



---

**Ministerio de Economía y  
Competividad. Secretaría de Estado  
de Investigación, Desarrollo e  
Innovación**

---

## **Curriculum Vitae**

Nombre: Begoña Simal González

Fecha: 26 de Julio de 2024

Apellidos: Simal González

Nombre: Begoña

---

### Situación profesional actual

Organismo: Universidade da Coruña  
Facultad, escuela o instituto: Facultad de Filología  
Depto. /Sección /Unidad estr.: Letras  
Dirección Postal: Facultade de Filoloxía, CAMPUS DA ZAPATEIRA (15071)

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión):

Fax:

Correo Electrónico:

Especialización (Códigos UNESCO): 550510

Cat. profesional: Catedrático/a de Universidade Fecha de Inicio: 19/10/2018

Situación Administrativa:

Plantilla  Contra  do  Interino  Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación: A tiempo completo

A tiempo parcial

---

### Líneas de investigación

Literatura contemporánea en lengua inglesa. Literatura y globalización: especialidad en diásporas asiáticas.

Literatura de minorías étnicas de EEUU: enfoque comparativo y monográfico (especialidad en Asian American Studies).

Subcampos de especialización: raza y etnicidad, estudios de género, ecocrítica (Environmental Criticism, Waste Theory), realismo mágico.

---

### Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciatura en Filología Inglesa	Universidad de Oviedo	20/09/1993

Doctorado	Centro	Fecha
Programa Oficial de Doctorado en Filología Inglesa	Departamento de Filología Anglogermánica y Francesa. Universidad de Oviedo	27/02/1998

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

### Actividades anteriores de carácter científico-profesional

Puesto	Institución	Fechas	
CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	UNIVERSIDADE DA CORUÑA	19/10/2018	
Profesora Titular de Universidad	Universidade da Coruña	28/06/2002	18/10/2018
PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD INTERINA (tiempo completo)	Universidade da Coruña	01/11/2000	27/06/2002
PROFESORA ASOCIADA T3 a tiempo completo	Universidade da Coruña	12/02/1997	31/10/2000
BECARIA DE INVESTIGACIÓN (programa FPI del Ministerio)	Universidad de Oviedo	01/01/1994	11/02/1997

### Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
francés	C	C	C
gallego	C	C	C
inglés	C	C	C
alemán	R	R	R

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Participación en proyectos I+D+i financiados en convocatorias públicas (nacionales y/o internacionales)

---

*Título del proyecto: Literatura y globalización: comunidades de desecho*

*Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación*

*Entidades participantes:*

*Duración, desde: 01/10/2022 hasta: 31/05/2023*

*Cuantía de la subvención: 68.002,00 €*

*Investigador responsable: Simal González, Begoña*

*Número de investigadores participantes: 4*

---

*Título del proyecto: Literatura y globalización: comunidades de desecho*

*Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación*

*Entidades participantes:*

*Duración, desde: 01/10/2022 hasta: 31/05/2023*

*Cuantía de la subvención: 68.002,00 €*

*Investigador responsable: Simal González, Begoña*

*Número de investigadores participantes: 4*

---

*Título del proyecto: LITERATURA Y GLOBALIZACIÓN: LA LITERATURA NORTEAMERICANA DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSNACIONAL*

*Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO)*

*Entidades participantes:*

*Duración, desde: 01/01/2016 hasta: 31/12/2019*

*Cuantía de la subvención: 23.716,00 €*

*Investigador responsable: BEGOÑA SIMAL GONZÁLEZ*

*Número de investigadores participantes: 3*

---

*Título del proyecto: Rede de lingua e literatura inglesa e identidade*

*Entidad financiadora: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria*

*Entidades participantes:*

*Duración, desde: 01/01/2014 hasta: 31/12/2015*

*Cuantía de la subvención: 120.000,00 €*

*Investigador responsable: M<sup>a</sup> Jesús Lorenzo Modia*

*Número de investigadores participantes: 51*

---

*Título del proyecto: Historia Crítica de la Literatura Étnica Norteamericana: Una Visión Intercultural IV*

*Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad*

*Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Universidad de Salamanca, Universidade da Coruña (UDC), Universidad Pompeu Fabra, University of Hong Kong*

*Duración, desde: 01/01/2013 hasta: 31/12/2015*

*Cuantía de la subvención: 33.000,00 €*

*Investigador responsable: Jesús Benito Sánchez*

*Número de investigadores participantes: 6*

---

*Título del proyecto: Historia Crítica de la Literatura Étnica Norteamericana: Una Visión Intercultural III*

*Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación*

*Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Universidad de Salamanca, Universidad Pompeu Fabra, Universidad de Navarra, Universidade da Coruña (UDC), University of Hong Kong*

*Duración, desde: 01/01/2010 hasta: 31/12/2012*

*Cuantía de la subvención: 55.660,00 €*

*Investigador responsable: Jesús Benito Sánchez*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## **Participación en proyectos I+D+i financiados en convocatorias públicas (nacionales y/o internacionales)**

---

*Número de investigadores participantes: 5*

---

*Título del proyecto: Culturas e literaturas dos Estados Unidos (CLEU)  
Entidad financiadora: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria  
Entidades participantes:  
Duración, desde: 31/08/2007 hasta: 15/11/2010  
Cuantía de la subvención: 90.000,00 €  
Investigador responsable: BEGOÑA SIMAL GONZÁLEZ  
Número de investigadores participantes: 13*

---

*Título del proyecto: Ecoloxía humana: as literaturas e culturas dos Estados Unidos dende a etnocrítica e a ecocrítica  
Entidad financiadora: Xunta de Galicia, Consellería de Innovación, Industria e Comercio  
Entidades participantes:  
Duración, desde: 01/01/2007 hasta: 01/01/2010  
Cuantía de la subvención: 45.650,00 €  
Investigador responsable: BEGOÑA SIMAL GONZÁLEZ  
Número de investigadores participantes: 13*

---

*Título del proyecto: Historia Crítica de la Literatura Étnica Norteamericana: Una Visión Intercultural II  
Entidad financiadora: Plan Nacional I+D, Ministerio de Educación y Ciencia  
Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Universidade da Coruña (UDC), Universidad de Salamanca, Universidad de Deusto  
Duración, desde: 01/12/2006 hasta: 30/11/2009  
Cuantía de la subvención: 26.000,00 €  
Investigador responsable: Jesús Benito Sánchez  
Número de investigadores participantes: 6*

---

*Título del proyecto: "8 SAAS CONFERENCE; AMERICAN SECRETS: THE POLITICS AND POETICS OF SECRECY IN AMERICAN CULTURE"  
Entidad financiadora: Plan Nacional I+D, Ministerio de Educación y Ciencia  
Entidades participantes: Universidade da Coruña (UDC)  
Duración, desde: 29/11/2006 hasta: 01/12/2007  
Cuantía de la subvención: 8.000,00 €  
Investigador responsable: Begoña Simal González  
Número de investigadores participantes: 2*

---

*Título del proyecto: Historia Crítica de la Literatura Étnica Norteamericana: Una Visión Intercultural I  
Entidad financiadora: Ministerio de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico  
Entidades participantes: Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Alcalá (UAH), Universidad de Deusto, Universidad de Salamanca, Universidade da Coruña (UDC)  
Duración, desde: 10/12/2003 hasta: 09/12/2006  
Cuantía de la subvención: 16.000,00 €  
Investigador responsable: Jesús Benito Sánchez  
Número de investigadores participantes: 6*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Participación en proyectos I+D+i financiados en convocatorias públicas  
(nacionales y/o internacionales)**

---

*Título del proyecto: Postmodernismo e etnicidade na literatura de minorías étnicas nos Estados Unidos/Postmodernismo y etnicidad en la literatura de minorías étnicas en Estados Unidos*

*Entidad financiadora: UDC*

*Entidades participantes:*

*Duración, desde: 23/05/2000 hasta: 23/05/2002*

*Cuantía de la subvención: 7.813,20 €*

*Investigador responsable: BEGOÑA SIMAL GONZÁLEZ*

*Número de investigadores participantes: 1*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

**CLAVE: (L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=review, E=editor, S.)**

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: The Repentant Devil's Advocate: Narrating Slow Violence in Michael Clayton and Dark Waters. Ref. revista/libro : Quarterly Review of Film and Video (QRFV).*

*Clave: A Volumen: 41 Páginas, inicial: 1 final: 27 Fecha: 2023*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: The Unsung Heroes of Holy Garbage: An Analysis of Waste in A.R. Ammons's Garbage*

*Ref. revista/libro : Revista Canaria de Estudios Ingleses*

*Clave: A Volumen: 86 Páginas, inicial: 21 final: 37 Fecha: 2023*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: From Waste to Hope: An Interview with Marco Armiero (ENTREVISTA)*

*Ref. revista/libro : Revista Canaria de Estudios Ingleses*

*Clave: A Volumen: 86 Páginas, inicial: 173 final: 183 Fecha: 2023*

*Editorial (si libro):*

*Lugar de publicación:*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: MURIEL RUKEYSER'S THE BOOK OF THE DEAD AND THE REPRESENTATIONAL CHALLENGES OF SLOW VIOLENCE*

