



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Europeo de  
Desarrollo Regional (FEDER)  
Una manera de hacer Europa

<b>Fecha del CVA</b>	28 de Febrero de 2025
----------------------	-----------------------------



### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	JOSÉ MANUEL CAMACHO DELGADO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	<a href="https://orcid.org/0000-0001-6655-7272">0000-0001-6655-7272</a>	

#### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Dirección	C/PALOS DE LA FRONTERA S/N, 41004 SEVILLA		
Teléfono	Correo electrónico	<a href="mailto:jcamacho@us.es">jcamacho@us.es</a>	
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	26-10-2017
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	LITERATURA HISPANOAMERICANA		

#### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	1990
DOCTORADO EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	1995

#### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Coordino desde el 2021 el Proyecto *Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses*. TRANS.ARCH ([H2020-872299](https://doi.org/10.1017/H2020-872299)).

Cuento con 4 sexenios de investigación, 5 quinquenios de docencia y 9 trienios reconocidos por el Ministerio de Educación y la Universidad de Sevilla, además de 5 tramos de investigación y gestión de la Junta de Andalucía. He dirigido 18 tesis doctorales, 5 Trabajos de DEA y 57 TFMs. En la actualidad tengo 12 libros, 46 capítulos de libros y 50 artículos publicados en revistas indexadas del más alto nivel, como *Caravelle*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh), *Ínsula*, *Anuario de Estudios Americanos*, *Estudios de Literatura Colombiana*, *Revista Hispánica Moderna* o el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, indexadas en Web of Science, Arts & Humanities Citation Index, IBZ, MLA International Bibliography, Scopus y otros.

He sido el responsable de una Beca de Investigación F.P.I. (Dra. Catalina Quesada), dos de la Fundación Oriol-Urquijo (Dras. Elena Guichot y Rocío Paradas) y dos Becas de Investigación del Ministerio de Educación de China: Rita Wei y Yiyang Wu. Es el director de la Beca FPU de Claudia Caño y de María Alonso. Es miembro del comité científico de las revistas *Anuario de Estudios Americanos* (2011-2023), *Revista de Estudios Colombianos* (2011-), *Estudios de Literatura Colombiana* (2005-), *Con-Textos* (2008-) y *La Casa Grande*



(2000-). He dirigido la colección editorial *Arcibel Americana* entre el 2010 y el 2014. Es miembro del Consejo Asesor de la *Colección Letra pequeña* (Universidad de Cádiz), desde 2017 y del Consejo Asesor de la revista *Esferas Literarias* (Universidad de Córdoba), desde 2018.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

José Manuel Camacho Delgado (1967), Catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Tiene reconocidos 4 sexenios de investigación. Ha sido Premio Extraordinario de Licenciatura (1993), Premio Extraordinario de Doctorado (1996) y Accésit del Concurso Internacional “Nuestra América” (1996). Ha dirigido la Cátedra Extraordinaria “Luis Cernuda” (U.Sevilla, U.N.A.M., y Real Academia Sevillana de las Buenas Letras) durante el periodo 2010-2017.

Entre mis libros destaco *Césares, tiranos y santos en El otoño del patriarca. La falsa biografía del guerrero* (Sevilla, 1997. ISBN 84-7798-141-8.), *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico* (Madrid, 2006. ISBN 84-7635-658-7), *Magia y desencanto en la narrativa colombiana* (Alicante, 2006. ISBN 84-7908-896-6); la edición con prólogo de *Los infortunios de Alonso Ramírez y Alboroto y motín de los indios de México* de Carlos de Sigüenza y Góngora (Sevilla, 2008. ISBN: 978-84-96956-17-9); *Piratas, marinos y aventureros en Cien años de soledad. De las crónicas de Indias a la novela de aventuras* (Sevilla, 2009. ISBN: 978-84-96980-56-3); ha coordinado el volumen homenaje: *Gabriel García Márquez, la modernidad de un clásico* (Madrid, 2009, ISBN: 978-84-7962-465-1); *Narrar lo imposible. La crónica indiana desde sus márgenes* (Madrid, 2014); *Sic semper tyrannis. Dictadura, violencia y memoria histórica en la narrativa hispánica* (Iberoamericana/Vervuert, 2016), *Vida más allá de Macondo. Nuevas calas en la Literatura Hispanoamericana* (Ciudad de México, Editorial Flores, 2017. ISBN: 978-607-610-490-3) y la edición crítica de *Los parientes de Ester* de Luis Fayad, Madrid, Cátedra, 2019.

