         |
| DOCENCIA UNIVERSITARIA DE POSTGRADO                                  | 10        |
| 2.2. EVALUACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA                         | 13        |
| 2.3. OTRA DOCENCIA UNIVERSITARIA                                     | 14        |
| DOCENCIA UNIVERSITARIA EN GRADO Y POSTGRADO                          | 14        |
| IMPARTICIÓN DE CONFERENCIAS EN CENTROS DE PRESTIGIO                  | 16        |
| 2.4. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE                                 | 16        |
| 2.5. MATERIALES DOCENTES ELABORADOS                                  | 17        |
| 2.6. COORDINACIÓN DOCENTE DE GRUPO DE PROFESORES                     | 18        |
| 2.7. COORDINACIÓN DOCENTE DE GRUPO DE ESTUDIANTES                    | 18        |
| 2.8. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE CICLO Y TRIBUNAL DE PLAZAS         | 19        |
| TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS                                           | 19        |
| DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE PROGRAMAS DOCTORALES       | 20        |
| TUTORIZACIÓN TRABAJOS FIN DE GRADO Y TRABAJOS DE FIN DE MASTER       | 21        |
| DESGLOSE DE LA TUTORIZACIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO              | 22        |
| DESGLOSE DE LA TUTORIZACIÓN TRABAJOS FIN DE MÁSTER                   | 23        |
| MIEMBRO DE TRIBUNAL EVALUADOR TESIS DOCTORAL                         | 25        |
| TRIBUNAL EVALUADOR CONCURSO ACCESO DE PLAZAS                         | 27        |
| 2.9. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DOCENTE, CURSOS Y SEMINARIOS           | 27        |
| <b>3. HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA</b>                      | <b>29</b> |
| 3.1. PUBLICACIONES LIBROS, CAPÍTULOS, ARTÍCULOS CIENTÍFICOS Y PRENSA | 29        |
| LIBROS (AUTOR)                                                       | 29        |
| LIBROS (COORDINADOR)                                                 | 29        |
| CAPÍTULOS DE LIBRO                                                   | 30        |
| ARTÍCULOS                                                            | 33        |
| RESEÑAS                                                              | 35        |
| ARTÍCULOS EN PRENSA AFINES AL PERFIL                                 | 36        |
| 3.2. PARTICIPACIÓN CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES            | 37        |
| PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS                                 | 37        |
| APORTACIONES A CONGRESOS                                             | 38        |

|                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>3.3. CONFERENCIAS SEMINARIOS JORNADAS NACIONALES E INTERNACIONALES...</b>     | <b>40</b> |
| CONFERENCIAS Y SEMINARIOS.....                                                   | 40        |
| ASISTENCIA A CONGRESOS, SEMINARIOS Y JORNADAS.....                               | 42        |
| MODERACIÓN DE MESAS EN CONGRESOS.....                                            | 43        |
| <b>3.4. ESTANCIAS EN CENTROS UNIVERSITARIOS Y/O DE INVESTIGACIÓN.....</b>        | <b>43</b> |
| <b>3.5. ACREDITACIONES.....</b>                                                  | <b>44</b> |
| <b>3.6. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>                           | <b>44</b> |
| <b>3.7. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>                                      | <b>45</b> |
| <b>3.8. PLANES DE ORIENTACIÓN Y DE ACCIÓN TUTORIAL EN INVESTIGACIÓN.....</b>     | <b>46</b> |
| <b>3.9. EDICIÓN Y EVALUACIÓN PARA PUBLICACIONES CIENTÍFICAS.....</b>             | <b>47</b> |
| EDICIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS.....                                             | 47        |
| PERTENENCIA A CONSEJOS EDITORIALES O DE REDACCIÓN DE COLECCIONES SPI.....        | 48        |
| REVISOR EN REVISTAS CIENTÍFICAS Y EVALUADOR DE LIBROS CIENTÍFICOS.....           | 48        |
| COMITÉ EDITORIAL O CIENTÍFICO DE REVISTAS CIENTÍFICAS.....                       | 49        |
| DIRECCIÓN DE COLECCIÓN DE LIBROS EN EDITORIALES DE PRESTIGIO.....                | 49        |
| <b>3.10. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA INVESTIGACIÓN.....</b>                | <b>50</b> |
| PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS O REDES INTERNACIONALES.....                          | 50        |
| PREMIOS O RECONOCIMIENTOS A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA.....                      | 50        |
| <b>4. HISTORIAL Y EXPERIENCIA TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD..</b> | <b>51</b> |
| CONTRATOS ARTS. 68/83 LOU.....                                                   | 51        |
| TRANSFERENCIA A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN DE INVESTIGADORES.....                    | 51        |
| CREACIONES AUDIOVISUALES. VIDEOJUEGOS Y CORTOMETRAJES.....                       | 51        |
| ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO.....                               | 53        |
| ACTIVIDADES PROFESIONALES.....                                                   | 55        |
| OTROS MÉRITOS DE TRANSFERENCIA.....                                              | 55        |
| <b>5. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA Y OTROS MÉRITOS.....</b>  | <b>57</b> |
| GESTIÓN UNIVERSITARIA.....                                                       | 57        |
| CURSOS RELACIONADOS CON CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE E INVESTIGADORA.....     | 58        |
| ENTREVISTAS.....                                                                 | 59        |

## 1. HISTORIAL ACADÉMICO

### 1.1. TITULACIÓN DE LICENCIATURA

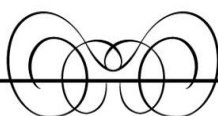
- 1996** Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad de Sevilla. Media: 9,30 (calculada sobre 10).  
Correspondencia con el nivel 3 (Máster) del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES) y el nivel 7, del Marco Europeo de Cualificaciones (EQF).
- 1996** Beca de Colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Periodismo y Literatura.
- 1997** Certificado de Aptitud Pedagógica. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.
- 1997-2001** Becario de Formación de Personal Docente e Investigador (Beca F.P.D. e I.) con una beca de la Junta Andalucía por el programa de conocimiento general al mejor expediente de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla.

### 1.2. DOCTORADO

- 2004** Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla con la tesis *Historia de un género cinematográfico: la española*, leída el 3 de mayo de 2004. Universidad de Sevilla, Sobresaliente *Cum Laude*.
- 2000** Suficiencia Investigadora. Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Universidad de Sevilla. Sobresaliente.
- 1996-2000** Programa de Doctorado "Imagen y Publicidad". Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Universidad de Sevilla.

### 1.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS

- 1996** Premio y Diploma al mejor expediente de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla.
- 2011-2012** Primer curso Graduado en Ingeniería de las Tecnologías de la Información. Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática. UNED.



## 2. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE

### 2.1. DOCENCIA UNIVERSITARIA

#### DOCENCIA UNIVERSITARIA EN LICENCIATURA Y GRADO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Becario de Formación de Personal Docente e Investigador. Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura.**

**1997-1998** Asignatura *Historia del Cine Español* (2 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Seminario de Cine y Literatura* (2 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura de Crítica de cine y televisión (2 créditos). ). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**1998-1999** Asignatura *Historia del Cine Español* (2 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Seminario de Cine y Literatura* (2 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura de Crítica de cine y televisión (2 créditos). ). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**1999-2000** Asignatura *Historia del Cine Español* (2 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Crítica Cinematográfica y Televisiva* (2 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Seminario de Cine y Literatura* (2 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2000-2001** Asignatura *Historia del Cine Español* (2 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Crítica Cinematográfica y Televisiva* (2 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Seminario de Cine y Literatura* (2 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**Profesor Asociado TC. Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura.**

**2001-2002** Asignatura *Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2002-2003** Asignatura *Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Realización Publicitaria* (1.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Crítica Cinematográfica y Televisiva* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2003-2004** Asignatura *Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Crítica Cinematográfica y Televisiva* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Crítica Cinematográfica y Televisiva* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2004-2005** Asignatura *Historia del Cine Español* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Historia del Cine Español* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Innovaciones Tecnológicas de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2005-2006** Asignatura *Teoría e Historia de la Fotografía* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Innovaciones Tecnológicas de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Innovaciones Tecnológicas de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Innovaciones Tecnológicas de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2006-2007** Asignatura *Historia del Cine Español* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Historia del Cine Español* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Realización Publicitaria* (3 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Aplicaciones Interactivas* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Crítica de Cine y Televisión* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2007-2008** Asignatura *Tecnologías de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Periodismo.

Asignatura *Tecnologías de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Periodismo.

Asignatura *Tecnologías de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Periodismo.

**Profesor Contratado Doctor. Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura.**

**2008-2009** Asignatura *Tecnologías de los Medios Audiovisuales* (18 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Periodismo.

**2009-2010** Asignatura *Innovaciones Tecnológicas de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Cine y Literatura* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Realización Publicitaria* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Crítica de Cine y Televisión* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Aplicaciones Interactivas* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2010-2011** Asignatura *Innovaciones Tecnológicas de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Historia del Cine Español* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Realización Publicitaria* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Crítica de Cine y Televisión* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2011-2012** Asignatura *Innovaciones Tecnológicas de los Medios Audiovisuales* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Historia del Cine Español* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Aplicaciones Interactivas* (6 créditos). Facultad de Comunicación.

Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Crítica de Cine y Televisión* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación.  
Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2012-2013** Asignatura *Nuevas Tecnologías de los Nuevos Medios Audiovisuales* (6 créditos).  
Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Cine y Literatura* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en  
Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Innovaciones Tecnológicas de los Medios Audiovisuales* (6 créditos).  
Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Crítica de Cine y Televisión* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación.  
Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Historia del Cine Español* (4.5 créditos). Facultad de Comunicación.  
Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2013-2014** Asignatura *Nuevas Tecnologías de los Nuevos Medios Audiovisuales* (12 créditos).  
Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Teoría y Crítica Audiovisual y Multimedia* (6 créditos). Facultad de  
Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2014-2015** Asignatura *Tecnologías de los Nuevos Medios Audiovisuales* (12 créditos). Facultad de  
Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Teoría y Crítica Audiovisual y Multimedia* (6 créditos). Facultad de  
Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2015-2016** Asignatura *Tecnologías de los Nuevos Medios Audiovisuales* (12 créditos). Facultad de  
Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2016-2017** Asignatura *Tecnologías de los Nuevos Medios Audiovisuales* (12 créditos). Facultad de  
Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**Profesor Titular de Universidad Doctor. Departamento de Comunicación Audiovisual,  
Publicidad y Literatura.**

**2017-2018** Asignatura *Tecnologías de los Nuevos Medios Audiovisuales* (12 créditos). Facultad de  
Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2018-2019** Asignatura *Tecnologías de los Nuevos Medios Audiovisuales* (12 créditos). Facultad de  
Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2019-2020** Asignatura *Diseño de Juegos y Ludonarrativa* (12 créditos). Facultad de Comunicación.  
Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2020-2021** Asignatura *Diseño de Juegos y Ludonarrativa* (12 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2021-2022** Asignatura *Diseño de Juegos y Ludonarrativa* (12 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2022-2023** Asignatura *Diseño de Juegos y Ludonarrativa* (12 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2023-2024** Asignatura *Historia del Cine Español* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

**2023-2024** Asignatura *Historia del Cine Español* (6 créditos). Facultad de Comunicación. Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

#### DOCENCIA UNIVERSITARIA DE POSTGRADO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**2005-2006** Curso de Doctorado *Cine Español 1896-1929. Una reinterpretación* (1 crédito). Programa Procesos de la Comunicación.

**2006-2007** Curso de Doctorado *Cine Español 1896-1929. Una reinterpretación* (1 crédito). Programa Procesos de la Comunicación.

**2007-2008** Curso de Doctorado *Cine Español 1896-1929. Una reinterpretación* (1 crédito). Programa Procesos de la Comunicación.

**2008-2009** Curso de Doctorado *Cine Español 1896-1929. Una reinterpretación* (1 crédito). Programa Procesos de la Comunicación.

**2009-2010** Curso de Doctorado *Cine Español 1896-1929. Una reinterpretación* (1 crédito). Programa Procesos de la Comunicación.

**2010-2011** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

Asignatura *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (3 créditos).

Asignatura *Formatos Narrativos Híbridos en la Era Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (2 créditos).

**2011-2012** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

Asignatura *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (3 créditos).

Asignatura *Formatos Narrativos Híbridos en la Era Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (2 créditos).

**2012-2013** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

Asignatura *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (3 créditos).

Asignatura *Formatos Narrativos Híbridos en la Era Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (2 créditos).

**2013-2014** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

Asignatura *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (3 créditos).

Asignatura *Formatos Narrativos Híbridos en la Era Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (2 créditos).

**2014-2015** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

Asignatura *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (3 créditos).

Asignatura *Formatos Narrativos Híbridos en la Era Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (2 créditos).

**2015-2016** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

Asignatura *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (3 créditos).

Asignatura *Formatos Narrativos Híbridos en la Era Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (2 créditos).

**2016-2017** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

Asignatura *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (3 créditos).

Asignatura *Formatos Narrativos Híbridos en la Era Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (2 créditos).

**2017-2018** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

Asignatura *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (3 créditos).

Asignatura *Formatos Narrativos Híbridos en la Era Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (2 créditos).

**2018-2019** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

Asignatura *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (3 créditos).

Asignatura *Formatos Narrativos Híbridos en la Era Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (2 créditos).

**2019-2020** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

Asignatura *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (3 créditos).

Asignatura *Formatos Narrativos Híbridos en la Era Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (2 créditos).

**2020-2021** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

Asignatura *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (3 créditos).

Asignatura *Formatos Narrativos Híbridos en la Era Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (2 créditos).

**2021-2022** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

Asignatura *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (3 créditos).

Asignatura *Formatos Narrativos Híbridos en la Era Digital*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (2 créditos).

