

**HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR DE
PEDRO LUIS LADRÓN DE GUEVARA
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA**

**20 marzo 2025
AREA DE FILOLOGÍA ITALIANA 350**

Número de hojas que contiene: 96

INDICE

0.- Datos personales.....	
1.- Títulos académicos.....	
2.- Puestos docentes desempeñados.	
4.- Actividad docente desempeñada.....	
6.- Actividad Investigadora.....	
7.- Publicaciones libros.....	
8.- Publicaciones artículos.....	
9.- Otras publicaciones.....	
9.1. Reseñas y textos de prensa.....	
9.2. Obras de creación.....	
9.3. Traducciones en revistas.....	
11.- Proyectos de Investigación subvencionados.....	
12.- Comunicaciones y ponencias presentadas a Congresos...	
14.- Cursos y seminarios impartidos.....	
14.1. Impartidos íntegramente.....	
14.2. Impartidos con otros profesores.....	
15.- Cursos y seminarios recibidos.....	
16.- Becas, ayudas y premios recibidos (post. a la licenciatura).....	
17.- Actividad en empresas y profesión libre.....	
18.- Otros méritos docentes o de de investigación.....	
18.1. Docencia en secundaria y cursos para extranjeros..	
18.2. Conferencias impartidas (Selección).....	
19.- Otros méritos.....	
19.1. Actividades de Gestión Universitaria.....	
19.2. Tesis Doctorales dirigidas.....	
19.3. Becas concedidas antes de la Licenciatura.....	
19.4. Labor como traductor e intérprete.....	
19.5. Organización de Congresos y jornadas.....	
19.6. Estancias de formación en Italia.....	
19.7. Evaluador de Universidades y Consejero de Revistas	

O. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: PEDRO LUIS LADRÓN DE GUEVARA

Categoría actual como docente: Catedrático de Universidad

Departamento actual: Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe.

Facultad: Facultad de Letras de la Universidad de Murcia

1.- TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciado en Filología (Sección. Filología Románica – Italiana), Universidad de Salamanca, 30 de marzo de 1984.

Presentó en la Universidad de Salamanca su Tesis de Licenciatura el 2 de julio de 1984 con el título “La obra teatral de Alessandro Manzoni”, obteniendo la máxima calificación de SOBRESALIENTE.

Presentó su Tesis Doctoral el 27 de julio de 1987 con el título “Dino Campana autor de *Canti orfici*” obteniendo la máxima calificación de APTO CUM LAUDE, obteniendo el Título de Doctor en Filosofía y Letras – División de Filología – Sección Románica Universidad de Murcia.

2.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.

08/08/2008 hasta hoy Dedicación completa	Catedrático de Universidad	Univ. de Murcia
05/04/1991 -07/08/2008 Dedicación completa.	Profesor Titular Universidad	Univ. de Murcia
01/12/90-04/04/91 Dedicación completa.	Prof. Titular Interino Univ.	Univ. de Murcia
01/10/90-30/11/90 Dedicación completa.	Prof. Ayudante de 2º Ciclo	Univ. de Murcia
1/10/89-30/09/90 Dedicación completa.	Prof. Titular Interino Escuela	Univ. de Murcia
26/10/87-30/09/89 Dedicación completa.	Prof. Ayudante Primer Ciclo	Univ. de Murcia
01/11/86-30/10/87 Dedicación completa.	Lector de Lengua Extranjera	Univ. Bérgamo
01/01/85-30/10/86 Dedicación completa.	Lector de Lengua Extranjera	Univ. di Catania
01/10/84- 31/12/84	Auxiliar de Conversación	Ist. Serra di Napoli

4.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA.

He obtenido seis tramos de docencia universitaria.
La docencia impartida ha sido la siguiente:

TODAS LAS ASIGNATURAS IMPARTIDAS DE LOS PLANES ACTUALES EN GRADOS SON CUATRIMESTRALES, CON 6 CRÉDITOS.

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

- LENGUA ITALIANA VII (Estudios Franceses).
- LENGUA ITALIANA VIII (Estudios Franceses).

MASTERS:

Literatura comparada

-Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura. (4 créditos)

Traducción:

-Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español) (1,5 cr.)

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

- 2963 - LENGUA ITALIANA VII (Estudios Franceses). LITERATURA I
2964 - LENGUA ITALIANA VIII (Estudios Franceses). LITERATURA II

MASTERS:

Literatura comparada

-Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura. (4 créditos)

Traducción:

-Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español) (1,5 cr.)

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

- 2963 - LENGUA ITALIANA VII (Estudios Franceses). LITERATURA I
2964 - LENGUA ITALIANA VIII (Estudios Franceses). LITERATURA II

MASTERS:

Literatura comparada

-Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura. (4 créditos)

Traducción:

-Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español) (1,5 cr.)

CURSO ACADÉMICO 2021-2022

- 2963 - LENGUA ITALIANA VII (Estudios Franceses). LITERATURA I
2964 - LENGUA ITALIANA VIII (Estudios Franceses). LITERATURA II

MASTERS:

Literatura comparada

-*Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura.* (4 créditos)

Traducción:

-*Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español)* (1,5 cr.)

CURSO ACADÉMICO 2020-2021

2963 - LENGUA ITALIANA VII (Estudios Franceses). LITERATURA I

2964 - LENGUA ITALIANA VIII (Estudios Franceses). LITERATURA II

MASTERS:

Literatura comparada

-*Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura* (4 créditos).

Traducción:

-*Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español)* (1,5 cr.)

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

2963 - LENGUA ITALIANA VII (Estudios Franceses). LITERATURA I

2964 - LENGUA ITALIANA VIII (Estudios Franceses). LITERATURA II

MASTERS:

Literatura comparada

-*Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura.* (4 créditos)

Traducción:

-*Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español)* (1,5 cr.)

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

2963 - LENGUA ITALIANA VII (Estudios Franceses). LITERATURA I

2964 - LENGUA ITALIANA VIII (Estudios Franceses). LITERATURA II

MASTERS:

Literatura comparada

-*Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura.*

Traducción:

-*Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español)* 1,5

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

2963 - LENGUA ITALIANA VII (Estudios Franceses). LITERATURA I

2964 - LENGUA ITALIANA VIII (Estudios Franceses). LITERATURA II

MASTERS:

Literatura comparada

-Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura.

Traducción:

-Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español).

CURSO ACADÉMICO 2016-2017

2963 - LENGUA ITALIANA VII (Estudios Franceses). LITERATURA I

2964 - LENGUA ITALIANA VIII (Estudios Franceses). LITERATURA II

MASTERS:

Literatura comparada

-Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura.

Traducción:

-Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español).

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

2963 - LENGUA ITALIANA VII (Estudios Franceses). LITERATURA I

2964 - LENGUA ITALIANA VIII (Estudios Franceses). LITERATURA II

MASTERS:

Literatura comparada

-Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura.

Traducción:

-Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español).

CURSO ACADÉMICO 2014-2015

2963 - LENGUA ITALIANA VII (Estudios Franceses).

2964 - LENGUA ITALIANA VIII (Estudios Franceses).

MASTERS:

Literatura comparada

-Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura.

Traducción:

-Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español).

CURSO ACADÉMICO 2013-2014

2963 - LENGUA ITALIANA VII (Estudios Franceses).

2964 - LENGUA ITALIANA VIII (Estudios Franceses).

MASTERS:

Literatura comparada

-Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura.

Traducción:

-Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español).

CURSO ACADÉMICO 2012-2013

2963 - LENGUA ITALIANA VII (Estudios Franceses).