He publicado casi un centenar de artículos dedicados a la narrativa hispanoamericana contemporánea, la mitad de ellos en revistas de alto impacto académico, con especial atención a la novela de la dictadura, novela de la violencia, novela del exilio, el pinochetismo, el fujimorismo, la memoria histórica y las representaciones del mal en la narrativa moderna.

Mis artículos han sido publicados en revistas norteamericanas (*Revista Iberoamericana* de Pittsburgh, *Revista Hispánica Moderna*, *Revista de Estudios Colombianos*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*), francesas (*CARAVELLE. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien*), colombianas (*Boletín Cultural y Bibliográfico*, *Estudios de Literatura Colombiana*, *Huellas*, *Historia y Cultura*, *Con-Textos. Revista de Semiótica Literaria*, *Cuadernos de Literatura*, *Revista Universidad de Antioquia*), mexicanas (*La Casa Grande*, *Metapolítica. Política y Literatura*), noruegas (*Romansk Forum*), peruanas (*Escritura y Pensamiento*, *Ajos & Zafiros*), italianas (*Studi di Letteratura Ispano-Americana*) y españolas (*Ínsula*, *Quimera*, *Letras de Deusto*, *Philologia Hispalensis*, *Anuario de Estudios Americanos*, *Arrabal*, *Minotauro Digital*, *Péndulo*). Ha sido conferenciante y profesor invitado en Colombia, México, Francia, EEUU, Inglaterra, Perú, Bélgica, Marruecos, Alemania, Suiza, República Checa, Polonia y Suecia. He sido el responsable de una Beca de Investigación F.P.I. (Dra.Catalina Quesada) y dos de la Fundación Oriol-Urquijo (Dra. Elena Guichot y Rocío Paradas). También miembro del comité científico de las revistas *Anuario de Estudios Americanos* (2011-), *Revista de Estudios Colombianos* (2011-), *Estudios de Literatura Colombiana* (2005-), *Con-Textos* (2008-) y *La Casa Grande* (2000-). Ha dirigido la colección editorial *Arcibel Americana* entre el 2010 y el 2014. Actualmente codirige la colección de ensayo “Flores Hispanoamericana” de la Editorial Flores desde el 2017.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

#### LIBROS

- Edición crítica de *Los parientes de Ester* de Luis Fayad, Madrid, Cátedra, 2019.
- *De Aracataca a Austin. Gabriel García Márquez, medio siglo después de Cien años de soledad*, México, Editorial Flores-Facultad de Derecho de Sevilla, 2019.
- *Abilio Estévez, entre la tradición y el exilio*, Madrid, Editorial Verbum, 2018.
- *Vida más allá de Macondo. Nuevas calas en la Literatura Hispanoamericana*, Ciudad de México, Editorial Flores, 2017. ISBN: 978-607-610-490-3.