*Ref. revista/libro : Revista de Estudios Norteamericanos (REN)*

*Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 107 final: 128 Fecha: 2022*

*Editorial (si libro): Universidad de Sevilla*

*Lugar de publicación: Sevilla*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: "Junk You Can't Abandon": Hoarding and Waste in Andrew Lam and Karen Tei Yamashita*

*Ref. revista/libro : International Journal of English Studies*

*Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 35 final: 51 Fecha: 2022*

*Editorial (si libro): Univesidad de Murcia*

*Lugar de publicación: Murcia*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: The Voice of the Globe: Narrating Globalization in Through the Arc of the Rain Forest*

*Ref. revista/libro : Approaches to Teaching the Works of Karen Tei Yamashita*

*Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 179 final: 185 Fecha: 2021*

*Editorial (si libro): modern language association*

*Lugar de publicación:*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Playing With (Un)Marked Cards: Intersectionality in Toni Morrison's "Recitatif"*

*Ref. revista/libro : The Journal of the Short Story in English (JSSE)*

*Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2021*

*Editorial (si libro):*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

**CLAVE: (L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=review, E=editor, S=documento científico técnico restringido)**

---

*Lugar de publicación:*

---

*Autores (p.o. de firma):*

*Título: Ecocriticism and Asian American Literature: Gold Mountains, Weedflowers and Murky Globes*

*Ref. revista/libro :*

*Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 288 Fecha: 2020*

*Editorial (si libro): Palgrave Macmillan*

*Lugar de publicación: New York*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: "The waste of the empire": Neocolonialism and environmental justice in Merlinda Bobis's "The Long Siesta as a Language Primer"*

*Ref. revista/libro : Journal of postcolonial writing*

*Clave: A Volumen: 55 Páginas, inicial: 1 final: 14 Fecha: 2019*

*Editorial (si libro):*

*Lugar de publicación:*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Disrupting Globalization: Transnationalism and American Literature*

*Ref. revista/libro : JOURNAL OF TRANSNATIONAL AMERICAN STUDIES (JTAS)*

*Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: 277 final: 291 Fecha: 2018*

*Editorial (si libro): eScholarship*

*Lugar de publicación: Stanford*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: The (T)race of Trojan Horses: Transracial Adoption and Adoptive Being in Phan's We Should Never Meet and Truong's Bitter in the Mouth*

*Ref. revista/libro : International Adoption in North American Literature and Culture: Transnational, Transracial and Transcultural Narratives*

*Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 143 final: 171 Fecha: 2017*

*Editorial (si libro): Palgrave Macmillan*

*Lugar de publicación: Nueva York*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Revisiting the Campo: A Biopolitical Reading of Perry Miyake's 21 st Century Manzanar*

*Ref. revista/libro : Revista de Estudios Norteamericanos.*

*Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 159 final: 180 Fecha: 2016*

*Editorial (si libro): Editorial Universidad de Sevilla*

*Lugar de publicación: Sevilla*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.



---

**CLAVE: (L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=review, E=editor, S=documento científico técnico restringido)**

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: David Rio. 2014. New Literary Portraits of the American West: Contemporary Nevada Fiction.*

*Ref. revista/libro : ATLANTIS: Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos.*

*Clave: A Volumen: 38 Páginas, inicial: 229 final: 233 Fecha: 2016*

*Editorial (si libro): The Spanish Association of Anglo-American Studies (AEDEAN)*

*Lugar de publicación:*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Translating Cultures Through Narrative: From Bone to un padre de papel*

*Ref. revista/libro : Contemporary Literary Criticism*

*Clave: A Volumen: 379 Páginas, inicial: 234 final: 243 Fecha: 2015*

*Editorial (si libro): Gale Cengage Learning*

*Lugar de publicación:*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Andrew Lam's Narratives of Return: From Viet Kieu Nostalgia to Discrepant Cosmopolitanism*

*Ref. revista/libro : Migration, Diaspora and Return in American Literature*

*Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 81 final: 102 Fecha: 2014*

*Editorial (si libro): Routledge*

*Lugar de publicación: New York*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Memory Matters: Alice Munro's Narrative Handling of Alzheimer's in "The Bear Came Over the Mountain" and "In Sight of the Lake"*

*Ref. revista/libro : MISCELÁNEA: A JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES.*

*Clave: A Volumen: 50 Páginas, inicial: 61 final: 78 Fecha: 2014*

*Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza*

*Lugar de publicación: Zaragoza*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Claiming America Through Land Empathy: An Ecocritical Approach to Maxine Hong Kingston's China Men*

*Ref. revista/libro : On the Legacy of Maxine Hong Kingston: The Mulhouse Book*

*Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 95 final: 111 Fecha: 2013*

*Editorial (si libro): LIT VERLAG*

*Lugar de publicación: Berlín*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Judging the Book by Its Cover: Phantom Asian America in Monique Truong's Bitter in the Mouth*

*Ref. revista/libro : Concentric: Literary and Cultural Studies*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

**CLAVE: (L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=review, E=editor, S=documento científico técnico restringido)**

---

*Clave: A Volumen: 39 Páginas, inicial: 7 final: 32 Fecha: 2013*  
*Editorial (si libro): NATL TAIWAN UNIV PRESS*  
*Lugar de publicación: Taipei*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Of Magical Gourds and Secret Senses: The Uses of Magical Realism in Asian American Literature*

*Ref. revista/libro : Moments of Magical Realism in US Ethnic Literatures*  
*Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 123 final: 152 Fecha: 2012*  
*Editorial (si libro): Palgrave-Mcmillan*  
*Lugar de publicación: Nueva York*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Selves in Dialogue: Introduction*

*Ref. revista/libro : Selves in Dialogue: A Transethnic Approach to American Life Writing*  
*Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 17 Fecha: 2011*  
*Editorial (si libro): Rodopi*  
*Lugar de publicación: New York*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: The Challenge Of Going Transethnic: Exploring American Autobiography In The Twenty-First Century*

*Ref. revista/libro : Revista de Estudios Norteamericanos.*  
*Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 33 final: 49 Fecha: 2011*  
*Editorial (si libro): Editorial Universidad de Sevilla*  
*Lugar de publicación: Sevilla*

---

*Autores (p.o. de firma):*  
*Título: Selves in Dialogue: A Transethnic Approach to American Life Writing*

*Ref. revista/libro :*  
*Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2011*  
*Editorial (si libro): Rodopi*  
*Lugar de publicación: Nueva York*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: The Junkyard in the Jungle: Transnational, Transnatural Nature in Karen Tei Yamashita's Through the Arc of the Rain Forest*

*Ref. revista/libro : JOURNAL OF TRANSNATIONAL AMERICAN STUDIES (JTAS)*  
*Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 1 final: 25 Fecha: 2010*  
*Editorial (si libro): eScholarship*  
*Lugar de publicación: Stanford*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

**CLAVE: (L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=review, E=editor, S=documento científico técnico restringido)**

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: "JIN,HA (1956)"*

*Ref. revista/libro : The Greenwood Encyclopedia of Asian American Literature, Vol. II.*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 476 final: 482 Fecha: 2009*  
*Editorial (si libro): Greenwood Press. Ed. Guiyou Huang.*  
*Lugar de publicación: Westport, Connecticut*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: "The Woman Warrior (KINGSTON)".*

*Ref. revista/libro : The Greenwood Encyclopedia of Asian American Literature, Vol. III*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 987 final: 994 Fecha: 2009*  
*Editorial (si libro): Greenwood Press, Ed. Guiyou Huang.*  
*Lugar de publicación: Westport, Connecticut*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González; Jesús Benito; Ana María Manzananas*  
*Título: Uncertain Mirrors: Magical Realisms in US Ethnic Literatures*

*Ref. revista/libro :*  
*Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2009*  
*Editorial (si libro): Rodopi*  
*Lugar de publicación: New York*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: De Sui Sin Far a nuestros días: El silencio en la historia literaria oficial y en las obras de las narradoras chinoamericanas*

*Ref. revista/libro : El eco de las voces sinfónicas: Escritura y feminismo*  
*Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 417 final: 426 Fecha: 2008*  
*Editorial (si libro): Prensas Universitarias de Zaragoza. Universidad de Zaragoza*  
*Lugar de publicación: Zaragoza*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Sisters in arms: the Ethnic Doppelgänger in Amy Tan's The Hundred Secret Senses*

*Ref. revista/libro : Family Reflections: The Contemporary American Family in the Arts*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 157 final: 170 Fecha: 2007*  
*Editorial (si libro): S.P. Universidad de Alcalá*  
*Lugar de publicación: Alcalá de Henares*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: "A Wall of Barbed Lies": Absent Borders in María Cristina Mena's Short Fiction*

*Ref. revista/libro : Border Transits: Literature and Culture across the Line*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 147 final: 177 Fecha: 2007*  
*Editorial (si libro): RODOPI*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

**CLAVE: (L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=review, E=editor, S=documento científico técnico restringido)**

