

CURRICULUM VITAE

Nombre: Pedro Luengo Gutiérrez

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Fecha de inicio: 11/10/2019

Departamento/Centro/Universidad: Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia / Universidad de Sevilla

CONCEPTOS

I. ACTIVIDAD DOCENTE					
1) Docencia en asignaturas regladas					
	Año	Categoría	Dedicación	Centro	
1º	2010	PIF	Completa	Facultad de Geografía e Historia	
2º	2011	PIF	Completa	Facultad de Geografía e Historia	
3º	2013	Postdoc IVPPPIUS	Completa	Facultad de Geografía e Historia	
4º	2014	Posdoc VPPIUS	Completa	Facultad de Geografía e Historia	
5º	2015	Posdoc VPPIUS	Completa	Facultad de Geografía e Historia	
6º	2016	Ayudante doctor	Completa	Facultad de Geografía e Historia	
7º	2017	Ayudante doctor	Completa	Facultad de Geografía e Historia	
8º	2018	Ayudante doctor	Completa	Facultad de Geografía e Historia	
2) Evaluaciones de la calidad de la docencia					
	Año	Categoría	Dedicación	Centro	
1º	2010	PIF	Completa	Facultad de Geografía e Historia	
2º	2011	PIF	Completa	Facultad de Geografía e Historia	
3º	2013	Posdoc IVPPPIUS	Completa	Facultad de Geografía e Historia	
4º	2014	Posdoc VPPIUS	Completa	Facultad de Geografía e Historia	
5º	2015	Posdoc VPPIUS	Completa	Informe Global Favorable	
3) Otros méritos de docencia universitaria					
	Año	Categoría	Dedicación	Centro	
1	2015	Participación en asignaturas de libre configuración	Ponente y organizador	Universidad de Sevilla Escuela Técnica Superior de Arquitectura	
2	2014	Dirección de dos TFM	Dir	Facultad de Bellas Artes	
3	2014	Dirección de cuatro TFG	Dir	Facultad de Filosofía	
4	2015	Dirección de TFG	Dir	Facultad de Filosofía	
5	2010-2011	Proyecto de innovación docente	IP	<i>Urbanismo Moderno y Contemporáneo</i> FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	
6	2013	Participante de curso	1	Itinerarios por la exposición "Ai Weiwei. Resistencia y Creación. Visitas científicas organizadas por el CAAC"	
7	2013	Participante de curso	1	"La fortificación de Manila y La Habana. Un problema global". Universidad de Sevilla. Ingeniería militar en los territorios hispanos. Siglos XVI-XIX.	
8	2013	Participante de curso	1	Visita al Archivo de la Región Sur. Universidad de Sevilla. Ingeniería militar en los territorios hispanos. Siglos XVI-XIX.	
9	2013	Participante de curso	3	"El rey de los niños". Universidad de Sevilla. <i>Cine Fórum 2012-2013</i> .	
10	2013	Participante de curso	1	"European architecture by Asian hands in the Iberian world". <i>CHAM International Conference</i> . Lisboa, CHAM.	
11	2013	Participante de curso	1	<i>La professione dell'ingegnere militare nei territori della monarchia spagnola in età moderna</i> . Palermo, Instituto Cervantes-Università degli studi di Palermo.	
12	2014	Participante de curso	1	"Patrimonio asiático en Sevilla: desde Hasekura Tsunenaga y Francisco Varo hasta Francisco de las Barras". CEAO. Sevilla	