**2022-2023** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

**2023-2024** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

**2024-2025** Asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. (0.5 créditos).

## 2.2. EVALUACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

- 2004** Diploma a la Excelencia Docente, expedido por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Sevilla.
- 2005** Diploma a la Excelencia Docente, expedido por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Sevilla.
- 2008** Diploma a la Excelencia Docente, expedido por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Sevilla.
- 2008-2009** Valoración de la actividad docente. *Realización Publicitaria*: 4.57 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Aplicaciones Interactivas*: 4.71 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Crítica de Cine y Televisión*: 5 (sobre 5).
- 2009-2010** Valoración de la actividad docente. *Historia del Cine Español*: 4.75 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Historia del Cine Español*: 4.60 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Innovaciones Tecnológicas de los Medios Audiovisuales*: 4.89 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Crítica de Cine y Televisión*: 4.64 (sobre 5).
- 2010-2011** Valoración de la actividad docente. *Innovaciones Tecnológicas de los Medios Audiovisuales*: 4.68 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Historia del Cine Español*: 4.74 (sobre 5).  
Valoración de actividad docente. *Aplicaciones de Software para Guion*: 4.60 (sobre 5).  
Valoración de actividad docente. *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*: 4.40 (sobre 5).  
Valoración actividad docente. *Formatos Narrativos Híbridos Era Digital*: 4.75 (sobre 5).
- 2011-2012** Valoración de la actividad docente. *Crítica de Cine y Televisión*: 4.67 (sobre 5).  
Valoración de actividad docente. *Aplicaciones de Software para Guion*: 4.73 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*: 5 (sobre 5).  
Valoración actividad docente. *Formatos Narrativos Híbridos Era Digital*: 4.75 (sobre 5).
- 2012-2013** Valoración de la actividad docente. *Cine y Literatura*: 4.11 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Historia del Cine Español*: 4.32 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales*: 4.13 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Crítica de Cine y Televisión*: 4.88 (sobre 5).  
Valoración de actividad docente. *Aplicaciones de Software para Guion*: 4.57 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*: 5 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Formatos Narrativos Híbridos en la Era Digital*: 5 (sobre 5).
- 2013-2014** Valoración de actividad docente. *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*: 3.60 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales*: 4.32 (sobre 5).  
Valoración de la actividad docente. *Teoría y Crítica Audiovisual y Multimedia*: 4.53 (sobre 5).
- 2014-2015** Valoración de la actividad docente. *Teoría y Crítica Audiovisual*: 5 (sobre 5).  
Valoración actividad docente. *Nuevas Tecnologías Medios Audiovisuales*: 4.8 (sobre 5).
- 2015-2016** Valoración actividad docente. *Formatos Narrativos Híbridos Era Digital*: 4.77 (sobre 5).  
Valoración actividad docente. *Nuevas Tecnologías Medios Audiovisuales*: 4.1 (sobre 5).
- 2016-2017** Valoración actividad docente. *Formatos Narrativos Híbridos Era Digital*: 4.77 (sobre 5).

Valoración actividad docente. *Nuevas Tecnologías Medios Audiovisuales*: 4.7 (sobre 5).  
 Valoración actividad docente. *Nuevas Tecnologías Medios Audiovisuales*: 4.3 (sobre 5).  
 Valoración de actividad docente. *Aplicaciones de Software para Guion*: 4.57 (sobre 5).  
 Valoración de la actividad docente. *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*: 5 (sobre 5).

## 2.3 OTRA DOCENCIA UNIVERSITARIA EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS Y DE SEVILLA

### DOCENCIA UNIVERSITARIA DE GRADO Y POSTGRADO

- 2019-2022** En la Universidad de Santiago de Compostela, he impartido oficialmente la asignatura *Ciberliteratura y Cultura Digital* durante cuatro años (2019-2022), materia perteneciente al *Máster Universitario de Estudios de la Literatura y la Cultura*. Presento igualmente encuestas sobre la satisfacción del estudiantado.
- 2019** Impartición del curso *Análisis videolúdico: ludología y narratología II*. a los miembros del proyecto de investigación "Narrativas Transmedia, Literatura y Videojuegos en la Cultura" (IBA-030-2016), en el *Centro de Investigación, Transferencia de Tecnología y Desarrollo de Software* de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (Perú). 4/3/2019 – 15/3/2019.
- 2018** Impartición del curso *Análisis videolúdico: ludología y narratología I*. a los miembros del proyecto de investigación "Narrativas Transmedia, Literatura y Videojuegos en la Cultura" (IBA-030-2016), en el *Centro de Investigación, Transferencia de Tecnología y Desarrollo de Software* de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (Perú). 2/4/2018 – 11/4/2018.
- 2014-2015** Coordinador del Máster Propio en Videojuegos: Guion, Diseño y Programación del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla y miembro de las múltiples comisiones derivadas del cargo.
- 2014** Impartición de clases en la asignatura *Literatura Electrónica* de la profesora Alexandra Saum-Pascual, miembro del Comité Ejecutivo del *Berkeley Center for New Media* de la Universidad de Berkeley (California). 9/11/2014 – 21/12/2014.
- 2010** Impartición del curso *Cine Español: Una Reinterpretación (1896-2010)* en asignaturas del Departamento de *Línguas, Comunicação e Artes* da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais. 22/11/2010 – 21/12/2010.
- 2015-2016** Asignatura *Game Design y Narrative Design* en Máster Propio en Videojuegos: Guion, Diseño y Programación (II Edición) con 26 horas de docencia. Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla.
- 2014-2015** Asignatura *Game Design y Narrative Design* en Máster Propio en Videojuegos: Guion, Diseño y Programación (I Edición) con 21 horas de docencia. Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla.
- 2009-2010** Director Asignatura *Cine y Psicoanálisis: análisis de la palabra y la imagen*, en actividad de extensión universitaria de la Universidad de Sevilla.

- 2007-2008** Formador para el Centro de Formación y Perfeccionamiento del PAS de la Universidad de Sevilla con el curso Edición no lineal: Final Cut. 18/5/2007 – 3/2/2007.
- 2005** Director Asignatura *Convergencia europea y formación de comunicadores*, en actividad de extensión universitaria de la Universidad de Sevilla.
- 1998-1999** Asignatura *Cine Español Contemporáneo*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (6 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 1999-2000** Asignatura *Cine Español Contemporáneo*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (12 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2000-2007** Informe global de excelencia en Cursos Concertados con Universidades Americanas. Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2000-2001** Asignatura *Cine Español Contemporáneo*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (18 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2001-2002** Asignatura *Cine Español Contemporáneo*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (22,5 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2002-2003** Asignatura *Cine Español Contemporáneo*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (31,5 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2003-2004** Asignatura *Cine Español Contemporáneo*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (31,5 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2004-2005** Asignatura *Cine Español Contemporáneo*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (31,5 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2005-2006** Asignatura *Cine Español Contemporáneo*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (27 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2006-2007** Asignatura *Cine Español Contemporáneo*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (22,5 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2007-2008** Asignatura *Cine Español Contemporáneo*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (9 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2008-2009** Asignatura *Cine Español Contemporáneo*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (13,5 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2009-2010** Asignatura *Cine Español Contemporáneo*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (18 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2010-2011** Asignatura *Cine Español Contemporáneo*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (18 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2011-2012** Asignatura *La imagen de España a través del cine*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (12 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.

- 2013-2014** Asignatura *La imagen de España a través del cine*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (12 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2014-2015** Asignatura *La imagen de España a través del cine*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (12 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2015-2016** Asignatura *La imagen de España a través del cine*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (12 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2016-2017** Asignatura *La imagen de España a través del cine*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (12 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.
- 2017-2018** Asignatura *La imagen de España a través del cine*. Cursos Concertados con Universidades Americanas (12 créditos). Facultades de Filología y Geografía e Historia.

### IMPARTICIÓN DE CONFERENCIAS EN CENTROS DE PRESTIGIO

- 2023** Conferencia impartida en la Universidad Autónoma de Chihuahua titulada *El hipersector de los videojuegos. Cara y cruz de un mundo perfecto*, compartiendo espacio con el profesor Henry Jenkins.
- 2015** Conferencia impartida en la Universidad de Lausanne titulada *Examen de cine en el videojuego*, en el congreso internacional sobre Metamedialidad: los medios y la metaficción.
- 2014** Conferencia inaugural en la Universidad Ca Foscari (Venecia) titulada *Spain Ludica. El nacimiento de la españolada en la literatura, el cine y el videojuego*, en el congreso internacional sobre la españolada: limiti y condizione.

### 2.4 PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- 2014** I Jornada denominada "Proyectos de fin de Grado y buenas prácticas". Vicedecanato de Ordenación Académica y Profesorado.
- 2015** Primera fase. II Plan Propio de Docencia. Apoyo a la preparación e implantación de titulaciones dobles y conjuntas. Proyecto interuniversitario de Máster Mundus en Ficción Digital y Videojuegos entre las universidades de Sevilla, Santiago de Compostela, Jules Verne (Amiens), Ca Foscari (Venecia) y California (Berkeley).
- 2017** Imago Mundi: Un viaje por la historia de la comunicación V. II Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. Servicio Audiovisual de la Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación.
- 2012-2022** Creación del *Aula de Videojuegos*, un proyecto multidisciplinar de la Facultad de Comunicación, la Facultad de Bellas Artes y la Escuela Superior de Ingeniería Informática de la Universidad de Sevilla. Aprobado en Junta de Facultad el 12 de marzo de 2012 como proyecto de innovación docente del Centro.

- 2017-2018** Diccionario Temático de Cine. Proyecto de Innovación de la biblioteca general de la Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Investigación de la US, Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Biblioteca de la Facultad de Comunicación.
- 2019** Level One. Exposición sobre el videojuego como objeto cultural y académico. La exposición se hizo en físico (en colaboración) y en virtual (el candidato) a través del *software Open Source* OMEKA. Proyecto de innovación del vicerrectorado de Investigación de la US, Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Biblioteca de la Facultad de Comunicación.
- 2021** Berlanguiana. Exposición física (en colaboración) y en virtual (el candidato) sobre la obra del director español de cine Luis García Berlanga. El diseño virtual se ha desarrollado con el *software open source* OMEKA. Proyecto de innovación del vicerrectorado de Investigación de la US, Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Biblioteca de la Facultad de Comunicación.
- 2021-2022** Hablemos de la empleabilidad en comunicación: panel de entidades para comprender y diversificar las prácticas curriculares. IV Plan Propio de Docencia (Acuerdo 6.4/CG 27-10-21 del Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla).

## 2.5 MATERIALES DOCENTES ELABORADOS

- 2006-2007** Autorretratos. Material didáctico de la asignatura *Teoría e Historia de la Fotografía*. Licenciaturas de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas y Literatura. Depositado en la Biblioteca de la Facultad de Comunicación.
- 2007-2008** Intertextualidad. Material didáctico de la asignatura *Teoría e Historia de la Fotografía*. Licenciaturas de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas y Literatura. Depositado en la Biblioteca de la Facultad de Comunicación.
- 2008-2009** Sentimientos. Material didáctico de la asignatura *Teoría e Historia de la Fotografía*. Licenciaturas de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas y Literatura. Depositado en la Biblioteca de la Facultad de Comunicación.
- 2009-2010** Publicidad. Material didáctico de la asignatura *Teoría e Historia de la Fotografía*. Licenciaturas de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas y Literatura. Depositado en la Biblioteca de la Facultad de Comunicación.
- 2010** Diseño y coordinación de la Web de la revista de investigación de la biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (Frame).
- 2012** Diseño de la Web del aula de videojuegos de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2012** Diseño y coordinación de la Web del Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual de Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2014** Diseño y coordinación de la Web de la asignatura Historia del Cine Español. Los estudiantes pueden acceder al material de la asignatura, apuntes, ejercicios básicos, vídeos, etc. Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Sevilla.

- 2019-2022** Diseño y coordinación de la Web de la asignatura *Ciberliteratura y Cultura Digital*. Los estudiantes pueden acceder al material de la asignatura, apuntes, ejercicios básicos, ejemplos de juegos, vídeos de gameplays, etc. Máster en Literatura y Cultura Digital de la Universidad de Santiago de Compostela.
- 2020-2022** Diseño y coordinación de la Web de la asignatura *Diseño de Juegos y Ludonarrativa*. Los estudiantes pueden acceder al material de la asignatura, apuntes, ejercicios básicos, ejemplos de juegos, vídeos de gameplays, etc. Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Sevilla.
- 2021-2022** Diseño y coordinación de la Web de la asignatura *Guion de Videojuegos y Ficción Digital*. Los estudiantes pueden acceder al material de la asignatura, apuntes, ejercicios básicos, ejemplos de juegos, vídeos de gameplays, etc. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual de la Universidad de Sevilla.
- 2021-2022** Diseño y coordinación de la Web de la asignatura *Aplicaciones de Software para Guion*. Los estudiantes pueden acceder al material de la asignatura, apuntes, ejercicios básicos, etc. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual de la Universidad de Sevilla.
- 2021-2022** Diseño y coordinación de la Web de Aventuras *Historias Mínimas Lúdicas*. Los estudiantes mis asignaturas pueden acceder para jugar con las aventuras textuales diseñadas y desarrolladas por el profesor.

## 2.6 COORDINACIÓN DOCENTE DE GRUPOS DE PROFESORES

- 2005-2024** He coordinado grupo de profesores como responsable del programa docente de numerosas asignaturas (11 asignaturas en diversos cursos), como coordinador del Máster Universitario en Guion, Narrativa y Creatividad audiovisual (cursos 2011-2012, 2012-2013 y 2013-2014), donde he diseñado tribunales de evaluación de TFM, reuniones con el claustro de profesores para la coordinación de contenidos, cuestionarios internos de calidad, etc. He asistido durante varios años a cursos del Instituto de Ciencias de la Educación de la US (ICE) para mi formación en coordinación de grupos de profesores. He diseñado las conversaciones con todos los agentes internos y externos para el cambio de planes de estudios del Centro (2023). He sido responsable del área de Comunicación Audiovisual durante varios años (2005-2014), coordinando al profesorado para el Plan de Ordenación Docente. He coordinado estancias de investigación de profesores, como la del prestigioso escritor Vicente Luis Mora.

## 2.7 COORDINACIÓN DOCENTE DE GRUPOS DE ESTUDIANTES

- 2005-2024** He coordinado becas de colaboración, alumnos internos, grupos de estudiantes de prácticas, becarios con cargos a proyectos en un gran número, grupos de estudiantes en máster propio o cursos de expertos, etc.

## 2.8 DIRECCIÓN EVALUACIÓN TESIS, TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS Y TRIBUNAL DE PLAZAS

### TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

---

**TÍTULO:** El Nuevo Panorama de los Centros de Producción Audiovisual en la Era Digital.

**Doctorando:** Juan Ángel Jódar Marín.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

**Fecha de la defensa:** 2010.

**Calificación obtenida:** Sobresaliente *Cum Laude*.

**TÍTULO:** El problema de la cultura como eje vertebrador de la poética cinematográfica de Pasolini.

**Doctorando:** Carmen Itamad Romero Cremades.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

**Fecha de la defensa:** 2014.

**Calificación obtenida:** Sobresaliente *Cum Laude*.

**TÍTULO:** La Postproducción en el Grafismo Televisivo en España Entre 1988 y 2010.

**Doctorando:** Raúl Sequera Díaz.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

**Fecha de la defensa:** 2014.

**Calificación obtenida:** Sobresaliente *Cum Laude*.

**TÍTULO:** Análisis de la Retronarratividad. Comunicación y Estética Videolúdica.

**Doctorando:** Iván Martín Rodríguez.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

**Fecha de la defensa:** 2016.

**Calificación obtenida:** Sobresaliente *Cum Laude*.

**TÍTULO:** Sistematización de un nuevo paradigma ontológico del Videojuego: El Formativismo.

**Doctorando:** Juan José Vargas Iglesias.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

**Fecha de la defensa:** 2016.

**Calificación obtenida:** Sobresaliente *Cum Laude*.

**TÍTULO:** Poética y lógica del esbozo. Análisis del entorno digital de la obra de José Luis Guerín.

**Doctorando:** Manuel Broullón Lozano.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

**Fecha de la defensa:** 2017.

**Calificación obtenida:** Sobresaliente *Cum Laude*.

**TÍTULO:** Producción 2.0: estrategias de bajo presupuesto frente al 3D y el contenido *Premium*.

**Doctorando:** Miguel Ángel Abuja Rodríguez.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

**Fecha de la defensa:** 2017.

**Calificación obtenida:** Sobresaliente.

**TÍTULO:** Estructuras antropológicas del imaginario en el espacio videolúdico.

**Doctorando:** Jesús Albarrán Ligeró.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

**Fecha de la defensa:** 2019.

**Calificación obtenida:** Sobresaliente *Cum Laude*.

**TÍTULO:** Globalización, representación y poder simbólico en el videojuego.

**Doctorando:** Carlos Ramírez Moreno.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

**Fecha de la defensa:** 2021.

**Calificación obtenida:** Sobresaliente *Cum Laude*.

**TÍTULO:** Del juego de realidad alterativa (ARG) a las experiencias de realidad alternativa (ARG).

**Doctorando:** David Ruiz García.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

**Fecha de la defensa:** 2022.

**Calificación obtenida:** Sobresaliente *Cum Laude*.

**TÍTULO:** La narrativa experiencial. Un modelo de análisis para la expresión videolúdica.

**Doctorando:** Antonio Campos Méndez.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

**Fecha de la defensa:** 2023.

**Calificación obtenida:** Sobresaliente *Cum Laude*.

**TÍTULO:** La difusión del cine español en China.

**Doctorando:** Yi Liu.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

**Fecha de la defensa:** 2025.

**Calificación obtenida:**

**TÍTULO:** Diversidad LGTBQIA+ en videojuegos de Asia Oriental.

**Doctorando:** Rafael Bono Reyes.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

**Fecha de la defensa:** 2026.

**Calificación obtenida:**

## **DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE PROGRAMAS DOCTORALES**

---

**Tesina:** *Influencia estructural del humor nuevo en el cine español de los años cuarenta*, de Juan José Vargas Iglesias.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura.

