

CURRICULUM ABREVIADO DEL SOLICITANTE (2014-2024)

Fecha del CVA	24/7/2024

Parte A. DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Prieto Pablos

NOMBRE: Juan Antonio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Dpto. Filología Inglesa: Literatura Inglesa y Norteamericana		
Dirección	c/ Palos de la Frontera s/n		
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	29/10/2010
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Literatura y Cultura en lengua Inglesa — Teatro renacentista — Estudios Culturales		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lic. en Filología Anglogermánica	Sevilla	1980
Dr en Filología Anglogermánica	Sevilla	1985

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios de investigación: 5 (último, junio 2021)

Citas desde 2014: 229 (Fuente: Google Académico)

Tesis doctorales dirigidas: 5

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Mi trayectoria como docente e investigador se inicia en 1980, en la Universidad de Sevilla, donde permanezco, una vez obtenidos diversos puestos docentes (desde ayudante a Profesor Titular, hasta la actualidad. Mi docencia se ha centrado en materias sobre literatura inglesa, a nivel de grado y de postgrado, particularmente la producida en el Renacimiento inglés. Esta misma materia ha sido también el objeto de mi investigación. En un principio, se orientó hacia el estudio de obras dramática y poéticas de autores del siglo XVI y principios del XVII (Shakespeare, Marlowe, Donne); gradualmente se ha centrado en el teatro de la segunda mitad del XVII, en un trabajo a menudo colectivo que hemos dado en denominar *The Restoration Comedy Project*. Este proyecto ha dado como resultado una parte muy considerable de mi curriculum investigador, bien en forma de ediciones críticas de textos dramáticos (*The*

Virtuoso, 1997; *Epsom Wells*, 2000; *The Reformation*, 2003; *The Woman Turned Bully*, 2007) o de artículos y capítulos de libro publicados en revistas o colecciones de prestigio internacional (p. ej., en *Studies in English Literature*, 2008; *Theatre Notebook*, 2008; *Restoration and Eighteenth Century Theatre Research*, 2010). Cabe destacar muy particularmente la publicación por parte de Teneo Press de los dos primeros volúmenes del catálogo *Restoration Comedy* (2014 y 2019), que cubren los periodos de 1660 a 1670 y 1671 a 1682, respectivamente, y que se continuarán con volúmenes correspondientes a otros tantos periodos hasta 1706. Otro aspecto de mi dedicación como docente e investigador se ha centrado en la teoría literaria y en su aplicación al análisis de textos literarios, tanto en el ámbito de la literatura y la cultura renacentistas como en la contemporánea, y ha tenido repercusión en publicaciones relacionadas con estudios sobre géneros literarios y, particularmente, con la dirección de trabajos de investigación a tanto a nivel de master como doctoral.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

— "Traumatic Seclusion in M. Night Shyamalan's Garrison Trilogy: *Signs* (2002), *The Village* (2004) and *The Lady in the Water* (2006)" *Atlantis* 45.2 (2023) 151-68.

— "The Restoration Comedy Project: Goals and Challenges." *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research* 33.1-2 (2021) 5-23. ISSN 0034-5822.

— "*Utiles Nugae*: Restoration Plays in Samuel Pepys's Library." *Restoration* 45.1 (2021) 23-60.

— "From the Parlour to the Dressing Chamber: The Shaping of Domestic Space in Restoration London." *Thresholds and Ways Forward in English Studies*. Eds. Lourdes López Roperó, Sara Prieto García-Cañedo & José Antonio Sánchez Fajardo. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante, 2020. 20-41.

— "The Inner Stage as Acting Space in Restoration Theatres." *Theatre Notebook* 74.3 (2020) 142-163. ISSN 0040-5523.

— Maria José Mora et al. *Restoration Comedy 1671-1682: A Catalogue*. Amherst, NY: Teneo Press, 2019. ISBN 978-1-934844-35-9.

— "Antonio Brunati, King's Company Scenekeeper (1664-65)." *Theatre Notebook* 71.2 (2017) 94-110. ISSN 0040-5523.

— Manuel José Gómez-Lara et al. *Restoration Comedy 1660-1670: A Catalogue*. Youngstown, NY: Teneo Press, 2014. ISBN 978-1-934844-7.

— "The Making of Restoration Comedy: Critical Theory and Dramatic Practice." *Genre in English Literature, 1650-1700: Transitions in Drama and Fiction*. Ed. P. Cuder. New York: Cambria Press, 2014. 59-100. ISBN 978-1-60497-882-7.

C.2. Proyectos

— “Comedia de la Restauración inglesa: edición de textos y base de datos”. MINECO, Progr. Sectorial de Promoción General del Conocimiento, 2020-2024 [Cód. PID2019-106306GB-I00]. I.P.: Juan A. Prieto Pablos y María José Mora, Univ. Sevilla. Cuantía: 45.980€. Modo de participación: Investigador Principal.