#### CAPÍTULOS DE LIBROS

- “Morel en la Amazonía. Intertextualidad y distopía en *La mirada de las plantas*, de Edmundo Paz Soldán” en *Formas del fin del mundo: crisis, ecología y distopías en la literatura y la cultura latinoamericanas* (Ángel Esteban ed.), Bruselas, Peter Lang, 2023, págs. 281-306.
- “El Vallejo de Eduardo González Viaña. Entre el mito biográfico y la realidad literaria” en Vallejo a un siglo de Trilce: nuevos estudios, José Antonio Mazzotti editor, Boston, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (RCLL), Asociación Internacional de Peruanistas y Universidad César Vallejo, 2023, págs. 487-514. ISBN: 978-612-49249-6-5
- “El gato del coronel. Estrategias mágico-realistas en *El coronel no tiene quien le escriba*” en *Literaturas en diálogos e intelectuales en redes*, Edwin Carvajal Córdoba editor, Medellín, Universidad de Antioquia, 2022, págs. 157-183. ISBN: 978-628-7519-75-6.
- “Lo mejor de cada casa en el teatro de Roberto Arlt” en *Almas perdidas. Crápula, disipación y vida nocturnas en las letras españolas (siglos XIX y XX)*, Eva María Flores Ruiz y Fernando Durán López editores, Alicante, Universidad de Alicante, 2022, págs. 230-254.
- “La vida dura en un puñado de fotogramas. Hernán Rivera Letelier y *La contadora de películas* (2009)” en *Literatura Latinoamericana y otras artes en el siglo XXI* (Ángel Esteban ed.), Bruselas, Peter Lang, 2021, págs. 85-107. Libro reseñado por Norma Angélica Cuevas Velasco en *América sin nombre*, Universidad de Alicante, págs. 153-157.
- “Horrores globales. Religiosidad popular, mundo carcelario y pandemia en *Los días de la peste* de Edmundo Paz Soldán” en *Literatura y globalización. Latinoamérica en el nuevo milenio* (Eva Valero Juan y Oswaldo Estrada editores), Barcelona, Ántropos, 2019, págs. 141-152. ISBN: 978-84-17556-17-4. Reseñado por Diana Torres en la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XLVI, N° 91, Lima-Bostón, primer semestre de 2020, págs. 3-5.
- “*Archipiélagos: entre la cartografía del poder y los mapas prodigiosos de la fantasía*” en *Abilio Estévez, entre la tradición y el exilio* (José Manuel Camacho ed et alt.), Madrid, editorial Verbum, 2018, págs. 15-60.
- “Siempre víctimas. El narcotráfico entre fogones: narcofamilias, desplazados e indígenas en *Testamento de un hombre de negocios*, de Luis Fayad” en *La víctima en sus espejos. Variaciones sobre víctima y cultura* (Ed. Myriam Herrera Moreno), Barcelona, Bosch Editor, 2018, págs. 623-670.
- “Las formas complejas de la violencia en la narrativa colombiana. Del Bogotazo a la narcoliteratura” en *Los Nortes del Hispanismo. Territorios, itinerarios y encrucijadas* (Coord. MaríaEduarda Mirande y alt.), Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 2018, págs. 46-61. ISBN: 978-987-42-7311-6.

#### ARTÍCULOS

- “La representación del dolor en la narrativa familiar colombiana” en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 2023, vol. 52, págs. 61-80.
- “Pandemia y violencia política en *Allá afuera hay monstruos*, de Edmundo Paz Soldán” en *Esfemas Literarias*, Universidad de Córdoba, 2021, n° 4, págs. 79-92. ISSN: 2659-4218.



- “La necesaria etopeya del héroe caminante: *El largo camino de Castilla*, de Eduardo González Viaña” en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (RCLL), Tufts University, Lima-Boston, Año XLVII, Nº 93, primer semestre, 2021, págs. 323-346.
- “Identidad y fuga. Claves americanas en *El turbión* de José Luis Acquaroni” en *Esferas Literarias*, Córdoba, Diciembre de 2020, nº 3, págs. 149-166.
- “*Regresos*, de Luis Fayad o el arte de la sutileza” en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, Septiembre de 2020, nº 843, págs.41-53.
- “El *Anuario de Estudios Americanos*, una atalaya privilegiada para los estudios literarios hispanoamericanos” en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, CSIC, 2018, Vol. 75, Nº 2, págs. 641-666. ISSN 0210-5810.
- “Cuarenta años de *Los parientes de Ester* (1978), de Luis Fayad. Del macondismo a la nueva novela urbana” en *Romanica Olomucensia*, Olomouc (República Checa), Palacký University, 2018, 30/1, págs. 43-58. ISSN: 1803-4136.
- “*Cien años de soledad*: entre las crónicas de navegantes y la novela de aventuras”, Madrid, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2017, Nº 803, págs. 37-49. ISSN: 0011-250X.

