
CURRÍCULUM VITAE

NOMBRE: JUAN MANUEL CALLE GONZÁLEZ

CATEGORÍA: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD.

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN.

Sexenio de investigación tramo 1986-1991.

Sexenio de investigación tramo 1992-1997.

Sexenio de investigación tramo 1998-2003.

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

1.A.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO.

Artículo publicado en la revista CUADERNOS DE RESTAURACIÓN. Título del artículo: El "Stucco Lustrato, la técnica y sus orígenes". Volumen 2, 2000. ISSN: 1138-1299.

Artículo publicado en la revista TEODOSIO 5. Título del artículo: El "Información en la red: Realidad virtual en la red". Volumen 57, 2001. ISSN: 1139-2940.

Artículo publicado en la revista TEODOSIO 5. Título del artículo: El "Un acercamiento a la técnica del esgrafiado". Volumen 73, 2004. ISSN: 1139-2940.

Artículo publicado en la revista TEODOSIO 5. Título del artículo: El "Práctica y enseñanza de la pintura al fresco en el mundo contemporáneo". Volumen 81, 2006. ISSN: 1139-2940.

Artículo publicado en la revista TEODOSIO 5. Título del artículo: El "Infografía y Pintura. Jeff Koons y Craig Mullins". Volumen 89, 2008. ISSN: 1139-2940.

1.A.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

"EL ESGRAFIADO", 1997. ISBN: 84-89673-28-4. Editado por El Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. Libro.

"REALIZACIÓN PRÁCTICA DE UN ESGRAFIADO EN TRES COLORES", 1999. ISBN: 84-89673-98-5. Editado por El Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. Libro.

"REALIZACIÓN PRÁCTICA DE UN ESGRAFIADO EN TRES COLORES", en Monografías de Arte 2000. ISBN: 84-95454-15-7. Editado por El Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. Capítulo de libro.

“LA CREACIÓN PLÁSTICA A TRAVÉS DEL ORDENADOR”, en Monografías de Arte 2000. ISBN: 84-95454-15-7. Editado por El Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. Capítulo de libro.

“LOS CONCEPTOS PICTÓRICOS EN LA PINTURA MURAL”, en Monografías de Arte 2000-2001. 2001. ISBN: 84-95454-52-1. Editado por El Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. Capítulo de libro.

“REALIZACIÓN DE UN PORTÁTIL DE POLIESTIRENO COMO SOPORTE MURAL”, en Monografías de Arte 2001-2002. 2002. ISBN: 84-95454-87-4. Editado por El Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. Capítulo de libro.

“USO DE LA INFOGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE UN PROYECTO DE PINTURA MURAL”, en Experiencia de Innovación Universitaria (I). 2005. ISBN: 978-84-86849-51-1. Editado por El Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Capítulo de libro.

“PINTURA MURAL”, 2009. ISBN: 978-84-692-5220-8. Editado por El Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. Libro.

Capítulo de libro en: “PINTURAS. JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE”. 2010. ISBN: 978-84-693-0775-5, Sevilla.

1.A.4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES

PINTURA Nº 1. Óleo sobre lienzo. Exposición colectiva local. Casa Palacio C/. Rodrigo Caro, Utrera (Sevilla). 1982.

RETRATO DE ADOLESCENTE ENTRE LAS FLORES. Óleo sobre lienzo. II Certamen Andaluz De Pintura Y Dibujo "Ciudad De Utrera". Casa de la Cultura. Utrera (Sevilla). 1981.

AMANECER EN LA CHARCA. Óleo sobre tabla. IV Certamen Andaluz De Pintura Y Dibujo "Ciudad De Utrera". Casa Palacio C/. Rodrigo Caro, Utrera (Sevilla). 1983.

ATARDECER EN LA CHARCA. Óleo sobre tabla. IV Certamen Andaluz De Pintura Y Dibujo "Ciudad De Utrera". Casa Palacio C/. Rodrigo Caro, Utrera (Sevilla). 1983.

LA CAJA DE PANDORA. Técnica mixta sobre tabla. V Certamen Andaluz De Pintura Y Dibujo "Ciudad De Utrera". Casa Palacio C/. Rodrigo Caro, Utrera (Sevilla). 1984. Mención de Honor.

EL SUEÑO DE JACOB. Técnica mixta sobre tabla. V Certamen Andaluz De Pintura Y Dibujo "Ciudad De Utrera". Casa Palacio C/. Rodrigo Caro, Utrera (Sevilla). 1984.

DAFNE. Técnica mixta sobre tabla. VI Certamen De Pintura Y Dibujo "Ciudad De Utrera". Casa Palacio C/. Rodrigo Caro, Utrera (Sevilla). 1985.

DANAE. Técnica mixta sobre tabla. VI Certamen De Pintura Y Dibujo "Ciudad De Utrera". Casa Palacio C/. Rodrigo Caro, Utrera (Sevilla). 1985.

RETRATO. Dibujo a carboncillo. Exposición 14 Figuraciones. Casa de la Cultura. Utrera (Sevilla). 1985.

RETRATO. Óleo sobre tabla. Exposición 14 Figuraciones. Casa de la Cultura. Utrera (Sevilla). 1985.

COMPOSICIÓN. Óleo. Exposición 14 Figuraciones. Casa de la Cultura. Utrera (Sevilla). 1985.

PAISAJE. Óleo. Exposición 14 Figuraciones. Casa de la Cultura. Utrera (Sevilla). 1985.

RETRATO. Dibujo a carboncillo. Exposición 14 Figuraciones. Casa de la Cultura. Utrera (Sevilla). 1985.

EL SUEÑO DE JACOB. Técnica mixta sobre tabla. II Concurso-Exposición De Pintura "Grupo Empresa Domecq". Jerez de la Frontera. Primer premio.

DANAE. Técnica mixta sobre tabla. Certamen Nacional De Pintura y Escultura 1985. Sala Chicarreros. Sevilla. 1985. Mención de Honor.

SIN TÍTULO. Óleo sobre tabla. Exposición BB.AA. 5º 1ª Muestra 85. Salón de Exposiciones de los Reales Alcázares de Sevilla. 1985.

PAISAJE. Óleo sobre tabla. IV Certamen de Pintura Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. Puerto de Santa María. 1985.

SUEÑO DE JACOB. Técnica mixta sobre tabla. IV Certamen de Pintura Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. Puerto de Santa María. 1985.

CAJA DE PANDORA. Técnica mixta sobre tabla. IV Certamen de Pintura Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. Puerto de Santa María. 1985. Primer premio.

DANAE. Técnica mixta sobre tabla. VI Certamen de Pintura. Chiclana (Cádiz). 1986.

EL SUEÑO DE JACOB. Técnica mixta sobre tabla. VI Certamen de Pintura. Chiclana (Cádiz). 1986. Primer premio.

COSTURERA. Óleo sobre lienzo. V Certamen de Pintura Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. Puerto de Santa María. 1986.

LA DÁRSENA. Técnica mixta sobre tabla. V Certamen de Pintura Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. Puerto de Santa María. 1986. Primer premio.

LA SOÑADORA. Técnica mixta sobre tabla. XVIII Exposición de Bellas Artes. Cádiz. 1986.

LA SOÑADORA. Técnica mixta sobre tabla. Exposición de Obras Seleccionadas del Certamen Nacional de Pintura Y Escultura 1986. Sevilla. 1986.

PERFIL. Técnica mixta sobre tabla. Exposición Homenaje a Manuel Ferrand. Sala Chicarrerros. Sevilla. 1986.

VISTA DE CONSOLACIÓN. Aguafuerte. Exposición Grabadores Utreranos. Utrera. 1986.

PAISAJE. Aguafuerte. Exposición Grabadores Utreranos. Utrera. 1986.

OJO. Grabado punta seca. Exposición Grabadores Utreranos. Utrera. 1986.

ARBOLEDA. Grabado aguafuerte. Exposición Grabadores Utreranos. Utrera. 1986.

PAISAJE. Óleo sobre tabla. 7º Concurso de Pintura Villa de Montellano. Montellano (Sevilla). 1986.