13	2014	Participante de curso	1	“Los ingenieros y la fundación de ciudades en Cuba a finales del siglo XV”II”. <i>Los ingenieros militares y la construcción en Cuba</i> . La Habana.
14	2014	Participante de curso	1	Between tradition and Hybridisation: European Architecture in Southeast Asia during the Eighteenth Century”. <i>Asian Cities: Architecture, Theory, and Practice</i> . Leiden, IAS.
15	2014	Participante de curso	1	“El interés oriental de los Medici. El papel de Andalucía”. <i>Patrimonio Oriental y su impacto en Europa</i> . Málaga, Universidad de Málaga.
16	2015	Participante de curso	1	Orquesta de Sevilla S.A:
17	2015	Participante de curso	1	“Military engineering in the 18th century Havana and Manila”. Kings College London. <i>Past and Present of War Heritage</i> .
18	2015	Participante de curso	1	“La conquista espiritual de Intramuros. Arquitectura y los agustinos en Manila”. Universidad de Granada”. <i>El Galeón de Manila</i> .
19	2015	Participante de curso	1	“Nuevas propuestas a partir de la reconstrucción virtual de Manila en 1645”. Seminario Instantáneas urbanas: perspectivas de la ciudad en el mundo hispánico de ultramar.
20	2015	Participante de curso	1	“Nuevas perspectivas para la Historia del Arte”. <i>II Seminario de Especialización sobre Investigación Histórico-Artística</i> .
21	2015	Director de Simposio sobre Innovación Docente	2015	<i>Evaluación de la calidad de la Educación Superior en Asia Oriental</i> . Sevilla, XII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior.
22	2015	Conferencia sobre innovación docente	2015	Ofertar para el futuro: Herramientas de control cualitativo de la oferta académica en Estudios de Asia Oriental
23	2015	Conferencia sobre innovación docente	2015	Nuevas tecnologías y Humanidades. Un reto docente
24	2016	Capítulo de libro sobre innovación docente		“Trabajo de campo y formadores externos en la docencia de Historia del Arte”. Sevilla, 2016.

CONCEPTOS			
II. ACTIVIDAD INVESTIGADORA			
1) LIBROS			
		Título	Editorial
1	(Con Andrés Cea). <i>Itinerario cultural. Andalucía barroca. La música espirada. Órganos barrocos</i>	Sevilla, Junta de Andalucía, 2009, ISBN 978-84-8266-849-9.	
2	(Con Javier Cano. Edición) <i>Órgano de la Coronada. Villafranca de los Barros</i> .	Mérida, Junta de Extremadura, 2010, ISBN 978-84-9852-288-4	
3	<i>Intramuros: arquitectura en Manila. 1739-1762</i> .	Madrid, Fundación Española de Universidades, 2012, ISBN 9788473927901	
4	<i>Francisco Pérez de Valladolid. Artista organero del Arzobispado de Sevilla</i> .	Sevilla, Diputación de Sevilla, 2013. ISBN-9788477983477	
5	<i>Manila, plaza fuerte. Ingenieros militares entre Europa, América y Asia</i> .	Madrid, CSIC-Ministerio de Defensa, 2014, ISBN 978-84-00-09732-5	
6	(Con Magdalena Illán, Antonio Santos y Lina Malo). <i>Diosas y héroes en la colección de vaciados de la Universidad de Sevilla</i>	Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015. ISBN: 978-84-617-1818-4	