## PROYECTOS

- Coordinador del Proyecto Internacional RISE- TRANS.ARCH (Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses. ID: 872299, Programme: H2020).
- Proyecto de Investigación de “Filología Virtual”. Investigador Principal: Edison Neira. Participación propia: Investigador de la Unversidad de Sevilla.Concurso/Convocatoria COLCIENCIAS: 804-2018.
- Directores: José Manuel Camacho Delgado, Mercedes Arriaga Flórz, Edwin Carval (UdeA) y Edison Neira (Universidad de Antioquia). Congreso Internacional: III Coloquio intencional del Grupo de Estudios Literarios (GEL). “Literatura y diálogos trasatlánticos: archivos, redes, género y rupturas artísticas”. Financia: Proyecto *Trans-Arch. Archives in transition* y Vicedecanato de Investigación de Filología. Fecha: 23, 24 y 25/06/2022.
- Directores: José Manuel Camacho Delgado y José Antonio Mazzotti (Tufts University). Congreso Internacional: “Vallejo en el centenario de *Trilce* y homenaje a Eduardo González Viaña”. Financia: Universidad César Vallejo (Trujillo, Perú). Fecha: 26-27/04/2022.

## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (2018-2024)

- Alumna: Sonja Sevo. Título: “Nuevas voces femeninas de la narrativa colombiana”  
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.Universidad de Sevilla, 17/12/2018
- Alumno: Florián Homan. Título: “La poesía del cante flamenco y los cantaores: la performance de la memoria cultural flamenca, las redes de intertextos y las dinámicas en la poesía tradicional-mediatizada del cante”. Calificación: Summa cum laude (máxima calificación del sistema alemán). Universidad de Colonia, 15/10/2019.
- Alumno: Eduardo del Campo Cortés. Título: “Juan Goytisolo, cronista de la guerra: Los reportajes de Sarajevo, Argelia, Palestina y Chechenia y otros viajes periodísticos”. Calificación: Sobresaliente cum Laude por unanimidad. Universidad de Sevilla (plataforma virtual), 17/07/2020.
- Alumno: Miguel Ángel Vallejo Sameshima. Título: “Teatro sobre la independencia del Perú. Procesos de inclusión y exclusión de los sujetos subordinados en el imaginario nacional”. Calificación: Sobresaliente cum Laude por unanimidad. En co-dirección con Ángel Esteban del Campo (Universidad de Granada). Universidad de Granada (plataforma virtual), 20/01/2021.
- Alumno: Yiyang Wu. Título: “Los exiliados, las mujeres y los hijos en la narrativa postdictatorial del cono sur”. Calificación: Sobresaliente cum Laude por unanimidad. Universidad de Sevilla, 11/02/2022.



Alumna: Zhining Wei. Título: “El tema de la violencia en la narrativa de Laura Restrepo”.  
Calificación: Sobresaliente cum Laude por unanimidad. Universidad de Sevilla, 3/05/2023.  
.- Alumna: Claudia Neira Rodas. Título: “Análisis del escritor ecuatoriano Pablo Palacio: su  
literatura surgida de la locura y la cordura alucinada”. Calificación: Sobresaliente.  
Universidad de Sevilla, 27/07/2023.  
.-Alumna: Tianzi Zhang. Título: “La imagen de China, chinos y argenquinos en la narrativa  
argentina”. Calificación: Sobresaliente cum Laude por unanimidad. Universidad de Sevilla,  
18/11/2024.