DAFNE. Técnica mixta sobre tabla. 7º Concurso de Pintura Villa de Montellano. Montellano (Sevilla). 1986.

RECUERDOS. Óleo sobre tabla. 7º Concurso de Pintura Villa de Montellano. Montellano (Sevilla). 1986.

SOLEDAD. Técnica mixta sobre tabla. XIX Exposición de Bellas Artes. Cádiz 1987.

PERFIL UNO. Técnica mixta sobre tabla. Exposición Colectiva de Artistas de Utrera. Bollullos Par del Condado (Huelva). 1987.

PERFIL DOS. Dibujo a carboncillo. Exposición Colectiva de Artistas de Utrera. Bollullos Par del Condado (Huelva). 1987.

VISTA DE CONSOLACIÓN. Grabado al aguafuerte. Exposición Colectiva de Artistas de Utrera. Bollullos Par del Condado (Huelva). 1987.

COSTURERA. Óleo sobre lienzo. Exposición Colectiva de Artistas de Utrera. Bollullos Par del Condado (Huelva). 1987.

DANAE. Técnica mixta sobre tabla. Exposición Colectiva de Artistas de Utrera. Bollullos Par del Condado (Huelva). 1987.

BODEGÓN. Óleo sobre lienzo. VIII Certamen Nacional de Pintura y Dibujo "Ciudad de Utrera". Utrera. 1987.

SOLEDAD. Técnica mixta sobre tabla. XXXVI Exposición de Otoño. Sevilla. 1987. Premio Saimaza,S.A.

PAISAJE. Óleo sobre lienzo. Certamen de Pintura y Escultura de Bollullos Par del Condado 1988. Bollullos Par del Condado (Huelva). 1988.

ENTRE DOS LUCES. Óleo sobre lienzo. Certamen de Pintura y Escultura de Bollullos Par del Condado 1988. Bollullos Par del Condado (Huelva). 1988.

GERANIO Y MANZANA. Óleo sobre lienzo. Certamen de Pintura y Escultura de Bollullos Par del Condado 1988. Bollullos Par del Condado (Huelva). 1988.

MATERNIDAD. Óleo sobre lienzo. XX Exposición de Cádiz. 1988.

MATERNIDAD. Óleo sobre lienzo. XXIII Concurso Exposición Regional de Pintura de Ubrique. Ubrique (Cádiz). 1988. Mención de Honor.

GERANIOS Y MANZANAS. Óleo sobre lienzo. IX Certamen Nacional de Pintura y Dibujo "Ciudad de Utrera". Utrera. 1988.

ENTRE DOS LUCES. Óleo sobre lienzo. XII Certamen-Exposición de Pinturas. Alcalá de Guadaíra (Sevilla). 1988.

PAISAJE. Óleo sobre lienzo. V Concurso Exposición de Pintura "Grupo de Empresa Domecq". Jerez de la Frontera (Cádiz). 1988.

SOÑADORA. Óleo sobre lienzo. V Concurso Exposición de Pintura "Grupo de Empresa Domecq". Jerez de la Frontera (Cádiz). 1988. Primer premio.

GERANIOS Y MANZANAS. Óleo sobre lienzo. V Concurso Exposición de Pintura "Grupo de Empresa Domecq". Jerez de la Frontera (Cádiz). 1988.

MUJER COSIENDO. Óleo sobre lienzo. VIII Certamen de Pintura. Chiclana (Cádiz). 1988.

GERANIOS Y MANZANAS. Óleo sobre lienzo. VIII Certamen de Pintura. Chiclana (Cádiz). 1988.

SOÑADORA. Técnica mixta sobre tabla. VIII Certamen de Pintura. Chiclana (Cádiz). 1988. Segundo premio.

PERFIL UNO. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "Quince visiones". Los Palacios y Villafranca (Sevilla). 1988.

PERFIL DOS. Dibujo a carboncillo. Exposición "Quince visiones". Los Palacios y Villafranca (Sevilla). 1988.

COSTURERA. Óleo sobre lienzo. Exposición "Quince visiones". Los Palacios y Villafranca (Sevilla). 1988.

DANAE. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "Quince visiones". Los Palacios y Villafranca (Sevilla). 1988.

SOÑADORA. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "Quince visiones". Los Palacios y Villafranca (Sevilla). 1988.

SUEÑO DE MATERNIDAD. Óleo sobre lienzo. Exposición de Pintura y Escultura 1º Aniversario Escuela Taller Domingo Ruiz. Utrera (Sevilla). 1989.

COSTURERA. Óleo sobre lienzo. Exposición de Pintura y Escultura 1º Aniversario Escuela Taller Domingo Ruiz. Utrera (Sevilla). 1989.

SEVILLA EN GRIS Y AMARILLO. Óleo sobre lienzo. VIII Certamen de Pintura Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. Puerto de Santa María (Cádiz). 1989.

PAISAJE INTERIOR. Técnica mixta sobre tabla. IX Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Chiclana. Chiclana (Cádiz). 1989.

SUEÑO DE MATERNIDAD. Óleo sobre lienzo. IX Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Chiclana. Chiclana (Cádiz). 1989.

COSTURERA. Óleo sobre lienzo. VII Certamen de Pintura Homenaje a José María Labrador. Nerva (Huelva). 1990.

SOÑADORA. Técnica mixta sobre tabla. VII Certamen de Pintura Homenaje a José María Labrador. Nerva (Huelva). 1990. Primer premio. Museo Vazquez Díaz. Colección de Arte Contemporáneo.

SUEÑOS DE MATERNIDAD. Óleo sobre lienzo. VII Certamen de Pintura Homenaje a José María Labrador. Nerva (Huelva). 1990.

SIN TÍTULO. VI Exposición de Pintores Andaluces. Dos Hermanas (Sevilla). 1990.

SANTA MARÍA. Grabado al aguafuerte. IX Certamen de Artes Plásticas "Villa De Rota". Rota (Cádiz). 1990.

PAISAJE DE SANTA MARÍA. Óleo sobre lienzo. Exposición Artistas Plásticos. Utrera (Sevilla). 1990.

MEMBRILLO. Óleo sobre tabla. Exposición Artistas Plásticos. Utrera (Sevilla). 1990.

SEVILLA EN GRIS Y AMARILLO. Óleo sobre lienzo. XXII Exposición de Cádiz. 1990. Segundo premio.

COSTURERA. Óleo sobre lienzo. III Concurso De Pintura "Ciudad de Álora". Álora (Málaga). 1991.

ROJO Y PLATA. Óleo sobre lienzo. XXI Salón de Otoño de San Fernando. San Fernando (Cádiz). 1991.

REFLEJOS DEL GUADALQUIVIR. Óleo sobre lienzo. XXIII Exposición de Bellas Artes. Cádiz. 1991.

PAISAJE. Óleo sobre lienzo. XI Certamen de Pintura Ciudad De Chiclana. Chiclana (Cádiz). 1991.

COSTURERA. Óleo sobre lienzo. XI Certamen de Pintura Ciudad De Chiclana. Chiclana (Cádiz). 1991.

MATERNIDAD. Óleo sobre lienzo. XI Certamen de Pintura Ciudad De Chiclana. Chiclana (Cádiz). 1991.

GÓTICO DESDE AZOTEA. Óleo sobre lienzo. X Certamen De Pintura Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. Puerto de Santa María (Cádiz). 1991.

COMPOSICIÓN. Óleo. IV Premio Nacional de Pintura Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Sevilla. 1992.

DESNUDO. Técnica mixta sobre tabla. XI Premio de Artes Plásticas "Villa de Rota". Rota (Cádiz). 1992.

PAISAJE. Óleo sobre lienzo. Certamen Andaluz de Bellas Artes 1992. Sevilla. 1992.

SOL Y SOMBRA. Técnica mixta sobre tabla. IV Concurso de Pintura Peña Taurina "El Paseillo". Priego de Córdoba (Córdoba). 1992. Primer premio.