2964 - LENGUA ITALIANA VIII (Estudios Franceses).

03E4 -GRAMÁTICA ITALIANA (SINTAXIS) (Filología Francesa).

MASTERS:**Literatura comparada**

-Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura.

Traducción:

-Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español).

CURSO ACADÉMICO 2011-2012

LENGUA MINOR I (ITALIANO) (Estudios Franceses).

LENGUA MINOR II (ITALIANO) (Estudios Franceses).

LENGUA MINOR IV (ITALIANO) (Estudios Franceses).

IDIOMA MODERNO I (Grado de Lengua y literatura Españolas)

IDIOMA MODERNO II (Grado de Lengua y literatura Españolas)

MASTERS:**Literatura comparada**

-Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura.

Traducción:

-Traducción editorial de textos poéticos y teatrales (Italiano/español).

CURSO ACADÉMICO 2010-2011

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA IV (Filología Inglesa, Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Francesa, Filología Inglesa)

ITALIANO IV (Grados)

MASTERS:**Literatura comparada**

-La novela histórica italiana: de Manzoni a Umberto Eco.

-Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura.

Traducción:

-Traducción literaria: poesía y teatro.

CURSO ACADÉMICO 2009-2010

GRADO: 3296 SEGUNDA LENGUA I - ITALIANO I (Estudios ingleses). 6 créditos.

GRADO: 3301 SEGUNDA LENGUA II-ITALIANO I (Estudios ingleses). 6 créditos.

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA II

Grupos A y B (Filología Inglesa, Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica)

MASTERS:

-*La novela histórica italiana: de Manzoni a Umberto Eco.*

-*Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura.*

CURSO ACADÉMICO 2008-2009

LENGUA D: ITALIANO I (Traducción e Interpretación). 9 créditos.

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA I

Grupos A y B (Filología Inglesa, Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Inglesa)

MASTERS:

-*La novela histórica italiana: de Manzoni a Umberto Eco.*

-*Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura.*

CURSO ACADÉMICO 2007-2008

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA I (Filología Inglesa, Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica)

LITERATURA ITALIANA I (Filología Francesa)

LITERATURA ITALIANA II (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Inglesa)

CURSO DE DOCTORADO: *Literatura italiana contemporánea (1975-2000)*

CURSO ACADÉMICO 2006-2007

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA I (Filología Inglesa, Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica)

LITERATURA ITALIANA I (Filología Francesa)

LITERATURA ITALIANA II (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Inglesa)

CURSO DE DOCTORADO: *Literatura italiana contemporánea (1975-2000)*

CURSO ACADÉMICO 2005-2006

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA I (Filología Inglesa, Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica)

LITERATURA ITALIANA II (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Inglesa)

CIVILIZACIÓN LENGUA C (Licenciatura de Traducción)

CURSO DE DOCTORADO: *Literatura italiana contemporánea (1975-2000)*

CURSO ACADÉMICO 2004-2005

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA I (Filología Inglesa, Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica)

LITERATURA ITALIANA II (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Inglesa)

CURSO DE DOCTORADO: *Literatura italiana del siglo XX*.

CURSO ACADÉMICO 2003-2004

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA I (Filología Inglesa, Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica)

LITERATURA ITALIANA II (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Inglesa)

CURSO DE DOCTORADO: *Literatura italiana contemporánea (1975-2000)*

CURSO ACADÉMICO 2002-2003

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA I (Filología Inglesa, Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica)

LITERATURA ITALIANA II (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Inglesa)

CURSO DE DOCTORADO: *Traducción de Literatura italiana contemporánea (1975-2000)*

CURSO ACADÉMICO 2001-2002

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA I (Filología Inglesa, Filología clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica)

SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA V: ITALIANO (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Francesa)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA V (Filología Inglesa)

CURSO DE DOCTORADO: *Literatura italiana del siglo XX*.

CURSO ACADÉMICO 2000-2001

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA I (Filología Inglesa, Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA II (Filología Inglesa, Filología Francesa, Filología Inglesa, Filología Hispánica)

LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA III (Filología Francesa)

SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA V: ITALIANO

(Filología Francesa)

CURSO DE DOCTORADO: *Literatura italiana contemporánea*

CURSO ACADÉMICO 1999-2000

(Código 38F) LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA I
(Filología Inglesa)

(Código 64F) LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA I
(Filología Francesa)

(Código 47F) LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA I
(Filología Hispánica)

(Cód. 61F) IDIOMA MODERNO II: ITALIANO
(Cód. 74H) SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA V: ITALIANO
CURSO DE DOCTORADO: *Literatura italiana siglo XX: años 80 y 90*

CURSO ACADÉMICO 1998-1999

(Código 38F) SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA II: ITALIANO
(Filología Inglesa)
(Código) SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA II: ITALIANO
(Filología Francesa)
(Código) IDIOMA MODERNO II. ITALIANO
(Cód. 74H) SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA V: ITALIANO
CURSO DE DOCTORADO: *Relaciones literarias entre España e Italia (siglos XIX-XX)*

CURSO ACADÉMICO 1997-1998

(Código 38F) SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA I: ITALIANO
(Filología Inglesa)
(Código 64F) SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA I: ITALIANO
(Filología Francesa)
(Código 47F) SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA I: ITALIANO
(Filología Hispánica)
(Cód. 71F) SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA III: ITALIANO
(Cód. 75F) SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA IV: ITALIANO

CURSO ACADÉMICO 1996-1997

(Código F13) ITALIANO (Especialidad de Filología Francesa)
(Código F13) ITALIANO (Especialidad de Filología Inglesa)
(Código) SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA: ITALIANO I
(Código) IDIOMA MODERNO I (9 Créditos)
CURSOS DE DOCTORADO: *Literatura comparada italo-española (I)*
Literatura comparada italo-española (II)

*LAS ASIGNATURAS DE LOS ANTIGUOS PLANES TENÍAN 9 CRÉDITOS TEÓRICOS
MÁS TRES PRÁCTICOS. EN LOS ACTUALES PLANES TIENEN 6 CRÉDITOS.*

CURSO ACADÉMICO 1995-1996

(Código F13) ITALIANO (Especialidad de Filología Francesa)
(Código F13) ITALIANO (Especialidad de Filología Inglesa)
(Código) SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA: ITALIANO I
(Grupo Tarde)
(Código) SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA: ITALIANO I
(Grupo Mañana)
CURSO DE DOCTORADO: *Literatura comparada italo-española (II)*

CURSO ACADÉMICO 1994-1995

(Código E49) ITALIANO I
(Código E49) ITALIANO I
(Código F13) ITALIANO
CURSO DE DOCTORADO: *Novela italiana contemporánea (I)*
Novela italiana contemporánea (II)

CURSO ACADÉMICO 1993-1994

(Código 108) ITALIANO I (Grupos Mañana)

(Código 108) ITALIANO I (Grupos Tarde)

(Código 317) ITALIANO (Grupo 3º Filologías Inglesa y Francesa)

CURSO DE DOCTORADO: *Literatura comparada hispano-italiana (I)*

Literatura comparada hispano italiana (II)

CURSO ACADÉMICO 1992-1993

(Código 108) ITALIANO I (Grupo Tarde)

(Código 317) ITALIANO (Grupo Filologías Inglesa y Francesa)

(Código 681) ITALIANO (Biblioteconomía)

CURSO DE DOCTORADO: *Literatura comparada hispano-italiana (I)*

Literatura comparada hispano italiana (II)

CURSO ACADÉMICO 1991-1992

(Código 108) ITALIANO I (Grupo Mañana)

