

# CV abreviado – Miren Itxaso Maguregui Olabarria

## 1. DATOS PERSONALES:

|                                       |                                                       |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| APELLIDOS:                            | MAGUREGUI OLABARRIA                                   |
| NOMBRE:                               | MIREN ITXASO                                          |
| ENTIDAD EMPLEADORA:                   | Universidad del País Vasco, EHU                       |
| DEPARTAMENTO:                         | Pintura, Facultad de Bellas Artes                     |
| CATEGORÍA PROFESIONAL:                | Profesora Titular de Universidad                      |
| FECHA DE INICIO PUESTO ACTUAL:        | 14/02/2000                                            |
| RÉGIMEN DE DEDICACIÓN:                | Completa                                              |
| EVALUACIÓN POSITIVA PDI:              | Acreditación Catedrático de Universidad, ANECA (2024) |
| Nº SEXENIOS RECONOCIDOS POR LA CNEAI: | 3                                                     |
| ORCID:                                | 0000-0002-0500-3492                                   |

## 2. RESUMEN de la trayectoria académica, docente e investigadora

Licenciada en Ciencias Químicas (especialidad: Fundamental - Química Analítica) (EHU, 1993), Doctora en Ciencias (Química Analítica) por la EHU (1998). Desde el año 2000 es profesora Titular de Universidad en el Departamento de Pintura de la EHU, donde imparte docencia en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en el Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC), así como en el Máster Universitario en Análisis Forense.

A lo largo de su trayectoria investigadora ha sido beneficiaria de la beca predoctoral del Ministerio de Educación y Ciencia y de la beca posdoctoral Marie Curie de la Comisión Europea para la realización de labores de investigación, entre otros, en uno de sus Centros de Investigación Común (Joint Research Centre) en Bélgica.

En la actualidad codirige el grupo de investigación consolidado *FarmArtem*, conformado por investigadores/as de la Facultad de Bellas Artes y de la Facultad de Ciencia y Tecnología, que trabajan, entre otros, en proyectos relacionados con la identificación de materiales, caracterización de alteraciones y propuestas de intervención en patrimonio cultural; la conservación preventiva, documentación y puesta en valor de nuestro patrimonio, así como en la definición y el desarrollo de perfiles profesionales e investigadores en Patrimonio Cultural para su integración en el tejido productivo europeo.

Su últimos proyectos de investigación se ha centrado, especialmente, en el desarrollo de metodologías de caracterización de velos blanquecinos, limpiezas e intervención sobre pinturas contemporáneas al óleo y acrílicas, así como en el desarrollo de modelos de datación aplicables a obras pictóricas y a documentos manuscritos.

La investigación desarrollada ha implicado la participación de la investigadora en unos casi 50 proyectos de carácter competitivo, que han dado como resultado 51 publicaciones científicas, más del 50 % de ellas situadas el primer cuartil, así como 69 comunicaciones y ponencias en congresos. Ha participado, además, en 13 contratos con empresas e instituciones. También, ha dirigido y/o codirigido 10 tesis doctorales, de las cuales 6 corresponden a programas de doctorado del área científica, con temáticas que van desde la conservación y restauración de patrimonio al desarrollo de métodos analíticos para el campo farmacéutico, mientras que las otras 4 corresponderían al programa de doctorado en arte contemporáneo (dentro del área de la Conservación y Restauración). Ha dirigido asimismo 12 TFMs y 13 TFGs.

En lo relativo a la actividad docente, posee 5 quinquenios evaluados positivamente (14/02/2000 - 13/02/2025) y ha obtenido evaluaciones sobresalientes y excelentes en el programa DOCENTIAZ de evaluación de la actividad Docente del Profesorado de la EHU. Periodos evaluados 2015/16-2019/20; 2009/10 -2014/15 y 2005/06 -2009/10.

Ha desempeñado también numerosos cargos de gestión unipersonales, ha sido miembro del Consejo de Gobierno de la EHU, directora del Departamento de Pintura, subdirectora de la Escuela de Máster y Doctorado, secretaria académica de la misma, secretaria académica del Departamento de Pintura, vicedecana de la Facultad de Bellas Artes, miembro de la Comisión de Posgrado de la EHU, responsable del Programa de Doctorado “Los Bienes Culturales y su Conservación” y coordinadora del Grado en Conservación y Restauración de Los Bienes Culturales, entre otros cargos. En la actualidad es, además, miembro de la Comisión de Seguimiento del aula EHU - Museo Guggenheim Bilbao y miembro del patronato UIK (Fundación Cursos de Verano de la EHU).

### 3. APORTACIONES RECIENTES:

- E. Tarilonte, S. Cendón-Sánchez, A. Zarate, A. Rementería, A. Ramírez-García, O. González-Mendia, M.I. Maguregui. Evaluating Biodeterioration Risks in a Collection of Contemporary Art Paintings: Environmental assessment and characterization of fungal communities. *International Journal of Conservation Science* 16(3) (2025) 1225-1240.

Índice de impacto: 2,25 (2025 Journal Impact Factor)    Categoría: Art Conservation

Posición en la categoría: 10/144                      Cuartil: **Q1 (D1)**

- Erika Tarilonte, Oskar González-Mendia, Ilaria Costantini, Kepa Castro, Itxaso Maguregui. A Multi-analytical approach for the identification of surface whitening phenomena in contemporary oil painting and its application to metal soaps. *Journal of Cultural Heritage* 74 (2025) 195-203.