7	(con Gene A. Smith. Edición) <i>From colonies to countries in the North Caribbean. Military engineers in the Development of Cities and Territories</i>	Newcastle, Cambridge Scholar Publishing, 2016. ISBN-978-1-4438-8536-2.
8	<i>Globalized architecture during the Iberian Union. The Convents of Manila</i>	Quezon City: Ateneo University Press, 2018.
2) CAPÍTULOS DE LIBROS		
	Título	VOLUMEN
1	Arte Oriental e Inquisición en Manila a principios del siglo XVIII	Salvador Bernabéu. <i>La Nao de China, 1565-1815</i> . Sevilla: EEHA, 2013, pp. 161-182. ISBN 978-84-472-1537-9
2	Ingenieros militares y construcción en Cuba	<i>Patrimonio histórico. Difusión e imbricación americana</i> . Sevilla, UNIA, 2013, 261-268. ISBN: 978-84-7993-230-5
3	Arquitecturas para un poder lejano. Los palacios de los gobernadores en Manila y Pondicherry entre 1733 y 1755	<i>Las artes y la arquitectura del poder</i> . Castellón, UJI, 2013, pp. 479-494. ISBN 978-84-8021-938-9
4	Mahayhay: historia de una localidad tagala a través de las fases constructivas de la iglesia de y convento de San Gregorio Magno (Siglos XVIII-XIX).	Marta María Manchado López y Miguel Luque Talaván (coordinadores). <i>Un mar de islas, un mar de gentes. Población y diversidad en las islas Filipinas</i> . Córdoba: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones, 2014, pp. 247-364. ISBN: 978-84-9927-165-1.
5	A continuidade de ver a arquitetura a vulgarizou - Festas em Manila pela canonização de São Francisco de Borja.	<i>Cultura, arte e história: a contribuição dos jesuítas entre os séculos XVI e XIX</i> . Belo Horizonte, Fino Traço, 2014, pp. 125-144. ISBN 858054162X
6	(y Gorka Rubiales). El Panorama Internacional	<i>Imagen es Música. Recursos para la Catalogación y estudio de fuentes de Iconografía musical en España y Portugal</i> . Madrid, Asociación Española de Documentación Musical, 2012, pp. 64-85.
7	(y Gorka Rubiales, José Ignacio Cano, Luzia Rocha, et. Al.). “UCM/Prado, IAPH, AEDOM, SEMA, UNL”	<i>Imagen es Música</i> , pp. 86-98.
8	Arquitecturas fingidas en las Iglesias jesuitas de Pekín a principios del siglo XVIII	<i>A arquitetura do engano: redes de difusão e o desafio da representação perspéctica no universo artístico barroco</i> . Belo Horizonte, Fino Traço, 2014.
9	Identidad y globalización en las fachadas jesuitas de Pekín en el siglo XVIII	María Isabel Álvaro Zamora y Javier Ibáñez Fernández (coord.). <i>La Compañía de Jesús y las Artes. Nuevas Perspectivas de investigación</i> . Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, 279-300. ISBN 978-84-92522-89-7.
10	Chinese artists outside China during the Early Modern Period: possibilities as heritage today	Luigi Moccia and Martin Woesler (ed). <i>China and Europe</i> . Berlin, European University Press, 2014, pp. 81-100. ISBN: 978-3-86515-222-0
11	Chinese artists outside China during the Early Modern Period: possibilities as heritage today	Luigi Moccia and Martin Woesler (ed). <i>China & Europe</i> . Roma, Roma III, 2014, pp. 64-81.
12	Los ingenieros militares y la arquitectura religiosa en Cuba a mediados del siglo XIX	<i>Temas americanistas: Historia y diversidad cultural</i> . Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015. ISBN-978-84-472-1604-8.
13	“Las representaciones de Wagner prometen parecerse a las fiestas del Sol en Pekín”. Gonzalo Zamorano y el Wagnerismo en Manila	<i>La fuente hemerográfica en la diacronía: variedad de enfoques</i> . México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2015, 371-384. ISBN: 978-607-28-0380-0
14	“De los problemas locales a las soluciones globales. Ingenieros militares y transferencia cultural en la América ilustrada”.	<i>Ingeniería militar del siglo XVIII</i> . Madrid. UNED, 2015. ISBN 978-84-942695-3-0.
15	Espacio prehispánico y atrios conventuales en Filipinas	<i>América: cultura visual y relaciones artísticas</i> . Granada, Universidad de Granada, 2015, pp.67-74. ISBN: 978-84-338-5770-5.
16	Foreword	<i>From colonies to countries in the North Caribbean. Military engineers in the Development of Cities and Territories</i> . Newcastle, Cambridge Scholar Publishing, 2016, pp. XI-XVI. ISBN: 978-1-4438-8536-2.

17	Technical transfer and Natural environment: Inland waterways in America in the late eighteenth century	<i>From colonies...</i> , pp. 39-54.	
18	General conclusions and Perspectives	<i>From colonies...</i> , pp. 139-142.	
19	Iconografía musical y autos sacramentales en Sevilla.	<i>Iconografía Musical – Religiosos do Mundo</i> , Lisboa, CESEM, 2016.	
20	Contexto musical en Santa Ana	<i>Santa Ana de Triana: Aparato histórico-artístico</i> . Sevilla: Fundación Cajasol-Real Parroquia de Santa Ana de Triana (Sevilla). 2016, pp. 595-608. ISBN 978-84-617-6549-2	
21	Noticias sobre el entorno familiar y profesional de Francisco Pérez Mirabal	<i>Nuevas perspectivas sobre la música para tecla de Antonio Soler</i> . Fimte. 2016, pp. 63-77. ISBN 978-84-617-4394-0	
22	Mundialización y tráfico artístico intra-asiático en Manila durante la Unión Ibérica	<i>El Greco en su IV Centenario: Patrimonio hispánico y diálogo intercultural</i> . Universidad de Castilla la Mancha. 2016. ISBN 978-84-9044-177-0	
23	Vicente Laureano de Mémije. Redes culturales en el Pacífico de la segunda mitad del siglo XVIII.	<i>Filipinas y el Pacífico: nuevas miradas, nuevas reflexiones</i> . Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016, pp. 279-298. ISBN 978-84-472-1830-1	
24	Casas y fiestas de Manila. Una aproximación desde la reconstrucción virtual y el big data.	<i>Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico. Entre lo Sacro y lo Profano</i> . Centro de Estudios Históricos de El Colegio de Michoacán. 2017, Pag. 101-114	
25	European Architecture in Southeast Asia during the 18th Century: Between Tradition and Hybridization.	<i>En: New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias</i> . Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA). 2017, Pag. 254-270.	

3) ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

	Título	REVISTA	
1	“Cristóbal de Rojas: nuevos datos sobre su biografía y primeras Obras”	SCI-Q2: 0,123. <i>Archivo Español de Arte</i> . 2018 -en prensa-	
2	“Architectural hybridity in Iberian Southeast Asia, 1580-1640”	SCI-Q1: 0,233. <i>Itinerario</i> . 2017. 41: 2, pp. 353-374	
3	“The Agote Map of Hainan Island. Cultural dialogue between West and East on eighteenth century cartography”	SCI-Q4: 0,126. <i>Imago Mundi</i> . 69:1, 2017, pp. 85-98.	
4	“Military Engineering in Eighteenth-Century Havana and Manila: The Experience of the Seven Years War”	SCI-Q2: 0,16. <i>War in History</i> . 24: 1, 2017, pp. 4-27.	
5	“Manuel de Agote. Diálogo cultural y cartografía en China a finales del siglo XVIII”	Latindex21. <i>Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco</i> . 8, 2016, pp. 759-770	
6	“Yuanming Yuan en el siglo XVIII: Arte entre la diplomacia y la filosofía; entre Europa y Pekín”.	SCI-Q3: 0,105. <i>Araucaria</i> . 18: 35, 2016, pp. 193-216.	
7	“Posibilidades de una historia digital de la arquitectura barroca: algunas herramientas y casos prácticos.”	RESH: 0,036. <i>Revista de Historiografía</i> . 4. 2016, pp. 205-219	
8	“La fortificación del archipiélago filipino en el siglo XVIII. La defensa integral ante lo local y lo global”	SCI-Q2: 0,15. RESH: 0,205. <i>Revista de Indias</i> . 2017. Vol. 77. Núm. 271. Pag. 727-758	
9	“Jerónimo Quico: notas sobre un maestro de obras en la Manila del siglo XVIII”	Latindex32. <i>Revista Española del Pacífico</i> . En prensa.	
10	“Building techniques in Baroque Manila as a Global Technical Transfer”	EBSCO International Journal of Humanities and Social Science . 4, nº 6, 2014, pp. 192-199.	
11	“Ángeles músicos y arquitectura en el siglo XVIII andaluz. El caso de la iglesia de la Concepción de los Carmelitas Descalzos en Écija”	RESH: 0,021. <i>Archivo Hispalense</i> , 97, 294-296, 2014, pp. 295-314.	
12	“Movilidad de los ingenieros militares en Cuba a finales del siglo XVIII”	Latindex31. <i>Quiroga</i> . 6, 2014, 36-47.	

13	“Mestizaje y globalización en la arquitectura en Filipinas. Obando y Los Baños, dos ejemplos de iglesias franciscanas de la segunda mitad del siglo XVIII”	SCI-Q2: 0,194. RESH: 0,094. <i>Anuario de Estudios Americanos</i> 71/1, 2014, pp. 227-252.
14	“Las sedes del Centro Andaluz de La Habana”	Latindex31. <i>Quiroga</i> , 5, 2014, 148-152.
15	“Enriqueta Vila Vilar. Historiadora”	Latindex31. <i>Quiroga</i> , 4, 2013, 108-114.