(Código 317) ITALIANO (Grupo Filologías Inglesa y Francesa)

(Código 681) LENGUA MODERNA II

CURSO DE DOCTORADO: *No quedan archivos de entonces.*

CURSO ACADÉMICO 1990-1991

(Código 108) ITALIANO I (Grupos Mañana)

(Código 108) ITALIANO I (Grupos Tarde)

(Código 317) ITALIANO (Grupo 3º Filologías Inglesa y Francesa)

CURSO DE DOCTORADO: *No quedan archivos de entonces.*

CURSO ACADÉMICO 1989-1990

(Código 108) ITALIANO I (Grupos Mañana)

(Código 108) ITALIANO I (Grupos Tarde)

(Código 317) ITALIANO (Grupo 3º Filologías Inglesa y Francesa)

CURSO DE DOCTORADO: *No quedan archivos de entonces.*

CURSO ACADÉMICO 1988-1989

(Código 108) ITALIANO I (Grupos Mañana)

(Código 108) ITALIANO I (Grupos Tarde)

(Código 317) ITALIANO (Grupo 3º Filologías Inglesa y Francesa)

CURSO DE DOCTORADO: *No quedan archivos de entonces.*

CURSO ACADÉMICO 1987-1988

(Código 108) ITALIANO I (Grupos Mañana)

(Código 108) ITALIANO I (Grupos Tarde)

(Código 317) ITALIANO (Grupo 3º Filologías Inglesa y Francesa)

CURSO DE DOCTORADO: *No quedan archivos de entonces.*

6.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA.

Mi historial investigador está ligado a los grupos de investigación a los que he pertenecido y pertenezco:

El grupo E023-04 (1987-1995) “Edición y comentario de textos románticos” estaba dirigido por el catedrático de Románicas don Joaquín Hernández Serna.

El grupo E023-07 “Lengua y literatura Italianas” (1996-2000), dirigido por el catedrático de italiano don José Antonio Trigueros Cano. Y, tras el 2001, por mí mismo.

Proyecto UMUPROY07-22470462 “INFLUENCIA DE LA TRADUCCIÓN EN LA MEMORIA CULTURAL” Vicerrectorado de Investigación U. Murcia 01/01/2008 hasta 31/12/2008.

Proyecto «CARTAS A TERESA». DIGILITACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y ANÁLISIS EN RED DE LAS CARTAS DE JORGE GUILLÉN A LA HIJA (1948-1984) PID 2019-105015RB. IPs Rosa Fernández y Guadalupe Arbona. I.: Pedro Luis Ladrón de Guevara, Antonio Martínez Illán, María Pilar Saiz Cerreda, Margarita Garbisu Buesa, Ana María Gómez-Elegido Centeno y José Manuel Mora Fandos. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, con una financiación de 44.770 euros y duración de 01/06/2020 hasta 31/05/2023. Siendo yo el encargado del estudio de los referentes italianos.

Pese a que no existe especialidad de Filología italiana en la Universidad de Murcia, codirigí la tesis, con el profesor Trigueros, “**Estudio contrastivo español-italiano de frases hechas**” del doctor Antonio Pablo Zamora Muñoz, que fue publicada en Italia por la editorial Egea con el título “Spagnolo-italiano: espressioni idiomatiche e proverbi”, Milán, 1997. Obtuvo la máxima calificación de Apto Cum Laude en 1995.

Dirigí el doctorado europeo: “**L’aspetto trascendente nella prosa di Giuseppe Bonaviri**”, de la doctora Delia Sagastegui Arteaga, en 2005, obteniendo la calificación de Sobresaliente Cum Laude.

Director de Tesis de doña María Piedad Marín Camacho, “**Español-Italiano: us y funciones del imperfecto y el futuro en la conversación coloquial**”, enero 2010. Calificación Sobresaliente Cum laude.

Codirector, con Mercedes Arriaga, Catedrática de Sevilla, de la tesis de doña María Reyes: “**Estudio de la novela histórica italiana femenina. Una nueva**

perspectiva de la historia y de la novela histórica a través de la obra de Adriana Assini”, Universidad de Sevilla, abril 2014, calificación Sobresaliente Cum Laude.

Director de Tesis de doña Encarna Esteban Bernabé, sobre **“La espiritualidad de Mario Luzi en su obra poética”**, Universidad de Murcia, marzo 2015, calificación, Sobresaliente Cum Laude.

Codirector de la Tesis de Alessandra Scappini sobre **“La imagería simbólica y arquetípica en las pinturas y textos de Remedios Varo: un camino creativo en comparación con las ideas, obras y técnicas surrealistas”**, 5 de febrero de 2021.

Codirector de la Tesis de doña Viviana Rosaria Cinquemani sobre **“La nueva comedia italiana doblada al castellano. Análisis descriptivo y contrastivo de la traducción del humor en el cine”**, 15 de junio 2023.

Actualmente me dedico a investigar en los archivos del matrimonio Marisa Madieri y Claudio Magris. De Madieri he publicado la monografía “Marisa Madieri. Immagini di una biografia”. De Claudio Magris su formación como escritor en la prensa, especialmente el periodo anterior a la publicación de su obra narrativa, entre los argumentos: Magris germanista, la cultura greco-latina en los artículos de Magris, la amistad de Claudio Magris y Javier Marias.

También formo parte del Grupo de Investigación PID2019-105015RB-100 que se dedica a la investigación y digitalización de las cartas del poeta Jorge Guillén a su hija Teresa, dedicándome especialmente a la parte que afecta a Italia y a los escritores italianos, especialmente con el crítico Renato Poggioli que estableció una fuerte amistad con Jorge Guillén y Pedro Salinas, cuyas cartas inéditas con él estoy estudiando.

Por mi labor investigadora obtuve cuatro sexenios de investigación y otro sexenio de transferencia, total cinco sexenios. En su día obtuve el informe favorable de la Agencia Nacional para la Habilitación a Catedrático.

Tengo el máximo de quinquenios reconocibles, seis. Y treinta y ocho años de docencia.

Las líneas de Investigación han sido:

a) Autores clásicos de la Literatura Italiana: Bonvesin de la Riva, Pepoli, Alfieri, Leopardi.

b) Literatura comparada italo-española: relaciones entre las Literaturas italiana y española: Verga-Baroja, Carlos Barral e Italia, Carlos Mellado e Italia, Leopardi y los poetas españoles, Camilo José Cela y Pirandello, Presencia de Verga en España en el Siglo XIX.

c) Problemas de la traducción: falsos amigos, “Canti orfici”, problemas de traducción de la poesía contemporánea, Umberto Saba, Mario Luzi...

d) Literatura Italiana del siglo XX: Dino Campana, Claudio Magris, Guliana Morandini, Daniele del Giudice, Roberto Calasso, Mario Luzi, Antonio Tabucchi, Giovanni Papini, Ardengo Soffici...

e) Visión literaria de Italia: Viajeros hispanos y Huellas en nuestra Literatura”.

f) Claudio Magris y Marisa Madieri: dos escritores de frontera.

g) Epistolario: Jorge Guillén y los escritores Italianos. Elena Clementelli y Blas de Otero. Cartas a Marisa Madieri. Claudio Magris y los escritores españoles. Archivo de Teresa Guillén y Sylvia Poggioli.

Mi investigación ha quedado plasmada en las publicaciones que se siguen en los apartados siguientes.

La Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) resolvió valorar mi nivel para promoción de Catedrático.

