

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	05/02/2024
---------------	------------

Nombre y apellidos	María de la Cruz de Carlos Varona		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	0000-0001-8623-0365	
	Código Orcid	Scopus ID: 38161328400	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Madrid		
Dpto./Centro	Historia y Teoría del Arte		
Dirección	Ciudad Universitaria de Cantoblanco. Madrid. 28049		
Teléfono	914973729	correo electrónico	mcruz.decarlos@uam.es
Categoría profesional	Profesora Titular	Fecha inicio	2021-09-01
Espec. cód. UNESCO	620000		
Palabras clave	Historia del Arte		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado Doctora en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2005
Titulado superior Licenciatura en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte).	Universidad Complutense de Madrid	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Nº de Sexenios: 2 (Año último concedido: 2018)

Nº de Tesis Dirigidas (últimos 10 años): 4 en realización; 0 leídas

Total Pub. (WoS): 10 | Total Citas: 151 (septiembre 22); Total Pub. (Scopus): 13 | Total Citas: 211 (septiembre 22) |

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Soy historiadora del arte con experiencia académica y museística. He estado trabajando en la Universidad Autónoma de Madrid desde enero de 2007, aunque en agosto de 2013 me trasladé al Museo del Prado, donde trabajé en el Departamento de Grabados y de Dibujos, llegando en junio de 2015 a ocupar el puesto de directora del Centro de estudios, hasta diciembre de 2016. En enero de 2017 regresé a mi puesto en la UAM. Esta combinación de experiencia académica y museística me permitió desarrollar una mayor conciencia sobre las condiciones materiales de los objetos artísticos de la que normalmente se tiene en las universidades.

Mis tres principales áreas de investigación son: Historia de la mujer en la España de la Edad moderna, Imágenes religiosas e Historia y Cultura del grabado en el mismo periodo y área. Mi última monografía es un libro sobre la historia y los rituales en torno al nacimiento en la corte Habsburgo de España, el cual ha obtenido numerosas reseñas positivas en revistas académicas nacionales e internacionales. Parte sustancial de este libro trata sobre la cultura artística de las reinas Habsburgo españolas y está estrechamente ligado a las políticas de sucesión y maternidad real. El libro demuestra el crucial papel que las obras de arte y las imágenes en general tuvieron en la vida religiosa de las reinas españolas. Una más reciente línea de investigación está dedicada a la Infanta Isabel Clara Eugenia de Austria. He publicado acerca de uno de sus más importantes encargos: el grabado sobre la *Rendición de Breda* por Jacques Callot (2020), sobre las series de tapices diseñados por Rubens y encargados por la infanta (2022), o el titulado *Queenship and portraiture and the Courts of Philip III and Philip IV* (2022).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (selección)

Libros:

1 *Nacer en Palacio. El ritual del nacimiento en la Corte de los Austrias*, Madrid, CEEH, 2018, DOI:9788415245766 Reseñas: *Tiempos Modernos. Revista electrónica de Historia Moderna*, 38 (2019/1), pp. 481-484 (Manuel A. González Fuertes, Universidad Complutense de Madrid); *Cuadernos de Historia Moderna*, 44(2), 2019, pp. 653-655 (Diana Carrió Invernizzi, UNED); *Memoria y*

civilización. Anuario de Historia, Universidad de Navarra, 22 (2019), pp. 849-853 (Jesús M^a Usunáriz, Universidad de Navarra); *Bulletin of the Comediantes*, vol/71 (2019), n^o 1 y 2 (Emilie L. Bergmann, University of California, Berkeley); *Historia Autónoma*, Universidad Autónoma de Madrid, n^o 16, 2020, pp. 189-192 (María González Contreras, Universidad Complutense de Madrid); *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, CSIC, n^o 72 (1), enero-junio 2020, pp. 304 (Juan Pimentel, IH-CSIC); *Archivo Español de arte*, 94, n^o 373 (2021), pp. 86-87 (Felipe Pereda, Harvard University).

2 Blas Benito, Javier, Carlos Varona, María Cruz de y Matilla, José Manuel, Grabadores extranjeros en la Corte española del Barroco. Madrid, BNE-CEEH, 2011, ISBN: 978-84-15245-19-3. Reseñas: *Print Quarterly*, 30 (2013), pp. 232-235 (N. Orenstein); *The Burlington Magazine* CLIV (2012) pp. 853-854 (Mark McDonald); *El País* (17-2-2012) Peio H. Riaño ; *ABC* (15-2-2012) Manuel de la Fuente. Primer Premio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a los Libros mejor editados 2012 (Categoría: Libros de arte).