— “Comedia de la Restauración inglesa: edición de textos y base de datos”. MINECO, Progr. Sectorial de Promoción General del Conocimiento, 2016-2020 [Cód. FFI2015-68376-P]. I.P.: Manuel J. Gómez Lara, Univ. Sevilla. Cuantía: 45.000€. Modo de participación: Investigador.

— “Comedia de la Restauración inglesa: edición de textos y base de datos”. Junta de Andalucía/P.A.I. Incentivos a Proyectos de Investigación de Excelencia, 2013-2018 [Cód. P11-HUM-O776]. I.P.: María José Mora, Univ. Sevilla. Cuantía: 170.478€. Modo de participación: Investigador.

C.5. Comunicaciones y pronencias presentadas en congresos

— "On Bedroom Scenes and Stage Traps: Behn's Stagecraft and Theatrical Innovation." *Aphra Behn and her Restoration: European Society Conference*. Canterbury: 2-4 Julio 2024.

— "The invisible Cabinet: The Closet in Restoration drama." *34º Congreso SEDERI*. Salamanca: 24-26 abril 2024.

— "Rethinking William Davenant's Contribution to the Development of Scenery." *33º Congreso SEDERI*. Valencia: 3-5 mayo 2023.

— "Aphra Behn's Stagecraft and the Puzzle of *Sir Patient Fancy*." *Early Modern Words: Editing Aphra Behn in the Digital Age*. Loughborough: 14-16 Julio 2022.

— "How Much Did It Cost to Produce a Play in Restoration Theatres?" *31er Congreso SEDERI*. La Laguna: 12-14 mayo 2021.

— "The Inner Stage as Acting Space in Restoration Theatres." *BSECS 49th Annual Conference*. Oxford: 8-10 junio 2020. Comunicación.

— "From the Parlour to the Dressing Chamber: The Shaping of Domestic Space in Restoration London." *43 Congreso AEDEAN*. Alicante: 13-15 noviembre 2019. Conferencia plenaria.

— "Fashionable Domestic Interiors in Restoration Comedy." *30 Congreso SEDERI*. Lisboa: 8-10 mayo 2019. Comunicación.

— "*Utiles nugae*: Samuel Pepys's Play Collection." *29 Congreso SEDERI*. Guadalajara: 9-11 mayo 2018. Comunicación.

— "M. Night Shyamalan's Garrison Trilogy: *Signs* (2002), *The Village* (2004) and *The Lady in the Water* (2006)." *41er Congreso AEDEAN*. Tenerife: 8-10 noviembre 2017. Comunicación.

— "Fantasmagoría del Otro en la trilogía de la guarnición de M. Night Shyamalan." *4º Congreso de Literatura, Lengua y Traducción (liLETRAd)*. Sevilla: 5-7 julio 2017. Conferencia plenaria.

— "Aphra Behn's Stagecraft." *Gender Cartographies: Histories, Texts and Cultures in the Long Eighteenth Century, 1660-1830: 6th International Conference of the Aphra Behn Europe Society*. Huelva: 5-7 octubre 2016. Comunicación.

C.6. Dirección de trabajos de investigación

— Jorge Jiménez Rodríguez. "Possible Worlds and the Concept of Fancy in the Works of Margaret Cavendish, Duchess of Newcastle." Univ. Sevilla, 20 diciembre 2022. Calificación: Sobresaliente cum laude.

— Cristina Dodson Castellón. "Representations of Identity in Three 21st-Century Dystopian Novels: Omar El Akkad's *American War*, Naomi Alderman's *The Power*, and Paolo Bacigalupi's *The Windup Girl*." Univ. Sevilla, 19 diciembre 2022. Calificación: Sobresaliente cum laude.

— Samuel Fernández Pichel. "Imaginarios sociales en el cine comercial estadounidense del periodo Bush (2001-2009): Una perspectiva crítico-ideológica." Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.

— Vicente Chacón Carmona. "The Influence of Liturgy on English Medieval Shepherds' Plays and the Castilian Pastoral Drama Before Lope de Vega." Univ. Sevilla, 17 diciembre 2014. (Co-director, Rafael Portillo). Calificación: Sobresaliente cum laude, Mención europea.

C.7. Pertenencia a Comités Editoriales

— *Restoration and Eighteenth Century Theatre Research* (Valdosta State University, ISSN 0034-5822) desde 2015.

— *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* (Universidad de Zaragoza, ISSN 1137-6368) desde 2011.

— *SEDERI: Yearbook of the Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies* desde 2009.

— *Language Awareness* (Taylor & Francis, ISSN 0965-8416) desde 1992.

C.8. Participación en comisiones de evaluación

— Evaluador para acreditaciones a Titular de Universidad, Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva, hasta 2018.

— Vocal académico de Comités de Evaluación Externa de la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya desde 2016.