Con dicha valoración el Consejo de Gobierno de la Universidad de Murcia informó, con fecha 9 de mayo de 2006 de la Convocatoria de promoción para la Cátedra de Italiano de la Universidad de Murcia al Consejo de Coordinación Universitaria para que fuera provista mediante habilitación.

Aprobé la habilitación nacional al Cuerpo de Catedrático con fecha de resolución 17 de marzo de 2008.

Aprobé posteriormente el acceso a la Cátedra de Filología Italiana de la Universidad de Murcia en julio 2008 (B.O.E. 08/08/2008).

7.- PUBLICACIONES: LIBROS

LIBROS PUBLICADOS EN OTROS PAÍSES

8ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara (traductor) Selección, e introducción Emanuele Schembari.

Revista/libro: Poetas sicilianos en la segunda mitad del siglo XX - Poeti siciliani del Secondo Novecento

Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 Final: 242 Fecha: 2021
Editorial: Unigester Libri Lugar: Ragusa
ISBN: 978888 5505391

7ex.-

Zosi Zografidou, Pedro Luis Ladrón de Guevara, Belén Hernández, Ilias Spyridonidis

Título: Tabucchi allievo di Pirandello: il fascino dell'identità multipla

Revista/libro: Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura. Scrittura. Intertesto

Volumen: 1 Páginas, inicial: 229 Final: 240 Fecha: 2020
Editorial: Universidad Aristóteles de Tesalónica Lugar: Tesalónica (Grecia)
ISBN: 978-618-5329-41-9

6ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara,
Marisa Madieri. Immagini di una biografia

Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 Final: 323 Fecha: 2019
Editorial: Nino Aragno editore Lugar: Torino
ISBN: 978-88-9380-037-2

5ex.-

Elvio Guagnini, Bruna Ivancic, Pedro Luis Ladrón de Guevara, Anna Storti

"Piccole gocce nell'oceano nel vissuto" Marisa Madieri e l'emozione della scrittura

Volumen: Páginas, inicial: 1 Final: 40 Fecha: 2014
Editorial: Archivio e Centro di Documentazione Regionale Lugar: Trieste
ISBN: 9788890778537

4ex.-

Antonio Tabucchi [Edición mexicana]

Los diálogos frustrados (Prólogo y traducción) Introducción de Jorge Volpi

Páginas, inicial: 11 Final: 93 Fecha: 2008
Ediciones El Milagro, Univ. Autónoma de Nuevo León Lugar: México DF
ISBN: 978-970-409-002-4

3ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado (Presentación di Mario Luzi)

Campana dal vivo

Páginas, inicial: 1 Final: 313 Fecha: 2002
Editorial: Centro Studi Campaniani Lugar: Marradi (Florencia)

Segunda edición ampliada y aumentada con índice onomástico y dos nuevos artículos,

Florescia, Firenzelibri, 2006 (pp.1-333).

2ex.-

Antonio Tabucchi [Edición argentina]
Un baúl lleno de gente (Prólogo y traducción de Pedro Luis Ladrón de Guevara)
Páginas, inicial: 1 Final: 214 Fecha: 1998
Editorial: Temas Grupo Editorial Lugar: Buenos Aires
ISBN: 987-9164-22-9 – c.c. 9789879164228

1ex.-

Dino Campana
Canti orfici (traducción y edición)
Páginas, inicial: LXII 1 Final: 176 Fecha: 1994
Editorial: Librería Chiari – Centro Studi Campaniani Lugar: Florencia
Segunda edición Florencia, Librería Chiari-Firenze Libri, 2002.

LIBROS PUBLICADOS EN ESPAÑA

29.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara (editor)
Dionisia García y Jorge Guillén: Historia de una amistad. (Epistolario, 1977-1983)
Páginas, inicial: 1 Final: 125 Fecha: 2023
Editorial: Editum Servicio de Publicaciones de la UMU Lugar: Murcia
ISBN: 978-84-18936-70-8

28.-

Belén Hernández- Pedro Luis Ladrón de Guevara- Zosi Zografidou (coord.)
Ausencias presentes. Autoras críticas de la cultura italiana
Páginas, inicial: 1 Final: 272 Fecha: 2017
Editorial: Arcibel Editores Lugar: Sevilla
ISBN: 978-84-15335-71-9

27.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara- Belén Hernández- Zosi Zografidou
Marisa Madieri: escritoras del éxodo y del exilio
Páginas, inicial: 1 Final: 369 Fecha: 2015
Editorial Editum Lugar: Murcia
ISBN: 978-84.16551-22-4

26.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara- Belén Hernández- Zosi Zografidou
Las huellas del pasado en la literatura italiana contemporánea
Páginas, inicial: 1 Final: 569 Fecha: 2013
Editorial Editum Lugar: Murcia
ISBN: 978-84-15463-98-6.

25.-

Antonio Tabucchi

La oca al paso. Noticias desde la oscuridad que estamos atravesando (traducción)
Páginas, inicial: 1 Final: 186 Fecha: 2010
Editorial Anagrama, Lugar: Barcelona
ISBN: 978-84-339-6310-9

24.-

Mario Luzi
Ensayos críticos sobre literatura
Páginas, inicial: 1 Final: 420 Fecha: 2007
Editoria: EUNSA Lugar: Pamplona
ISBN: 978-84-313-2460-5

23.-

Mori, Alberto
Utopos (traducción y edición)
Páginas, inicial: 1 Final: 104 Fecha: 2006
Editorial: Peccata Minuta Lugar: Barcelona
ISBN: 84-96443-95-7

22.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado (edición de)
El universo literario de Claudio Magris
Páginas, inicial: 1 Final: 123 Fecha: 2005
Editorial: Fundación CajaMurcia - Dante Alighieri Lugar: Murcia

21-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Leopardi y los poetas españoles
Páginas, inicial: 1 Final: 218 Fecha: 2005
Editorial: Huerga & Fierro Lugar: Madrid

20.-

Autores: Pedro Cano pintor, e Italo Calvino escritor.
Textos de Pedro Luis Ladrón de Guevara, Mercedes Monmany, Franco Marcoaldi,
Francisco Jarauta y Pedro Cano (Traducción y edición)
Le città invisibili / la ciudades invisibles
Volumen: 2 Páginas, inicial: Final: Fecha: 2004
Editorial: Tropa Lugar: Murcia

19.-

Raffaele La Capria
Herido de muerte (traducción con Laura Volpe)
Páginas, inicial: 1 Final: 202 Fecha: 2004
Editorial: Parténope Lugar: Orihuela

18.-

Giuliana Morandini
Cristal de Viena (estudio conclusivo y traducción)
Páginas, inicial: 1 Final: 203 Fecha: 2003
Editorial: Huerga & Fierro Lugar: Madrid

ISBN: 84-8374-428-7

17.-

Claudio Magris

Las Voces / Le Voci – Haber sido / Essere già stati (Traducción, introducción y edición)

Páginas, inicial: 1 Final: 65

Fecha: 2003

Editorial: Diego Marín editores

Lugar: Murcia

16.-

Claudio Magris

Lejos de dónde (Introducción, traducción y edición)

Páginas, inicial: 1 Final: 435 Fecha: 2002

Editorial: EUNSA

Lugar: Pamplona

Varias reediciones (2ª edición, 2003)

15.-

Pedro Cano, pintor. Pedro Luis Ladrón de Guevara (Comisario de la exposición y traductor). Textos de Francesco Rutelli, Ramón L. Valcárcel, Pilar Barreiro, Carlos Valcárcel y Mauricio Calvesi y Felipe V. Garin)