FRENTE AL ESPEJO. Técnica mixta sobre tabla. XXIV Exposición De Bellas Artes. (Cádiz). 1992. Cuarto premio.

PAISAJE. Óleo sobre lienzo. XII Certamen de Pintura Ciudad De Chiclana. Chiclana (Cádiz). 1992.

REFLEJOS. Técnica mixta sobre tabla. XII Certamen de Pintura Ciudad De Chiclana. Chiclana (Cádiz). 1992. Primer premio.

SOL Y SOMBRA. Técnica mixta sobre tabla. XXI Exposición de Pintura. Alcalá de Guadaíra (Sevilla). 1992.

BODEGÓN CON MEMBRILLOS. Óleo sobre lienzo. Concurso Nacional de Pintura y Escultura de Bollullos Par del Condado. Bollullos par del Condado (Huelva). 1992. Primer premio.

PAISAJE. Óleo sobre lienzo. XI Premio Jaén De Pintura Club 63. Jaén. 1992. Mención honorífica.

DESNUDO. Técnica mixta sobre tabla. XI Certamen de Artes Plásticas "Villa de Rota". Rota (Cádiz). 1992.

EL ÁCRATA. Técnica mixta sobre tabla. XLII Exposición de Otoño de Sevilla. 1993. Primer Premio (Premio de La Real Maestranza de Caballería).

SIN TÍTULO. Técnica mixta sobre tabla. Exposición Artistas con Gines. Sevilla. 1993.

SIN TÍTULO. Certamen Artístico de Ámbito Nacional. Dos Hermanas (Sevilla). 1993.

A TRAVÉS DE LA NOCHE. Técnica mixta sobre tabla. VIII Premio de Pintura "Emilio Ollero". Jaén. 1994.

EN LA TABERNA DEL PUEBLO. Técnica mixta. LV Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas. Valdepeñas (Ciudad Real). 1994. Premio Adquisición Francisco García de Jaime.

EN LA TABERNA DEL PUEBLO. Técnica mixta. XXIII Exposición Nacional de Pintura. Alcalá de Guadaíra (Sevilla). 1994.

CARTEL ANUNCIADOR DE LA FERIA Y FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN. Utrera (Sevilla). 1994.

ESPERANDO A LA NOCHE. Técnica mixta sobre tabla. Certamen Andaluz de Bellas Artes 1994. Sevilla. 1994.

DESNUDO. Técnica mixta sobre tabla. XIV Certamen de Pintura "Ciudad de Chiclana" (Cádiz). 1994.

NOCTURNO. Óleo sobre lienzo. XIV Certamen de Pintura "Ciudad de Chiclana" (Cádiz). 1994.

DESDE LA AZOTEA. Técnica mixta sobre lienzo. XIV Certamen de Pintura "Ciudad de Chiclana" (Cádiz). 1994. Primer premio.

LA ESPERA. Técnica mixta sobre tabla. XXV Concurso Internacional de Pintura, Escultura y Dibujo Homenaje a Rafael Zabaleta. Quesada (Jaén). 1995.

LA ESPERA. Técnica mixta sobre tabla. IX Premio de Pintura "Emilio Ollero". Jaén. 1995. Primer premio.

A TRAVÉS DE LA NOCHE. Técnica mixta sobre tabla. XLVI Salón de Arte Ciudad De Puertollano. Puertollano (Ciudad Real). 1995.

PAISAJE. Técnica mixta sobre tabla. XLVI Salón de Arte Ciudad De Puertollano. Puertollano (Ciudad Real). 1995. Premio-adquisición Caja Castilla- La Mancha.

MATERNIDAD LUNAR. Técnica mixta sobre tabla. Certamen Nacional de Pintura "XXV Salón De Otoño" San Fernando. San Fernando (Cádiz). 1995.

A TRAVÉS DE LA NOCHE. Técnica mixta sobre tabla. Certamen Nacional de Pintura "XXV Salón De Otoño" San Fernando. San Fernando (Cádiz). 1995. Mención de Honor.

A TRAVÉS DE LA NOCHE. Técnica mixta sobre tabla. XX Premio Nacional de Pintura Enrique Ginestal. Talavera de la Reina (Toledo). 1995.

EL INVIERNO. Óleo sobre lienzo. XXIV Concurso Nacional de Pintura de Alcalá de Guadaíra. Alcalá De Guadaíra (Sevilla). 1995. Primera mención de honor.

LA ESPERA. Técnica mixta sobre tabla. Certamen Andaluz de Bellas Artes 1995. Sevilla. 1995.

MATERNIDAD. Técnica mixta sobre tabla. XLV Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Sevilla. 1996. Premio Fundación Cruzcampo.

A TRAVÉS DE LA NOCHE. Técnica mixta sobre tabla. XVII Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Martos". Martos (Jaén). 1996. Primer premio.

SOLEDAZ. Técnica mixta sobre tabla. I Certamen Nacional de Arte "Pintor Juan Almagro". Pegalajar (Jaén). 1996. Accésit.

MATERNIDAD. Óleo sobre lienzo. XLVII Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Puertollano (Ciudad Real). 1996.

MATERNIDAD. Óleo sobre lienzo. XXVI Concurso Internacional de Pintura, Escultura y Dibujo Homenaje a Rafael Zabaleta. Quesada (Jaén). 1996.

PANDORA. Técnica mixta sobre tabla. II Certamen Nacional de Arte "Pintor Juan Almagro". Pegalajar (Jaén). 1997.

RINCÓN DEL ESTUDIO. Técnica mixta sobre tabla. II Certamen Nacional de Arte "Pintor Juan Almagro". Pegalajar (Jaén). 1997. Primer premio.

SIN TÍTULO. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "Pintura Hispalense". Roma. 1997.

SIN TÍTULO. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "Pintura Hispalense". Sevilla. 1997.

SIN TÍTULO. II Certamen Nacional de Pintura y Escultura "Ciudad de Melilla". Melilla. 1997. Mención de honor en la modalidad de pintura.

SOLEDA. Técnica mixta sobre tabla. IV Exposición de Primavera "Artistas de Utrera. Utrera (Sevilla) 1997.

ANTE EL ESPEJO. Técnica mixta sobre tabla. IV Bienal de Pintura "Luis Aldehuela". Andújar (Jaén) 1997. Finalista.

SIN TÍTULO. Premio Nacional de Pintura y Escultura de Bollullos Par del Condado 1997. Bollullos Par del Condado (Huelva). 1997.

NUEVO PROMETEO. Técnica mixta sobre tabla. XLVII Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Sevilla. 1998.

ANTE EL ESPEJO. Técnica mixta sobre tabla. XX Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Plasencia (Cáceres) 1998.

ANTE EL ESPEJO. Técnica mixta sobre tabla. 41 Salón Nacional de Pintura Ciudad de Ayamonte. Ayamonte (Huelva) 1998. Segundo accésit.

SIN TÍTULO. Certamen Nacional de Pintura y Escultura de Bollullos Par del Condado. Bollullos Par del Condado (Huelva) 1998.

SOLEIDAD. Técnica mixta sobre tabla. XI Concurso Nacional De Pintura "Villa De Arjonilla". Arjonilla (Jaén) 1998.

ANTE EL ESPEJO. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "Artistas de Utrera". Utrera (Sevilla) 1998.

SIN TÍTULO. V Bienal de Pintura "Luis Aldehuela". Andújar (Jaén) 1999.

SIN TÍTULO. II Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Montilla". Montilla (Córdoba). 1999.

PAISAJE DEL GUADALQUIVIR. Encáustica sobre tabla. VI Exposición de Primavera "Artistas de Utrera". Utrera (Sevilla). 1999.

NAVEGANTES VIRTUALES. Técnica mixta sobre tabla. 42 Salón Nacional de Pintura Ciudad de Ayamonte. Ayamonte (Huelva) 1999.

BODEGÓN. Óleo sobre tabla. Exposición colectiva "Artistas por el Ateneo". Sevilla 1999.

MATERNIDAD. Técnica mixta sobre tabla. Exposición de Artistas Galardonados por la Fundación Cruzcampo. Sevilla. 1999.