---

*Lugar de publicación: New York & Amsterdam*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: "Trippers and (M) askers: Tricskter Ethics/Trickster Aesthetics in Vizenor's Griever and Kingston's Tripmaster Monkey"*

*Ref. revista/libro : Ethics and Ethnicity in the Literatures of the United States*

*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 141 final: 167 Fecha: 2006*

*Editorial (si libro): Biblioteca Javier Coy*

*Lugar de publicación: Valencia*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Problematizing the Ethnic Constituency in Asian American Literary Criticism*

*Ref. revista/libro : New Asian American Writers and News from UK, Italy and Asia: Literature and the Visual Arts*

*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 48 final: 57 Fecha: 2006*

*Editorial (si libro): Sun Moon Lake Telematic*

*Lugar de publicación: Roma( Internet)*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Reseña de Intercultural Mediations: Hybridity and Mimesis in American Literature by Ana María Manzananas and Jesús Benito*

*Ref. revista/libro : MELUS JOURNAL (USA)*

*Clave: A Volumen: 31 Páginas, inicial: 147 final: 151 Fecha: 2006*

*Editorial (si libro): Oxford University Press*

*Lugar de publicación: Connecticut*

---

*Autores (p.o. de firma):*

*Título: Ethics and Ethnicity in the Literatures of the United States*

*Ref. revista/libro :*

*Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2006*

*Editorial (si libro): Biblioteca Javier Coy*

*Lugar de publicación: Valencia*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: "Gish Jen"*

*Ref. revista/libro : Asian American Writers*

*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 142 final: 154 Fecha: 2005*

*Editorial (si libro): Bruccoli Clark Layman (Thomson-Gale)*

*Lugar de publicación: Columbia, SC*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

**CLAVE: (L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=review, E=editor, S=documento científico técnico restringido)**

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: "Shawn Wong"*

*Ref. revista/libro : Asian American Writers*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 320 final: 326 Fecha: 2005*  
*Editorial (si libro): Brucoli Clark Layman (Thomson-Gale)*  
*Lugar de publicación: Columbia, SC*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: La literatura de la comunidad asiático-americana*

*Ref. revista/libro : Linceus: Literatura Americana*  
*Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 23 Fecha: 2005*  
*Editorial (si libro): Linceus, Servicios de Gestión y Comunicación S. L.*  
*Lugar de publicación: Madrid*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González; Elisabetta Marino*  
*Título: Introduction: Approaching Different Literary Voices in Asian America and the Asian Diaspora*

*Ref. revista/libro : Transnational, National, and Personal Voices: New Perspectives on Asian American and Asian Diasporic Women Writers*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 11 final: 21 Fecha: 2004*  
*Editorial (si libro): LIT VERLAG*  
*Lugar de publicación: Münster/Berlín*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: "Moving Selves": Immigration and Transnationalism in Gish Jen and Chitra Divakaruni*

*Ref. revista/libro : Transnational, National, and Personal Voices: New Perspectives on Asian American and Asian Diasporic Women Writers*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 151 final: 173 Fecha: 2004*  
*Editorial (si libro): LIT VERLAG*  
*Lugar de publicación: Münster/Berlín*

---

*Autores (p.o. de firma):*  
*Título: Transnational, National, and Personal Voices: New Perspectives on Asian American and Asian Diasporic Women Writers*

*Ref. revista/libro :*  
*Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2004*  
*Editorial (si libro): LIT VERLAG*  
*Lugar de publicación: Münster/Berlín*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: The Woman Warrior: Towards a Mixedblood Autobiography*

*Ref. revista/libro : El Inglés como vocación; Homenaje al profesor Miguel Castelo Montero*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

**CLAVE: (L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=review, E=editor, S=documento científico técnico restringido)**

---

*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 479 final: 486 Fecha: 2003*  
*Editorial (si libro): Servizo de Publicacións-Universidade da Coruña*  
*Lugar de publicación: Coruña, A*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Mirroring the Doubles: American and Chinese Landscapes in Amy Tan s The Hundred Secret Senses*

*Ref. revista/libro : Nature s Nation Revisited: American Concepts of Nature from Gender to Ecological Crisis*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 240 final: 246 Fecha: 2003*  
*Editorial (si libro): Press*  
*Lugar de publicación: Amsterdam*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Waging the Cultural War: Stereotyping the Oriental in Times of Conflict.*

*Ref. revista/libro : Global Neo-Imperialism and National Resistance: Approaches from Postcolonial Studies*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 87 final: 103 Fecha: 2003*  
*Editorial (si libro): S.P./ Universidade de Vigo*  
*Lugar de publicación: Vigo*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: More than Meets the Eye: Magic Realism in Amy Tan s The Hundred Secret Senses*

*Ref. revista/libro : Revista de Estudios Norteamericanos.*  
*Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: 95 final: 109 Fecha: 2003*  
*Editorial (si libro): Editorial Universidad de Sevilla*  
*Lugar de publicación: Sevilla*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: "The Cariboo cafe" as a border text: the holographic model*

*Ref. revista/libro : Literature and ethnicity in the cultural borderlands*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 81 final: 94 Fecha: 2002*  
*Editorial (si libro):*  
*Lugar de publicación: Amsterdam and New York*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Percepciones culturales e integración social de las minorías asiáticas en Estados Unidos.*

*Ref. revista/libro : Integración social y cultural*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 135 final: 154 Fecha: 2002*  
*Editorial (si libro): UDC*  
*Lugar de publicación: Coruña, A*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

**CLAVE: (L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=review, E=editor, S=documento científico técnico restringido)**

---

*Autores (p.o. de firma):*

*Título: Re-interpretations of English: Essays on language, linguistics and philology (I)*

*Ref. revista/libro :*

*Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2002*

*Editorial (si libro): Servicio de publicaciones da UDC*

*Lugar de publicación: Coruña, A*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Gendering Orientalism: A Critical Study of M. Butterfly*

*Ref. revista/libro : Challenging Cultural Practices in Contemporary Postcolonial Societies*

*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 141 final: 146 Fecha: 2001*

*Editorial (si libro): Feminario Teorías da Diferencia, Univ. de Vigo*

*Lugar de publicación: Vigo*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Problems in Cross-Cultural Translation: Dealing with the Strategic Use of Interlanguage in the Literature of Ethnic Minorities*

*Ref. revista/libro : Insights into Translation III*

*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 71 final: 83 Fecha: 2001*

*Editorial (si libro): Universidade da Coruña*

*Lugar de publicación: A Coruña*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: The (Re) Birth of Mona Changowitz: Rituals and Ceremonies of Cultural conversion and self-making in Mona in the Promised Land*

*Ref. revista/libro : MELUS JOURNAL (USA)*

*Clave: A Volumen: 26 Páginas, inicial: 225 final: 242 Fecha: 2001*

*Editorial (si libro): Oxford University Press*

*Lugar de publicación: Connecticut*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Flipping Across the Ocean: Nostalgia, Matchmaking and Displacement in Filipino American Short Narrative*

*Ref. revista/libro : ODISEA. REVISTA DE ESTUDIOS INGLESES*

*Clave: A Volumen: 0 Páginas, inicial: 39 final: 48 Fecha: 2001*

*Editorial (si libro):*

*Lugar de publicación:*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: Ostracism and emplacement in Sigrid Nuñez's: A feather on the breach of god and Aimee Liu's (Face)*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

**CLAVE: (L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=review, E=editor, S=documento científico técnico restringido)**

---

*Ref. revista/libro : THE ATLANTIC LITERARY REVIEW*  
*Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 113 final: 131 Fecha: 2001*  
*Editorial (si libro): Atlantic Publishers & Distributions*  
*Lugar de publicación:*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: English for Library and Information Science: E.L.I.S.*

*Ref. revista/libro :*  
*Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2001*  
*Editorial (si libro): Tórculo*  
*Lugar de publicación: Santiago de Compostela*

---

*Autores (p.o. de firma):*  
*Título: Insights into Translation III*

*Ref. revista/libro :*  
*Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2001*  
*Editorial (si libro): Universidade da Coruña*  
*Lugar de publicación: A Coruña*

---

*Autores (p.o. de firma):*  
*Título: Re-Interpretations of English: Essays on Literature, Culture and Film (I)*

*Ref. revista/libro :*  
*Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2001*  
*Editorial (si libro): Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña*  
*Lugar de publicación: Coruña, A*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: En el país de las maravillas: el realismo mágico en la tradición literaria asiático-americana*

*Ref. revista/libro : Literatura de las Américas (1898-1998) II*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 707 final: 717 Fecha: 2000*  
*Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León*  
*Lugar de publicación: León*

---

*Autores (p.o. de firma): M<sup>a</sup> Elvira Lezcano González; Begoña Simal González*  
*Título: English for general purposes: an intermediate course*

*Ref. revista/libro :*  
*Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2000*  
*Editorial (si libro): Tórculo*  
*Lugar de publicación: Santiago de Compostela*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.