Pedro Cano Ad Portas

Páginas, inicial: 1 Final: 96+10

Fecha: 2004

Editorial: Tropa

Lugar: Murcia

14.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado-Pablo Zamora-Giuseppina Mascali

Homenaje al Profesor Trigueros Cano

Volumen: 2 Páginas, inicial: 1 Final: 777

Fecha: 1999

Editorial: Servicio Publicaciones Universidad

Lugar: Murcia

13.-

Giorgio Caproni (Introducción y Selección)

Antología poética 1932-98

Páginas, inicial: 1 Final: 205

Fecha: 1999

Editorial: Huerga y Fierro

Lugar: Madrid

12.-

Mario Luzi (Introducción y selección)

Antología de poemas 1932--98

Páginas, inicial: 1 Final: 205

Fecha: 1999

Editorial: Huerga y Fierro

Lugar: Madrid

11.-

Antonio Tabucchi

Los diálogos frustrados (Traducción e introducción)

Páginas, inicial: 1 Final: 73

Fecha: 1999

Editorial Huerga y Fierro

Lugar: Madrid

10.-

Claudio Magris

Ítaca y más allá (introducción y traducción)
Páginas, inicial: 1 Final: 396 Fecha: 1998
Editorial: Huerga & Fierro Lugar: Madrid

9.-

Antonio Tabucchi
Un baúl lleno de gente (Introducción y traducción)
Páginas, inicial: 1 Final: 190 Fecha: 1997
Editorial: Huerga Fierro Lugar: Madrid

8.-

Lionello Grifo
Regazo susurrante de poesía (Antología, traducción e introducción)
Páginas, inicial: 1 Final: 288 Fecha: 1997
Editorial: Servicio Publicaciones Universidad Lugar: Murcia

7.-

Roberto Esposito
Confines de lo político (traducción de)
Páginas, inicial: 1 Final: 188 Fecha: 1996
Editorial: Trotta Lugar: Madrid

6.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara, Carmelo Vera y David Pujante
Título: *Il secondo Novecento*. N° monográfico
Revista/libro: Revista Arrecife, 38-39, invierno 1996
Páginas, inicial: 1 Final: 141 Fecha: 1996 Lugar: Murcia

5.-

Daniele del Giudice
En el museo de Reims (Introducción y traducción)
Páginas, inicial: 1 Final: -127 Fecha: 1996
Editorial: Diego Marín Editor Lugar: Murcia

4.-

Nicola Cuomo
La integración escolar ¿Dificultades de aprendizaje o dificultad de enseñanza? (edición y traducción)
Páginas, inicial: 1 Final: 181 Fecha: 1994
Editorial: Visor Lugar: Madrid

3.-

Valerio Adami
Diario del desorden (edición y traducción de)
Páginas, inicial: 1 Final: 141 Fecha: 1994
Editorial: Colección de Arquitectura Lugar: Murcia

2.-

Dino Campana
Cantos Orficos (Edición, traducción y notas)

Páginas, inicial: 1 Final: 100 Fecha: 1991
Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad Lugar: Murcia

1.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Dino Campana (Un poeta italiano del siglo XX, entre lo maldito y la esquizofrenia)

Páginas, inicial: 1 Final: 209 Fecha: 1990
Editorial: Servicio Publicaciones Universidad Lugar: Murcia

8.- PUBLICACIONES: ARTÍCULOS.

ARTICULO O CAPÍTULOS DE LIBRO PUBLICADOS EN EL EXTRANJERO:

52ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Mario Luzi e Cristina Campo: il significante al massimo di significatività

Revista/libro: Luziana

Volumen: Páginas, inicial: 61 Final: 72 Fecha: 2025 (en prensa)

Editorial: Fabrizio & Serra

Lugar: Pisa-Roma

<https://luziana.libraweb.net>

<https://doi.org/10.19272/202513101004> · «luziana», 9, 2025

51ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Marisa Madieti e Fulvio Tomizza: Italianità negli autori dell'esodo istriano

Revista/libro:

Volumen: Páginas, inicial: Final: Fecha: (en prensa)

Editorial:

Lugar: Bari

ISSN:

50ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Renato Poggioli diffusore in Italia della cultura spagnola: il rapporto speciale con Jorge Guillén e le lettere alla figlia Teresa

Libro: Homo universalis. Renato Poggioli studioso di letterature, traduttore, intellettuale militante

Volumen: 1 Páginas, inicial: 281 Final: 299 Fecha: 2024

Editorial: Lithos editore

Lugar: Roma

ISBN: 979-12-5657-031-7

49ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Jorge Guillén e il rapporto con Firenze attraverso le lettere alla figlia: i primi tempi

Revista/libro: Nuova Antologia

Volumen: 630 Fascicolo 2305 Páginas, inicial: 317 Final: 326 Fecha: gennaio-marzo 2023

Editorial: Edizioni Polistampa

Lugar: Firenze-Florenzia

ISSN: 0029-6147 ISBN: 978-88-596-2333-5

48ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Mario Luzi y Pedro Luis Ladrón de Guevara: Admiración y afecto

Revista/libro: Luziana

Volumen: 7 Páginas, inicial: 131 Final: 143 Fecha: 2023
Editorial: Fabrizio & Serra Lugar: Pisa-Roma
ISSN: 2532-6376 2532-6376
HTTPS://doi.org/10.19272/202313101008

47ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: Diritto e letteratura nell'opera giornalistica di Claudio Magris
Revista/libro: «Cantami qualcosa della vita». Letteratura, bioetica e diritto, a cura e con introduzione di Paola Baioni
Volumen: 1 Páginas, inicial: 41 Final: 52 Fecha: 2022
Editorial: Edizioni dell'Orso Lugar: Alessandria
ISBN: 978-88-3613-306-2

46ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: Giuliana Morandini a Murcia
Revista/libro: Giuliana Morandini (1934-2019) Narratrice e saggista, dalla regione all'Europa- "I Quaderni dell'Archivio
Volumen: 28 Páginas, inicial: 25 Final: 27 Fecha: mayo 2022
Editorial: Lugar: Trieste
ISBN: 9788890778599

45ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: La Spagna di Claudio Magris, Claudio Magris in Spagna
Revista/libro: Firenze per Claudio Magris, a cura di E. Pellegrini, F. Fastelli, D. Salvadori
Volumen: 1 Páginas, inicial: 159 Final: 176 Fecha: 2021
Editorial: Firenze University Press Lugar: Florencia
ISBN: 978-88-5518-338-3

44ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: Tabucchi allievo di Pirandello: il fascino dell'identità multipla
Revista/libro: Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura. Scrittura. Intertexto
Volumen: 1 Páginas, inicial: 229 Final: 240 Fecha: 2020
Editorial: Universidad Aristóteles de Tesalónica Lugar: Tesalónica (Grecia)
ISBN: 978-618-5329-41-9

43ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Comunicación: Fotografie e poesia, poesia nella fotografia: collegamenti nell'opera di Ladrón de Guevara
Revista/libro: Stanilao Nievo e la memoria dell'immagine, edición de Mariarosa santiloni
Volumen: Páginas, inicial: 35 Final: 49 Fecha: 2020
Editorial: Franco Cesati Editore Lugar: Firenze
ISBN: 978-88-7667-834-9

42ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: L'isole d'Istria e la Dalmazia nell'opera giornalistica e nella vita di Claudio Magris. Un luogo senza tempo