ATARDECER EN SETENIL. Técnica mixta sobre tabla. VI Certamen Nacional de Pintura "Adolfo Lozano Sidro". Priego de Córdoba (Córdoba) 2000.

ANTE EL ESPEJO. Técnica mixta sobre tabla. V Certamen Nacional de Arte "Pintor Juan Almagro". Pegalajar (Jaén) 2000.

PICADOR. Técnica mixta sobre tabla. Exposición Sevilla a Matsu. MATSU (TAIWAN). 2000.

BODEGÓN CON MEMBRILLO. Técnica mixta sobre tabla. Exposición Sevilla a Matsu. MATSU (TAIWAN). 2000.

BODEGÓN CON LIMÓN. Técnica mixta sobre tabla. Exposición Sevilla a Matsu. MATSU (TAIWAN). 2000.

NAVEGANTES VIRTUALES. Técnica mixta sobre tabla. XXVIII Concurso de Pintura "Ciudad de Martos". Martos (Jaén) 2000.

NAVEGANTES VIRTUALES. Técnica mixta sobre tabla. XLIX Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Sevilla. 2000. Premio Cámara Oficial de Comercio, Industria Y Navegación de Sevilla.

PICADOR. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "Pintura de la Escuela Sevillana". Ayamonte (Huelva). 2000.

PAISAJE DE SETENIL. Temple sobre tabla. Exposición "Pintura de la Escuela Sevillana". Ayamonte (Huelva). 2000.

ANTE EL ESPEJO. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "Pintura de la Escuela Sevillana". Ayamonte (Huelva). 2000.

ANTE EL ESPEJO. Técnica mixta sobre tabla. XXII Certamen de Pintura de Chiclana. Chiclana (Cádiz). 2002.

ESTUDIO. Técnica mixta. Exposición Solidaria de Pinturas y Esculturas a Beneficio de la Asociación Andaluza de Lucha Contra la Leucemia "Rocío Bellido". Sevilla. 2005.

PUERTA DE LA SACRISTÍA. Técnica mixta. Exposición "Veinticinco Aniversario Facultad de Bellas Artes Sevilla". Sevilla. 2004.

CONCEPTO XVII. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "Murillo y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla Quatrocientos años después" Sevilla. 2017.

RECREACIÓN DE LA UBICACIÓN ORIGINAL DEL DESCENDIMIENTO DE PEDRO DE CAMPAÑA, EN LA IGLESIA DE SANTA CRUZ DE SEVILLA. Ilustración Científica en el libro "Pedro De Campaña" de Enrique Valdivieso. pág. 91. Depósito Legal M-39408-2008. Sevilla. 2004.

SOLEDA. Óleo sobre tabla. Museo de Arte Contemporáneo Universidad de Sevilla. Sevilla. 2004.

MURAL CAJA RURAL DE UTRERA. MURAL EN LA SEDE PRINCIPAL DE LA CAJA RURAL DE UTRERA. Utrera (Sevilla). 1989.

MURAL ALEGORÍA DE LA AGRICULTURA. Técnica estuco lustro. Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 1990. Obra experimental de tesis doctoral.

CARTEL DE LA CABALGATA DE REYES MAGOS DE UTRERA 1996. Técnica: digital y collage. 1996.

CARTEL SEMANA SANTA SEVILLA 2011. Encargo del Consejo Superior de Hermandades de Sevilla. 2011.

CARTEL SEMANA SANTA UTRERA 2014. Encargo del Consejo Superior de Hermandades de Utrera. 2014.

RELIEVE ESCULTÓRICO SOBRE LA AGRICULTURA. Resina de poliéster y marmolina. Encargo para la sede principal de la Caja Rural de Utrera. 1989.

MURAL ESGRAFIADO TEMA ACUÁTICO. Técnica: esgrafiado sobre pared. Utrera. 2005.

ILUSTRACIÓN REFERENCIA A LA NAVIDAD. Revista "Vía Marciala". Año: XXXV, número: 416. D. Legal: 1294-98. Pág. 3. 1999.

ILUSTRACIÓN PARA ARTÍCULO "UTRERA PODRÍA TENER UN MUSEO DE ESCULTURA EN SU CASTILLO". En revista "Vía Marciala", año XXIV, número 279 y 280, depósito legal: SE-85-1964. 1987.

ILUSTRACIÓN PARA ARTÍCULO "Y UN PASODOBLE LO INUNDA TODO". Revista de los Actos y Programas de las Fiestas de las Angustias. Depósito legal: h-185-94. 2001.

ILUSTRACIÓN: PORTADA Y CONTRAPORTADA DE LA REVISTA TEODOSIO 5. Nº 91. ISSN: 1139-2940. 2009.

RETRATO DEL ALCALDE ENRIQUE ABAD BENEDICTO. Técnica mixta sobre tabla. La Rinconada (Sevilla). 2008.

RETRATO DE ISIDORO PEÑA. Técnica mixta sobre tabla. Utrera. 1989.

RETRATO DE RAFAEL PÉREZ COTÁN. Técnica mixta sobre tabla. Utrera. 1989.

1.A.5. CONGRESOS

Póster "Proceso metodológico para la recreación virtual del contexto original del Descendimiento de Pedro de Campaña (S. XVI)". IV Congreso del GELIC. La restauración en el siglo XXI. Función, estética e imagen. Cáceres. 2009.

Comunicación "Materiyarte. Investigación interdisciplinar para la conservación del patrimonio a través de conocimiento material y técnico" en Primera Reunión de la Red de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural. Madrid. 2011.

1.A.7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Comisario de la exposición "Playing in the role". Espacio SÓTANO2. Facultad de Bellas Artes. Sevilla. 2009.

Comisario de la exposición "Retratos de una experiencia". Espacio SÓTANO2. Facultad de Bellas Artes. Sevilla. 2010.

Comisario de la exposición "Sueño y Realidad". Espacio GB. Facultad de Bellas Artes. Sevilla. 2010.

Comisario de la exposición "¡Ilustración a la vista!". Espacio SÓTANO2. Facultad de Bellas Artes. Sevilla. 2010.

Comisario de la exposición "COLABORANDO+CREANDO". Espacio SÓTANO2. Facultad de Bellas Artes. Sevilla. 2011.

Comisario de la exposición "Seremos náufragos". Espacio GB. Facultad de Bellas Artes. Sevilla. 2013.

PREMIOS POR ORDEN CRONOLÓGICO:

Mención de honor

V Certamen Andaluz de Pintura y Dibujo Ciudad de Utrera
Certamen de Ámbito Nacional. Utrera (Sevilla). 1984.

Primer premio

II Concurso-Exposición de Pintura "Grupo Empresa Domecq"
Certamen De Ámbito Nacional. Jerez de la Frontera (Cádiz). 1985.

Mención de honor

Certamen Nacional de Pintura y Escultura 1985
Certamen De Ámbito Nacional. Sevilla. 1985.

Primer premio

IV Certamen de Pintura Academia de Bellas Artes Santa Cecilia
Certamen de Ámbito Nacional. Puerto de Santa María (Cádiz). 1985.

Primer premio

VI Certamen de Pintura.
Certamen de Ámbito Nacional. Chiclana (Cádiz). 1986.

Primer premio

V Certamen De Pintura Academia De Bellas Artes Santa Cecilia.

Certamen de Ámbito Nacional
Puerto de Santa María (Cádiz). 1986.

Premio Saimaza, S.A.
XXVI Exposición de Otoño Organizada por la Academia de Bellas Artes Santa Isabel de
Hungría de Sevilla.
Certamen De Ámbito Nacional. Sevilla. 1987.

Mención de honor
XXIII Concurso Exposición Regional de Pintura de Ubrique.
Ubrique (Cádiz). 1988.

Primer premio
V Concurso Exposición de Pintura "Grupo de Empresa Domecq"
Certamen De Ámbito Nacional. Jerez de la Frontera (Cádiz). 1988.

Segundo premio. VIII Certamen de Pintura. Chiclana (Cádiz).
Certamen De Ámbito Nacional. 1988.