3. Carlos Varona, María Cruz de; Pereda Espeso, Felipe; Riello, José (eds.), *La mirada extravagante: arte, ciencia y religión en la Edad Moderna. Homenaje a Fernando Marías*, Madrid, Marcial Pons, 2020. Editorial n^o 7 de las editoriales españolas (SPI, 2018). Reseñas, *Archivo Español de Arte*, 94, n^o 376, 2021, pp. 427-428 (Chiara Franceschini, Ludwig Maximilian University).

Artículos:

1. “Mujeres de las élites y cultura artística en el ‘Museo Pictórico’ de Antonio Palomino”, *Cuadernos de Historia Moderna*, ISSN 02144018. 2019, vol.: 44 n^o: 2. pg: 419-447. Ciencias humanas: IF | Rank / | B (CIRC) / Ciencias sociales: IF | Rank / | C (CIRC) / Ciencias sociales: IF | Rank / | D (CIRC) / History: IF | Rank / | (ERIH PLUS) / Revistas de Historia y Filosofía: IF 33.87 | Rank 27/94 | Q2 (fecyt)

2. “Imágenes rescatadas en la Europa Moderna: el caso de Jesús de Medinaceli”, *Journal of Spanish Cultural Studies*. ISSN14636204. 2012, vol.: 12 n^o: 3. pg: 1 -28. DOI:. Antropología: IF | Rank / | C (AGAUR (Carhus plus)) / Cultural Studies: IF 0.195 | Rank 203/801 | Q2 (Scopus) / Cultural Studies: IF 0.244 | Rank 19/38 | Q2 (WoS) / Cultural Studies: IF 0.3 | Rank 292/574 | 3 (Scopus CiteScore) / History: IF 0.195 | Rank 250/1061 | Q2 (Scopus) / History: IF 0.3 | Rank 374/743 | 3 (Scopus CiteScore)

Capítulos de libro:

1. Luisa Roldán, ‘escultora eminente’. *Identidad y autoconstrucción artística en la corte hispana de la Edad Moderna*, en, José Riello y Fernando Marías (eds.), *Antes y después de Antonio Palomino: identidad nacional e historiografía artística en España*, Madrid, Abada, 2022 (en prensa).

2. “Débora Habsbúrgica: Isabel Clara Eugenia y el ‘Sitio de Breda’ de Jacques Callot, en Ángela Muñoz y Jordi Luengo (eds.), *Creencias y disidencias. Experiencias políticas, sociales, culturales y religiosas en la historia de las mujeres*, Granada, Comares, 2020, cap. 4, pp. 65-92. Editorial en el puesto 11 de las editoriales españolas (SPI, 2018). Ranking por disciplina (Historia, 2018): Posición: 15/122 ICEE: 74. Ranking general: Posición: 11/273 ICEE: 491.000. Otros rankings internacionales: Norwegian List y Finnish List.

3. de Carlos Varona, María Cruz y Cherry, Peter: “Jugando con Baltasar Carlos. Arte y cultura visual en la educación del príncipe”, en *La mirada extravagante. Arte, Ciencia y Religión en la Edad Moderna. Homenaje a Fernando Marías*, Madrid, Marcial Pons, 2020, pp. 273-337 ISBN 9788417945066.

4. “Género, autoría y autoridad en la empresa artística y científica de la Edad Moderna”, en, Montserrat Cabré y María Cruz de Carlos Varona (eds.), *María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna*, Santander, Universidad de Cantabria, 2018, pp. 27-44 ISBN: 978-84-8102-869-0 (SPI 2018, puesto 79)

5. “Giving Birth at the Habsburg Court: Visual and Material Culture”, en, Anne Cruz y Maria Galli Stampino, *The Habsburg Women of Early Modern Europe: transnational contexts, dynastic continuities, cultural politics*, Aldershot, Ashgate, 2013, pp. 151 -173. ISBN: 978147241164 (puesto 25 editoriales extranjeras, SPI 2014)

Exposiciones (comisariado y ensayos en catálogo):

1.COM: *El Greco: Los Apóstoles, santos y “locos de Dios”*. Ministerio de Cultura / Junta de Castilla La Mancha / Fundación El Greco 2014. Museo de Guadalajara-Antiguo Convento de la Merced (Ciudad Real), 16 septiembre 2010-28 enero 2011. Comisaria junto con Fernando Marías (UAM).