**Tesina:** *La nueva era digital. Los procesos de digitalización de señales de audio y vídeo en el marco de los medios de comunicación audiovisuales*, de Juan Ángel Jódar Martín.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura.

**Tesina:** *Introducción a los fundamentos del montaje audiovisual: bases para una aproximación teórica*, de Raúl Carlos Sequera Díaz.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura

**Tesina:** *Teoría y Práctica del Videojuego*, de David Acosta Riego.

**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura.

## **TRABAJOS FIN DE GRADO Y TRABAJOS DE FIN DE MASTER EN CRÉDITOS**

---

- 2010-2011** Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.
- 2011-2012** Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.
- 2012-2013** Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.
- 2013-2014** Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.
- 2014-2015** Asignatura *Trabajo Fin de Grado* (3 créditos). Facultad de Comunicación. Grado en Comunicación Audiovisual.  
Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.
- 2015-2016** Asignatura *Trabajo Fin de Grado* (3 créditos). Facultad de Comunicación. Grado en Comunicación Audiovisual.  
Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.
- 2016-2017** Asignatura *Trabajo Fin de Grado* (3 créditos). Facultad de Comunicación. Grado en Comunicación Audiovisual.  
Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.
- 2017-2018** Asignatura *Trabajo Fin de Grado* (3 créditos). Facultad de Comunicación. Grado en Comunicación Audiovisual.  
Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.
- 2018-2019** Asignatura *Trabajo Fin de Grado* (3 créditos). Facultad de Comunicación. Grado en Comunicación Audiovisual.  
Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.
- 2019-2020** Asignatura *Trabajo Fin de Grado* (3 créditos). Facultad de Comunicación. Grado en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.

**2020-2021** Asignatura *Trabajo Fin de Grado* (3 créditos). Facultad de Comunicación. Grado en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.

**2021-2022** Asignatura *Trabajo Fin de Grado* (3 créditos). Facultad de Comunicación. Grado en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.

**2022-2023** Asignatura *Trabajo Fin de Grado* (3 créditos). Facultad de Comunicación. Grado en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.

**2023-2024** Asignatura *Trabajo Fin de Grado* (3 créditos). Facultad de Comunicación. Grado en Comunicación Audiovisual.

Asignatura *Trabajo Fin de Máster* (2.8 créditos). Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.

## **DESGLOSE DE LA TUTORIZACIÓN TRABAJOS FIN DE GRADO**

---

**2014-2015** Como tutor: 3 alumnos que realizaron 3 Trabajos Fin de Grado  
Como evaluador: 5 trabajos evaluados.

**2015-2016** Como tutor: 8 alumnos que realizaron 6 Trabajos Fin de Grado.  
Como evaluador: 12 trabajos evaluados.

**2016-2017** Como tutor: 6 alumnos que realizaron 6 Trabajos Fin de Grado.  
Como evaluador: 14 trabajos evaluados.

**2017-2018** Como tutor: 7 alumnos que realizaron 6 Trabajos Fin de Grado.  
Como evaluador: 6 trabajos evaluados.

**2018-2019** Como tutor: 7 alumnos que realizaron 7 Trabajos Fin de Grado.  
Como evaluador: 5 trabajos evaluados.

**2019-2020** Como tutor: 7 alumnos que realizaron 6 Trabajos Fin de Grado.  
Como evaluador: 7 trabajos evaluados.

**2020-2021** Como tutor: 7 alumnos que realizaron 6 Trabajos Fin de Grado.  
Como evaluador: 4 trabajos evaluados.

**2021-2022** Como tutor: 6 alumnos que realizaron 6 Trabajos Fin de Grado.  
Como evaluador: 5 trabajos evaluados.

**2022-2023** Como tutor: 5 alumnos que realizaron 4 Trabajos Fin de Grado.  
Como evaluador: 8 trabajos evaluados.

**2023-2024** Como tutor: 7 alumnos que realizaron 6 Trabajos Fin de Grado.  
Como evaluador: 6 trabajos evaluados.

### **DESGLOSE DE LA TUTORIZACIÓN TRABAJOS FIN DE MÁSTER**

---

**TFM** *Hibridación* (Juan Manuel Hernández Hera).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2010/2011.  
**Calificación:** Sobresaliente 10.

**TFM** *Aventura Gráfica. El espíritu del bosque* (Sara Fuerte Carrillo).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2010/2011.  
**Calificación:** Sobresaliente 10.

**TFM** *Hibridación 2* (Natalia Fernández Martín).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2010/2011.  
**Calificación:** Matrícula de Honor.

**TFM** *La violencia del cine en los 70* (Álvaro Gutiérrez Álvarez).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2010/2011.  
**Calificación:** Notable 7.

**TFM** *Jugando a contar historias* (Iván Martín Rodríguez).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2011/2012.  
**Calificación:** Sobresaliente 10.

**TFM** *Del avatar a la persona* (Carlos Ramírez Moreno).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2011/2012.  
**Calificación:** Sobresaliente 10.

**TFM** *Psicoempatía* (Luis Iván Gómez Valdés).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.

**Defensa:** 2012/2013.  
**Calificación:** Sobresaliente 9.

**TFM** *La sombra sobre Innsmouth* (Olmo Castrillo Cano).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2012/2013.  
**Calificación:** Matrícula de Honor.

**TFM** *A orillas* (Elizabeth Alcántara Robles).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2013/2014.  
**Calificación:** Sobresaliente 10.

**TFM** *Emancipatos* (Alfredo López Cáceres).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2013/2014.  
**Calificación:** Sobresaliente 9.

**TFM** *Juegos y narración. Síntesis de un desequilibrio* (Elena Fernández Domínguez).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2013/2014.  
**Calificación:** Sobresaliente 9.

**TFM** *Alpegis* (Luis García-Sampedro Pisonero).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2013/2014.  
**Calificación:** Notable 8.

**TFM** *En busca de la tumba de Cleopatra* (Diana Paniagua Germán).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2013/2014.  
**Calificación:** Sobresaliente 9.

**TFM** *GDD* (Dinesh Miguel Palanco Rosario).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2013/2014.  
**Calificación:** Notable 7.

**TFM** *Guía Interactiva Museo de Bellas Artes* (María Jesús Hernández Bisquert).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2013/2014.  
**Calificación:** Sobresaliente 10.

**TFM** *Recurso de la literatura de terror del siglo XIX en el videojuego* (Pedro Vasallo Alcedo).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2014/2015.  
**Calificación:** Sobresaliente 9.

**TFM** *Juego astrológico. Un documental sobre el Go* (José Manuel Torrijo Espada).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.

**Defensa:** 2014/2015.  
**Calificación:** Sobresaliente 9.5.

**TFM** *Cristóbal Colon y el oro de Ofir* (Noelia López Quesada).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2014/2015.  
**Calificación:** Notable 8.

**TFM** *Uso de técnicas cinematográficas en formas videolúdicas* (José León Crespo).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2014/2015.  
**Calificación:** Sobresaliente 10.

**TFM** *Creación de mundos de ficción para videojuegos* (María Alba Alcaide Plou).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2015/2016  
**Calificación:** Sobresaliente 10.

**TFM** *Análisis de la evolución del guion de videojuegos* (Victoria Díaz Bouza).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2016/2017  
**Calificación:** Notable 8.

**TFM** *Bajo las nubes* (Sebastián Ramos Martínez)  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2016/2017  
**Calificación:** Sobresaliente 9.

**TFM** *Gloomy Z. Una experiencia lúdica para dispositivos móviles* (Francisco Martín Collado).  
**Máster:** Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.  
**Defensa:** 2016/2017  
**Calificación:** Matrícula de Honor.

#### **MIEMBRO DE TRIBUNAL EVALUADOR TESIS DOCTORAL**

---

**Doctorando:** Pedro Millán Barroso.  
**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.  
**Fecha de la defensa:** 15/03/2008.  
**Perfil en el tribunal:** Vocal.

**Doctorando:** Javier Otero García.  
**Universidad:** Universidad Rey Juan Carlos, Departamento de Ciencias de la Comunicación.  
**Fecha de la defensa:** 15/12/2015.  
**Perfil en el tribunal:** Vocal.

**Doctorando:** Miguel Ángel Pérez Gómez.  
**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad.  
**Fecha de la defensa:** 9/2/2016.  
**Perfil en el tribunal:** Vocal suplente.

**Doctorando:** Rubén Domínguez Delgado.  
**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Periodismo.  
**Fecha de la defensa:** 20/1/2016.  
**Perfil en el tribunal:** Secretario.

**Doctorando:** Hilario Romero Bejarano.  
**Universidad:** Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad.  
**Fecha de la defensa:** 20/5/2014.  
**Perfil en el tribunal:** Secretario.

**Doctorando:** Juan Francisco Hernández Pérez.  
**Universidad:** Universidad Católica de Murcia, Departamento de Comunicación Audiovisual.  
**Fecha de la defensa:** 20/5/2014.  
**Perfil en el tribunal:** Vocal.

**Doctorando:** María Nieves de Castro Velasco.  
**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes.  
**Fecha de la defensa:** 11/11/2009.  
**Perfil en el tribunal:** Vocal suplente.

**Doctorando:** Alejandro González Vázquez.  
**Universidad:** Universidad de Salamanca, Facultad de Bellas Artes.  
**Fecha de la defensa:** 11/09/2019.  
**Perfil en el tribunal:** Vocal.

**Doctorando:** Malco Fernández Horton.  
**Universidad:** Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación.  
**Fecha de la defensa:** 15/04/2021.  
**Perfil en el tribunal:** Secretario.

**Doctorando:** Malco Fernández Horton.  
**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la información.  
**Fecha de la defensa:** 16/03/2022.  
**Perfil en el tribunal:** Vocal.

**Doctorando:** Guillermo Paredes Otero.  
**Universidad:** Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación.  
**Fecha de la defensa:** 25/01/2023.  
**Perfil en el tribunal:** Presidente.

**Doctorando:** Diego Andrés Mejía Alandia.  
**Universidad:** Universidad de Sevilla, Facultad de Filología.  
**Fecha de la defensa:** 18/03/2022.  
**Perfil en el tribunal:** Vocal.

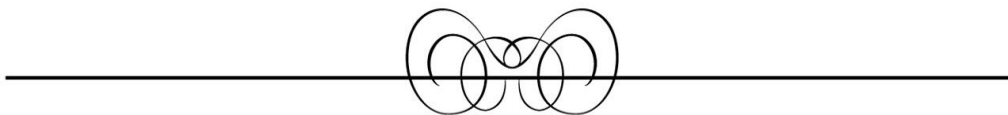
## TRIBUNAL EVALUADOR CONCURSO ACCESO DE PLAZAS

- 2025** Concurso: Vocal del Concurso de Acceso de plazas de Profesor Ayudante Doctor.  
Universidad: Universidad de Cádiz (Jérez).
- 2025** Concurso: Vocal del Concurso de Acceso de plazas de Profesor Ayudante Doctor.  
Universidad: Universidad de Rey Juan Carlos (Madrid).
- 2025** Concurso: Vocal del Concurso de Acceso de plazas de Profesor Titular de Universidad.  
Universidad: Universidad de Sevilla (Sevilla).
- 2021** Concurso: Vocal del Concurso de Acceso de plazas de Profesor Contratado Doctor.  
Universidad: Universidad de Sevilla (Granada).
- 2020** Concurso: Vocal del Concurso de Acceso de plazas de Profesor Contratado Doctor.  
Universidad: Universidad de Málaga (Málaga).
- 2018** Concurso: Vocal del Concurso de Acceso de plazas de Profesor Contratado Doctor.  
Universidad: Universidad de Sevilla (Sevilla).
- 2016** Vocal suplente del Tribunal de Selección del Concurso para la Provisión de Plazas de Profesores para el curso 2015/2016 de la Escuela Universitaria de Osuna.  
Universidad: Universidad de Osuna (Sevilla).

## **2.9 ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DOCENTE, CURSOS Y SEMINARIOS**

- 2004** I Encuentro de Investigadores en Proyectos de Investigación en Comunicación Audiovisual. Grupo de Investigación ADMIRA y Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, con una duración de 5 horas.
- 2004** Tecnologías Audiovisuales de la Comunicación y Gestión Digital de la Información. Final Cut Pro. Impartido por la Universidad de Sevilla y la empresa Vitelsa S.A., con una duración de 30 horas, tras la adquisición de nueva infraestructura tecnológica destinada a la docencia.
- 2004** Tecnologías Audiovisuales de la Comunicación y Gestión Digital de la Información. Aula de Radio 1 y 2. Impartido por la Universidad de Sevilla y la empresa Vitelsa S.A., con una duración de 30 horas, tras la adquisición de nueva infraestructura tecnológica destinada a la docencia.
- 2004** Tecnologías Audiovisuales de la Comunicación y Gestión Digital de la Información. Plató de Televisión. Impartido por la Universidad de Sevilla y la empresa Vitelsa S.A., con una duración de 30 horas, tras la adquisición de nueva infraestructura tecnológica destinada a la docencia.
- 2000** Diseño y realización de páginas web, expedido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con una duración de 20 horas.
- 2000** Programa de equipos docentes. Formación de profesores noveles, expedido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

**1998** Programa de formación inicial del profesorado universitario, expedido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con una duración de 25 horas.