Primer premio
VII Certamen de Pintura Homenaje a José María Labrador.
Certamen de Ámbito Nacional. Nerva (Huelva). 1990.

Segundo premio
XXII Exposición de Cádiz.
Certamen de Ámbito Nacional. Cádiz. 1990.

Primer premio
IV Concurso de Pintura Peña Taurina "El Paseillo".
Certamen de Ámbito Nacional. Priego de Córdoba (Córdoba). 1992.

Cuarto premio. XXIV Exposición De Bellas Artes.
Certamen de Ámbito Nacional. (Cádiz). 1992.

Primer premio
XII Certamen de Pintura "Ciudad de Chiclana".
Certamen de Ámbito Nacional. Chiclana (Cádiz). 1992.

Primer premio
Concurso Nacional de Pintura y Escultura de Bollullos Par del Condado.
Certamen de Ámbito Nacional. Bollullos Par del Condado (Huelva). 1992.

Mención honorífica
XI Premio Jaén de Pintura Club 63.
Certamen De Ámbito Internacional. Jaén. 1992.

Primer premio (Premio de La Real Maestranza De Caballería)
XLII Exposición de Otoño De Sevilla.
Certamen de Ámbito Nacional. Sevilla. 1993.

Premio adquisición Francisco García de Jaime
LV Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas.
Certamen de Ámbito Nacional. Valdepeñas (Ciudad Real). 1994.

Primer premio
XIV Certamen de Pintura "Ciudad De Chiclana".
Certamen de Ámbito Nacional. Chiclana (Cádiz). 1994.

Primer premio
IX Premio de Pintura "Emilio Ollero".
Certamen artístico de Ámbito Nacional. Jaén. 1995.

Premio-Adquisición Caja Castilla- La Mancha
XLVI Salón de Arte Ciudad de Puertollano.
Certamen artístico de Ámbito Nacional. Puertollano (Ciudad Real). 1995.

Mención de honor
Certamen Nacional de Pintura "XXV Salón de Otoño" San Fernando.
Certamen de Ámbito Nacional. San Fernando (Cádiz). 1995.

Primera mención de honor
XXIV Concurso Nacional De Pintura De Alcalá De Guadaíra.
Certamen de Ámbito Nacional. Alcalá de Guadaíra (Sevilla). 1995.

Premio Fundación Cruzcampo
XLV Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría.
Certamen artístico de Ámbito Nacional. Sevilla. 1996.

Primer premio
XVII Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Martos".
Certamen artístico de Ámbito Nacional. Martos (Jaén). 1996.

Accésit
I Certamen Nacional de Arte "Pintor Juan Almagro".
Certamen artístico de Ámbito Nacional. Pegalajar (Jaén). 1996.

Primer premio
II Certamen Nacional de Arte "Pintor Juan Almagro".
Certamen artístico de Ámbito Nacional. Pegalajar (Jaén). 1997.

Mención de honor

II Certamen Nacional de Pintura y Escultura "Ciudad de Melilla".
Certamen artístico de Ámbito Nacional. Melilla. 1997.

Segundo accésit

41 Salón Nacional de Pintura Ciudad de Ayamonte.
Certamen de Pintura De Ámbito Nacional. Ayamonte (Huelva). 1998.

Premio Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla
XLIX Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría.
Certamen artístico de Ámbito Nacional. Sevilla. 2000.

OBRAS EN COLECCIONES Y MUSEOS (Reseñados y documentados en el apartado Obra
artística).

Colección Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Museo Arte Contemporáneo Universidad de Sevilla
Colección de Arte Contemporáneo Museo Vázquez Díaz Nerva
Colección Caja Castilla la Mancha
Fundación Cruzcampo
Colección Cámara de Comercio Industria y Navegación de Sevilla
Colección Caja Rural de Utrera.
Diputación de Jaén
Colección Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera (Cádiz)
Colección Ayuntamiento Bollullos Par del Condado (Huelva)
Colección Ayuntamiento de Martos (Jaén)
Colección Ayuntamiento de Utrera (Sevilla)
Colección Ayuntamiento de Pegalajar (Jaén)
Colección Ayuntamiento de La Rinconada (Sevilla)
Colección Osborne (Puerto de Santa María)
Colección Consejo Superior de Hermandades y Cofradías de Sevilla
Colección Consejo Superior de Hermandades y Cofradías de Utrera

1.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Colaborador en el proyecto "Investigación, producción y difusión del Arte Inmaterial en exposiciones temporales del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo", subvencionado por la Universidad de Sevilla y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. 2012.

Colaborador en el proyecto "Estudio de la integración de los licenciados en Bellas Artes en los ámbitos profesionales de las Artes Plásticas y de la Conservación y Restauración". Universidad de Sevilla. 2011.

Ayudas a la consolidación de Grupos de Investigación de la Junta de Andalucía. Duración: 01/01/1997 al 31/12/1997. Referencia 1997/HUM-555. Importe: 1409,50 €. Investigador principal.

Ayudas a la consolidación de Grupos de Investigación de la Junta de Andalucía. Duración: 01/01/2000 al 31/12/2000. Referencia 2000/HUM-555. Importe: 1118,80 €. Investigador principal.

Ayudas a la consolidación de Grupos de Investigación de la Junta de Andalucía. Duración: 16/09/2003 al 31/12/2003. Referencia 2002/HUM-555. Importe: 1212 €. Investigador principal.

Ayudas a la consolidación de Grupos de Investigación de la Junta de Andalucía. Duración: 12/01/2004 al 31/12/2004. Referencia 2003/HUM-555. Importe: 1270,75 €. Investigador principal.

Ayudas a la consolidación de Grupos de Investigación de la Junta de Andalucía. Duración: 01/01/2006 al 31/12/2008. Referencia 2005/HUM-555. Importe: 2224,44 €. Investigador principal.

Ayudas a la consolidación de Grupos de Investigación de la Junta de Andalucía. Duración: 01/01/2005 al 31/12/2005. Referencia 2004/HUM-555. Importe: 1217,47 €. Investigador principal.

Ayudas a la consolidación de Grupos de Investigación de la Junta de Andalucía. Duración: 01/01/2006 al 31/12/2009. Referencia 2006/HUM-555. Importe: 2336,68 €. Investigador principal.

Ayudas a la consolidación de Grupos de Investigación de la Junta de Andalucía. Duración: 01/09/2007 al 30/06/2010. Referencia 2007/HUM-555. Importe: 1774,85 €. Investigador principal.

1.B.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Responsable del Grupo de Investigación "Pintura y Nuevas Tecnologías" HUM-555 (Grupo inscrito en el registro del PAI de la Junta De Andalucía) desde el 01/01/1995 hasta la actualidad.

1.C.2. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO.

Participación en proyectos financiados:

Proyecto de investigación sobre la transformación de espacios arquitectónicos mediante la decoración pictórica mural y su aplicación en el IES Luca De Tena De Sevilla.

Presupuesto: 2999,59 €

Entidad financiadora: I.E.S. Luca de Tena

Responsable del proyecto: Juan Antonio Palomo Reina

Fecha de inicio: 20/11/2014

Fecha fin: 30/07/2015

1.C.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

Participación como jurado/experto en certámenes artísticos

2012 Jurado XLVII Certamen Andaluz de Pintura "Villa de Ubrique"
2012 Jurado II Concurso de Pintura Rápida al Aire Libre "Villa de Ubrique"
2011 Jurado XLVI Certamen Regional de Pintura "Villa de Ubrique"
2011 Jurado I Concurso de Pintura Rápida al Aire Libre "Villa de Ubrique"
2011 Jurado del 3º encuentro universitario de Arte IKAS-ART 2011.
2009 IV Certamen de Arte "La Universidad y el Deporte" del Servicio de Actividades de deportivas. Universidad de Sevilla.
2009 Jurado del XV Premio Nacional de Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.
1986 Jurado VII Certamen Nacional de Pintura y Dibujo "Ciudad de Utrera"
1987 Jurado del VI Certamen de Pintura Santa Cecilia. Puerto de Santa María
1988 Jurado Cartel de Feria de Los Palacios y Villafranca.