---

**CLAVE: (L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=review, E=editor, S=documento científico técnico restringido)**

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Identidad étnica y género en la narrativa de escritoras chinoamericanas*

*Ref. revista/libro :*  
*Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2000*  
*Editorial (si libro): Servicio de Publicacións da Universidade de A Coruña*  
*Lugar de publicación: Coruña, A*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Chinese American Ethnogenesis from Jade and Lotus Flowers to Chinatown Cowboys, Bananas and Monkeys*

*Ref. revista/libro : Narratives of Resistance: Literature and Ethnicity in the United States and the Caribbean*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 69 final: 80 Fecha: 1999*  
*Editorial (si libro): Univ. de Castilla-La Mancha*  
*Lugar de publicación: Cuenca*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: The Crisis of Race and Gender: Kingston's Deconstructive Strategies and Other Tips for Survival*

*Ref. revista/libro : Century Ends, Crises and New Beginnings*  
*Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 397 final: 402 Fecha: 1999*  
*Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León*  
*Lugar de publicación: León*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Edith Eaton/Sui Sin: A Pioneer of Cultural Translation*

*Ref. revista/libro : Translating Cultures*  
*Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 43 final: 436 Fecha: 1999*  
*Editorial (si libro): Dangaroo Press*  
*Lugar de publicación: Hobden Bridge*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Reseña de Ania Loomba's Colonialism/ Postcolonialism*

*Ref. revista/libro : REVISTA ALICANTINA DE ESTUDIOS INGLESES*  
*Clave: A Volumen: 0 Páginas, inicial: 227 final: 229 Fecha: 1999*  
*Editorial (si libro): Departamento de Filología Inglesa, Universidad de Alicante*  
*Lugar de publicación: Alicante/Alacant*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Focusing on Identity: Epistemological Uncertainty and Photography in Contemporary American Narrative*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

**CLAVE: (L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=review, E=editor, S=documento científico técnico restringido)**

---

*Ref. revista/libro : Interpretations of English: Essays on Literature, Culture and Film*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 149 final: 158 Fecha: 1998*  
*Editorial (si libro): Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña*  
*Lugar de publicación: Coruña, A*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Magic realism in Song of Solomon, by Toni Morrison*

*Ref. revista/libro : Many sundry wits gathered together*  
*Clave: CL Volumen: - Páginas, inicial: 313 final: 318 Fecha: 1997*  
*Editorial (si libro): Universidad de A Coruña*  
*Lugar de publicación: Coruña, A*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: 'Talk-Story': The Legacy and the Promise of the Asian American Tradition of Short Narrative*

*Ref. revista/libro : The American Short Story: New Perspectives*  
*Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 403 final: 415 Fecha: 1997*  
*Editorial (si libro): Servizo de Publicacións USC*  
*Lugar de publicación: Santiago de Compostela*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Translating cultures through narrative from bone to un padre de papel.*

*Ref. revista/libro : CRITICAL MASS: A JOURNAL OF ASIAN AMERICAN CULTURAL CRITICISM.*  
*Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 47 final: 68 Fecha: 1997*  
*Editorial (si libro):*  
*Lugar de publicación:*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Interview with Maxine Hong Kingston.*

*Ref. revista/libro : REDEN*  
*Clave: A Volumen: 0 Páginas, inicial: 167 final: 177 Fecha: 1997*  
*Editorial (si libro): Universidad de Alcalá*  
*Lugar de publicación: Madrid*

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*  
*Título: Reseña de The bread of salt and other stories, antología del escritor filipino-americano N.V.M. González*

*Ref. revista/libro : AMERASIA JOURNAL*  
*Clave: A Volumen: 22 Páginas, inicial: 264 final: 268 Fecha: 1996*  
*Editorial (si libro): UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS*  
*Lugar de publicación: Los Ángeles*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

**CLAVE: (L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=review,  
E=editor, S=documento científico técnico restringido)**

---

*Autores (p.o. de firma): Begoña Simal González*

*Título: El gueto en la nueva narrativa de minorías étnicas: Chinatown en la obra de Fae Myenne Ng*

*Ref. revista/libro : Revista de Estudios Norteamericanos.*

*Clave: A Volumen: - Páginas, inicial: 147 final: 154 Fecha: 1995*

*Editorial (si libro): Editorial Universidad de Sevilla*

*Lugar de publicación: Sevilla*

---

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

**Participación en contratos de I+D+i de especial relevancia con empresas y/o administraciones**  
(nacionales y/o internacionales)

---

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Patentes y Modelos de utilidad

---

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Estancias en centros extranjeros**  
**(estancias continuadas superiores a un mes)**

CLAVE D=Doctorado, P=Postdoctoral, I=Invitado, C=Contratado, O=Otras (especificar)

---

*Centro: New York University*  
*Localidad: New York País: Estados Unidos*  
*Fecha: 01/03/2023 Duración (semanas): 8*  
*Objetivo: Waste Studies; Asian American Studies (Invitación de la Dra. Crystal PARIKH, Directora del A/P/A Institute)*  
*Clave: I*

---

*Centro: Ludwig Maximilians Universität München \**  
*Localidad: País: Alemania*  
*Fecha: 14/10/2019 Duración (semanas): 1*  
*Objetivo: Literature and Globalization*  
*Clave: I*

---

*Centro: New York University*  
*Localidad: New York País: Estados Unidos*  
*Fecha: 17/05/2014 Duración (semanas): 8*  
*Objetivo: El realismo mágico desde una perspectiva comparada (invitación de Prof. Mary Louise Pratt)*  
*Clave: I*

---

*Centro: University of Washington*  
*Localidad: Seattle País: Estados Unidos*  
*Fecha: 25/09/2013 Duración (semanas): 4*  
*Objetivo: Estudio ecocrítico de la literatura asiático-americana (invitación de Prof. Shawn Wong)*  
*Clave: I*

---

*Centro: Queen's University*  
*Localidad: Kingston, Ontario País: Canadá*  
*Fecha: 23/08/2009 Duración (semanas): 4*  
*Objetivo: Proyecto de investigación: una visión ecocrítica de la literatura (invitación de Prof. Wallace).*  
*Clave: I*

---

*Centro: University of California Berkeley*  
*Localidad: País: Estados Unidos*  
*Fecha: 18/08/2004 Duración (semanas): 4*  
*Objetivo: Investigación sobre la obra de Ha Jin, Gish Jen y Shawn Wong (invitación de Prof. Sau-ling C. Wong)*  
*Clave: I*

---

*Centro: University of Edinburgh*  
*Localidad: Edinburgh País: Reino Unido*  
*Fecha: 25/08/1998 Duración (semanas): 2*  
*Objetivo: TEORÍA Y LITERATURA POSTCOLONIAL*  
*Clave: I*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Estancias en centros extranjeros**  
**(estancias continuadas superiores a un mes)**

CLAVE D=Doctorado, P=Postdoctoral, I=Invitado, C=Contratado, O=Otras (especificar)

---

*Centro: University of California Berkeley*

*Localidad: País: Estados Unidos*

*Fecha: 02/07/1996 Duración (semanas): 8*

*Objetivo: Investigación sobre la obra de Maxine Hong Kingston (supervisoras: M.H. Kingston y Prof. Sau-ling C. Wong)*

*Clave: D*

---

*Centro: University of California Berkeley*

*Localidad: País: Estados Unidos*

*Fecha: 02/07/1995 Duración (semanas): 13*

*Objetivo: Investigación sobre la narrativa contemporánea chinoamericana (supervisora: Prof. Sau-ling C. Wong)*

*Clave: D*

---

*Centro: Universidad de California, Los Angeles (Asian American Center y UCLA Library)*

*Localidad: Los Angeles País: Estados Unidos*

*Fecha: 20/10/1994 Duración (semanas): 13*

*Objetivo: Investigación sobre la narrativa de Fae M. Ng (supervisora: Prof. King-kok Cheung)*

*Clave: D*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a congresos

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: Something Somewhere All at Once: An Analysis of 21st century Asian American Satire*

*Tipo de participación: Ponente por Invitación*

*Congreso: North American Ethnic Literatures in the 21st Century (NAEL)*

*Publicación:*

*Lugar de celebración: Castellón de la Plana/Castelló de la Plana (España)*

*Fecha: 25/05/2023 - 26/05/2023*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: The Repentant Devil's Advocate: Narrating Slow Violence in Michael Clayton and Dark Waters*

*Tipo de participación: Ponente por Invitación*

*Congreso: 46th AEDEAN Conference*

*Publicación:*

*Lugar de celebración: Palmas de Gran Canaria, Las (España)*

*Fecha: 08/11/2023 - 10/11/2023*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: From Toxic to Holy Waste: Muriel Rukeyser's The Book of the Dead and A.R. Ammons's Garbage*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: Wastelands - 34th European Association for American Studies Conference*

*Publicación:*

*Lugar de celebración: Madrid (España)*

*Fecha: 06/04/2022 - 08/04/2022*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: Thinking Like a Mountain, Thinking Like a Tree: From Pathetic Fallacies to Inland Promises*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: 9th Biennial Meeting of the European Association for the Study of Literature, Culture and Environment (EASLCE)*

*Publicación:*

*Lugar de celebración: Granada (España)*

*Fecha: 12/09/2022 - 15/09/2022*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: Fear Narratives and their Role/Use in the United States*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: PANEL 17: Good Fear, Bad Fear: Apocalyptic Plagues, Cautionary Tales, and Risk Criticism*

*Publicación:*

*Lugar de celebración: Bilbao (España)*

*Fecha: 24/03/2021 - 26/03/2021*

---

*Autores: Begoña Simal González; Sara Villamarín Freire; Martín Urdiales*

*Título: WASTED COMMUNITIES, COMMUNITIES OF WASTE*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: EAAS 2021*

*Publicación:*

*Lugar de celebración: Varsovia (Polonia)*

*Fecha: 30/04/2021 - 02/05/2021*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.