2.COM: *María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna*. Santander, Paraninfo de la Universidad de Cantabria, 18 de octubre de 2018-19 de enero de 2019. Comisaria junto con Montserrat Cabré i Pairet (UC)

1. ENS. “Reginalidad y retrato en las Cortes de Felipe III y Felipe IV”, en, Pablo González Tornel (ed.), *Ánima. Pintar el rostro y el alma*, Valencia, Museo de Bellas Artes, 20 octubre 2022-5 de febrero 2023 (en prensa).
2. ENS. “Naúfragas”, en, Carlos G. Navarro (ed.), *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España 1833-1931*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2020, pp. 240-248
3. ENS “Cuestión de género”, en, Carlos G. Navarro (ed.), *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España 1833-1931*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2020, pp. 320-326

Reseñas:

1. Res. Lib., Beatriz Blasco, Jonatan J. López y Sergio Ramiro(eds). Madrid, Abada Editores, 2021, *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras y coleccionistas, The Burlington Magazine*, vol. 164, nº 1428, Marzo 2022, pp. 316-317
2. Res. exp. *La otra Corte: mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación, The Burlington Magazine*. ISSN0007-6287 (2020), vol.: 162 nº: 1409. Pp. 699 - 701.
3. Res. exp. *Portraying pregnancy: from Holbein to social media, The Burlington Magazine*. ISSN 00076387. 2020, vol.: nº: 162. pg: 336 -338.
4. Res.lib.: Almudena Pérez de Tudela, *Los inventarios de doña Juana de Austria, Princesa de Portugal (1535-1573)*, Jaén, Universidad de Jaén, 2017, *Libros de la Cortes.es*. ISSN/ISBN: 19896425. 2018, vol.:10 nº: 17, pp. 318 -320. DOI:doi.org/10.15366/ldc2018.10.17.
5. Res. lib. Álvaro Molina, *Mujeres y hombres en la España Ilustrada. Identidad, género y visualidad Goya*, 2014, vol.: nº: 348. pg: 268 -269. ISSN00172715

C.2. Proyectos

1. AGENART. *La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700*. Agencia Estatal de Investigación (ref. ref. PID2020-116100GB-I00). Entidades participantes: UAM. Duración: 10-09-2021/31-08-2025. Dotación: 39.930€. IP.
2. *Hacia Antonio Acisclo Palomino, teoría e historiografía artística del Siglo de Oro*. Ministerio de Economía y competitividad (ref. HAR2016-79442-P). Entidades participantes: UAM. Duración: 30-12-16 a 29-12-20. Dotación: 72.600€. (INP a tp)
2. *La cultura femenina en la Corte de los Austrias. Rituales, representaciones y transferencias a otras cortes europeas (1560-1650)* Ministerio de Ciencia e Innovación (ref.: HAR2008-00944). Entidades participantes: UAM. Duración: 01-01-2009 al 31-12-2011. Dotación: 21.780€. (INP a tp)
3. *The Normativity of Sacred Images in Early Modern Europe*. ERC, Starting Grant. Duración: 06-01-2016 - 05-31-2021. Financiación: 1.493.125.00 Euros (Research associate)
4. *Historia y filosofía de la experiencia. Elementos objetivos y subjetivos del bienestar en la historia, la cultura y la práctica clínica*. Ministerio de Economía y competitividad (ref. FFI2016-78285-R). CSIC, UAM, UCM. Duración: 2016-2019. Dotación: 29.000€. (INP a tp)

C.5 Dirección de trabajos

Tesis doctorales (todas en curso de realización)

- Calderón Acedo, Mónica: *El luto en la corte de Carlos V y los orígenes del traje 'a la española'* Directora
- Bonin, Agathe: *Imágenes del cuerpo de Cristo en las prácticas religiosas de las mujeres de la Corte austriaca (1600-1650)*. Directoras: Cécile Vincent-Cassy (Université Cergy-Paris) y M. Cruz de Carlos Varona (UAM)
- Cánovas Moreno, Álvaro: *Isabel II y Francisco de Asís (1833-1868): Arte, política e imagen regia*. Directoras: Amaya Alzaga Ruiz (UNED) y María Cruz de Carlos Varona (UAM)
- Millón Maté, Alexandra: *Murillo, el pintor antropógrafo. Aproximación a la pintura de género en la Sevilla del Siglo de Oro*. Directores: María Cruz de Carlos Varona (UAM) y Felipe Pereda (Universidad de Harvard).