1.D.1. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN (En especial las financiadas mediante programas competitivos)

1.D.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO

1.E. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

PERTENENCIA A COMITÉS CIENTÍFICOS DE SELECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Responsabilidad del solicitante: Miembro de la comisión encargada de la selección de obras de los estudiantes participantes en el Encuentro de Arte Universitario IKASART DE 2011.

COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA DE LAS SIGUIENTES PUBLICACIONES:

Monografías de Arte. Sevilla, 2000. ISBN 84-95454-15-7 (Primera publicación en formato digital realizada en la Universidad de Sevilla)

Monografías de Arte 2000-2001. Sevilla, 2001. ISBN 84-95454-52-1

Monografías de Arte 2001-2002. Sevilla, 2002. ISBN 84-95454-87-4

DISEÑO DE AUTOARRANQUE E ÍNDICES DE LAS SIGUIENTES PUBLICACIONES:

Monografías de Arte 2000-2001. Sevilla, 2001. ISBN 84-95454-52-1

Monografías de Arte 2001-2002. Sevilla, 2002. ISBN 84-95454-87-4

2. ACTIVIDAD DOCENTE O PROFESIONAL.

2.A. DEDICACIÓN DOCENTE

2.A.1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

PROFESOR ENCARGADO DE CURSO. Asignatura Pintura Mural. Licenciatura en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla.

PROFESOR ASOCIADO. Asignatura Pintura Mural. Licenciatura en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla.

PROFESOR ASOCIADO (R. D. 1558/86). Asignatura Pintura Mural. Licenciatura en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla.

PROFESOR TITULAR INTERINO DE UNIVERSIDAD. Asignatura Pintura Mural. Licenciatura en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla.

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD. Asignatura Pintura Mural. Licenciatura en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla.

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD. Asignatura Dibujo e Ilustración. Máster Universitario en Arte: Idea y producción. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla.

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD. Asignatura Ilustración. Grado en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla.

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD. Asignatura Fin de grado e integración profesional. Grado en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla.

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD. Asignatura Trabajo fin de master. Máster Universitario en Arte: Idea y producción. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla.

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD. Curso de doctorado Técnica y diseño en Pintura Mural. Programa Pintura y Restauración III. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla.

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD. Curso de doctorado Técnica y diseño en Pintura Mural. Programa Pintura y Restauración IV. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla.

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD. Curso de doctorado Artes Plásticas e Informática: Composición y Diseño de páginas Web. Programa Pintura y Conservación-Restauración. Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla.

2.A.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

La Representación de la Identidad, el Poder y la Propaganda Política a Través del Retrato Pictórico Institucional y su Análisis en la Transición Española. Tesis Doctoral. 2022. Doctorando: Yovani Boza Moreno.

2.A.3. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS FIN DE MÁSTER, ETC.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MASTER

Título: El retrato pictórico como propaganda en la sociedad de consumo
Fecha de la evaluación: 26/09/2011. Calificación: Sobresaliente 10.

Título: El moderno Prometeo: Repercusión artística y social
Fecha de la evaluación: 15/07/2011. Calificación: Notable 7,5.

Título: Geometría y número. Acercamientos al dato desde una perspectiva analógica
Fecha de la evaluación: 05/02/2013. Calificación: Notable 7.

DIRECCION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA)

Título: Las pinturas murales didácticas de los altos colegios Macarena de Sevilla
Fecha de la evaluación: curso 2009/10. Calificación: Sobresaliente.

Título: Restauraciones antiguas en los mosaicos de la casa del Anfiteatro de la Emérita Augusta
Fecha de la evaluación: curso 2003/04. Calificación: Notable.

- Título: Diseño y Usabilidad aplicado a un sitio Web de Empresa
Fecha de la evaluación: curso 2002/03. Calificación: Aprobado.

DIRECCION DE PROYECTOS DE FIN DE GRADO:

D. Adrián Baños García, con el trabajo titulado: "Arte Animado". Fecha de la defensa y evaluación: 03/07/2014. Calificación: Sobresaliente (9)

D. Javier Bartolomé Cárdenas Ramírez, con el trabajo titulado: "Mi Mundo.". Fecha de la defensa y evaluación: 15/09/2014. Calificación: Notable (8,2)

D. Juan Manuel Camacho Alba, con el trabajo titulado: "Sin título". Fecha de la defensa y evaluación: 15/09/2014. Calificación: Notable (7,1)

D^a. Marta E. Portillo Gongora, con el trabajo titulado "Spleen e ideal". Fecha de la defensa y evaluación: 15/09/2014. Calificación: Sobresaliente (9)

D. José Antonio Villadiego de los Santos, con el trabajo titulado: "Comercial Word Desarrollo Gráfico a través del POP ART y publicidad". Fecha de la defensa y evaluación: 15/09/2014. Calificación: Bien (6.5)

2.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

Profesor del programa de doctorado "Arte Y Patrimonio" de La Universidad De Sevilla (el profesorado de este programa fue seleccionado en función a los méritos de investigación).

MIEMBRO DE TRIBUNALES DE CONCURSOS DE PLAZAS DE ACCESO A PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD:

Concurso oposición para plaza de Profesor Titular de Universidad
plaza nº 46/122
Área de conocimiento: Pintura
Departamento: Pintura Universidad de Granada.
Actividad docente: Análisis de los lenguajes artísticos.
Año:2003

Concurso oposición para plaza de Profesor Titular de Universidad
plaza nº 73
Área de conocimiento: Pintura
Departamento: Pintura Universidad de Sevilla.
Actividad docente: Procedimientos Pictóricos.
Año:2000

MIEMBRO DE TRIBUNALES DE TESIS:

Documentos acreditativos:

1992 Miembro del tribunal de tesis " Pinturas celulósicas en las técnicas artísticas", defendida en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

2000 Miembro del tribunal de tesis "Los mediadores en arte y su incidencia en la pintura contemporánea sevillana", defendida en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2000 Miembro del tribunal de tesis "La Iglesia de la Anunciación patrimonio artístico de la universidad de Sevilla. Historia, adaptaciones, reformas y restauraciones", defendida en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2001 Miembro del tribunal de tesis "La deformación en el retrato contemporáneo. Aproximación a la obra de Chuck Close", defendida en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2001 Miembro del tribunal de tesis "Estudio estético, plástico y técnico de la obra de José María López Mezquita (1900-1926)", defendida en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

2003 Miembro del tribunal de tesis "La creación según Pablo Picasso: La muerte de Marat", defendida en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

2012 Miembro del tribunal de tesis "El papel como soporte y matriz generadora de nuevas imágenes a través de la sombra", defendida por María del Carmen Salazar Pera en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. La tesis obtuvo el PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO.

2012 Miembro del tribunal de tesis "La desaparición de la firma en la pintura contemporánea andaluza a principios del siglo XXI", defendida en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. MENCIÓN INTERNACIONAL.

2012 Miembro del tribunal de tesis "La Destrucción creadora. Análisis de los aspectos de la destrucción como herramienta del proceso creativo en la pintura española de la posguerra. Antoni Tàpies, Manolo Millares y Antonio Saura", defendida en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2012 Miembro suplente del tribunal de tesis "Lenguajes estéticos en la Pintura Líbia: de Tasili a la modernidad. Creación plástica en la segunda mitad del siglo XX", defendida por Matug Mohamed I Abdullah (Aborawi) en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

2013 Miembro del tribunal de tesis "El dibujo como seña de identidad en los artistas andaluces de la nueva figuración madrileña de los 70. Influencias del Pop británico", defendida en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2013 Miembro suplente del tribunal de tesis "Ocaña artista y mito contracultural. Análisis de la figura y legado artístico de José Pérez Ocaña (1947 – 1983) como testimonio y producto sociocultural de la transición española", defendida por José Naranjo Ferrari en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2013 Miembro suplente del tribunal de tesis "Libros de coro: Metodología para su gestión, conservación y puesta en valor a través de las herramientas en red", defendida por Elena Vázquez Jiménez en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2013 Miembro suplente del tribunal de tesis "Creación de un libro animado como herramienta docente. Aportación metodológica para el estudio eficaz del sistema diédrico", defendida en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2014 Miembro suplente del tribunal de tesis "Morfología de la expresión emocional genuina y autogestionada en el rostro humano. Síntesis y obtención de nuevos registros expresivos y creativos mediante interpolación morphing", defendida en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2.B. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.B.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

Informe Global Favorable.