## Contribuciones a congresos

---

*Autores:* Begoña Simal González

*Título:* *Necessity versus Extravagance Revisited: An Analysis of Waste in Andrew Lam and Karen Tei Yamashita*

*Tipo de participación:* Comunicación Libre

*Congreso:* 44TH AEDEAN CONFERENCE (44TH CONFERENCE OF THE SPANISH ASSOCIATION FOR ANGLO-AMERICAN STUDIES)

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion:* Santander (España)

*Fecha:* 24/11/2021 - 26/11/2021

---

*Autores:* Begoña Simal González

*Título:* *'Pets and Pests': Theriomorphic Sinophobia and the Quandary of Racist Animalization.*

*Tipo de participación:* Comunicación Libre

*Congreso:* 14th SAAS (Spanish Association for American Studies) Conference

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion:* Salamanca (España)

*Fecha:* 09/04/2019 - 11/04/2019

---

*Autores:* Begoña Simal González

*Título:* *Playing With (Un)Marked Cards: Intersectionality in Toni Morrison's "Recitatif"*

*Tipo de participación:* Ponente por Invitación

*Congreso:* *Borders, Intersections and Identity in the Contemporary Short Story in English*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion:* Santiago de Compostela (España)

*Fecha:* 23/05/2019 - 24/05/2019

---

*Autores:* Begoña Simal González

*Título:* *"The Waste of the Empire": Neocolonialism and Environmental Justice in Merlinda Bobis's "The Long Siesta as a Language Primer"*

*Tipo de participación:* Ponente por Invitación

*Congreso:* 42nd AEDEAN Conference

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion:* Córdoba (España)

*Fecha:* 07/11/2018 - 09/11/2018

---

*Autores:* Begoña Simal González

*Título:* *Anti- and Alter-Globalization: Protest, Resistance and Alternative Discourses in American Culture*

*Tipo de participación:* Ponente por Invitación

*Congreso:* EBAAS 2018 (The 32nd European Association for American Studies and 63rd British Association for American Studies Conference)

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion:* LONDRES (Reino Unido)

*Fecha:* 04/04/2018 - 07/04/2018

---

*Autores:* Begoña Simal González

*Título:* *Time Beings, Space Beings: Ozeki's Tale for the Globalized World*

*Tipo de participación:* Ponente por Invitación

*Congreso:* 13th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS)

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion:* Cáceres (España)

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a congresos

---

Fecha: 05/04/2017 - 07/04/2017

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: The New Asian Americans: Transracial Adoption in Recent Asian American Fiction*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: Transnational and Transracial Adoption in North American Culture*

*Publicación:*

*Lugar de celebración: Turku (Finlandia)*

*Fecha: 27/08/2015 - 28/08/2015*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: Revisiting the Camp: Speculative Fiction and Biopolitics in Perry Miyake's 21 st Century Manzanar*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: 39th Conference of the Spanish Association for English and American Studies*

*Publicación:*

*Lugar de celebración: Bilbao (España)*

*Fecha: 11/11/2015 - 13/11/2015*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: New Las Vegas: American Metamorphoses of the Post-Apocalyptic Genre*

*Tipo de participación: Ponente por Invitación*

*Congreso: 2016 International Conference of the European Association of American Studies (EAAS)*

*Publicación:*

*Lugar de celebración: Constanta (Rumania)*

*Fecha: 22/04/2016 - 25/04/2016*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: Ruth Ozeki's A Tale for the Time Being: Materiality and Ecospirituality*

*Tipo de participación: Ponente por Invitación*

*Congreso: 7th Biennial Meeting of the European Association for the Study of Literature, Culture and Environment (EASLCE)*

*Publicación:*

*Lugar de celebración: Bruselas (Bélgica)*

*Fecha: 27/10/2016 - 30/10/2016*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: "Entering "Nature's Nation": An Analysis of First Contact Narratives in Asian American Literature"*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: 29th MELUS Conference*

*Publicación:*

*Lugar de celebración: Athens, Georgia (Estados Unidos)*

*Fecha: 09/04/2015 - 12/04/2015*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: Memory Matters: Alice Munro's Narrative Handling of Alzheimer's Disease*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: 38th AEDEAN Conference*

*Publicación:*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a congresos

---

*Lugar de celebracion: Alcalá de Henares (España)*

*Fecha: 12/11/2014 - 14/11/2014*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Beyond The Woman Warrior: Cross-dressing as a Non-violent Weapon*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: Seminario de investigación de la Facultad de Filología: "Feminismo, género y estudios queer"*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Coruña, A (España)*

*Fecha: 23/09/2014 - 25/09/2014*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Judging the Book by the Cover: Phantom Asian America in Monique Truong's Bitter in the Mouth*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: 37st 2017 AEDEAN Conference*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Oviedo (España)*

*Fecha: 13/11/2013 - 15/11/2013*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Natura Sentiens: The Emergence of Land Empathy in Maxine Hong Kingston's China Men*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: 5th EASLCE Biennial Conference*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: San Cristóbal de La Laguna (España)*

*Fecha: 27/06/2012 - 30/06/2012*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Trans-American Configurations: The "Anthropological Taint" in Latin American and Asian American Magical Realist Fiction*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: IASA World Congress 2011*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Nitérois, RJ (Brasil)*

*Fecha: 27/07/2011 - 29/07/2011*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Greening The Woman Warrior and Beyond: An Ecocritical Approach to Maxine Hong Kingston's Literary Works*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: Asian American Literature and the Legacy of Maxine Hong Kingston*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Mulhouse (Francia)*

*Fecha: 18/03/2011 - 20/03/2011*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: "My Nuoc Is Poverty": "Ethclass" and Identity in Vietnamese American Literature*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: X Congreso SAAS 'THE BACKYARD OF THE U.S. MANSION: Critical Readings of*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a congresos

---

*Poverty and Wealth in the United States'*

Publicacion:

Lugar de celebracion: Alcalá de Henares (España)

Fecha: 14/04/2011 - 16/04/2011

---

Autores: Begoña Simal González

Titulo: *Ecocriticism in the New Millennium: The Transnatural Challenge*

Tipo de participación: Comunicación Libre

Congreso: *New Grounds: Ecocriticism, Globalization and Cultural Memory*

Publicacion:

Lugar de celebracion: Nijmegen (Países Bajos)

Fecha: 13/01/2010 - 15/01/2010

---

Autores: Begoña Simal González

Titulo: *"Otro mundo es posible": Imagining Change, Effecting Change in Magic(al) Realist Fiction*

Tipo de participación: Comunicación Libre

Congreso: *4th EASLCE (European Association for the Study of Literature, Culture and the Environment) Biennial Conference*

Publicacion:

Lugar de celebracion: Bath (Reino Unido)

Fecha: 01/09/2010 - 04/09/2010

---

Autores: Begoña Simal González

Titulo: *La mujer guerrera versus La espada-china: Reflections on the (Im)Possibility of Translation*

Tipo de participación: Ponente por Invitación

Congreso: *Ciclo de Conferencias*

Publicacion:

Lugar de celebracion: Vigo (España)

Fecha: 20/01/2010 - 20/01/2010

---

Autores: Begoña Simal González

Titulo: *Vietnamese Diaspora: History, Culture, Literature*

Tipo de participación: Ponente por Invitación

Congreso: *Ciclo de conferencias*

Publicacion:

Lugar de celebracion: Vigo (España)

Fecha: 16/11/2010 - 16/11/2010

---

Autores: Begoña Simal González

Titulo: *New Perspectives on English Studies. "US Studies (Round table): Eco-Alterity: "Scaping" Difference in American Literature"*. Eds. Marian Amengual, Maria Juan, Joana Salazar (2009).