### 3. HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA

#### 3.1. PUBLICACIONES DE LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBROS, ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS Y ARTÍCULOS EN PRENSA

##### LIBROS - Autor

---

- 2017** *Spain Lúdica. La imagen romántica de España en el videojuego.* David Acosta Riego y José Luis Navarrete Cardero. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC). 245 páginas. ISBN 9788491800415.
- 2017** *Spain Lúdica. La imagen romántica de España en el videojuego.* [Edición electrónica de la papel de 2013]. David Acosta Riego y José Luis Navarrete Cardero. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC). 245 páginas. ISBN 9788491800422.
- 2013** *¿Qué es la crítica de cine?* José Luis Navarrete Cardero. Madrid: Síntesis. Serie Comunicación. 204 páginas. ISBN 9788499589718.
- 2014** *¿Qué es la crítica de cine?* [Edición electrónica de la papel de 2013]. José Luis Navarrete Cardero. Madrid: Síntesis. Serie Comunicación. 204 páginas. ISBN 9788499587899.
- 2010** *La historia contemporánea de España a través del cine español* [Edición electrónica de la papel de 2009]. José Luis Navarrete Cardero. Madrid: Síntesis. 300 páginas. ISBN 9788497569613.
- 2009** *La española.* José Luis Navarrete Cardero. Síntesis. Madrid: Quiasmo Editorial. 306 páginas. ISBN 978-84-937500-6-0.
- 2009** *La historia contemporánea de España a través del cine español.* José Luis Navarrete Cardero. Madrid: Síntesis. 300 páginas. ISBN 978-84-975653-8-7.
- 2005** *Luis García Berlanga en la Facultad de Comunicación.* Rafael Utrera Macías, Francisco Perales Bazo, José Luis Navarrete Cardero. Sevilla: Padilla Libros. 81 páginas. ISBN 987-84-8434-350-9.
- 2003** *La española y Sevilla.* José Luis Navarrete Cardero. Sevilla: Padilla Libros. 71 páginas. ISBN 84-8434-231-X.

##### LIBROS - Coordinador

---

- 2024** *El videojuego en la periferia.* Autores Varios. Coordinador: Carlos Ramírez Moreno y José Luis Navarrete Cardero. Sevilla: Editorial de la US. Studere Ludum. ISBN 978-84-472-2521-7.
- 2015** *La generación que cambió la historia del videojuego.* Autor: Ricardo Martínez Cantudo. Coordinador: José Luis Navarrete Cardero. Madrid: Síntesis. Serie Videojuegos. 201 páginas. ISBN 978-84-9077-094-8.

- 2015** *Análisis narrativo del guion de videojuegos*. Autor: Iván Martín Rodríguez. Coordinador: José Luis Navarrete Cardero. Madrid: Síntesis. Serie Videojuegos. 204 páginas. ISBN 9788490770931.
- 2014** *Maestros del terror interactivo*. Autor: Carlos Ramírez Moreno. Coordinador: José Luis Navarrete Cardero. Madrid: Síntesis. Serie Videojuegos. 208 páginas. ISBN 9788490770917.
- 2014** *Grandes maestros de las aventuras gráficas*. Autor: Sara Fuerte Carrillo. Coordinador: José Luis Navarrete Cardero. Madrid: Síntesis. Serie Videojuegos. 197 páginas. ISBN 9788490770900.
- 2013** *Padres e hijos en la cultura digital y del videojuego*. Autor: María Núñez Lérica. Coordinador: José Luis Navarrete Cardero. Madrid: Síntesis. Serie Videojuegos. 211 páginas. ISBN 978-84-9077-092-4.
- 2013** *El modelo europeo de desarrollo de videojuegos*. Autor: José Patricio Pérez Rufí. Coordinador: José Luis Navarrete Cardero. Madrid: Síntesis. Serie Videojuegos. 203 páginas. ISBN 978-84-9077-095-5.

## CAPÍTULOS DE LIBRO

---

- 2025** “El hipersector de los videojuegos. Cara y cruz de un mundo perfecto”. José Luis Navarrete Cardero y Milagros Expósito Barea. En *El hipersector audiovisual en Andalucía*, de Francisco Javier Gómez Pérez (ed.). Editorial Comunicación Social. pp. 21-40. En prensa.
- 2024** “Situando el videojuego en la periferia”. En *El videojuego en la periferia: Prácticas culturales desde los márgenes del OCIO digital*. Editorial Universidad de Sevilla. pp. 11-30. Studere Ludum. ISBN 978-84-472-2521-7.
- 2022** “Significante y significado en la representación de la infancia videolúdica”. José Luis Navarrete Cardero. En *Imágenes de la infancia en la Comunicación y la Cultura*. Fragua. pp. 275-287. ISBN 9788470749452.
- 2020** “The Poetics of Videogames: The Logic of Sense and Meaning in the Videoludic Discourse”. José Luis Navarrete Cardero. En *Handbook of Research on Transmedia Storytelling, Audience Engagement, and Business Strategies*. IGI Global. pp. 103-114. ISBN 9781799831198.
- 2018** “¿Puede la utopía habitar el videojuego?”. José Luis Navarrete Cardero. En *Narrativas, Transmedia, Literatura y Videojuegos en la Cultura*, de Rosa Núñez Pacheco (coord.). Arequipa: Ministerio de Educación, pp. 99-125. ISBN 978-612-47572-8-0.
- 2018** “Tetris”. José Luis Navarrete Cardero y Olmo Castrillo Cano. En *50 Imágenes para la Historia de la Comunicación. Imago Mundi*, de María del Mar Ramírez-Alvarado y María de los Ángeles Martínez-García (coords.). Valencia: Tirant Humanidades, pp. 189-193. ISBN 978-84-16786-12-1.

- 2017** “Mario. Inicio de los videojuegos”. José Luis Navarrete Cardero. En *50 Imágenes para la Historia de la Comunicación. Imago Mundi*, de María del Mar Ramírez-Alvarado y María de los Ángeles Martínez-García (coords.). Valencia: Tirant Humanidades, pp. 189-193. ISBN 978-84-16786-12-1.
- 2016** “La españolada y el videojuego”. José Luis Navarrete Cardero. En *Apuntes de cine. Homenaje a Rafael Utrera*, de Virginia Guarinos (coord.). Madrid: Delta Publicaciones, pp. 159-176. ISBN 978-84-16383-08-5.
- 2016** “Retórica de los *serious games*. Una aproximación crítica”. María del Mar Ramírez Alvarado y José Luis Navarrete Cardero. En Libro de Comunicaciones del V Congreso Iberoamericano de Comunicación “Comunicación, Cultura y Cooperación”, pp. 778-792 AE-IC, Madrid 2016. ISBN 978-84-608-8942-7.
- 2014** “El entomólogo, la fundación y la relectura del western”. José Luis Navarrete Cardero. En *Los héroes están muertos*, Juan José Vargas Iglesias (coord.) pp. 191-200. Editorial Dolmen. ISBN 978-84-9214-647-7.
- 2012** “José Luis García Sánchez: directrices de una filmografía esencial”. José Luis Navarrete Cardero. En *José Luis García Sánchez: plano detalle sobre su filmografía*, de Rafael Utrera Macías (coord.). Sevilla: Padilla Libros, pp. 26-46. ISBN 9788484345787.
- 2012** “Aula de Videojuegos, un espacio en la Universidad de Sevilla para la formación, la investigación y el desarrollo”. José Luis Navarrete Cardero y Mónica Barrientos-Bueno. En *El I+D+i y el EES*, de Mariona Visa Barbosa y José Jesús Vargas Delgado (coords.). Madrid: Vision Libros, pp. 171-183. ISBN 978-84-9011-607-4.
- 2011** “Nuevo Cine Árabe”. José Luis Navarrete Cardero. En *Mundo Árabe Contemporáneo*, de Fátima Roldán Castro (coord.). Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp. 61-76. ISBN 978-84-472-1382-5.
- 2011** Entradas Biográficas de Lola Flores y Manolo Escobar. En *Diccionario del Cine Iberoamericano. España, Portugal y América*, de Ivan Giroud, Carlos F. Heredero y Eduardo Rodríguez Merchán (dir.). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, pp. ISBN (Obra Completa) 9788480488228. Vol. 4., pp. 177-179 y pp. 183-185.
- 2010** “Carmen y la españolada”. José Luis Navarrete Cardero. En *Carmen global. El mito en las artes y los medios audiovisuales*, de Rafael Utrera Macías y Virginia Guarinos (coords.). Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp. 81-94. ISBN 978-84-472-1233-0.
- 2010** “Carmen, un mito en plural. Estero(a)tipias: convergencias y divergencias”. José Luis Navarrete Cardero. En *Carmen global. El mito en las artes y los medios audiovisuales*, de Rafael Utrera Macías y Virginia Guarinos (coords.). Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp. 202-222. ISBN 978-84-472-1233-0.
- 2009** “Frankenstein, de Mary Shelley”. José Luis Navarrete Cardero. En *Kenneth Branagh: versión de director*, de Virginia Guarinos (coord.). Córdoba (Argentina): Editorial Babel, pp. 119-141. ISBN 978-987-1520-19-0.

- 2009** “Raúl Ruiz o la descomposición del relato”. José Luis Navarrete Cardero. En *Cine, arte y rupturas*, de Agustín Gómez (coord.). Málaga: Fundación Picasso / Museo Casa Natal, pp. 137-164. ISBN 978-84-613-3652-4.
- 2008** “Veintiuna miradas sobre el Cine-Club Vida. Visión caleidoscópica de cinco generaciones”. José Luis Navarrete Cardero. En *El Cine-Club Vida de Sevilla, 50 años de historia*, de Rafael Utrera Macías (coord.). Sevilla: Fundación El Monte, pp. 297-298. ISBN 978-84-8455-264-2.
- 2008** “Exotismo y orientalismo en el cine”. José Luis Navarrete Cardero. En *La fascinación de Al-Andalus. Homenaje a Soledad Carrasco Urgoiti*, de Fátima Roldán Castro (coord.). Sevilla: Fundación Cajasol, pp. 105-121. ISBN 9788484552789.
- 2007** “Dostoievski y Antonioni en La Habana”. José Luis Navarrete Cardero. En *Duetos de cine*, de Inmaculada Gordillo Álvarez (coord.). Sanlúcar de Barrameda: Pedro Romero S.A., pp. 253-265. ISBN 978-84-611-8419-4.
- 2007** “Un desafío de carácter histórico. Hormigas en la boca”. José Luis Navarrete Cardero. En *Duetos de cine*, de Inmaculada Gordillo Álvarez (coord.). Sanlúcar de Barrameda: Pedro Romero S.A., pp. 221-231. ISBN 978-84-611-8419-4.
- 2007** “Enciclopedia General de Andalucía. Voz Rafael Utrera”. José Luis Navarrete Cardero. En *Enciclopedia General de Andalucía. Vol. 15*, de Antonio Ramos Espejo y Antonio Checa Godoy (coords.). Málaga: Comunicación y Turismo, pp. 1-2. ISBN 978-84-96337-48-0.
- 2006** “Paraísos”. José Luis Navarrete Cardero. En *Andalucía, un siglo de fascinación*, de Rafael Utrera Macías (coord.). Sanlúcar de Barrameda: Pedro Romero S.A., pp. 113-133. ISBN 84-611-2685-8.
- 2005** “La española en el cine”. José Luis Navarrete Cardero. En *Historia(s), motivos y formas del cine español*, de Pedro Poyato Sánchez (coord.). Córdoba: Plurabelle., pp. 23-33. ISBN 84-933871-5-0.
- 2005** “Dirigida por”. José Luis Navarrete Cardero. En *Katharine Hepburn, figura y genio de actriz*, de Rafael Utrera Macías (coord.). Sanlúcar de Barrameda: Pedro Romero S.A., pp. 59-67. ISBN 9788460955306.
- 2005** “Adivina quién viene esta noche”. José Luis Navarrete Cardero. En *Katharine Hepburn, figura y genio de actriz*, de Rafael Utrera Macías (coord.). Sanlúcar de Barrameda: Pedro Romero S.A., EIH CEROA, pp. 117-124. ISBN 9788460955306.
- 2005** “Coloquio con Luis García Berlanga”. José Luis Navarrete Cardero. En *Luis García Berlanga en la Facultad de Comunicación*, de Rafael Utrera Macías, Francisco Perales Bazo y José Luis Navarrete Cardero (coords.). Sevilla: Padilla Libros, pp. 13-31. ISBN 84-8434-350-2.
- 2003** “Una aproximación al metacine”. José Luis Navarrete Cardero. En *Catálogo del Festival Audiovisual Zemos 98*, pp. 13-31. ISBN 84-8434-350-2.

- 2002** "Cine y cine". José Luis Navarrete Cardero. En *Cine, arte y artilugios en el panorama español*, de Rafael Utrera Macías (ed.). Sevilla: Padilla Libros Editores y Libreros, EIH CEROA, pp. 189-223. ISBN 978-84-8434-163-1.
- 1999** "Pilar Távara: una visión atípica de Andalucía". José Luis Navarrete Cardero y Francisco Javier Gómez Pérez. En *Alicia en Andalucía*, de Virginia Guarinos Galán (coord.). Córdoba: Filmoteca de Andalucía, pp. 17-37. ISBN 978-84-8434-163-1.
- 1999** "La mujer folclórica andaluza en el cine sonoro español". José Luis Navarrete Cardero y Francisco Javier Gómez Pérez. En *Alicia en Andalucía*, de Virginia Guarinos Galán (coord.). Córdoba: Filmoteca de Andalucía, pp. 233-241. ISBN 978-84-8434-163-1.
- 1999** "Zalacaín, el aventurero". José Luis Navarrete Cardero. En *8 calas cinematográficas en la literatura de la generación del 98.*, de Rafael Utrera Macías (coord.). Sevilla: Padilla Libros, pp. 67-84. ISBN 84-89769-13-3.
- 1999** "Baroja y Orduña frente al cine". José Luis Navarrete Cardero. En *Actas del Congreso Internacional sobre otros 98: literatura y cine*, Córdoba: Obra social y cultural Cajasur, pp. 93-99. ISBN 8479593245.
- 1997** "La radio andaluza hoy". José Luis Navarrete Cardero. En *Radio fin de siglo*, Sevilla: Editorial Trípode, pp. 89-99. ISBN 84-89619-18-2.