Calificación obtenida: Calificación máxima posible.

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Sevilla, Vicerrectorado de profesorado.

Tipo de evaluación: Global de su docencia en la Universidad de Sevilla desde su incorporación hasta 21 de octubre de 2014 (Procedimiento de Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado, a efectos de su participación en los procesos de acreditación, acreditado por la Agencia Andaluza de Evaluación (AGAE) con fecha 7 de julio de 2008, y enviado a la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) con fecha 10 de julio de 2008).

Participante en la convocatoria voluntaria de Evaluación de la Calidad de la Enseñanza durante el curso académico 2005/06 habiendo alcanzado el nivel de SOBRESALIENTE.

Participante en la convocatoria voluntaria de Evaluación de la Calidad de la Enseñanza durante el curso académico 2005/06 habiendo alcanzado el nivel de SOBRESALIENTE.

Participante en la convocatoria voluntaria de Evaluación de la Calidad de la Enseñanza durante el curso académico 2005/06 habiendo alcanzado el nivel de SOBRESALIENTE.

DIPLOMA DE EXCELENCIA DOCENTE 2003/04.

DIPLOMA DE EXCELENCIA DOCENTE 2004/05.

DIPLOMA DE EXCELENCIA DOCENTE 2005/06.

Curso 2008-2009. Puntuación máxima posible: 5
Asignatura de licenciatura: Pintura Mural
Calificación obtenida: 4,60

Curso 2009-2010. Puntuación máxima posible: 5
Asignatura de licenciatura: Pintura Mural
Calificación obtenida: 4,35

Curso 2010-2011. Puntuación máxima posible: 5
Asignatura de licenciatura: Pintura Mural
Calificación obtenida: 4,42

Curso 2010-2011. Puntuación máxima posible: 5
Asignatura de Máster: Dibujo e Ilustración
Calificación obtenida grupo único: 4,63

Curso 2011-2012. Puntuación máxima posible: 5
Asignatura de licenciatura: Pintura Mural
Calificación obtenida: 3,54

Curso 2011-2012. Puntuación máxima posible: 5
Asignatura de Máster: Dibujo e Ilustración
Calificación obtenida grupo único: 4,38

Curso 2012-2013. Puntuación máxima posible: 5
Asignatura de licenciatura: Pintura Mural
Calificación obtenida: 4,21

Curso 2012-2013. Puntuación máxima posible: 5
Asignatura de Máster: Dibujo e Ilustración
Calificación obtenida grupo único: 4,33

Curso 2013-2014. Puntuación máxima posible: 5
Asignatura de Grado: Ilustración
Calificación obtenida grupo 1: 4,60
Calificación obtenida grupo 2: 4,18

Méritos de docencia. 5 tramos:

Desde 01/11/1985 hasta 31/10/1995 - Favorable

Desde 01/11/1990 hasta 31/10/1995 - Favorable

Desde 01/11/1995 hasta 31/10/2000 - Favorable

Desde 01/11/2000 hasta 31/10/2005 - Favorable

Desde 01/11/2005 hasta 31/10/2010 - Favorable

2.B.2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

CD con Contenidos teóricos y ejemplos prácticos de la asignatura Pintura Mural. Material recopilatorio de las clases impartidas en la asignatura como apoyo al trabajo del alumno fuera del aula. Procesos y contextos teóricos para la enseñanza de la Pintura Mural, destinado a alumnos de la asignatura Pintura Mural (Licenciado en Bellas Artes - Plan 80). Editado por el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla. ISBN: 2009. 978-84-692-5220-8.

Programa docente de la asignatura de Máster "Dibujo e Ilustración".
Documentación 'online'.

Publicado en la web interna del Máster en Arte: Idea y Producción. 2010 hasta la actualidad.

Programa docente de la asignatura de "Grado Ilustración".

Documentación 'online'

Publicado en la web de la Universidad de Sevilla. 2013 - 2014

2.B.3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Investigador colaborador en el proyecto "Atlas de Anatomía Artística". Convocatoria de Ayudas a la Docencia Universitaria curso 2000-01. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Desde: 01/10/2000 Hasta: 30/09/2001, N° total de meses: 12.

Investigador colaborador en el proyecto "Atlas de Anatomía Artística". Convocatoria de Ayudas a la Docencia Universitaria curso 2001-02. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Desde: 01/10/2001 Hasta: 30/09/2002, N° total de meses: 12.

Investigador principal en el proyecto "Uso de la infografía en el desarrollo de un proyecto de pintura mural". Convocatoria de Ayudas a la Docencia Universitaria curso 2004-05. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Desde: 01/10/2004 Hasta: 01/09/2005, N° total de meses: 12.

Grupo de trabajo encargado de elaborar la propuesta inicial del Título de Grado en Conservación y Restauración. Grupo convocado por el Decanato de la Facultad de Bellas Artes, desde: 29/05/2007 hasta: 09/06/2008, N° total de meses: 13.

Grupo de trabajo para la elaboración del título de Máster en Arte: Idea y Producción adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior. Grupo convocado por el Decanato de la Facultad de Bellas Artes y la dirección de los departamentos con sede en el Centro. Reuniones periódicas durante el Curso 2007-2008. Desde: 01/11/2007 Hasta: 01/07/2008, N° total de meses: 8.

Colaborador en el proyecto "Elaboración de Materiales en Red". Universidad de Sevilla. II Convocatoria de "Elaboración de Materiales en Red" perteneciente al Plan Propio de Docencia 2008-09. Desde: 01/10/2008 Hasta: 30/09/2009, N° total de meses: 12.

Responsable del proyecto "Maratón de Dibujo". Universidad de Sevilla. Aula de Cultura. Cicus. Actividad para incentivar el desarrollo del dibujo desde un punto de vista lúdico. Desde: 13/05/2009 Hasta: 13/05/2009 N° total de meses: 1.

Equipo de Trabajo: COMISIÓN ENCARGADA DE ELABORAR EL ANTEPROYECTO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL GRADO EN BELLAS ARTES adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior. Comisión convocada por el Decanato de la Facultad de Bellas Artes, nombrada por acuerdo de Junta de Centro. Reuniones periódicas durante el Curso 2008-2009. Desde: 17/06/2009 Hasta: 23/09/2009, N° total de meses: 4.

Equipo de Trabajo: COMISIÓN ENCARGADA DE ELABORAR EL ANTEPROYECTO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL GRADO CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior. Comisión convocada por el Decanato de la Facultad de Bellas Artes, nombrada por acuerdo de Junta de Centro. Reuniones periódicas durante el Curso 2008-2009. Desde: 17/06/2009 Hasta: 23/09/2009, N° total de meses: 4.

Investigador colaborador del Proyecto de innovación y mejora docente "Estudio y seguimiento del trabajo autónomo de los estudiantes en las nuevas asignaturas de los títulos de Grado". I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla. Desde: 01/09/2010 Hasta: 15/10/2011, N° total de meses: 11.

Investigador colaborador en el proyecto de investigación sobre evaluación de competencias vinculadas a los títulos "Estudio de la integración de los licenciados en Bellas Artes en los ámbitos profesionales de las Artes Plásticas y de la Conservación y Restauración. I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla. Desde: 16/05/2011 Hasta: 30/11/2011, N° total de meses: 6

Investigador colaborador en el proyecto de innovación y mejora docente "Implementación de sistemas de gestión de contenidos (web 2.0) para la coordinación interdisciplinar". I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla. Selección de proyectos por evaluadores del banco de evaluadores externos de la Agencia Andaluza del Conocimiento. Desde: 20/10/2011 Hasta: 15/10/2012, N° total de meses: 12.