Tipo de participación: Comunicación Libre

Congreso: *32nd International AEDEAN Conference*

Publicacion: 978-84-8384-124-2

Lugar de celebracion: Palma (España)

Fecha: 13/11/2008 - 15/11/2008

---

Autores: Begoña Simal González

Titulo: *"Be Water, My Friend": Liquid Metaphors and Resistance in Asian American Culture*

Tipo de participación: Comunicación Libre

Congreso: *IX Congreso SAAS (Spanish Association for American Studies): "Water and American Renewal"*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a congresos

---

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Barcelona (España)*

*Fecha: 01/04/2009 - 03/04/2009*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: The Nature of Ecocriticism*

*Tipo de participación: Ponente por Invitación*

*Congreso: XIII EIRI (Encontro Internacional de Reflexao e Investigaçao): "(Des)Encontros Disciplinares"*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Vila Real (Portugal)*

*Fecha: 29/05/2009 - 30/05/2009*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: De Sui Sin Far a nuestros días: el silencio en la historia literaria oficial y en las obras de las narradoras chino-americanas".*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: Congreso Internacional "Escritura y Feminismo"*

*Publicacion: 978-84-9252-101-2*

*Lugar de celebracion: Zaragoza (España)*

*Fecha: 01/01/1995 - 01/01/1995*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: CLEU: Ecología Humana*

*Tipo de participación: Ponente por Invitación*

*Congreso: I Seminario "La Ecocrítica en España"*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Cáceres (España)*

*Fecha: 01/01/2008 - 02/01/2008*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: What Is Natural in Nature?: Plastic Landscapes and Junkyard Ecosystems in Yamashita's Through the Arc of the Rainforest*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: 3th EASLCE (European Association for the Study of Literature, Culture and the Environment) Biennial Conference*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Alcalá de Henares (España)*

*Fecha: 01/01/2008 - 02/01/2008*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Landscaping Difference in Shawn Wong's Homebase'*

*Tipo de participación: Ponente por Invitación*

*Congreso: 32 AEDEAN Conference 2008*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Palma (España)*

*Fecha: 13/11/2008 - 15/11/2008*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Meat or Plastic?: Glocalizing the Ecological Crisis in Recent Japanese American Fiction*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: IASA (Internacional American Studies Association)- Third World Congress.*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a congresos

---

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Lisboa (Portugal)*

*Fecha: 20/09/2007 - 23/09/2007*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: The New Chinese Diaspora: Ha Jin's Search for "Ancestor Help"*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: The International Conference on Asian American Literature in the 21 st Century*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Pekín (China)*

*Fecha: 27/05/2006 - 29/05/2006*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: "Magical Realism in Ethnic American Literatures: Subversion or Containment?"*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: XXX Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos (AEDEAN)*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Huelva (España)*

*Fecha: 14/12/2006 - 16/12/2006*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: La adaptación de la materia de Lingua Inglesa al sistema ECTS*

*Tipo de participación: Ponente por Invitación*

*Congreso: Seminario sobre experiencias piloto ECTS*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Alicante/Alacant (España)*

*Fecha: 01/01/2006 - 02/01/2006*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Sesión de trabajo por grupos, posta en común e comunicacions plenarias ( non había relatorios escritos previamente; os mesmos se elaboraban conxuntamente nas sesión por grupos*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: XXI Congreso Internacional YLC (21 st Young Leaders Conference, " Coping with Immigration: American and European Experiences and Lessons".*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Ann Arbor (Estados Unidos)*

*Fecha: 29/09/2005 - 01/10/2005*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Moving Selves: Immigration and Transnationalism in Chitra Divakaruni's Arranged Marriage*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: XXVI Conference of the Portuguese Association of Anglo-American Studies*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Braga (Portugal)*

*Fecha: 01/01/2005 - 21/04/2005*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Adaptación al EEES desarrollada por la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Galicia (ACSUG): Proyecto piloto de Lengua Inglesa*

*Tipo de participación: Ponente por Invitación*

*Congreso: Simposio sobre experiencias en la implantación del crédito europeo (ECTS) en las*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a congresos

---

*universidades españolas*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Segovia (España)*

*Fecha: 01/01/2005 - 02/01/2005*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Examining the Borders: Representing Early Ethnic Communities*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: 8th International Conference on the Short Story*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Alcalá de Henares (España)*

*Fecha: 28/10/2004 - 31/10/2004*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Reading Asian American Literature as Socio-Historical Document: The History and the Polemics*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: EAAS Biennial Conference in Prague*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Praga (República Checa)*

*Fecha: 02/04/2004 - 05/04/2004*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Peripheral Cultures*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: I Congreso de Jóvenes Filólogos "Peripheral Cultures: A Philological Perspective"*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Coruña, A (España)*

*Fecha: 01/12/2004 - 03/12/2004*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Customizing teaching materials: a practical approach to the creation of ESP textbooks*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: To teach is to Learn: 19 Jornadas de Apiga*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Ferrol (España)*

*Fecha: 03/04/2003 - 05/04/2003*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Cauc/Asian: Negotiating Biraciality in Asian American Literature*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: XXVII CONGRESO AEDEAN*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Salamanca (España)*

*Fecha: 18/12/2003 - 20/12/2003*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Double Mirrors: Re-imagining the Monkey King in Vizenor's Griever and Kingston's Tripmaster Monkey*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: VI SAAS Conference: American Mirrors: (Self) Reflections and (Self)-Distortions.*

*Publicacion: -*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a congresos

---

*Lugar de celebracion: Vitoria- Gasteiz (España)*  
*Fecha: 09/04/2003 - 11/04/2003*

---

*Autores: Begoña Simal González*  
*Titulo: The New Transnational Asian/American Literature: From Jen to Jin*  
*Tipo de participación: Comunicación Libre*  
*Congreso: Mapping the Hybrid Space: Interethnic Approaches to American Literature*  
*Publicacion: -*  
*Lugar de celebracion: Ciudad Real (España)*  
*Fecha: 20/11/2003 - 21/11/2003*

---

*Autores: Begoña Simal González*  
*Titulo: Gender and Ethnic Crossing in Contemporary Asian American Literature*  
*Tipo de participación: Comunicación Libre*  
*Congreso: Multiculturalism vs. Hybridity: Promises and Threats*  
*Publicacion: -*  
*Lugar de celebracion: Bilbao (España)*  
*Fecha: 17/03/2003 - 18/03/2003*

---

*Autores: Begoña Simal González*  
*Titulo: The Chinese diaspora in the US*  
*Tipo de participación: Ponente por Invitación*  
*Congreso: Ciclo de conferencias sobre la literatura anglófona de la diáspora*  
*Publicacion: -*  
*Lugar de celebracion: Huelva (España)*  
*Fecha: 01/03/2003 - 03/03/2003*

---

*Autores: Begoña Simal González*  
*Titulo: Ethnic and cultural border sites: A holographic approach to Zadie Smith and María Viramontes.*  
*Tipo de participación: Comunicación Libre*  
*Congreso: III International MESEA (Multi-Ethnic Studies: Europe and the Americas) Conference.*  
*Publicacion: -*  
*Lugar de celebracion: Padua (Italia)*  
*Fecha: 26/06/2002 - 29/06/2002*

---

*Autores: Begoña Simal González*  
*Titulo: Constructing, erasing and deconstructing the other: "Race" and "Ethnicity" in Morrison's "Recitatif" and Jen's "Who's Irish?"*  
*Tipo de participación: Comunicación Libre*  
*Congreso: 7th International conference on the short story in english*  
*Publicacion: -*  
*Lugar de celebracion: New Orleans (Estados Unidos)*  
*Fecha: 11/07/2002 - 14/07/2002*

---

*Autores: Begoña Simal González*  
*Titulo: Presentación del libro "English for library and information science"*  
*Tipo de participación: Comunicación Libre*  
*Congreso: 25 AEDEAN Conference*  
*Publicacion: -*  
*Lugar de celebracion: Santiago de Compostela (España)*  
*Fecha: 12/12/2002 - 14/12/2002*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.



## Contribuciones a congresos

---

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: Conferencia Percepciones culturales e integración social de las minorías asiáticas en Estados Unidos*

*Tipo de participación: Ponente por Invitación*

*Congreso: Simposio Internacional de Antropología sobre Integración Social y Cultural*

*Publicación:*

*Lugar de celebración: Coruña, A (España)*

*Fecha: 04/03/2002 - 06/03/2002*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: The power of violence, the power of art: Rewriting the myth of philomela in African American and Asian American Women's Fiction*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: 5 SAAS Conference Power and Culture: Forms of Interaction and Renewal*

*Publicación: 84-7455-076-9*

*Lugar de celebración: Salamanca (España)*

*Fecha: 04/04/2001 - 04/04/2001*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: Waging the cultural war: Stereotyping the Oriental in times of conflict*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: 2 International Conference on Postcolonial Studies: Globalization and Nationalism*

*Publicación:*

*Lugar de celebración: Vigo (España)*

*Fecha: 24/10/2001 - 26/10/2001*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: Hybrid cultures: The holographic approach*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: First International Congress on the Cultural Diversity of English-Speaking Countries*

*Publicación: -*

*Lugar de celebración: Coruña, A (España)*

*Fecha: 29/11/2001 - 01/12/2001*

---

*Autores: Manuel Ángel Graña López; José Antonio López Vázquez; Antonio Masdias y Bonome; Jesús Ramón Victoria Meizoso; Begoña Simal González*

*Título: Educational standards of quality in the thematic adaptation of several subjects to the current industrial situation*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: 1 International Congress in Quality and in Technical Education Innovation*

*Publicación: 84-7585-402-8*

*Lugar de celebración: Donostia (España)*

*Fecha: 04/09/2000 - 06/09/2000*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: "Yellow Peril vs. M. Butterfly: estereotipos de la minoría china en la prensa, la literatura y el cines americanos"*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a congresos