CONCEPTOS			
II. ACTIVIDAD INVESTIGADORA			
4) PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (Indique en APARTADO ‘CAT’ condición en la que se participa: IP=Investigador Principal; I=Investigador; B=Becario; C=Colaborador)			
	PROYECTO	PERÍODO	CAT
6	Arquitecturas dibujadas. Ingenieros militares en Cuba durante la presencia española. (HAR2011-25617)	2011-2014	I
7	Andalucía en América. Arte, cultura, mecenazgo y sincretismo estético.	2012-2014	I
8	Iconografía musical: catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España. (HAR2012-35825)	2012-2015	I
9	Patrimonio Cultural de Asia Oriental en Andalucía (PP2013-1705)	2014-2015	IP
10	Red Temática Fortificaciones en el Caribe. Protocolos Interdisciplinarios de Protección y Puesta en Valor para el Patrimonio Militar (HAR2014-51919-REDT)	2015-2016	I
11	Identidad europea y arquitectura globalizada en el Pekín de Qianlong (HAR2014-61714-EXP)	2015-2017	IP
12	Ingenieros Militares en el Caribe y el Golfo de México Durante el Siglo XVIII. Diálogo Cultural, Circulación Transnacional y Conflictos Globales. (HAR2015-63805-P)	2016-2018	I
5) PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN (Indique en APARTADO ‘CAT’ condición en la que se participa: IP=Investigador Principal; I=Investigador; B=Becario; C=Colaborador)			
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN	PERÍODO	CAT
1	Laboratorio de Arte HUM210	2008-2015	I
6) ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN			
	CENTRO	PERÍODO	
1	Estancia de Investigación. Museo de San Agustín. Manila (Filipinas)	Enero-febrero, 2009.	
2	Estancia de Investigación. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México (México)	Julio-septiembre, 2009	
3	Estancia de Investigación. Cátedra Vasco da Gama. Departamento de Historia de las Civilizaciones. European University Institute de Florencia.	Abril-septiembre, 2011	
4	Estancia de Investigación. War Studies Department. King’s College London	Julio, 2015-junio, 2016	
5	Estancia de Investigación. Departamento de Historia del Arte. Oxford University	Julio, 2016-septiembre, 2016.	
7) PUBLICACIONES EN ACTAS DE CONGRESOS O REUNIONES CIENTÍFICAS			
PONENCIAS			
	TÍTULO	CONGRESO	
1	Dissolution of Manila-Mexico architectural connections between 1785-1810	<i>International Symposium of PACLAS</i> . 2010. <i>En prensa</i> .	
2	Redes Culturales entre Oriente y Occidente en la Edad Moderna	<i>Oriente y Occidente. La primera globalización en tiempos del Barroco</i> . Sevilla, Focus-Abengoa, 2013, pp. 63-67.	
3	China in the European Baroque Culture. The Andalusian role in its diffusion.	-publicación online-. Roma, ENBACH, 2014. DOI 10.14615/enbach16	

4	Exploring Parliament Datasets on Cultural Heritage	<i>Creative Camp. Talk of Europe. Amsterdam. 2015.</i>	
5	“Casas y fiestas de Manila. Una aproximación desde la reconstrucción virtual y el Big Data”	Universidad de Córdoba, 2016.	
6	“Just War. And Trans-cultural Dialogue: Dutch and Spanish Fortifications in Southeast Asia in the 18th Century.	<i>Sketching prohibited. Military interdictions of Drawing and artistic practice in Europe from Early Modern Times. Berlin, 2016</i>	
7	“European interiors in Beijing eighteenth century: light, music and art”	European Baroque in a Global Perspective. Roma, 2017	
8	“Geography of Iberian Identities in the Americas through the Early Modern Arts”	University of Princeton, 2017.	

CONCEPTOS			
II. ACTIVIDAD INVESTIGADORA			
COMUNICACIONES			
1	Vicente Laureano de Mémije. Redes culturales en el Pacífico de la segunda mitad del siglo XVIII	Congreso Internacional El Pacífico, 1513-2013. Sevilla, EEHA, 2013.	
2	<i>Mestizo</i> music iconography. The Santo Niño cradle from Manila	<i>Ridim International Conference. En prensa</i>	
3	Mundialización y tráfico artístico intra-asiático en Manila durante la Unión Ibérica	CEHA. El Greco en su IV Centenario. Toledo, 2014.	
4	El espacio lúdico español en Filipinas: Las plazas de Toros como signo de pertenencia a un grupo social	Jornadas internacionales sobre Tauromaquia. Sevilla, 2014.	
5	Noticias sobre el entorno familiar y profesional de Francisco Pérez de Mirabal	<i>Nuevas Perspectivas sobre la música para tecla de Antonio Soler. En prensa.</i>	
6	Conferencia	<i>Primera Conferencia Mundial Chinese Friendly Cities. Sevilla, 2013.</i>	
7	Iconografía musical en las fiestas sevillanas por la exaltación al trono de Fernando VI.	<i>II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos. Oporto, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2014. ISBN: 978-989-20-4949-6.</i>	
8	An introductory approach to Chinese quarters in eighteenth-century Southeast Asia	Global City: Past and Present AHRC International Research Network. Londres, 2016.	
9	Iconografía musical y teatro barroco: interrelaciones comparadas en América y España a través del Big Data.	<i>III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos. Sevilla, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016.</i>	
10	Fotogrametría y análisis lumínico. Interacciones en el estudio de la arquitectura barroca	III Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Málaga, 2017.	
11	Recursos patrimoniales en estructuras defensivas urbanas rehabilitadas como hoteles. El caso de Paradores	Empresa y Sociedad: Investigación e Innovación Responsable, Madrid, 2017	
12	Consideraciones iniciales sobre la gestión de la luz natural en la arquitectura del siglo XVIII	CEHA. Burgos, 2018	
13	Approaches to Baroque light in a global religious context	Virtual Heritage Network. Dublin, 2018.	
EDICIÓN DE ACTAS			
	TÍTULO	CONGRESO	
1			
8) AÑOS COMO BECARIO FPI O SIMILAR			
	BECA	PERIODO	
1	FPU	2008-2012	
2	Investigador Postdoctoral (IVPPIUS)	2013-2014	
3	Investigador Postdoctoral (VPPIUS)	2014-2017	
9) OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN			
1	Investigador correspondiente del Centro de História de Alem-Mar		
2	Revisor de Artigrama		
3	Revisor y miembro de comité editorial de Quiroga		