Equipo de Trabajo para la creación del programa de la asignatura PINTURA MURAL, adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior del Grado en Bellas Artes. Comisión Delegada del Consejo del Departamento de Pintura. Departamento de Pintura.

Comisión para creación de programas de asignaturas de nueva implantación supervisados por la Comisión de Garantía de Calidad. Desde: 27/05/2013 Hasta: 15/09/2013, N° total de meses: 5.

Equipo de Trabajo para la creación del programa de la asignatura ARTE Y TECNOLOGÍA, adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior del Grado en Bellas Artes. Comisión Delegada del Consejo del Departamento de Pintura. Departamento de Pintura.

Comisión para creación de programas de asignaturas de nueva implantación supervisados por la Comisión de Garantía de Calidad. Desde: 27/05/2013 Hasta: 15/09/2013, N° total de meses: 5.

Ayuda fomento prácticas externas. Seguimiento y Acreditación de los títulos existentes. (Ref. 1.3). II Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla.

2.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Elaboración del Primer programa de la asignatura "Dibujo e Ilustración" para el Master Universitario en Arte: Idea y producción. Universidad de Sevilla.

Elaboración del Primer programa de la asignatura "Ilustración" para el Grado en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

2.C CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2.C.1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

2.C.2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

Curso Bienvenidos a "MAC". Cursos para la formación del personal docente e investigador. Conocimientos genéricos del sistema operativo OSX Snow Leopard. ICE (Instituto de Ciencias de la Educación). Universidad de Sevilla. 2010.

Curso "Materiales y métodos para la limpieza de obras de arte: Combinar el ambiente acuoso y los disolventes orgánicos". Programa de formación específica del profesorado. I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla. 2012.

Curso "Ética en la intervención de conservación-restauración: problemas, opciones y expectativas". Ilustre Colegio Oficial de Licenciados en Bellas Artes. 2012.

Curso "Materiales y métodos para la limpieza de superficies policromas". Ilustre Colegio Oficial de Licenciados en Bellas Artes. 2012.

Curso "Photoshop para diseño e Ilustración". Cursos para la formación del personal docente e investigador. Programa de formación específica del profesorado. I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla. 2014.

Curso "Illustrator para diseño e ilustración". Cursos para la formación del personal docente e investigador. Programa de formación específica del profesorado. I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla. 2014.

Curso "Introducción a la creación de vídeo y animación 2D con Adobe Photoshop. ICE (Instituto de Ciencias de la Educación). Universidad de Sevilla. 2016.

Curso Seminario: "Programa formativo para el Plan de Autoprotección de la Facultad de Bellas Artes (Laraña)". ICE (Instituto de Ciencias de la Educación). Universidad de Sevilla. 2016.

Curso "Vídeo y animación 2D con Adobe Photoshop". ICE (Instituto de Ciencias de la Educación). Universidad de Sevilla. 2017.

Curso "Edición de vídeo con Adobe Premiere Pro desde cero". ICE (Instituto de Ciencias de la Educación). Universidad de Sevilla. 2017.

2.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES

Facultad de Bellas Artes de Málaga. Universidad de Málaga. Málaga. España. Asistencia y participación como Vicedecano representante de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla en Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes de España. Desde: 29/11/2009 Hasta: 01/12/2009.

Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Universidad del País Vasco. Bilbao. España. . Asistencia y participación como Vicedecano representante de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla en Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes de España. Desde: 15/06/2010 Hasta: 16/06/2010.

2.C.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN

2.D CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES, EN EMPRESAS, INSTITUCIONES, ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN U HOSPITALES, DISTINTAS A LAS DOCENTES O INVESTIGADORAS

2.D.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

Profesor de Artes Plásticas. Ayuntamiento de Utrera. Desde: 01/07/1984 Hasta: 30/11/1985 N° total de meses: 17.

Profesor de Infografía. Patronato Adolfo Lozano Sidro, Organismo autónomo dependiente del Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Desde: 19/07/1999 Hasta: 30/07/1999 N° total de meses: 1.

Profesor de Infografía. Patronato Adolfo Lozano Sidro, Organismo autónomo dependiente del Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Desde: 17/07/2000 Hasta: 29/07/2000 N° total de meses: 1.

2.D.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

2.E. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

Posee la máxima puntuación en la evaluación de méritos realizada por la Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas - UCUA sobre la actividad docente, investigadora y de gestión del personal docente e investigador de las Universidades Públicas de Andalucía (Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos, noviembre de 2004) desarrollada en el período comprendido entre 1985/2003, con un total de 5 tramos obtenidos y una puntuación de 11, 56.

4. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS.

4.A. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES, O QUE HAYAN SIDO ASIMILADOS, U ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN DURANTE AL MENOS UN AÑO.

Vicedecano de Cultura y Ordenación Académica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Desde 11/11/2008 hasta 01/07/2010.

Vicedecano de Infraestructura y Espacios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Desde 02/07/2010 hasta 19/12/2013.

Secretario de la Comisión de Infraestructura y Espacios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Desde 15/04/2010 hasta la actualidad.

4.B. DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO O DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DURANTE AL MENOS UN AÑO.

Miembro del panel de expertos del Programa ACADEMIA de ANECA. Administración General del Estado. Desde 23/10/2012 hasta la actualidad.

4.C. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

Miembro electo del CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA por la Facultad de Bellas Artes, sector A, desde 15/05/2013 hasta 31/05/2017.

Miembro electo de la Junta de Facultad En La Facultad de Bellas Artes de Sevilla desde 01/09/1989 al 30/01/1999 y desde el 5/06/2005 hasta la actualidad.

Miembro de la Comisión de Reglamento de La Facultad de Bellas Artes de Sevilla desde 01/04/1989 hasta 30/06/1993.

Miembro de la Comisión de Docencia de La Facultad de Bellas Artes de Sevilla desde 01/06/1997 hasta 30/01/2003.

Miembro de la Comisión del Laboratorio de Informática de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla desde 01/10/2000 hasta 01/01/2003.

Coordinador de la asignatura de máster "Dibujo e Ilustración" curso 2013-14.

Coordinador de la asignatura de grado "Ilustración" durante los cursos 2013-14 y 2014-15.

Coordinador de la asignatura de licenciatura "Pintura Mural" desde el curso académico 2008-09 hasta el 2014-15.

Coordinador de la Página Web de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla durante los años 2010 al 2013.

Responsable de la elaboración del material videográfico y colaboración en la elaboración de material gráfico de las exposiciones celebradas dentro del programa expositivo de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla desde 2009 hasta el 30/09/2013.

Miembro de la Comisión de Infraestructura y Espacios de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla desde 15/04/2010 hasta la actualidad.

Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla (titular desde 1/10/1998 hasta 30/09/2003 y suplente desde 1/10/1996 hasta 30/09/1997).

Miembro del Tribunal Cualificado de Examen y Apelación del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla (titular desde 01/10/1999 hasta 30/09/2003 y suplente desde 01/10/1993 hasta 30/09/1999).

Miembro de la Comisión de Tercer Ciclo del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla (titular desde 01/10/1997 hasta 30/09/1998 y suplente desde 01/10/1998 hasta 30/09/1999).

Miembro suplente de la Comisión de Investigación del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla desde 01/10/1989 hasta 30/09/1990.

Miembro suplente de la Comisión de Planes de Estudios del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla desde 01/10/1993 hasta 30/09/1994.

Miembro suplente de la Comisión para la Reforma de los Planes de Estudios del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla desde 01/10/1990 hasta 30/09/1991.

Miembro suplente de la Comisión Económica del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla desde 01/10/1997 hasta 30/09/1998.

Miembro suplente de la Comisión Electoral del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en los cursos 1996/97, 1999/00, 2000/01 y 2001/02.

Miembro suplente de la Comisión de Alumnos Internos del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla desde 01/10/1996 hasta 30/09/1997.