## ARTÍCULOS

---

- 2024** "Transculturation in Latin American Video Game Production: Between Regionalism and Cosmopolitanism". *Games and Culture*, 0(0). Carlos Ramírez Moreno y José Luis Navarrete Cardero. <https://doi.org/10.1177/15554120241273415>
- 2024** "The Upscaling of the Early Cinema Image through Artificial Intelligence. A New Aesthetics between Continuity and Dissent in Image Theory", José Luis Navarrete Cardero y Carlos Ramírez Moreno. *Arte, Individuo y Sociedad*, 36(1), 211-222.
- 2023** "La Realidad Aumentada como herramienta turística. Caso de estudio de la aplicación CulturAR de Priego de Córdoba". Milagros Expósito Barea y José Luis Navarrete Cardero. *Revista Mediterránea de Comunicación / Mediterranean Journal of Communication*, 14 (2), 111-126.
- 2023** "Mops blocking the way» Walking simulators, playful nostalgia, and the aesthetics of unresolved authoritarian pasts in online gaming communities". Diego Jiménez Alandía y José Luis Navarrete Cardero. *AdComunica*, (26), 51. <https://doi.org/10.6035/adcomunica.7335>
- 2023** "Dialéctica de una oposición. Conexiones hermenéuticas entre Barroco histórico y dispositivo videolúdico". José Luis Navarrete Cardero y Antonio J. Gil. Paris-Nanterre, *Crisol* (29). Le Siècle d'or dans la culture populaire.
- 2023** "La adaptación desde una perspectiva ludoficcional". José Luis Navarrete Cardero y Juan José Vargas Iglesias. *Revista Iberoamericana de la Universidad de Pittsburgh*, 88

(279), 433-448.

- 2022** “La saga/fuga de J.B como (video)juego”. Antonio J. Gil y José Luis Navarrete Cardero *BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO*, 98(1), 209–244. <https://doi.org/10.55422/bbmp.793>
- 2020** “Beyond Rules and Mechanics: A Different Approach for Ludology. Vargas-Iglesias, J. J., & Navarrete-Cardero, L. *Games and Culture*, 15(6), 587-608. <https://doi.org/10.1177/1555412018822937>
- 2018** “Can we programme utopia? The influence of the digital neoliberal discourse on utopian videogames”. José Luis Navarrete Cardero y Juan José Vargas Iglesias. En *Triple C*, vol. 16, nº 2, pp. 782-804.
- 2018** “La capacidad del videojuego para la representación dramática del cáncer. *Un estudio comparativo con la literatura y el cine*”. José Luis Navarrete Cardero y Juan José Vargas Iglesias. En *Comunicación y Sociedad*.
- 2018** “La saturación en los mundos de ficción ludonarrativos”. José Luis Navarrete Cardero y Juan José Vargas Iglesias. En *Tropelías*.
- 2018** “Videojuegos y Literatura. Estudio de tres casos de intertextos hispanoamericanos”. Rosa Núñez Pacheco y José Luis Navarrete Cardero. En *Arte, Individuo y Sociedad*.
- 2017** “Experiencias innovadoras en dispositivos interactivos aplicados a los videojuegos: el caso de Oculus Rift”. María del Mar Ramírez Alvarado y José Luis Navarrete Cardero. En *AdComunica*, vol. 13, nº 13, pp. 223-244.
- 2017** “Innovative Experiences in Interactive Devices applied to videogames: The Oculus Rift Case”. María del Mar Ramírez Alvarado y José Luis Navarrete Cardero. En *AdComunica*, vol. 13, nº 13, pp. 223-235.
- 2015** “Por qué el periodismo ciudadano no es una amenaza para la industria de la prensa: la producción cultural del usuario frente a las industrias culturales”. José Patricio Pérez Rufí, José Luis Navarrete Cardero y Francisco Javier Gómez Pérez. En *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, vol. 21, nº 2, pp. 899-912.
- 2015** “La influencia de los videojuegos de contenido apocalíptico en los adolescentes”. José Luis Navarrete Cardero y José Luis Molina González. En *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 27, nº 2, pp. 161-178.
- 2014** “Intervención. El estatuto artístico del videojuego”. José Luis Navarrete Cardero, Carlos Ramírez Moreno, Juan José Vargas Iglesias y José Luis Molina González. En *Lifeplay. Revista Académica Internacional sobre Videojuegos*, vol. 3, nº 3, pp. 9-13.
- 2014** “Una aproximación a los paradigmas de la Teoría del Videojuego”. José Luis Navarrete Cardero, José Patricio Pérez Rufí y Francisco Javier Gómez Pérez. En *ZER, Revista de Estudios de Comunicación*, vol. 19, nº 37, pp. 107-121.

- 2014** “El *product placement* en el videoclip: análisis de contenido del emplazamiento de marca en los vídeos musicales preferidos por los usuarios de *Youtube*”. José Patricio Pérez Rufí, José Luis Navarrete Cardero y Francisco Javier Gómez Pérez. En *Doxa Comunicación*, vol. 18, nº 18, pp. 83-104.
- 2014** “El videoclip narrativo en los tiempos de *Youtube*”. José Patricio Pérez Rufí, José Luis Navarrete Cardero y Francisco Javier Gómez Pérez. En *Sphera Pública*, vol. 2, nº 14, pp. 36-60.
- 2014** “Intervención. Videojuegos: mito y cosmovisión”. José Luis Navarrete Cardero, Carlos Ramírez Moreno y Juan José Vargas Iglesias. En *Lifeplay. Revista Académica Internacional sobre Videojuegos*, vol. 2, nº 2, pp. 9-13.
- 2014** “El pensamiento abductivo como fundamento ontológico de los videojuegos”. José Luis Navarrete Cardero, José Patricio Pérez Rufí y Francisco Javier Gómez Pérez. En *Icono 14*, vol. 12, nº 2, pp. 416-440.
- 2014** “La imagen romántica de España en el Videojuego”. José Luis Navarrete Cardero. En *Rassegna iberistica*, vol. 37, nº 102, pp. 215-228.
- 2013** “La industria televisiva en España: crisis y nuevas oportunidades”. José Patricio Pérez Rufí, José Luis Navarrete Cardero y Francisco Javier Pérez Gómez. En *Anàlisi*, nº 49, pp. 1-14.
- 2013** “Investigación y Videojuegos. Fundamentación y bases teóricas del Videojuego”. José Luis Navarrete Cardero y Francisco Javier Pérez Gómez. En *Lifeplay. Revista Académica Internacional sobre Videojuegos*, vol. 1, nº 1, pp. 5-6.
- 2012** “Aula de Videojuegos, un proyecto académico”. Mónica Barrientos-Bueno y José Luis Navarrete Cardero. En *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, vol. 18, nº Octubre, pp. 111-119.
- 2010** “Ana y los lobos. La metáfora fílmica o el surrealismo ideológico”. José Luis Navarrete Cardero. En *Revista Frame*, vol. 3, nº 2, pp. 15-25.
- 2008** “Intertextualidad en el primer cine de Bardem y Berlanga”. José Luis Navarrete Cardero. En *Revista Frame*, vol. 1, nº 4, pp. 55-75.
- 2006** “Cortometrajes de temática social y solidaria II”. José Luis Navarrete Cardero. En *Summa de Voluntades. Junta de Andalucía*, nº 6, pp. 100-103.
- 2005** “Cortometrajes de temática social y solidaria I”. José Luis Navarrete Cardero. En *Summa de Voluntades. Junta de Andalucía*, nº 5, pp. 102-105.

## RESEÑAS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

---

- 2022** ADAPTACIÓN 2.0 Estudios comparados sobre intermedialidad. *COMUNICACIÓN. Revista Internacional De Comunicación Audiovisual, Publicidad Y Estudios Culturales*, 1(16), 121–124. <https://doi.org/10.12795/comunicacion.2018.v01i16.08>

- 2013** + Narrativa (s). *Intermediaciones novela, cine, cómic y videojuego en el ámbito hispánico*, de Antonio J. Gil. José Luis Navarrete Cardero. En *Lifeplay. Revista Académica Internacional sobre Videojuegos*, vol. 1, n° 1, pp. 103-107.
- 2008** *Memoria y conocimiento. Sobre los destinos del saber en la perspectiva digital*, de Tomás Maldonado. José Luis Navarrete Cardero. En *Revista Comunicación*, n° 5, pp. 455-458.

#### ARTÍCULOS EN PRENSA AFINES A LOS PERFILES DOCENTE E INVESTIGADOR

- 2018** "What Remains of Edith Finch". José Luis Navarrete Cardero. En *El Cuaderno. Cuaderno digital de cultura, edición digital*. Sección Narrativa aumentada. <https://goo.gl/K2VYDw>
- 2018** "Walking Simulator I". José Luis Navarrete Cardero. En *El Cuaderno. Cuaderno digital de cultura, edición digital*. Sección Narrativa aumentada. <https://goo.gl/K2VYDw>
- 2014** "Planeta sin vida. Un juego revolucionario". José Luis Navarrete Cardero. En *El País, edición digital*. Sección Tecnología. <https://goo.gl/BaHsRr>
- 2013** "Impredecibilidad y posibilidad en los videojuegos. Emergencia y progresión". José Luis Navarrete Cardero. En *El País, edición digital*. Sección Tecnología. <https://goo.gl/WH5EQ7>
- 2013** "Ready Player One". José Luis Navarrete Cardero. En *El País, edición digital*. Sección Tecnología. <https://goo.gl/sQbwGT>
- 2013** "Lifeplay, Embrión, Síntesis". José Luis Navarrete Cardero. En *El País, edición digital*. Sección Tecnología. <https://goo.gl/uJLC1G>
- 2013** "Género, violencia, minorías, arte y videojuegos". José Luis Navarrete Cardero. En *El País, edición digital*. Sección Tecnología. <https://goo.gl/xLKSAs>
- 2013** "Unit Operations. An Approach to Videogame Criticism". José Luis Navarrete Cardero. En *El País, edición digital*. Sección Tecnología. <https://goo.gl/oubZ3b>
- 2013** "Los límites del juego. Las garras del mercado". José Luis Navarrete Cardero. En *El País, edición digital*. Sección Tecnología. <https://goo.gl/YEKuBR>
- 2013** "Brothers. A Tale of Two Sons". José Luis Navarrete Cardero. En *El País, edición digital*. Sección Tecnología. <https://goo.gl/49dijG>
- 2012** "Introducción a la teoría, el guion y el diseño de videojuegos". José Luis Navarrete Cardero. En *El País, edición digital*. Sección Tecnología. <https://goo.gl/fzxLEV>
- 2012** "Dark Souls o la infelicidad del jugador". José Luis Navarrete Cardero. En *El País, edición digital*. Sección Tecnología. <https://goo.gl/iRtCKp>
- 2012** "Historias mínimas". José Luis Navarrete Cardero. En *El País, edición digital*. Sección Tecnología. <https://goo.gl/UjLrei>

- 2012** “El lenguaje Videolúdico”. José Luis Navarrete Cardero. En *El País*, edición digital. Sección Tecnología. <https://goo.gl/79jyrM>
- 2012** “Vivir jugando”. José Luis Navarrete Cardero. En *El País*, edición digital. Sección Tecnología. <https://goo.gl/VMbH3v>
- 2012** “Críticamente *Dishonored*”. José Luis Navarrete Cardero. En *El País*, edición digital. Sección Tecnología. <https://goo.gl/bgSqMg>
- 2012** “Teoría y Crítica del Videojuego”. José Luis Navarrete Cardero. En *El País*, edición digital. Sección Tecnología. <https://goo.gl/1Dgugs>
- 2012** “¿Un aula de videojuegos? Un acercamiento académico al videojuego”. José Luis Navarrete Cardero. En *El País*, edición digital. Sección Tecnología. <https://goo.gl/5GZ6jf>
- 2002** *El general de la Rovere*, de Roberto Rossellini. José Luis Navarrete Cardero. En el programa de mano del *Ciclo de cine sobre Roberto Rossellini*. Fundación El Monte de Sevilla.
- 1998** *Zalacaín, el aventurero*, de Juan de Orduña. José Luis Navarrete Cardero. En el programa de mano del *Congreso Internacional Literatura y Cine*. Ayuntamiento de Pozoblanco.

### 3.2. CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

#### PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS

- 2024** Miembro del comité científico. José Luis Navarrete Cardero. I Congreso Internacional sobre comunicación, cultura e inteligencia artificial: La comunicación posthumana. 11/03/2024 – 15/03/2024. Facultad de Comunicación de la Universidad de Málaga.
- 2023** Miembro del comité científico. José Luis Navarrete Cardero. I congreso internacional desafíos en la comunicación de la Unión Europea. Combatir la desinformación, el populismo y los nuevos conflictos en el presente y futuro de la democracia. 25/10/2023 – 26/10/2023. Centro de Documentación Europea / IROACAMM y Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2023** Presidente del comité científico. José Luis Navarrete Cardero. VIII Congreso Internacional El Protocolo Contemporáneo (CIEPC) “Protocolo y ceremonial en la era pos-COVID”. 20/09/2023 – 21/09/2023. Institutional Studies Research Group (INSTUREG) de la UNED, la Sociedad de Estudios Institucionales (SEEI) y la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2023** Presidente y organizador del congreso. José Luis Navarrete Cardero. Digital Games Research Association 2023 Seville: Limits and Margins of Games. 19/06/2023 – 23/06/2023. Digital Games Research Association y la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

- 2022** Miembro del comité científico. José Luis Navarrete Cardero. Digital Games Research Association 2022 Krakow. 7/07/2023 – 11/07/2023. Digital Games Research Association y la Jageillonian University.
- 2013** Miembro del comité científico. José Luis Navarrete Cardero. II Congreso Internacional sobre Videojuegos y Educación. Del Edutainment al Aprendizaje basado en juegos digitales. 1/10/2013 – 3/10/2023. Universidad de Extremadura.

## APORTACIONES A CONGRESOS

---

- 2023** “Presidencia de la sesión plenaria.” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. 7th International Academic and Professinal Congress on Happiness. 7/7/2022 – 11/7/2022. Red Universitaria de la Felicidad y Universidad de Sevilla.
- 2022** “Digital Literacy Games: A Systematic Literature Review.” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. En CRACOVIA: Digra 2022 International Conference, 7/7/2022 – 11/7/2022. Digital Games Research Association y Jagiellonian University.
- 2017** “Transmedia y narrativas interactivas. Videojuegos y RV” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. En III Jornadas de Nueva(s) Narrativa(s), 19/10/2017 – 20/10/2017. CEA y Casa de Europa de la Universidad de Santiago de Compostela.
- 2016** “¿Es posible adaptar un poema al videojuego? Aproximación crítica a los *serious games*” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. I Congreso sobre Transescritura, transmedialidad y transficcionalidad II, 22/9/2016 – 23/9/2016. Facultad de Filología, Universidad de Salamanca (Salamanca).
- 2016** “La escucha inconsciente” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. Congreso El sonido en los videojuegos, 29/11/2016. Campus Palmas Altas, Universidad Loyola Andalucía (Sevilla).
- 2016** “Retórica de los *Serious Games*. Una aproximación crítica” [Comunicación]. José Luis Navarrete Cardero. V Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC), Congreso Iberoamericano de Comunicación: Comunicación, Cultura y Cooperación, 4/7/2016 – 8/7/2016. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. Publicación en actas con ISBN 978-84-608-8942-7.
- 2015** “Metamedialidad: los medios y la metaficción” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. III Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico. 3/6/2015 – 5/6/2015. Faculté de Lettres de la Universidad de Lausanne (Lausanne).
- 2015** “La industria del videojuego en España” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. VII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social "La pantalla insomne". 7/12/2015 – 11/12/2015. Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación de la Universidad de La Laguna / La Sociedad Latina de Comunicación Social (Tenerife).