3	Revisor de Instituto de Estudios Canarios		
4	Revisor de Literature & Art		
5	Revisor de Colonial Latin American Review		
6	Revisor de War in History		
7	Revisor de Laboratorio de Arte		
8	Revisor de Anuario de Estudios Americanos		
9	Revisor Fundación Juanelo Turriano		
10	Revisor University of Amsterdam Press		
11	Coordinador de exposición "Playas con Historia / Playa Bávaro". República dominicana, 2015.		
12	Comisión científica en I Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos (Lisboa, CESEM)		
13	Comisión científica en II Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos (Lisboa, CESEM)		
14	Comisión científica en III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos (Oporto, CESEM)		
15	Coordinación de III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos (Sevilla, Universidad de Sevilla)		
16	Miembro de la Asociación Española de Estudios del Pacífico		
17	Representante español ante el CIHA		
18	Miembro de la Junta Directiva del Comité Español de Historia del Arte		

CONCEPTOS

III. OTROS MÉRITOS

1	CONOCIMIENTO DE IDIOMAS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN	CHINO B1	
		INGLÉS B2	
		ALEMAN B1	
2	PREMIOS OFICIALES O PRESTIGIOSOS NO CONTEMPLADOS EN EL APARTADO III	Premio a la mejor comunicación postdoctoral. Comité Español de Historia del Arte, 2012.	
		Mención de Honor de investigación en II Premio de investigación. CSM Manuel Castillo. Sevilla, 2005.	
		Mención de honor. Humanidades. Nivel 1	
		Premio Universidad de Sevilla a Trabajo de Especial relevancia en Humanidades.	
		Premio Accesit Cátedra Metrosol Parasol. 2017.	
3	CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN NO VALORADOS EN OTROS APARTADOS (TÍTULOS PROPIOS: MÁSTER, EXPERTO, ETC)	Curso de "Diseño de Base de datos". 70 horas.	
		Diploma de Estudios Avanzados	
		Certificado de Aptitud Pedagógica. Calificación: sobresaliente	
		Ciclo Superior de Órgano (Equivalente a Lcdo.)	
		Curso avanzado de piloto de RPA	

CONCEPTOS

III. OTROS MÉRITOS

1	ACTIVIDAD DOCENTE NO UNIVERSITARIA	Profesor de enseñanza secundaria. Colegio Internacional Europa. Febrero-julio, 2008	
		Profesor del programa Vniversitas Senioribus. Fundación San Pablo CEU. 2014-2018.	
2	OTROS MÉRITOS	Claustral de la Universidad de Sevilla. Sector B3. Circunscripción única. X Mandato	
		Coordinador de Prácticas y Movilidad internacional del Grado de Estudios en Asia Oriental (GEAO)	
		Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad del GEAO	
		Miembro de la Comisión de TFG del GEAO	
		Acreditación a Profesor Ayudante Doctor (ANECA)	
		Acreditación a Profesor Contratado Doctor (ANECA)	

		Acreditación a Profesor de Universidad Privada (ANECA)	
		Acreditación a Profesor Titular de Universidad (ANECA)	