---

*Congreso: Xornadas sobre cultura, xénero e literatura*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Ferrol (España)*

*Fecha: 30/01/2013 - 30/01/2013*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: "East/West, Man/Woman: Intersections of Gender and Ethnicity in Chinese American Literature"*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: International Conference "Asia and the West: A Difficult Intercontinental Relationship"*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Roma (Italia)*

*Fecha: 20/12/2000 - 20/12/2000*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Memory and oblivion in contemporary African American and Filipino American narrative*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: II International Conference MELUS-Europe*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Orleáns (Francia)*

*Fecha: 22/06/2000 - 25/06/2000*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: "American and Chinese landscapes in Amy Tan`s The Hundred Secret Senses: Nature as Doppelgänger"*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: International Conference of the European Association of American Studies (EAAS)*

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion: Graz (Austria)*

*Fecha: 14/04/2000 - 17/04/2000*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Flipping across the ocean: nostalgia, matchmaking and displacement in Filipino American short narrative*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: International SAAS Conference, Santiago de Compostela: " Travelling across cultures: The Twentieth Century American Experience"*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Santiago de Compostela (España)*

*Fecha: 24/03/1999 - 26/03/1999*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Titulo: Nowhere girls in " A Feather on the Breath of God( Face)"*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: International Conference " Literature and Ethnicity in the Cultural Borderlands*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Ciudad Real (España)*

*Fecha: 10/11/1999 - 12/11/1999*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a congresos

---

*Autores: Begoña Simal González*  
*Titulo: Orientación Universitaria á Filoloxía Inglesa*  
*Tipo de participación: Comunicación Libre*  
*Congreso: V Xornadas de Orientación Universitaria e Profesional*  
*Publicacion: -*  
*Lugar de celebracion: Ferrol (España)*  
*Fecha: 07/05/1999 - 07/05/1999*

---

*Autores: Begoña Simal González*  
*Titulo: The Woman Warrior: Towards a 'Mixedblood Autobiography.*  
*Tipo de participación: Comunicación Libre*  
*Congreso: II International Conference on American Literature.*  
*Publicacion: -*  
*Lugar de celebracion: Cáceres (España)*  
*Fecha: 26/03/1998 - 28/03/1998*

---

*Autores: Begoña Simal González*  
*Titulo: Gendering Orientalism: A Critical Study of m. Butterfly.*  
*Tipo de participación: Comunicación Libre*  
*Congreso: First International Conference on Postcolonial Studies.*  
*Publicacion: -*  
*Lugar de celebracion: Vigo (Pontevedra) (España)*  
*Fecha: 05/11/1998 - 07/11/1998*

---

*Autores: Begoña Simal González*  
*Titulo: La presencia hispana en la literatura filipino-americana.*  
*Tipo de participación: Comunicación Libre*  
*Congreso: Ciclo de Conferencias "La presencia de España en Filipinas".*  
*Publicacion: -*  
*Lugar de celebracion: Ferrol (España)*  
*Fecha: 19/11/1998 - 21/11/1998*

---

*Autores: Begoña Simal González*  
*Titulo: Focusing on Identity: Epistemological Unvertainty and Photography in contemporary Chinese American Narrative.*  
*Tipo de participación: Comunicación Libre*  
*Congreso: II Congreso Internacional de Filoloxía Inglesa da UDC.*  
*Publicacion: -*  
*Lugar de celebracion: Coruña, A (España)*  
*Fecha: 12/03/1998 - 14/03/1998*

---

*Autores: Begoña Simal González*  
*Titulo: En el país de las maravillas: el realismo mágico en la tradición literaria asiático-americana*  
*Tipo de participación: Comunicación Libre*  
*Congreso: I Congreso Internacional "Literatura de las Américas 1898-1998".*  
*Publicacion: -*  
*Lugar de celebracion: León (España)*  
*Fecha: 12/10/1998 - 16/10/1998*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a congresos

---

*Autores:* Begoña Simal González

*Título:* *Problems in cron-cultural translation: dealing with the strategic use of interlanguage in literature of "ethnic minorities"*

*Tipo de participación:* Comunicación Libre

*Congreso:* I Congreso Internacional de Estudios de Traducción

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion:* Coruña, A (España)

*Fecha:* 29/05/1997 - 31/05/1997

---

*Autores:* Begoña Simal González

*Título:* *Talk-story: the legacy and the promise of the asian americal tradition of short narrative.*

*Tipo de participación:* Comunicación Libre

*Congreso:* *The American Short Story: New Perspectives (I Congreso Internacional de Literatura Norteamericana de la Universidad de Santiago)*

*Publicacion:* 84-8121-650-X

*Lugar de celebracion:* Santiago de Compostela (España)

*Fecha:* 08/11/1997 - 10/11/1997

---

*Autores:* Begoña Simal González

*Título:* *The crisis of race and genden kingston's deconstructive strategies and other tips for survival.*

*Tipo de participación:* Comunicación Libre

*Congreso:* 2 Congreso de la Sociedad para el Estudio de los Estados Unidos de America (SAAS)

*Publicacion:* -

*Lugar de celebracion:* León (España)

*Fecha:* 10/03/1997 - 21/03/1997

---

*Autores:* Begoña Simal González

*Título:* *Chinese american ethnogenesis form Jade and lotus flowrs to Chinatown cowboys, bananas and monkeys*

*Tipo de participación:* Comunicación Libre

*Congreso:* 1 Congreso Internacional de Literatura de Minorías Étnicas Norteamericanas y del Caribe.

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion:* Almagro (España)

*Fecha:* 19/11/1997 - 21/11/1997

---

*Autores:* Begoña Simal González

*Título:* *The crisis of "race" and "gender": Kingston's manual for survival*

*Tipo de participación:* Comunicación Libre

*Congreso:* *Fin de Siglo: Crisis y Nuevos Principios. III Congreso de la Sociedad Española para el Estudio de los Estados Unidos*

*Publicacion:* 84-7719-751-2

*Lugar de celebracion:* León (España)

*Fecha:* 09/06/1997 - 09/06/1997

---

*Autores:* Begoña Simal González

*Título:* *"Magic Realism in The Woman Warrior"*

*Tipo de participación:* Comunicación Libre

*Congreso:* XX Congreso Internacional de AEDEAN

*Publicacion:*

*Lugar de celebracion:* Barcelona (España)

*Fecha:* 12/12/1996 - 14/12/1996

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a congresos

---

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: "Edith Eaton/Sui Sin: A pioneer of Cultural Translation"*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: XV Congreso de EACLALS (European Association form Commonwealth Language and Literature Studies).*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Oviedo (España)*

*Fecha: 26/03/1996 - 30/03/1996*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: Edith Eaton/ Sui Sin Far: A Pioneer of Cultural Translation*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: III European Association for Commomwealth Literature and Language Studies*

*Publicacion: 84-89613-80-X*

*Lugar de celebracion: Oviedo (España)*

*Fecha: 01/03/1996 - 01/03/1996*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: Talk-Story: The legacy and the Promise of the Asian American Tradition of Short Narrative*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: I Congreso Internacional de Literatura Norteamericana: La Narrativa Breve*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Santiago de Compostela (España)*

*Fecha: 08/11/1995 - 10/11/1995*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: De Sui Sin Far a nuestros días: el silencio en la historia literaria oficial y en las obras de las narradoras chino-americanas*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: Congreso Internacional "Escritura y Feminismo"*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Zaragoza (España)*

*Fecha: 13/11/1995 - 18/11/1995*

---

*Autores: Begoña Simal González*

*Título: El gueto en la nueva minoría de minorías étnicas : Chinatown en la obra de Fae Myenne NG*

*Tipo de participación: Comunicación Libre*

*Congreso: II Congreso de SAAS (Sociedad Española para el estudio de los Estados Unidos de América)*

*Publicacion: -*

*Lugar de celebracion: Sevilla (España)*

*Fecha: 25/05/1995 - 27/05/1995*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Tesis doctorales dirigidas

---

*Título: Fiction Puzzles: Globalization and Ensemble Narratives*

*Doctorando: Lucas Andrés Martingano Prieto*

*Universidad: UNIVERSIDADE DA CORUÑA (UDC)*

*Facultad/Escuela: Facultade de Filoloxía*

*Internacional/Europea: No*

*Fecha: 04/12/2019*

---

*Título: Diasporic Tastescapes: Intersections of Food and Identity in Asian American Literature*

*Doctorando: Paula TORREIRO PAZO*

*Universidad: Facultade de Filoloxía da UDC*

*Facultad/Escuela:*

*Internacional/Europea: No*

*Fecha: 23/07/2014*

---

*Título: The American Dream in the Immigration Narratives of Asian American Women Writers (1976-2006)*

*Doctorando: Paula Naya Montero*

*Universidad: UNIVERSIDADE DA CORUÑA (UDC)*

*Facultad/Escuela: Facultade de Filoloxía*

*Premio extraordinario: Si      Curso Académico: Curso 2012-13*

*Internacional/Europea: No*

*Fecha: 11/07/2013*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Participación en comités y representaciones internacionales