- 2015** “Videojuegos: Narrativas contemporáneas digitales y nuevas formas de explotación” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. VII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social "La pantalla insomne". 7/12/2015 – 11/12/2015. Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación de la Universidad de La Laguna / La Sociedad Latina de Comunicación Social (Tenerife).
- 2014** “Perspectivas ontológicas del videojuego: de la ludología a la abducción” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. 9/1/2014. IV Workshop de la industria audiovisual multiplataforma: desarrollo e investigación en videojuegos, organizado por Universidad Católica de Murcia.
- 2013** “El nacimiento de la españolada en la literatura, el cine y el videojuego” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. 25/11/2013. Congreso La españolada: limiti e condizioni. Università Ca Foscari (Venezia).
- 2013** “Games and Meaningful Play: diseñando y estudiando experiencias irresistibles en los videojuegos” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. X Edición de la E-week Semana Digital de Vic. 18/11/2013. Facultad de Empresa y Comunicación de la Universidad de Vic.
- 2013** “Games Studies: perspectivas y tendencias” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. I Congreso sobre Videojuegos y e-Salud. 2/4/2013-5/4/2013. Escuela Superior de Ingeniería Informática de la Universidad de Sevilla.
- 2013** “Entre la teoría y la crítica del videojuego” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. II Congreso Internacional de Videojuegos y Educación. 1/10/2013-3/10/2013. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Extremadura (Cáceres).
- 2013** “Televisión en España: luces y sombras de una industria en crisis” [Comunicación]. José Luis Navarrete Cardero. En XIII Congreso Internacional Ibercom: Comunicación, Cultura y Esferas de poder, 29/5/2013 – 31/5/2013. Facultad de Ciencias de la Comunicación de Santiago de Compostela (La Coruña).
- 2013** “Una propuesta metodológica sobre los Game Studies” [Comunicación]. José Luis Navarrete Cardero. En XIII Congreso Internacional Ibercom: Comunicación, Cultura y Esferas de poder, 29/5/2013 – 31/5/2013. Facultad de Ciencias de la Comunicación de Santiago de Compostela (La Coruña).
- 2013** “Programa Ibermedia: 15 años fomentando la coproducción americana” [Comunicación]. José Luis Navarrete Cardero. En XIII Congreso Internacional Ibercom: Comunicación, Cultura y Esferas de poder, 29/5/2013 – 31/5/2013. Facultad de Ciencias de la Comunicación de Santiago de Compostela (La Coruña).
- 2013** “El videojuego como medio: publicaciones académicas y crítica de videojuegos” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. 15/5/2013, en el simposio Games and Press: Videojuegos y medios de comunicación, celebrado en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

- 2012** “Aula de Videojuegos, un proyecto multidisciplinar de investigación y formación” [Ponencia]. Mónica Barrientos-Bueno y José Luis Navarrete Cardero. Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICID 2012), 17/10/2012 – 18/10/2012. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. Publicación en actas con ISBN 978-84-9008-114-3.
- 2012** Conferencia titulada “Bergman, la muerte y la tradición medieval”. José Luis Navarrete Cardero. 8/8/2012. Curso de extensión universitaria de la Universidad de Huelva “Muerte y destrucción en la Europa Medieval”, celebrado en Cortegana (Huelva).
- 2010** “Nuevo Cine Árabe” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. 9/10/2010-10/10/2010, en el Simposio Internacional sobre Mundo Árabe Contemporáneo celebrado en Almonaster la Real (Huelva).
- 2009** Conferencia “La hipótesis del cuadro robado” [Ponencia y Coordinación]. José Luis Navarrete Cardero. 15/10/2007 – 2/11/2007. Congreso Homenaje dedicado al cineasta Raúl Ruíz dentro del programa de actividades paralelas desarrolladas por el Sevilla Festival de Cine Europeo.
- 2008** Comunicación “Las coproducciones cinematográficas hispano-lusas ante el siglo XXI: Políticas económico-culturales de apoyo a la cooperación empresarial en materia de producción cinematográfica entre España y Portugal.” VI SOPCOM - IV Congreso Ibérico. 15/04/2009-17/04/2009. Universidades Lusófana de Humanidades e Tecnologías. Lisboa.
- 2008** “Orientalismo y exotismo en el cine” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. Congreso Homenaje a Soledad Carrasco Urgoiti: La fascinación de Al-Andalus, 20/1/2008-23/1/2008. Obra cultural Cajasol y Asociación de amigos del legado andalusí.
- 2004** “La española en el cine” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. Curso de verano *Historia, motivos y formas del cine Español*, 19/07/2004. Universidad de Córdoba y Ayuntamiento de Córdoba.
- 1998** “Baroja y Orduña frente al cine” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. Congreso Internacional otros 98: Literatura y Cine, 20/5/1998 - 22/5/1998. Ayuntamiento de Pozoblanco (Córdoba). Publicación en actas con ISBN 978-84-608-8942-7.

### 3.3. CONFERENCIAS EN SEMINARIOS O JORNADAS NACIONALES E INTERNACIONALES

#### CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

---

- 2017** “Imaginando una novela virtual” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. En Jornadas sobre Narrativa y Realidad Virtual. De la literatura como Realidad Virtual a la Realidad Virtual como literatura, 30/10/2017 – 31/10/2017. Salón de Grados, Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla.
- 2016** “Herramientas para la investigación en Comunicación Audiovisual” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. 16/11/2016. Organizado por el Doctorado Interuniversitario en

Comunicación Audiovisual. Salón de Grados de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

- 2016** “Equipos de Intervención y control interno” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. 10/2/2016. Organizado por el Vicedecanato de Infraestructuras e Innovación Docente. Salón de Grados de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2015** Conferencia en seminario sobre Carlos Saura con la ponencia “Saura: De Ana a Carmen. Del Cine Metafórico a la Española”. José Luis Navarrete Cardero. 3/12/2015. Salón de Grados de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2014** “Proyectos de Fin de Grado y Buenas Prácticas” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. 13/1/2014. Jornadas organizadas por el Vicedecanato de Ordenación Académica y Profesorado de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2011** Conferencia titulada “Cine y Videojuegos” en el curso “Laboratorio de Videojuegos”. José Luis Navarrete Cardero. 12/4/2011. Organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.
- 2011** Conferencia titulada “La literatura de Valle Inclán en el cine de García Sánchez” en el curso “Laboratorio de Cine”. José Luis Navarrete Cardero. 2/9/2011 – 4/9/2011. Organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.
- 2010** Conferencia “Cine español: una reinterpretación”. José Luis Navarrete Cardero. 22/9/2010 – 17/12/2010. Organizado por el Departamento de Linguas, Comunicaçao e Artes da Faculdade de Ciências Humnas e Sociais de la Universidade do Algarve.
- 2009** Conferencia “El fenómeno de la Ciencia Ficción en el Cine”. José Luis Navarrete Cardero. 13/5/2009. Organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.
- 2009** Conferencia “Los otros. La representación del extranjero en el cine”. José Luis Navarrete Cardero. 11/3/2009. Organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.
- 2009** Conferencia “Un desafío de carácter histórico: cine vs historia”. José Luis Navarrete Cardero. 18/2/2009-4/3/2009. En el curso “La representación de la Historia a través del cine”, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y la Fundación Audiovisual de Andalucía.
- 2007** “La española y María de la O” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. Homenaje al cineasta Francisco Elías Riquelme. 25/2/2007 – 27/2/2007. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.
- 2007** “Sexta muestra de cine y discapacidad” [Ponencia]. José Luis Navarrete Cardero. Sexta muestra de cine y discapacidad. 21/11/2007 – 21/11/2007. Facultad de Comunicación y Confederación Andaluza de Personas con Discapacidad Física y Orgánica (CANFCOMFE Andalucía). Universidad de Sevilla.

- 2007** “La poética del cine” [Coordinación y conferencia]. José Luis Navarrete Cardero. Coordinación del seminario sobre el cineasta Raúl Ruiz, una actividad paralela del Sevilla Festival de Cine Europeo. Ayuntamiento de Sevilla.
- 2003** Conferencia “Semblanza bio-filmográfica de Juan Antonio Bardem”. José Luis Navarrete Cardero. 26/2/2003. En las Jornadas “Homenaje a Juan Antonio Bardem” celebradas en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2003** Conferencia “La trabas creativas de la censura: el caso de Muerte de un ciclista”. José Luis Navarrete Cardero. 26/2/2003. En las Jornadas “Homenaje a Juan Antonio Bardem” celebradas en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

### ASISTENCIA A CONGRESOS, SEMINARIOS Y JORNADAS

- 2018** Webinar: “Excite your students with Unity’s digital curriculum”. Evento *online* previo registro, organizado por Unity Technologies. 11/5/2018.
- 2018** Jornadas “El estado de la comunicación y la cultura en Andalucía”. Evento organizado por Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla y Museo Picasso de Málaga. 19/11/2018-20/11/2018.
- 2016** V Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC), Congreso Iberoamericano de Comunicación: Comunicación, Cultura y Cooperación, 4/7/2016 – 8/7/2016. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.
- 2014** Simposio “Sensing Cityscapes: Sensors, Cities, Policies/Basic Protocols for New Media”, 14/12/2014. Sutardja Dai Hall. Universidad de California (Berkeley).
- 2013** II Congreso Internacional de Videojuegos y Educación. 1/10/2013-3/10/2013. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Extremadura (Cáceres), con una duración total de 25 horas.
- 2003** Taller de Narrativa Digital, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía. 30 horas. 7/1/2003 – 10/1/2003.
- 2003** Jornadas Homenaje a Juan Antonio Bardem, organizadas por el Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Universidad de Sevilla. 25 horas. 17/2/2003 – 25/2/2003.
- 2002** JavaScript, organizado por la Cámara de Comercio de Sevilla. 16 horas. 8/1/2012 – 17/1/2002.
- 2001** III Curso de Access: Introducción y conceptos avanzados, organizado por extensión universitaria de la Universidad de Sevilla, con una duración de 32 horas. 12/06/2001 – 21/06/2001.

- 1996** I Jornadas Radiofónicas, organizadas por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Periodismo y Literatura. 22/10/1996 – 24/11/1996.
- 1996** Observatorio Audiovisual de Andalucía, organizado por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Periodismo y Literatura. 8/11/1995 – 1/2/1996.
- 1995** La televisión local: nuevas televisiones en Iberoamérica y Andalucía, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía, sede Iberoamericana de Santa María de la Rábida. 14/2/1995 – 17/2/1995.
- 1994** Literatura y estética en la crisis de la Modernidad, curso de extensión universitaria organizado por la Universidad de Sevilla. 14/3/1994 – 22/3/1994.
- 1993** I Jornadas sobre Medios de Comunicación y Nuevas Demandas Sociales en Andalucía, organizada por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla y la UGT-Andalucía. 11/3/1993.
- 1993** Curso de edición al corte y a/b rol U-Matic alta y baja banda, organizado por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla y la productora Metropolitana de Imagen. 10/11/1993 – 10/12/1993.
- 1992** Ciclo de conferencias La información en una sociedad democrática, organizado por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla. 26/11/1992.

### **MODERACIÓN DE MESAS EN CONGRESOS**

---

- 2015** Moderador de la Mesa Videojuegos: Narrativas contemporáneas digitales y nuevas formas de explotación. En el VII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social “La pantalla insomne”, celebrado en la Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación de la Universidad de La Laguna. 7/12/2015 – 11/12/2015.
- 2003** Moderador de la Mesa Cortometraje: Escuela de artesanos. Organizado por Altea Audiovisual y Ayuntamiento de Sevilla. 12/12/2003.
- 2000** Moderador de la Mesa Cine en Andalucía: Memoria Histórica. Organizado por Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía. 6/12/2000.

### **3.4. ESTANCIAS EN CENTROS UNIVERSITARIOS Y/O DE INVESTIGACIÓN**

- 2017** Faculty of Arts, Faculty of Literature and International Office. Universidad de Picardie, Jules Verne (Amiens). 15/11/2017- 29/12/2017, con una beca Erasmus Mundus de la Universidad Jules Verne, Picardie.
- 2015** Faculty of Arts, Faculty of Literature and International Office. Universidad de Picardie, Jules Verne (Amiens). 01/09/2015- 16/12/2015, con una beca Erasmus Mundus de la Universidad Jules Verne, Picardie.
- 2014** *Berkeley Center for New Media*. Universidad de California, Berkeley. 09/11/2015 – 16/12/2014, con un proyecto titulado *Videojuegos y Aprendizaje*, becado por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la Universidad de Sevilla.

- 2011** Facultad de Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos. 1/10/2011 – 15/11/2011. Departamento de Comunicación I de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid).
- 2011** Université de Lyon. 1/10/2011 – 31/10/2011, gracias a una ayuda de movilidad del Vicerrectorado de Investigación, modalidad A.
- 2010** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade do Algarve (Faro, Portugal). 22/11/2010 - 22/12/2010. Departamento de Linguas, Comunicação e Artes.
- 2001** Estancia de investigación en la Filmoteca Española para la conclusión de la tesis Historia de un género cinematográfico: la españolada (15/1/2001 – 30/1/2001).

### 3.5. ACREDITACIONES

- 2008** Evaluación positiva de la actividad docente e investigadora como **Profesor Contratado Doctor**. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Ministerio de Universidades.
- 2013** Evaluación positiva de la actividad docente e investigadora como **Profesor Titular de Universidad**. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Ministerio de Universidades.
- 2014** **Sexenio de Investigación**. Valoración positiva para el tramo de investigación 2009-2014 (Sexenio) tras informe del Comité Asesor de la CENAI, Campo número 07.
- 2020** **Sexenio de Investigación**. Valoración positiva para el tramo de investigación 2015-2020 (Sexenio) tras informe del Comité Asesor de la CENAI, Campo número 07.1.
- 2025** Evaluación positiva de la actividad docente e investigadora como **Profesor Catedrático de Universidad**. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Ministerio de Universidades.

### 3.6. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

**Denominación del grupo:** Grupo en Investigación en Comunicación, Arte y Videojuegos.

**Código del grupo:** TIC-237.

**Vinculación institucional:** Universidad de Sevilla.

**Periodo de permanencia:** 23/01/2013 – Vigente.

**Perfil:** Responsable.

**Denominación del grupo:** Historia del Cine Español y sus relaciones con otras artes.

**Código del grupo:** HUM-443.

**Vinculación institucional:** Universidad de Sevilla.

**Periodo de permanencia:** 01/01/1998 - 23/01/2013.

**Perfil:** Investigador doctor y secretario.

**Denominación del grupo:** Instituto andaluz de comunicación y cultura.

**Código del grupo:** HUM-443.

**Vinculación institucional:** Universidad de Sevilla, Universidad de Málaga, Universidad de Granada.

**Periodo de permanencia:** 01/01/1998 - 23/01/2013.

**Perfil:** Investigador y miembro de la comisión gestora.

### 3.7. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

**Denominación:** Les REprésentations du Changement CLImatique dans les MEdias (RECLIME).

**Referencia:** KA220-HED-9AA5A525.

**Entidad financiadora:** Erasmus+ Action : KA220-HED – Partenariats de Coopération dans l'Enseignement Supérieur.

**Duración:** 01/10/2025 – 31/09/2027.

**Investigador principal:** José Luis Navarrete Cardero.

**Número de investigadores participantes:** Université de Picardie Jules Verne, Tartu Ulikool, Technische Universita Berlin, Universidad de Sevilla.