Revista/libro: Rivista di Letteratura Italiana – Biblioteca IRCI

Volumen: 30 Páginas, inicial: 461 Final: 466 Fecha: 2020

Editorial: Fabrizio Serra Editore Lugar: Pisa-Roma

ISBN: 1828-8731 ISBN: 978-88-3315-240-0

41ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Claudio Magris: un germanista dall'aula ai giornali

Revista/libro: *Prospero. Rivista di letterature e culture straniere*

Volumen: Páginas, inicial: 243 Final: 260 Fecha: 2019

Editorial: EUT Università di Trieste Lugar: Trieste

ISBN: 1123-2684 E-ISSN: 2283-6438 www.facebook.com/eutedizioniuniversitatrieste

40ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Dalla mistica porta di Terra Santa al viaggio in Grecia dei giovani studenti della repubblica spagnola: 1934

Revista/libro: Tra Adriatico e Ionico. L'immaginario letterario del viaggio, a cura di Giulia dell'Aquila

Volumen: Páginas, inicial: 71 Final: 90 Fecha: 2020

Editorial: Cacucci editore Lugar: Bari

ISBN: 978 88 6611 901 2

39ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Tracce dei suoi romanzi nel Magris giornalista

Revista/libro: «Tutto ti serva di libro» Omaggio in onore Pasquale Guaragnella

Volumen: Páginas, inicial: 739 Final: 744 Fecha: 2019

Editorial: Argo editori Lugar: Lecce

ISBN: ISBN-10 88823419 33 ISBN-13 978-8882341930

38ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: La presencia de Giovanni Verga en la prensa española durante el siglo XIX. Una recepción desconocida

Revista/libro: Annali della Fondazione Verga

Volumen: XI Páginas, inicial: 163 Final: 186 Fecha: 2018

Editorial: Fondazione Verga Lugar: Catania

ISSN: 2038-2243

37ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Scrittori spagnoli nelle terre dell'Umbria

Revista/libro: Le forme del comico. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti)

Volumen: Páginas, inicial: 336 Final: 345 Fecha: 2019

Editorial: Società Editrice Fiorentina
ISBN: ISBN 978-88-6032-512-9

Lugar: Firenze

36ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Alberto Fortis, un *Viaggio in Dalmazia* fra le coste e le isole

Revista/libro: Biblioteca della Rivista della Letteratura italiana *Vele d'autore nell'Adriatico orientale*

Volumen: Páginas, inicial: 37 Final: 43 Fecha: 2018

Editorial: Fabrizio Serra Editore Lugar: Pisa-Roma

ISBN: issn 1828-8731 isbn 978-88-3315-004-8 e-isbn 978-88-3315-005-5

35ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: I poeti spagnoli e la poesía di Leopardi

Revista/libro: Mosaico Italiano

Volumen: 167 Páginas, inicial: 12 Final: 16 Fecha: Diciembre 2017

Editorial: Editora Comunità Ltda Lugar: Río de Janeiro - Brasil

ISSN: 2175-9537

34ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Presenza dei testi letterari italiani e la loro traduzione nell'insegnamento della lingua italiana [Appunti per una tavola rotonda]

Revista/libro:

Volumen: Páginas, inicial: Final: Fecha: 2017

Editorial: Lugar: Bari

ISBN: en prensa

33ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Le poesie de "Il Porto sepolto" (1916) in Spagna nella seconda metà del Novecento

Revista/libro: Rivista di Letteratura italiana

Volumen: 3, XXXV Páginas, inicial: 181 Final: 188

Fecha: 2017

Editorial: Fabrizio serra editore Lugar: Pisa-Roma

ISBN: 978-88-3315-101-4 ISSN: 0392-825X

32ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: *Maria*, di Marisa Madieri, il rincontro

Revista/libro: *Archeografo Triestino*

Volumen: LXXVI-SERIE IV CXXIV RACCOLTA Páginas, inicial: 91 Final: 108

Fecha: 2016

Editorial: Società di Minerva Lugar: Trieste

ISSN: 0392-0038

31ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: El mito de Nápoles en los viajeros: entre el infierno de la indolencia y el paraíso terrenal

Revista/libro: *Il mezzogiorno italiano. Riflessioni e immagini culturali del Sud d'Italia*

Volumen: II Páginas, inicial: 491 Final: 500 Fecha: 2016

Editorial: Franco Cesati Editore

Lugar: Firenze (Italia)

ISBN: 978-88-7667-595-9

30ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: L'amore dantesco oltre la morte nell'opera di Arturo Colautti

Revista/libro: *Letteratura Dalmata italiana*, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi.

Volumen: Páginas, inicial: 468 Final: 474 Fecha: 2016

Editorial: Fabrizio Serra Editore

Lugar: Pisa-Roma

ISBN: 978-88-6227-777-8

29ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Il trasrealismo di Dino Campana: presenza in Spagna

Revista/libro: *Revue des Études italiennes*

Volumen: 61 Páginas, inicial: 185 Final: 192 Fecha: enero-junio 2015

Editorial: L'Age d'Homme

Lugar: Paris

ISBN: 978-2-8251-4633-0

ISSN: 0035-2047

28ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Marisa Madieri in Spagna

Revista/libro: *"Piccole gocce nell'oceano nel vissuto" Marisa Madieri e l'emozione della scrittura*

Volumen: Páginas, inicial: 25 Final: 30 Fecha: 2014

Editorial: Archivio e Centro di Documentazione Regionale

Lugar: Trieste

ISBN: 978-88-9077-853-7

27ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: La leggibilità dei sostativi astratti nei dizionari italo spagnoli

Revista/libro: *La lisibilité du dictionnaire* (sous la direction de Giovanni Dotoli ed altri)

Volumen: Páginas, inicial: 141 Final: 148 Fecha: 2015

Editorial: Hermann editeurs

Lugar: Paris

ISBN: 978-2-7056-9040-3

26ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: *Lei dunque capirà*, Magris e un'Euridice del XXI secolo

Revista/libro:

Volumen: Páginas, inicial:

Final:

Fecha:

Editorial: Université Saint Clément d'Ohrid de Sofia

Lugar: Sofia

ISBN: APARENTEMENTE NO PUBLICADO,

25ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Presenza della letteratura del Meridione d'Italia in Spagna: Roberto Saviano, Vincenzo Consolo, Raffaele Nigro e Giuseppe Bonaviri.
Revista/libro: *Letteratura Meridionale. Contesti nazionali e sovranazionali* (a cura di Rita Nicoli)
Volumen: 1 Páginas, inicial: 20 Final: 27 Fecha: 2014
Editorial: ADI editore Lugar: Roma
ISBN: 9788890790539

24ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: Identità ed esodo nell'opera di Marisa Madieri
Revista/libro: *Rivista di Letteratura Italiana. L'esodo giuliano dalmata nella letteratura*
Volumen: Páginas, inicial: 61 Final: 66 Fecha: 2014
Editorial: Fabrizio Serra editore Lugar: Pisa-Roma
ISBN: 978-88-6227-664-1

23ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: Il sorriso come gesto comunicativo nella letteratura italiana
Revista/libro: *L'eloquence des gestes. Enjeux Linguistiques et interculturelles de la politesse*. Sous la direction de Vessela Guenova.
Volumen: 1 Páginas, inicial: 305 Final: 322 Fecha: 2015
Editorial: Presses Universitaires Saint Clément d'Ohrid de Sofia
Lugar: Sofia Bulgaria ISBN: 978-954-07-3927-4

22ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: Il transrealismo dello specchio, da Velázquez a Tabucchi
Revista/libro: *La freccia e il cerchio – The arrow and the circle*
Volumen: 4 Páginas, inicial: 69 Final: 93 Fecha: 2013
Editorial: La scuola di Pitagora editrice Lugar: Napoli

21ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: Il proceso dell'Unità d'Italia nei viaggiatori spagnoli
Revista/libro: *L'Unità d'Italia nell'occhio dell'Europa* (Biblioteca del viaggio in Italia) a cura di Emanuele Kanceff.
Volumen: Páginas, inicial: 231 Final: 253 Fecha: 2013
Editorial: CIRVI Lugar: Moncalieri-Torino
ISBN 978-88-7760-107-0 ISSN 2036-2552

20ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: Il viaggio e lo spostamento nell'opera di creazione di Claudio Magris
Revista/libro: *Il Portolano*
Volumen: 68-69-70 Páginas, inicial: 22 Final: 25 Fecha: gen-sett 2012
Editorial: Polistampa Lugar: Firenze

19ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Il passato è altrove: spazio versus tempo ne “Il tempo invecchia in fretta di Antonio Tabucchi”

Revista/libro: *Τόπος, χρόνος και μνήμη στην ιταλική λογοτεχνία. Τιμή στον Αντόνιο Ταμπουόκι, Tempo spazio e memoria nella letteratura italiana. Omaggio a Antonio Tabucchi,*

Volumen: Páginas, inicial: 402 Final: 410 Fecha: 2012

Editorial: Salónicco, University Studio Press - Aracne Lugar: Tesalónica

I.S.B.N. 978-960-12-2070-3 y 978-88-548-5139-9

18ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: “Il primo futurismo in Spagna: da Gómez de la Serna e il Circolo della rivista “Prometteo” a García Lorca.”

Libro: *Shades of Futurism. Futurismo in ombra* (a cura di Pietro Frassica)

Volumen: Páginas, inicial: 89 Final: 104 Fecha: 2011

Editorial: Interlinea Lugar: Novara

I.S.B.N. 978-88-8212-821-0

17ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “La poesia di Mario Luzi in Spagna. Problemi di traduzione”

Libro: *Italianisti in Spagna. Ispanisti in Italia. La traduzione*, a cura di Pina Rosa, Arianna Alessandro e Domenico Fiormonte

Páginas, inicial: 217 Final: 239 Fecha: 2008

Editorial: Edizioni Q - Università degli Studi Roma Tre Lugar: Roma

I.S.B.N. 978-88-900765-5-1

16ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “La poesia di Saba in Spagna: presenza e problemi di traduzione”

Revista/libro: *Rivista di Letteratura Italiana*, XXVI, 1

Páginas, inicial: 111 Final: 119 Fecha: 2008

Editorial: Fabrizio Serra editore Lugar: Pisa-Roma

I.S.S.N. 0392-825X I.S.B.N. 978-88-6227-058-8

15ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “Problema di comprensione nella poesia italiana del ventesimo secolo, a cura di Maria Grazia Profetti”

Libro: *Il viaggio della traduzione - Atti Convegno giugno-2006*

Páginas, inicial: 353 Final: 362 Fecha: 2007

Editorial: Firenze University Press Lugar: Firenze

I.S.B.N. 978-88-8453-573-3

14ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “L’insegnamento dell’italiano oggi in Spagna”

Revista/libro: *Atti Convegno Internazionale Società Dante Alighieri. La Valletta- Malta*

Páginas, inicial: Final: Fecha: 2005

Editorial: Società Dante Alighieri Lugar: Malta

13ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “Claudio Magris, escritor italiano: Muchos mundos en nosotros”

Revista: *El Mercurio*

Páginas, inicial: 4

Final: 5

Fecha: 11-9-2005

Lugar de publicación: Santiago de Chile

12ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “Pirandello e i romanzieri spagnoli: Camilo José Cela”

Libro: *Magia di un romanzo. Il fu Mattia Pascal prima e dopo*. Atti del Convegno Internazionale “The magic of a novel: Before The Late Mattia Pascal and After, Princeton University - USA, a cura di Pietro Frassica.

Volumen: 1 Páginas, inicial: 243 Final: 253

Fecha: 2005

Editorial: Interlinea

Lugar: Novara

I.S.B.N. 88-8212-518-1

11ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “Vincolo fra pittura e scrittura nelle riviste fiorentine del primo Novecento”

Revista/libro: *Rivista di Letteratura italiana*

Volumen: XXIII 1-2 Páginas, inicial: 331 Final: 333 Fecha: 2005

Editorial: Università Católica del Sacro Cuore

Lugar: Milán

10ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “Le bozze dei Canti Orfici donate da D. C. a Paolo Toschi. A Mario Petrucciani In Memoriam”

Revista/libro: *Documentazione campaniana. Catalogo degli scritti (1912-2002)*

Páginas, inicial: I

Final: XIX

Fecha: 2003

Editorial: Centro Studi Campaniani

Lugar: Marradi-Florenia

I.S.B.N. 88-88562-01-X

9ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “Cinema e velocità: due aspetti della modernità nella poesia di Campana”

Revista/libro: *Poesia tu più non tornerai: Campana moderno*

Volumen: 1

Páginas, inicial: 221

Final: 235

Fecha: 2003

Editorial: Quodlibet

Lugar: Macerata (Italia)

I.S.B.N. 88-7462-008-X

8ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “Presenza della letteratura italiana in Spagna”

Revista/libro: *Presenza culturale italiana nei Paesi del Mediterraneo*. Atti Congresso Internazionale della Società Dante Alighieri

Volumen: 1

Páginas, inicial: 33

Final: 40

Fecha: 2001

Editorial: Società Dante Alighieri

Lugar de publicación: Roma

7ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “Affinità elettive Spagna-Sicilia Firmato Guillén”

Revista/libro: *Stilos*

Páginas, inicial: 6

Final: 12

Fecha: 21-12-1999

Lugar: Palermo-Catania

6ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “Leopardi e Recanati come motivo poetico nei poeti spagnoli”

Revista/libro: *Pagine della Dante*

Volumen: año LXXIII Serie 3, 1º

Páginas, inicial: 3

Final: 9

Fecha: enero-marzo 1999

Editorial: Società Dante Alighieri

Lugar de publicación: Roma

5ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “I canti Orfici del 1928”

Revista/libro: *La Rassegna della Letteratura italiana*

Volumen: IX, 2

Páginas, inicial: 537

Final: 545

Fecha: julio-dic.1998

Editorial: Le Lettere

Lugar de publicación: Firenze

4ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “Studio cromatico dei Canti Orfici di Campana”

Revista/libro: *Artisti per il museo d'Arte contemporanea dedicato a Campana*

Volumen: 1

Páginas, inicial: 15

Final: 22

Fecha: 1998

Editorial: Edizioni Centro Studi Campaniani

Lugar: Marradi- Firenze

3ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “Parónimos y Homónimos interlingüísticos: reconsideración de la expresión ‘Falsos amigos’”

Revista: *Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature neolatine*

Volumen: 8

Páginas, inicial: 81

Final: 100

Fecha: 1993-94

Editorial: Università di Bergamo

Lugar de publicación: Bergamo

2ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “Ancora notizie su Verga in Spagna: Pio Baroja”

Revista: *Famiglia e società nell'opera di G. Verga*

Páginas, inicial: 449

Final: 456

Fecha: 1991

Editorial: Olschki

Lugar de publicación: Firenze

1ex.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: “El Teatro de Alessandro Manzoni en España”

Revista: *Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine*, n. 2

Páginas, inicial: 133

Final: 144

Fecha: 1987

Editorial: Istituto Universitario Lugar de publicación: Bergamo (Italia)
[Apareció un resumen en las Actas del VI Simposio de la Sociedad Española de
Literatura General y Comparada, Granada 1989, pp.369-372].