---

*Título del comité: Consejo editorial de JAAS*

*Entidad de la que depende: Journal of African American Studies (JAAS)*

*Tema: Miembro del Consejo Editorial (Editorial Board) del Journal of African American Studies.*

*Fecha: 01/10/2012 -*

---

*Título del comité: IASA Executive Council*

*Entidad de la que depende: IASA (International American Studies Association)*

*Tema: IASA es una sociedad internacional para el fomento de la investigación en el ámbito de los American Studies desde una perspectiva transnacional.*

*Fecha: 28/07/2011 -*

---

*Título del comité: SAAS*

*Entidad de la que depende: SAAS (Spanish Association for American Studies)*

*Tema: Fomento de la investigación en el campo de los American Studies en España.*

*Fecha: 25/03/2011 -*

---

*Título del comité: Consejo editorial de Rodopi*

*Entidad de la que depende: RODOPI*

*Tema: Como miembro del consejo editorial de una serie temática de Ediciones Rodopi (ahora parte de Brill-Rodopi), llamada AEAL (Approaches to Ethnic American Literature), mi misión es seleccionar y revisar los proyectos de publicaciones enviados a dicha serie temática.*

*Fecha: 09/01/2007 -*

---

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

---

*Actividad: Second International Seminar LyG2: Communities of Waste Función: Presidente*

*Tipo de actividad: Organización de congresos*

*Ámbito: Internacional Organismo: Universidade da Coruña*

*Fecha: 18/05/2023 - 19/05/2023*

---

*Actividad: First International Seminar LyG2: Communities of Waste Función: Presidente*

*Tipo de actividad: Organización de congresos*

*Ámbito: Internacional Organismo: Proyecto de investigación "Literatura y globalización 2: Comunidades de desecho" (ref. PID2019-106798GB-I00), MCIN/AEI/10.13039/501100011033.*

*Fecha: 17/02/2022 - 18/02/2022*

---

*Actividad: 8 th International SAAS (Spanish Association for American Studies) Conference (ISBN: -) Función: Comité Organizador*

*Tipo de actividad: Organización de congresos*

*Ámbito: Internacional Organismo: Universidade da Coruña (UDC)*

*Fecha: 28/03/2007 - 30/03/2007*

---

*Actividad: Conferencia: "Percepciones culturales e integración social de las minorías asiáticas en Estados Unidos". Simposio Internacional de Antropología " Integración Social y Cultural". Función: Asistente*

*Tipo de actividad: Organización de congresos*

*Ámbito: Internacional Organismo: UDC*

*Fecha: 04/03/2002 - 06/03/2002*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.



## **Experiencia de gestión de I+D+i**

Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

---

*Actividad: Grupo de Investigación CLEU Función: COORDINADOR Y GESTOR DE LA INVESTIGACIÓN DEL GRUPO.*

*Descripción: Gestión de grupo de investigación: REUNIONES PERIÓDICAS DE PUESTA EN COMÚN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.*

*Ámbito: Organismo: Universidade da Coruña (UDC)*

*Fecha: 22/03/2007 - 16/07/2018*

---

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar**  
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página)

---

*Título: Sexenios concedidos*

*Descripción: Begoña Simal González tiene evaluación positiva de la CNEAI desde el año 1995, ininterrumpidamente. Primer tramo: 1995-2000 (Concedido en 2003)*

*Segundo tramo 2001-2006 (Concedido en 2008)*

*Tercer tramo 2007-2012 (Concedido en 2013)*

*Cuarto tramo 2003-2018 (Concedido en 2019)*

---

*Título: Conferencia por invitación*

*Descripción: Título de la conferencia: Hoarding Memories: A Journey through Asian American Literature*

*Organismo y lugar: Universitat Jaume I, Castellón*

*Fecha: 15 diciembre 2022*

---

*Título: Conferencia por invitación*

*Descripción: Título de la conferencia: Why Wallow in the Mire?: The Uses of Waste in US Film and Literature*

*Ciclo de conferencias: NETEC Seminar Series on Intersectional Vulnerabilities*

*Organismo y lugar: Universidade de Vigo*

*Fecha: 25 octubre 2022*

---

*Título: Conferencia "Maxine Hong Kingston and Gish Jen: exploring gender across generational and ethnic boundaries"*

*Descripción: Conferencia na Univ. de Vigo, por invitación, o 5 de MARZO de 2018 (duración acto: 90 minutos).*

*. Tema: xénero e interseccionalidade. Achegamento ao concepto de interseccionalidade para abordar cuestións de xénero e identidade na obra das escritoras asiático-norteamericanas, dende os anos setenta ata a actualidade, con especial atención a textos de Kingston en Jen.*

---

*Título: Conferencias divulgativas "A UDC explica os Nobel"*

*Descripción: Conferencia "A obra de Alice Munro: A Maestría no arte do relato", dictada por las profesoras María Frías y Begoña Simal el 25 febrero de 2014.. Fecha: 25 febrero 2014. Lugar: Espacio Cultural NORMAL.*

---

*Título: Beca FPI*

*Descripción: Beca de investigación dentro del programa de formación de personal investigador (FPI; 1993-1997).. Beca de investigación dentro del programa de formación de personal investigador, convocatoria de 1993, hasta 1997.*

---

*Título: Premio de Investigación*

*Descripción: Premio JAVIER COY (bienio 2021-2022) al artículo "Muriel Rukeyser's The Book of the Dead and the Representational Challenges of Slow Violence"*

---

*Título: Premio de Investigación*

*Descripción: Premio de Licenciatura 1997-1998 por la tesina " La deconstrucción de género literario en The Woman Warrior"*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar**  
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página)

---

*Titulo: Trabajo Fin de Master*  
*Descripción: Diasporic Identity, Gender, and Representation: A Comparative Study of Chinese American Women in The Joy Luck Club and The Farewell*

---

*Titulo: Trabajo Fin de Master*  
*Descripción: "Progress: Isn't That Wonderful": An Analysis of Ethnic American Fiction on the Future(s) of Race*

---

*Titulo: Trabajo Fin de Master*  
*Descripción: Property, and a Valuable Property": A Study of Disposability, Slow Violence and the Environmentalism of the Slaves in Ta-Nehisi Coates' The Water Dancer*

---

*Titulo: Trabajo Fin de Master*  
*Descripción: Unveiling the Mail-Order Bride: Mutated Arranged Marriages in Chitra Divakaruni's "Clothes" and Linh Dinh's Love, Like, Hate*

---

*Titulo: Trabajo Fin de Master*  
*Descripción: "To Be a Yardstick": Individual Rebellion and Social Conformity in Cathy Park Hong's Engine Empire*

---

*Titulo: Trabajo Fin de Master*  
*Descripción: "Under His Eye": Power and Gender Performativity in Margaret Atwood's The Handmaid's Tale and Oryx and Crake*

---

*Titulo: Trabajo Fin de Grado*  
*Descripción: Nostalgia, Colonialism and Beyond: New critical approaches to Kipling's Kim and The Jungle Book*

---

*Titulo: Trabajo Fin de Grado*  
*Descripción: Only What They Could Carry. Japanese-American Concentration Camps in Farewell to Manzanar and Journey to Topaz*

---

*Titulo: Trabajo Fin de Master*  
*Descripción: Exploring Linda's Identity Formation in Monique Truong's "Bitter in the Mouth"*

---

*Titulo: Trabajo Fin de Grado*  
*Descripción: The other in the Eye: A Transgeneric Approach to the Neo-Baroque Monster*

---

*Titulo: Trabajo Fin de Grado*  
*Descripción: Lost in a Generation: A Study of Selected Works of Women Writers of the Beat Generation*

---

*Titulo: Trabajo Fin de Master*  
*Descripción: An Analysis of Ensemble Narratives: Yamashita, González Iñárritu, and Soderbergh*

---

*Titulo: Trabajo Fin de Grado*  
*Descripción: Rewriting Sei Shonagon: An Analysis Of Intertextuality In Ruth Ozeki's My Year Of Meat*

---

**Nota** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar**  
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página)

---

*Título: Trabajo Fin de Grado*

*Descripción: "Picking Up The Pieces": A Post-Colonial Reading of Fragmentation in Salman Rushdie's Midnight's Children and Peter Carey's Oscar And Lucinda*

---

*Título: Trabajo Fin de Grado*

*Descripción: "Adopt-Adapt-Adept": Exploring The Woman Warrior Through a Postcolonial Lens*

---

*Título: Trabajo Fin de Master*

*Descripción: Visions of Nature: Emily Dickinson and Li-Young Lee*

---

*Título: Traducciones de libros técnicos o literarios*

*Descripción: La mujer guerrera (traducción del original de Maxine Hong KINGSTON, The Woman Warrior)*

---

*Título: Congresos, jornadas, seminarios, conferencias o cursos*

*Descripción: Organización del Organizadora y responsable (chair) del EAAS Workshop "National, communal and personal voices in Asian, America and the Asian Diaspora"*

---