**Denominación:** Proyecto de investigación FEDER. “Diseño de nuevos formatos digitales en Comunicación Audiovisual, Periodismo y Publicidad en el contexto de la Inteligencia Artificial (DIGIFORM-IA)”.

**Referencia:** 2024-31713 - 1800632301.

**Entidad financiadora:** Consejería Economía, Conocimiento, Empresas y Universidades. Junta de Andalucía (Proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía).

**Duración:** 01/06/2024 – 30/06/2027.

**Investigador principal:** Concha Pérez Curiel.

**Número de investigadores participantes:** 12.

**Denominación:** Proyecto de investigación FEDER. “La industria cinematográfica andaluza en el hipersector audiovisual- TIC: retos y oportunidades (CINATIC)”.

**Referencia:** B-SEJ-370-UGR20.

**Entidad financiadora:** Consejería Economía, Conocimiento, Empresas y Universidades. Junta de Andalucía (Proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía).

**Duración:** 01/06/2021 – 30/06/2023.

**Investigador principal:** Francisco Javier Gómez Pérez.

**Número de investigadores participantes:** 12.

**Denominación:** Rihla.

**Referencia:** 3012/0903.

**Empresa/Organismo financiador/es:** Casa Árabe de Madrid.

**Duración:** 08-09-2019.

**Investigador principal:** José Luis Navarrete Cardero.

**Tipo de Proyecto/Ayuda:** Contrato 68/83.

**Denominación:** Menendus.

**Referencia:**

**Empresa/Organismo financiador/es:** Fundación Ramón Menéndez Pidal.

**Duración:**

**Investigador principal:** José Luis Navarrete Cardero.

**Tipo de Proyecto/Ayuda:**

**Denominación:** Proyecto Videojuegos Free y Episódico II.  
**Referencia:** 2724/0821.  
**Empresa/Organismo financiador/es:** Inversiones Urquijo & March, S.L.  
**Duración:** 08-03-2017 - 07-06-2018.  
**Investigador principal:** José Luis Navarrete Cardero.  
**Tipo de Proyecto/Ayuda:** Contrato 68/83.

**Denominación:** Proyecto Videojuegos Free y Episódico.  
**Referencia:** 2724/0821.  
**Empresa/Organismo financiador/es:** Inversiones Urquijo & March, S.L.  
**Duración:** 08-03-2016 - 07-06-2017.  
**Investigador principal:** José Luis Navarrete Cardero.  
**Tipo de Proyecto/Ayuda:** Contrato 68/83.

**Denominación:** Proyecto de investigación del Plan Nacional de I+D (convocatoria proyectos de excelencia) "Intermedialidad, adaptación y transmedialidad en el cómic, el videojuego y los nuevos medios" (FFI2014-55958-C2-2-P).  
**Referencia:** FFI2014-55958-C2-2-P.  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.  
**Duración:** 01/01/2014 - 31/12/2017.  
**Investigador principal:** Antonio J. Gil González.  
**Número de investigadores participantes:** 4.

**Denominación:** Proyecto de investigación del Plan Nacional de I+D (convocatoria proyectos de excelencia) "Transescritura, transmedialidad, transficcionalidad: Relaciones contemporáneas entre literatura, cine y nuevos medios, II".  
**Referencia:** FF2014-55958-C2-1-P.  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.  
**Duración:** 01/01/2014 - 31/12/2017.  
**Investigador principal:** José Antonio Pérez Bowie y Fernando González García.  
**Número de investigadores participantes:** 22.

**Denominación:** Incentivo al Grupo de Investigación HUM-443.  
**Ayuda:** Consolidación de Grupos de la Junta de Andalucía.  
**Duración:** 01/01/2013 - 31/12/2014.  
**Referencia:** 2010/HUM-443.

**Denominación:** Ayuda a la consolidación al Grupo de Investigación HUM-443.  
**Ayuda:** Consolidación de Grupos de la Junta de Andalucía.  
**Duración:** 01/01/2009 - 31/12/2010.  
**Referencia:** 2008/HUM-443.

**Denominación:** Ayuda a la consolidación al Grupo de Investigación HUM-443.  
**Ayuda:** Consolidación de Grupos de la Junta de Andalucía.  
**Duración:** 01/09/2007 – 30/06/2010.  
**Referencia:** 2007/HUM 443.

### 3.8. PLANES DE ORIENTACIÓN Y DE ACCION TUTORIAL EN INVESTIGACIÓN

- 2021-2025** Tutor de beca Personal Investigador en Formación (Beca predoctoral concedida por el Ministerio de Innovación, Ciencias y Universidades) del becario Rafael Bono Reyes.
- 2018** Tutor del proyecto de estancia de investigación del escritor Vicente Luis Mora (Habitar la ficción: novela, videojuego y realidad virtual) en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas.
- 2014-2018** Tutor de beca Personal Investigador en Formación (Beca predoctoral concedida por Ministerio de Innovación, Ciencias y Universidades) del becario Manuel Antonio Broullón Lozano.
- 2016-2018** Tutor de los becarios del proyecto (9 becarios) "Videojuegos Free y por capítulos" de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla financiado por inversiones Urquijo & March.
- 2014-2015** Tutor de alumnos en el Máster Propio en Videojuegos: Guion, Diseño y Programación (I edición) del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla.
- 2015-2016** Tutor de alumnos en el Máster Propio en Videojuegos: Guion, Diseño y Programación (II edición) del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla.
- 2010-2014** Tutor de beca Personal Investigador en Formación (Beca predoctoral por el Ministerio de Universidades) de la becaria Carmen Itamad Cremades Romero.
- 2012** Tutor de alumnos en el Curso de Formación Continua "Introducción a la teoría, guion y diseño de videojuegos" del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla.
- 2007-2008** Tutor de beca de colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia del becario Miguel Ángel Pérez Gómez.
- 2006-2007** Tutor de beca de colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia del becario José Antonio Mesa Bañez.
- 2006-2007** Tutor de beca de colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia del becario Francisco Javier López Rodríguez.
- 2006-2007** Tutor de beca de colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia del becario Fátima de los Santos Romero.
- 2006-2007** Tutor de beca de colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia del becario María José Rustarazo Vargas.

### 3.9. EDICIÓN Y EVALUACIÓN PARA PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

#### EDICIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

---

- 2007** Editor, coordinador y diseñador de la revista Frame: revista de cine y audiovisual de la Facultad de Comunicación (ISSN 1998-3536), editada por la biblioteca de la Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.

**2012-actualidad** Director y Coordinador de *Lifeplay. Revista Académica Internacional de Videojuegos* (ISSN 2340-5570), editada por el Aula de Videojuegos de la Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla.

**2013** Editor del número 1, "Videojuegos e Investigación" de *Lifeplay. Revista Académica Internacional de Videojuegos* (ISSN 2340-5570), editada por el Aula de Videojuegos de la Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla.

#### **PERTENENCIA A CONSEJOS EDITORIALES O DE REDACCION DE COLECCIONES SPI**

**2002-actualidad** miembro del Consejo de Redacción de la colección *Ciencias de la Comunicación* de la Editorial Universidad de Sevilla de la Editorial de la Universidad de Sevilla.

#### **REVISOR EN REVISTAS CIENTÍFICAS Y EVALUADOR DE LIBROS CIENTÍFICOS**

**2019** *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* (ISSN 1989-600X), nº 16 (2018). Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Sevilla.

**2018** *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* (ISSN 1989-600X), nº 16 (2018). Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Sevilla.

**2018** *Icono 14. Revista científica de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Rey Juan Carlos* (ISSN 1697-8293) – DOI 10.7195/ri14..

**2018** *Informe científico técnico para la publicación de un manuscrito original para la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México.*

**2018** *Obra Digital. Revista Científica de Comunicación* (ISSN 2014-5039). Universidad de Vic. Noviembre de 2018.

**2018** *Obra Digital. Revista Científica de Comunicación* (ISSN 2014-5039). Universidad de Vic. Noviembre de 2018.

**2017** *Mediterranean Journal of Communication.* (ISSN 1989-872X). Universidad de Alicante. Junio de 2017.

**2017** *Trípodos* (ISSN 2340-5007). Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales. Universidad Ramón Llull, Barcelona. Mayo de 2017.

**2017** *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía.* (ISSN 2172-0150). Universidad de Málaga. Mayo de 2017.

**2014** *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* (ISSN 1989-600X). Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Sevilla. Abril de 2014.

- 2014** *Obra Digital. Revista Científica de Comunicación* (ISSN 2014-5039). Universidad de Vic. Marzo de 2014.
- 2014** *Trípodos* (ISSN 2340-5007). Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales. Universidad Ramón Llull, Barcelona. Enero de 2014.
- 2014** *LifePlay. Revista Académica Internacional sobre Videojuegos* (ISSN 2340-5570), nº 2 (2014). Universidad de Sevilla. Junio de 2014.
- 2014** *Informe científico técnico para la publicación de La mirada del documental. Memoria e imposturas*. Juan Antonio Ríos Carratalá. Publicacions Universitat D'Alacant.
- 2013** *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*. (ISSN 2172-0150). Universidad de Málaga. Mayo de 2013.
- 2012** *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación* (ISSN 1139-1179). Departamento de Periodismo I. Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Mayo de 2012.
- 2012** *Informe científico técnico para la publicación de un manuscrito original para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla*.
- 2011** *Communication & Society* (eISSN 2386-7876). Universidad de Navarra. Mayo de 2011.
- 2011** *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* (ISSN 1989-600X). Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Sevilla. Junio de 2011.

#### COMITÉ EDITORIAL DE REVISTAS CIENTÍFICAS

- 2014-actualidad** Miembro del Comité Científico de *Obra Digital. Revista Académica Internacional* de la Universidad de Vic, Universidad Central de Catalunya (ISSN 214-5039).
- 2013-actualidad** Miembro del Comité Editorial de *LifePlay. Revista Académica Internacional sobre Videojuegos* (ISSN 2340-5570). Universidad de Sevilla.
- 2012-actualidad** Miembro del Comité Editorial de la Revista *Frame. Revista de Cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación* de la Universidad de Sevilla.

#### DIRECCIÓN DE COLECCIÓN DE LIBROS EN EDITORIALES DE PRESTIGIO

- 2021-actualidad** Director de la colección *Studere Ludum. Videojuegos, ludonarrativas y ficción digital*, perteneciente a la Editorial de la Universidad de Sevilla.
- 2021-actualidad** Director de la colección *Interlecturas*, perteneciente al Servicio de Publicaciones de la Universidad de León.
- 2012-2015** Director de la colección *Videojuegos*, perteneciente a la editorial Síntesis.

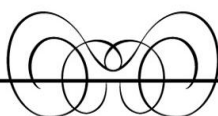
### 3.10. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA INVESTIGACIÓN

#### PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS O REDES INTERNACIONALES

- 2015** Financiado por el III Plan Propio de Docencia, con objetivo estratégico para la Universidad de Sevilla de optimizar la oferta académica, red internacional con las universidades de Berkeley (UCA), Picardie Jules Verne (Amiens), Ca Foscari (Venecia) y Santiago de Compostela (USC), con la finalidad de poner en marcha un Master Mundus en Videojuegos y Ficción Digital.

#### PREMIOS O RECONOCIMIENTOS A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- 2005** Premio a la mejor fotografía en el II Premio de Universidad de Sevilla de Fotografía, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.
- 2010** Tercer Premio Asecan en la categoría de investigación académica al libro titulado *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Editorial Síntesis.
- 2021** Premio Extraordinario de Doctorado a la tesis de don Manuel Broullón Lozano, por la tesis *Poética y lógica del esbozo. Análisis semiótico del entorno digital de la obra de José Luis Guerin*.



## 4. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD

### CONTRATOS ARTS. 68/83 LOU

---

**2016-2017** **Título:** Proyecto Videojuegos Free y Episódico.  
**Responsable:** José Luis Navarrete Cardero / José Luis Molina González.  
**Tipo de Proyecto/Ayuda:** Contrato 68/83.  
**Referencia:** 2724/0821.  
**Fecha de Inicio:** 08-03-2016. **Fecha de Finalización:** 07-06-2017.  
**Empresa/Organismo financiador/es:** Inversiones Urquijo & March, S.L.

**2017-2018** **Título:** Proyecto Videojuegos Free y Episódico II.  
**Responsable:** José Luis Navarrete Cardero.  
**Tipo de Proyecto/Ayuda:** Contrato 68/83.  
**Referencia:** 2724/0821.  
**Fecha de Inicio:** 08-03-2017. **Fecha de Finalización:** 07-06-2018.  
**Empresa/Organismo financiador/es:** Inversiones Urquijo & March, S.L.

**2019** **Título:** Rihla.  
**Responsable:** José Luis Navarrete Cardero.  
**Tipo de Proyecto/Ayuda:** Contrato 68/83.  
**Referencia:** 3012/0903.  
**Fecha de inicio:** 08-09-2019.  
**Empresa/Organismo financiador/es:** Casa Árabe de Madrid.

### TRANSFERENCIA A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN DE INVESTIGADORES

**2016- 2018** Como transferencia a través de la formación de investigadores a cargo de proyectos, presento mi labor como tutor, mentor, profesor y compañero de **13 becarios con cargo a mis proyectos** o contratos relacionados con videojuegos. Durante el tiempo de desarrollo del videojuego trabajé en la formación de estos becarios en labores altamente especializadas (programación, diseño y arte).

**2012-2018** También traté de formarlos como críticos y pensadores del medio a través del **blog Aula de Videojuegos que coordiné para el periódico EL PAÍS**.

### CREACIONES AUDIOVISUALES: VIDEOJUEGOS Y CORTOMETRAJES.

---

**2018** Diseño, desarrollo y realización de un videojuego titulado RIHLA. El videojuego está en fase de producción. Es consultable en la Web <http://luisnavarrete.com/rihla/>.

**2018** Diseño, desarrollo y realización de un videojuego titulado GLOOMY Z. El videojuego ha sido publicado en Google Play y Apple Store por la distribuidora Agaporni Games para el mercado occidental.

**2108** GLOOMY Z ha sido comercializado en el mercado chino por la compañía asiática: ZPLAY (乙方: 掌游天下 (香港) 科技有限公司. Party B: ZPLAY (HK) TECHNOLOGY CO., LIMITED).