Índice de impacto: 3,3 (2025 Journal Impact Factor) Categoría: Arts and Humanities - Conservation

Posición en la categoría: 4/144 Cuartil: **Q1 (D1)**

- Irene Cardaba, Itxaso Maguregui. Extension study of the assessment of aqueous cleaning on nBA/MMA and EA/MMA acrylic paints. *Journal of Cultural Heritage* 67 (2024) 290–301

Índice de impacto: 3,5 (2023 Journal Impact Factor) Categoría: Arts and Humanities - Conservation

Posición en la categoría: 2/103 Cuartil: **Q1 (D1)**

- Ruben Tejido, Cristina Monteserin, Miren Blanco, José Luis Larrañaga, Miren Itxaso Maguregui, José Luis Vilas-Vilela, Senentxu Lanceros, Qi Zhang, Leire Ruiz. exploring anti-corrosion properties and rheological behaviour of tannic acid and epoxidized soybean oil-based fully bio-based epoxy thermoset resins. *Progress in Organic Coatings*. 196-108791 (2024).

Índice de impacto: 6.5 (2023 Journal Impact Factor) Categoría: Organic Chemistry - Science

Posición en la categoría: 12/211 Cuartil: **Q1 (D1)**

- Cárda I, Porcarelli L, Gallastegui A, Mecerreyes D, Maguregui MI. Easy-to-make polymer hydrogels by UV-curing for the cleaning of acrylic emulsion paint films. *Polymers*. 2021; 13(13):2108.

Índice de impacto (JCR): 4.329 (2020 Journal Impact Factor) Año publicación: 2020 Categoría:

Polymer Science - Scie Posición en la categoría: 18/90 Cuartil : **Q1**

- L. Ortiz-Herrero, B. Uribea, L. Hidalgo Armas, M.L. Alonso, A. Sarmiento, J. Irurita, R.M. Alonso, M.I. Maguregui, F. Etxeberria, L. Bartolomé. Estimation of the post-mortem interval of human skeletal remains using raman spectroscopy and chemometrics. *Forensic Science International* 329 (2021).

Índice de impacto (JCR): 2,395 Año publicación: 2020 Categoría: Medicine, legal

Posición en la categoría: 5/17 Cuartil : **Q2**

- L. Ortiz-Herrero, M.I. Maguregui, L. Bartolomé, Multivariate (O)PLS Regression methods in forensic dating. *TrAC Trends in Analytical Chemistry* 141 (2021)116278.

Índice de impacto: 12,296 (2020 Journal Impact Factor) Año publicación: 2020

Categoría: Chemistry, Analytical – Scie. Posición en la categoría: 1/87 Cuartil (Decil): **Q1 (D1)**

- Anthonisen I.; Maguregui I. An approach to the conservation of digital printing: technologies and materials employed by artists. *Journal of the Institute of Conservation*. 43 – 2 (2020) 162 – 173.

Índice de impacto: 2.58 (2020 Journal Impact Factor) Año publicación: 2020

Categoría: Humanities, Multidisciplinary. Posición en la categoría: 24/392 Cuartil: **Q1**

- Irene Cardaba, Giovanna Poggi, Michele Baglioni, David Chelazzi, Itxaso Maguregui, Rodorico Giorgi. Assessment of aqueous cleaning of acrylic paints using innovative cryogels. *Microchemical Journal* 152 (2020).

Índice de impacto (JCR): 3,594 Edition. Año 2019. Categoría JCR-Sci: Chemistry, Analytical – Scie. Posición en la categoría: 19/86 Cuartil: **Q1**

- L. Ortiz-Herrero, A.C. de Almeida Assis, L. Bartolomé, M.L. Alonso, M.I. Maguregui, R.M. Alonso, J.S. Seixas de Melo, A novel, non-invasive, multi-purpose and comprehensive method to date inks in real handwritten documents based on the monitoring of the dye ageing processes, *Chemometrics Intell. Lab. Syst.* 207 (2020) 104187.

Factor de impacto: 3,491 (Journal Impact Factor 2020). Categoría: Mathematics, Interdisciplinary Applications. Posición en la categoría: 20/108 Cuartil: **Q1**

- Anthonisen; Maguregui. Digital Printing in Contemporary Art. A review for conservation decision-making. *Conservar Patrimonio* 35 (2020).

Índice de impacto: 1.77 (2020 Journal Impact Factor) Año publicación: 2020

Categoría: Humanities, Multidisciplinary. Posición en la categoría: 53/392 Cuartil: **Q1**

- L. Ortiz-Herrero, I. Cardaba, L. Bartolomé, M. L. Alonso, M. I. Maguregui. Extension study of a statistical age prediction model for acrylic paints. *Polymer Degradation and Stability* 179 (2020)

Índice de impacto: 5,03 (2019 Journal Impact Factor) Año publicación: 2020

Categoría: Polymer Science – Scie. Posición en la categoría: 12/90 Cuartil: **Q1**

- L. Ortiz-Herrero, I. Cardaba, S. Setien, L. Bartolomé, M. L. Alonso, M. I. Maguregui. OPLS Multivariate Regression of FTIR-ATR spectra of acrylic paints for age estimation in contemporary artworks. *Talanta* 205 (2019).

Índice de impacto (JCR): 5,339 (2019 Journal Impact Factor) Edition. Año 2019

Categoría JCR-Sci: Chemistry, Analytical – Scie. Posición en la categoría: 11/86 Cuartil: **Q1**