C.6. Participación en tareas de evaluación

Pertenencia a agencias de evaluación

- Evaluadora de la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA), Agencia Andaluza del Conocimiento. Junta de Andalucía, Consejería de Economía y Conocimiento, 25-10-16/ 25-10-19
- Miembro de la Comisión de Cursos Breves, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, desde el 21-05-19 hasta marzo 2022.

C.7. Miembro de comités nacionales

Vocal de la Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres (AEIHM), desde el 25-2018 hasta el 6-11-2020. Secretaria de la AEIHM desde el 6-11-2020 hasta la actualidad.
Presidenta de la AEIHM desde noviembre 2022

CI.8. Gestión de la actividad científica

CII. Delegada del Decano para Información y Difusión, Facultad de Filosofía y Letras, UAM (01-01-2012/01-08-2013)

CIII. Secretaria académica Dpto. Historia y Teoría del arte, UAM (02-02-18 a 20-03-19)

CIV. Organización de actividades de I+D (selección relacionada con el proyecto):

CV. Seminario internacional, *Mujeres de Corte y agencia artística en la España Habsburgo*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid/ Monasterio de San Lorenzo del Escorial; 16-18 de septiembre de 2021.

CVI. Seminarios Museo del Prado 2016-2017: *Cultura artística y mujeres en tiempos de Clara Peeters*. Madrid, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 4 de octubre a 13 de diciembre de 2016. (Además de este último seminario dirigido e impartido personalmente, como Jefa de Estudios de la Escuela del Prado supervisé y coordiné la organización de todas las actividades de la misma a lo largo del curso 2015-2016: 1 congreso internacional; 4 seminarios; 2 simposios y 2 encuentros).

CVII. Conferencia Anual de College Art Association (Nueva York, EE.UU., 13-16 de febrero 2019) Co-organizadora (con Tanya J. Tiffany) de la sesión: *Women's Devotion and Visual Culture in Early Modern Spain: The Convent of the Descalzas Reales*. Session selected for sponsorship by the Society for the Study of Early Modern Women.

C. 9: Comités editoriales:

Miembro del Consejo de redacción de *Cuadernos de Historia Moderna*. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia Moderna, desde 18-10-2016

Miembro del Consejo de redacción del *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. Fundación Ibercaja, desde junio de 2016

Miembro del Consejo de redacción de *Archivo Español de Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, desde 1-01-2015/15-6-2017.

Miembro del Consejo de redacción de *Tiempos Modernos. Revista electrónica de Historia Moderna* ISSN: 1699-7778. Hasta enero de 2017

C.11 Conferencias (selección)

- Claudio Coello's portrait of Mariana of Austria. Simposio, *El Greco to Goya - Spanish Masterpieces from The Bowes Museum*. The Wallace Collection, Londres, 25-11-17. Ponencia invitada.

- *Giving birth at the Spanish Habsburg Court, 1570-1644*. The Edward Worth Library 2014 Seminar Series-Department of History, Trinity College, Dublin, Irlanda. Ponencia invitada

- *Perspectivas de género para el estudio del Renacimiento hispano-italiano*. Seminario Internacional *Relaciones artísticas entre España e Italia en el Renacimiento: nuevas aproximaciones*, Madrid, Villa I Tatti-Harvard University Center for Italian Renaissance Studies-Museo Nacional del Prado, 2013. Ponencia invitada

-20-04-2011: The Warburg Institute-University of London-School of Advanced Study. Director's Seminar on work in progress. Título de la presentación: *Motherhood and female authority at the Early Modern Spanish court 1570-1644*.

C.12 Divulgación

- Entrevista en *El Marcapaginas*. Capital Radio (01-02-2019): <https://www.ceeh.es/wp-content/uploads/2019/02/MARCAPAGINAS.mp3>

- Entrevista en: *Contratiempo. Historia y Memoria*, (Biblioteca Nacional y Museo del Prado. *Dos Historias personales*) 08-08-2017:

<http://www.contratiempohistoria.org/programas/270Contratiempo27-06-2016.mp3>

- Entrevista en: Lauren Fryer, *In a first, Spain's Prado Museum puts the spotlight on a female artist* National Public Radio (16-01-2017).