- 2017** Diseño, desarrollo y realización de un videojuego titulado BOXTRIP. El videojuego ha sido publicado en Google Play y Apple Store por la distribuidora Agaporni Games para el mercado occidental.
- 2017** BOXTRIP ha sido comercializado en el mercado chino por la compañía asiática: ZPLAY (乙方: 掌游天下 (香港) 科技有限公司. Party B: ZPLAY (HK) TECHNOLOGY CO., LIMITED).
- 2017** Diseño, desarrollo y realización de un videojuego titulado DISSIDENT. El videojuego ha sido publicado en Google Play y Apple Store por la distribuidora Agaporni Games para el mercado occidental.
- 2017** DISSIDENT ha sido comercializado en el mercado chino por la compañía asiática: ZPLAY (乙方: 掌游天下 (香港) 科技有限公司. Party B: ZPLAY (HK) TECHNOLOGY CO., LIMITED).
- 2016** Coautor (documentación e investigación) de vídeos de la serie *Imago Mundi. Un viaje por la historia de la comunicación* (Convocatoria del Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2016. Producción de Vídeos Didácticos. II Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla). Emitidos en el programa de la Universidad de Sevilla en El Correo Televisión y publicados en abierto en el canal del Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas tecnologías en Youtube. 2 DVD's.
- 2014** Diseño, desarrollo y realización de un videojuego titulado EXAMEN GAME. El videojuego ha sido publicado para su distribución gratuita en la Web <https://www.compucalitiv.com/examen-pc-game/>.
- 1996** Coautor del cortometraje *2004*, presentado ante el registrador territorial de la propiedad intelectual en la Comunidad Autónoma de Andalucía con fecha de enero de 2015.
- 1996** Coautor del cortometraje *La audiovisión*, presentado ante el registrador territorial de la propiedad intelectual en la Comunidad Autónoma de Andalucía con fecha de enero de 2015.
- 1994** Coautor del cortometraje *Cinco años de Facultad*, presentado ante el registrador territorial de la propiedad intelectual en la Comunidad Autónoma de Andalucía con fecha de enero de 2015.
- 1993** Coautor del cortometraje *Psicosis*, presentado ante el registrador territorial de la propiedad intelectual en la Comunidad Autónoma de Andalucía con fecha de enero de 2015.
- 1993** Coautor del cortometraje *Manuel Machado. Vida y alma*, presentado ante el registrador territorial de la propiedad intelectual en la Comunidad Autónoma de Andalucía con fecha de enero de 2015.
- 1992** Coautor del cortometraje *Dale caña*, presentado ante el registrador territorial de la propiedad intelectual en la Comunidad Autónoma de Andalucía con fecha de enero de 2015.

## ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

- 2017** Miembro participante de la sesión *Experiencias lúdicas en Realidad Virtual*. José Luis Navarrete Cardero. En Jornadas sobre Narrativa y Realidad Virtual. De la literatura como Realidad Virtual a la Realidad Virtual como literatura, 30/10/2017 – 31/10/2017. Salón de Grados, Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla.
- 2017** Coordinador de las Jornadas sobre Narrativa y Realidad Virtual. De la literatura como Realidad Virtual a la Realidad Virtual como literatura, 30/10/2017 – 31/10/2017. Salón de Grados, Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla.
- 2017** Coordinador de módulo en Máster Propio en Videojuegos: Guion, Diseño y Programación. II edición.
- 2016** Coordinador de módulo en Máster Propio en Videojuegos: Guion, Diseño y Programación. I edición.
- 2014** Coordinador y responsable académico de la actividad de libre configuración “Comunicándonos, al otro lado de la palabra”, impartida por la empresa Alquimia Mediación, Centro de Mediación Familiar.
- 2013** Coordinador de módulo del curso Introducción al Guion, a la Teoría y al Diseño de Videojuegos. Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla.
- 2013** Director del curso Introducción al Guion, a la Teoría y al Diseño de Videojuegos. Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla.
- 2013** Profesor del curso Introducción al Guion, a la Teoría y al Diseño de Videojuegos. Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla.
- 2012** Jurado en el “III Concurso de Cortos sobre sostenibilidad urbana”, de la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente en colaboración con la Consejería de Educación. 31/5/2012.
- 2011** Dirección del curso “Laboratorio de Videojuegos”, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. 12/4/2011 - 14/4/2011.
- 2011** Profesor en el curso Jurado CampUS Sevilla Festival de Cine Europeo 2011, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. 3/11/2011.- 11/11/2011.
- 2011** Director del Jurado CampUS Sevilla Festival de Cine Europeo 2011, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. 3/11/2011.- 11/11/2011.
- 2011** Jurado en el “Concurso de Cortos de Temática Social y Solidaria”, de la Consejería de Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía.
- 2010** Jurado en el “VI Concurso de Cortos de Temática Social y Solidaria”, de la Consejería de Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía.

- 2010** Director del Jurado CampUS Sevilla Festival de Cine Europeo 2010, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. 1/11/2010.- 13/11/2010.
- 2010** Dirección del curso “El género de la Ciencia Ficción en el audiovisual andaluz”, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. 13/5/2010-27/5/2010.
- 2010** Miembro del Jurado del II Premio de Universidad de Sevilla de Cine, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. 18/12/2010.
- 2009** Dirección del curso “La inmigración y xenofobia, dos preocupaciones presentes en el audiovisual andaluz”, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. 11/3/2009-25/3/2009.
- 2009** Dirección del curso “La representación de la Historia a través del cine”, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y la Fundación Audiovisual de Andalucía. 18/2/2009-4/3/2009.
- 2005-2007** Jurado en el “I, II y III Concurso de Cortos de Temática Social y Solidaria”, de la Consejería de Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía.
- 2003** Director de las jornadas homenaje a Juan Antonio Bardem. 17/2/2003 – 25/2/2003. Salón de actos, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad de Sevilla.
- 2002** “El general de la Rovere”. José Luis Navarrete Cardero. En el curso Ciclo Roberto Rossellini, 22/03/2002. Centro Cultural El Monte de Sevilla.
- 2001** “Elsa Pataky, Silvia Abascal y Vanesa Cabeza”. José Luis Navarrete Cardero. Moderador y ponente en el ciclo cultura de cine del Ayuntamiento de Sevilla y la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía, 11/12/2001. Sala de “La Fundación” de Sevilla.
- 2001** “Réquiem por un campesino español”. José Luis Navarrete Cardero. En las actividades culturales organizadas por el Ayuntamiento de Sevilla en las bibliotecas públicas de la ciudad, 20/1/2001 - 25/1/2001. Ayuntamiento de Sevilla.
- 2001** “2001. Una odisea en el espacio” en IV Ciclo de Crítica y Cine organizado por el Colegio Mayor San Juan Bosco (Sevilla). Vicerrectorado de Ordenación Académica de la Universidad de Sevilla.
- 2000** “El cine y el cine”. José Luis Navarrete Cardero. En el curso Cine, arte y artilugios en el panorama español, 08/10/2001 - 30/10/2001. Fundación Cultural del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.
- 1999** “Pascual Duarte”. José Luis Navarrete Cardero. En las actividades culturales organizadas por el Ayuntamiento de Sevilla en las bibliotecas públicas de la ciudad, 2/2/1999. Ayuntamiento de Sevilla. Centro Cívico Entreparkes.

- 1998** Dirección y coordinación “Jornadas sobre Generación del 98: Política y Arte”. José Luis Navarrete Cardero, 08/2/1998 - 15/2/1998. Organizado por el Ayuntamiento de Tomares en el Instituto Néstor Almendros de Tomares (Sevilla).
- 1998** Organizador de las Jornadas “Radio fin de siglo”. José Luis Navarrete Cardero, 08/5/1998 - 15/5/1998. Organizadas por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla.

## ACTIVIDADES PROFESIONALES

---

- 1995** Monitor de Imagen y Sonido en el Centro de Adultos San Juan de la Cruz preparando a los alumnos para la obtención del extinto Grado FP1.
- 1996** Monitor de Imagen y Sonido en el Centro de Adultos San Juan de la Cruz preparando a los alumnos para la obtención del extinto Grado FP1.
- 1996** Prácticas como ayudante de realización y producción en la sección de Informativos de Canal Sur Andalucía, S.A. 90 días. 15/6/1996 – 15/9/1996.
- 1998** Impartición del taller de Cine y Literatura, con una duración de 22 horas, para la biblioteca pública de Tomares “José María Delgado Buiza”. Ayuntamiento de Tomares (Sevilla).
- 2005** Presidente del Jurado de la Sección *Eurimages* en el Sevilla Festival de Cine Europeo.
- 2006** Presidente del Jurado de la Sección *Eurimages* en el Sevilla Festival de Cine Europeo.
- 2007** Presidente del Jurado de la Sección *Eurimages* en el Sevilla Festival de Cine Europeo.

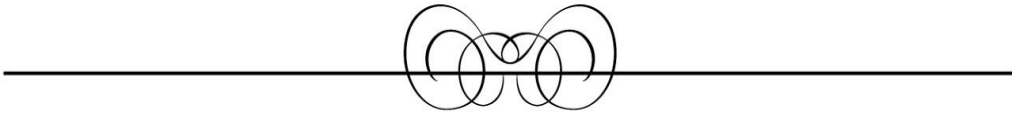
## OTROS MÉRITOS DE TRANSFERENCIA

---

En el apartado otros méritos de transferencia presento tres proyectos incipientes en colaboración con empresas o instituciones:

- 2020** CBUA Media. Proyecto que presenté al vicerrectorado de Investigación de la US que derivó al **Consorcio** de Bibliotecas Universitarias Andaluzas. A su vez, el proyecto se derivó a la Junta de Andalucía para su financiación FEDER. Es una gran OTT (Over The Top) al estilo Netflix con las colecciones de documentos audiovisuales de las nueve universidades andaluzas. La incorporación de la IA al sistema hará posible que éste devuelva búsquedas concretas de documentos audiovisuales con otros asociados como investigaciones, libros, TFM o TFG.
- 2021** Software narrativa interactiva. Un prototipo actualmente diseñado en Adobe XD por el que se ha interesado la empresa de software TEDIAL.
- 2022** Filmin Academic/SGAE Academic es una propuesta que trabajé con Joan Sala, programador de Filmin y con José Lucas Chávez Maza, director territorial de SGAE, para canalizar la ingente producción audiovisual de nuestros estudiantes,

habitualmente abocada a la desaparición y al olvido. La SGAE se ha interesado por el proyecto, pero aún se está negociando su participación.



## 5. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA Y OTROS MÉRITOS

### PARTICIPACIÓN CARGOS DE GESTIÓN. COMISIONES Y/O DE REPRESENTACIÓN

- 2022-2025** Decano de la Facultad de Comunicación, representante en Consejo de Gobierno y Claustro de la Universidad de Sevilla y presidente y miembro de numerosas comisiones de Centro.
- 2014-actualidad** Miembro de la Comisión de Seguridad y Evacuación del Centro de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2005-2011** Coordinador del Área de Comunicación Audiovisual del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura.
- 2004-actualidad** Miembro de la Comisión Permanente del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura y del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas.
- 2005-2007** Miembro de la Comisión de Reglamento de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2005-2010** Secretario de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y miembro de las múltiples comisiones de Facultad propias del cargo.
- 2005-2010** Presidente de la Comisión de Medios Audiovisuales de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2005-2010** Miembro de la Comisión de Planes de Estudio de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2005-2010** Miembro nato de la Junta de Facultad de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2008-actualidad** Miembro de la Subcomisión de Garantía de Calidad del grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Sevilla. 27/02/2008-actualidad.
- 2014-actualidad.** Secretario del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas y miembro de las múltiples comisiones del Departamento propias del cargo.
- 2010-2014** Miembro de la Comisión de Contratación del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura.
- 2010-2014** Miembro de la Comisión de Docencia del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura.
- 2010-2011** Coordinador del Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas y miembro de las múltiples comisiones derivadas del cargo.

- 2011-2012** Coordinador del Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas y miembro de las múltiples comisiones derivadas del cargo.
- 2012-2013** Coordinador del Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas y miembro de las múltiples comisiones derivadas del cargo.
- 2012-2013** Miembro de la Comisión Académica del Curso de Formación Continua “Introducción a la teoría, diseño y guion de videojuegos”.
- 2012-2020** Coordinador del Aula de Videojuegos de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Un espacio para la reflexión sobre el acto de jugar y la creación de videojuegos. Aprobado en Junta de Facultad en mayo de 2012.
- 2014-2015** Coordinador del Máster Propio en Videojuegos: Guion, Diseño y Programación del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla y miembro de las múltiples comisiones derivadas del cargo.
- 2014-2015** Miembro de la Comisión Académica del Máster Propio en Videojuegos: Guion, Diseño y Programación del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla.
- 2015-2016** Coordinador del Máster Propio en Videojuegos: Guion, Diseño y Programación del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla y miembro de las múltiples comisiones derivadas del cargo.
- 2015-2016** Miembro de la Comisión Académica del Máster Propio en Videojuegos: Guion, Diseño y Programación del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla.
- 2016** Asistencia a la audiencia de la Comisión de la rama de Ciencias Sociales y de la Educación para la Renovación de la Acreditación del título de Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Sevilla, 19/04/2016.
- 2016** Asistencia a la audiencia de la Comisión de la rama de Ciencias Sociales y de la Educación para la Renovación de la Acreditación del título de Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual de la Universidad de Sevilla, 20/05/2016.
- 2012-2017** Miembro de la Subcomisión de los Premios Extraordinario de Doctorado de Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad de Sevilla durante los cursos 2012/2013, 2012/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017.

#### **CURSOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE E INVESTIGADORA**

- 2014** Proyectos de Fin de Grado y Buenas Prácticas, organizado por el Vicedecanato de Ordenación Académica y Profesorado de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 2004** I Encuentro de Investigadores en Proyectos de Investigación en Comunicación Audiovisual. Grupo de Investigación ADMIRA y Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, con una duración de 5 horas.

- 2004** Tecnologías Audiovisuales de la Comunicación y Gestión Digital de la Información. Final Cut Pro. Impartido por la Universidad de Sevilla y la empresa Vitelsa S.A., con una duración de 30 horas, tras la adquisición de nueva infraestructura tecnológica destinada a la docencia.
- 2004** Tecnologías Audiovisuales de la Comunicación y Gestión Digital de la Información. Aula de Radio 1 y 2. Impartido por la Universidad de Sevilla y la empresa Vitelsa S.A., con una duración de 30 horas, tras la adquisición de nueva infraestructura tecnológica destinada a la docencia.
- 2004** Tecnologías Audiovisuales de la Comunicación y Gestión Digital de la Información. Plató de Televisión. Impartido por la Universidad de Sevilla y la empresa Vitelsa S.A., con una duración de 30 horas, tras la adquisición de nueva infraestructura tecnológica destinada a la docencia.
- 2000** Diseño y realización de páginas web, expedido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con una duración de 20 horas.
- 2000** Programa de equipos docentes. Formación de profesores noveles, expedido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con una duración de 1 año.
- 1998** Programa de formación inicial del profesorado universitario, expedido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con una duración de 25 horas.
- 1997** Certificación de Aptitud Pedagógica, expedido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con una duración de 180 horas y una calificación de Sobresaliente.

## **ENTREVISTAS**

---

- 2009** “La española es el género que ha sido más rentable”, en el Correo de Andalucía, 18 de diciembre de 2009.
- 2017** “Que el juego continúe”, Revista de la Universidad de Sevilla, nº 41, octubre 2017.