ARTÍCULOS O CAPITULOS DE LIBRO PUBLICADOS EN ESPAÑA

55-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título:

Revista/libro:

Volumen: Páginas, inicial: Final: Fecha:

Editorial: Lugar:

ISSN: .

54-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Renato Poggioli y Pedro Salinas: hacia una antología con Jorge Guillén, cartas inéditas

Revista/libro: Revista de Literatura

Volumen: 87 nº 173 Páginas, inicial: Final: Fecha: 2025 (en prensa)

Editorial: CSIC Lugar: Madrid

ISSN-L: 0034-849X

DOI: 10.3989/revliteratura.

53-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Juana Granados, traductora de Carmen Conde, Dulce Loynaz y Jorge Guillén, una hispanista italiana entre hombres

Libro: Elogio del italianismo. Estudios de Literatura, Lengua y traducción, edición de Mirella Marotta

Volumen: 1 Páginas, inicial: 297 Final: 310 Fecha: 2024

Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED Lugar: Madrid

ISSN:978-84-362-7890-3 Depósito Legal M-27302-2024 .

52-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Jorge Guillén y el mundo editorial y crítico italiano: cartas a su hija Teresa

Revista/libro: Cuadernos de Filología Italiana

Volumen: 24 Páginas, inicial: 289 Final: 309 Fecha: 2024

Editorial: Universidad Complutense Lugar: Madrid

ISSN: 1133-9527. <https://dx.doi.org/10.5209/cfit.91560>

<https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/91560/4564456570858>

51-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Mi Italo Calvino: del neorrealismo a la disolución de la novela.

Libro: Italo Calvino en la frontera del arte, edición Rosario Guarino

Volumen: 1 Páginas, inicial: 18 Final: 31 Fecha: 2024

Editorial: Edit.um - Universidad de Murcia Lugar: Murcia

ISSN: 978-84-10172-32-6

50-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Visitas de Jorge Guillén a Génova, Milán, Venecia y otras ciudades italianas contadas a su hija Teresa.

Revista/libro: Italia y España: una pasión intelectual, ed. Manuel Heras García,

Volumen: 1 Páginas, inicial: 975 Final: 987 Fecha: 2024

Editorial: Ediciones Universidad de Salamanca Lugar: Salamanca

ISSN: 978-84-1311-961-8 DOI <https://doi.org/10.14201/0AQ0364>

49-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Javier Marías y Claudio Magris: una amistad invisible

Revista/libro: Ínsula

Volumen: 917 Páginas, inicial: 2 Final: 5 Fecha: Mayo 2023

Editorial: Espasa Lugar: Madrid

ISSN: 0020-4536

48-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Diez poesías de Valerio Magrelli

Revista/libro: Transfer

Volumen: XVI-1-2 Páginas, inicial: 198 Final: 212 Fecha: 2021

Editorial: Lugar:

ISSN: 1886-554

47-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Marisa Madieri: historias vividas e imaginadas en un tiempo perenne

Revista/libro: Turia

Volumen: 140 Páginas, inicial: 15 Final: 23 Fecha: Noviembre 2021

Editorial: INO Reproducciones Lugar: Teruel

ISSN: 0213-4373

46-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Claudio Magris periodista, y el mundo greco-latino

Revista/libro: Jaime Siles. Un poeta para la vida, una vida para la poesía. Edición de Marco Antonio Coronel Ramos y Ricardo Hernández Pérez

Volumen: 1 Páginas, inicial: 725 Final: 736 Fecha: 2023

Editorial: Kalosini. Olé Libros Lugar: Valencia

45-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Italia en los textos de Ramón Gaya: epistolario y escritos

Revista/libro: Monteagudo

Volumen: 3ª época Páginas, inicial: 137 Final: 159 Fecha: 2021

Editorial: Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia Lugar: Murcia

ISSN: 0580-6712 ISSN electrónico: 1989-6166

44-

Cristina De Stefano,

Título: Introducción de Pedro Luis Ladrón de Guevara
Revista/libro: Vida secreta de Cristina Campo
Volumen: Páginas, inicial: 9 Final: 26 Fecha: 2020
Editorial: Trotta Lugar: Madrid
ISBN: 978-84-9879-815-9

43.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: La cuestión de la italianidad en los autores del éxodo istriano: Madieri, Tomizza.
Revista/libro: La italianidad a examen en la literatura y en la teoría literaria
Volumen: 2 Páginas, inicial: 439 Final: 448 Fecha: 2024
Editorial: Visor Lugar: Madrid
ISBN: 978-84-9895-551-4

42.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: El periodismo del joven Claudio: Magris antes de Magris
Revista/libro: RSEI Revista de la Sociedad Española de Italianistas
Volumen: 12 Páginas, inicial: 183 Final: 188 Fecha: 2018
Editorial: Lugar: Salamanca
ISSN: 1576-7787

41.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: Querido Giorgio, caro Jorge: epistolario Caproni-Guillén
Revista/libro: Las secretas galerías del alma. Giorgio Caproni, l'itinerario poetico e i poeti spagnoli, Alessandro Ferraro (ed.)
Volumen: 1 Páginas, inicial: 215 Final: 231 Fecha: 2018
Editorial: Ediciones Complutense Lugar: Madrid
ISBN: 978-84-669-3588-3

40.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: El viaje a Italia de Simone Weil
Revista/libro: Ausencias presentes. Autoras críticas de la cultura italiana (con entrevista a Simonetta Agnello-Hornby)
Volumen: I Páginas, inicial: 119 Final: 135 Fecha: 2017
Editorial: Arcibel Editores Lugar: Sevilla
ISBN: 978-84-15335-71-9

39.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: *Lei dunque capirà*, Magris e un Euridice del XXI secolo
Revista/libro: *Madonna à 'n sé vertute con valore. Estudios en homenaje a Isabel González*
Volumen: 1 Páginas, inicial: 367 Final: 378 Fecha: 2016
Editorial: Universidade de Santiago de Compostela - Universidad de Córdoba
Lugar: Santiago de Compostela
ISBN: 978-84-16533-57-2 978-84-9927-215-3

38.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Presenza dell'opera di Marisa Madieri in Spagna

Revista/libro: *Marisa Madieri: escritoras del éxodo y del exilio*

Volumen: 1 Páginas, inicial: 119 Final: 130 Fecha: 2015

Editorial: Editum Lugar: Murcia

ISBN: 978-84-16551-22-4

37.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Laudatio de Claudio Magris

Revista/libro: *Estudios Románicos*

Volumen: 23 Páginas, inicial: 10 Final: 16 Fecha: 2014

Editorial: Editum Lugar: Universidad de Murcia

ISSN: 0210-4911

36.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: “El mito de Ulises-Odisseo en la Literatura italiana del siglo XX”

Revista/libro: *Las huellas del pasado en la cultura italiana contemporánea*

Volumen: Páginas, inicial: 19 Final: 37 Fecha: 2013

Editorial: Editum Lugar: Murcia

ISBN: 978-84-15463-98-6.

35.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Sobre “Il dolore” y el poema “Gridasti: soffoco”

Revista/libro: *Papers de Versàlia*

Volumen: Páginas, inicial: 148 Final: 157 Fecha: 2013

Editorial: Papers de Versàlia Lugar: Sabadell

ISBN: 978-84-616-3428-6

34.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Traducción y representación de una feminidad que no siempre existió: el mito de las sirenas.

Revista/libro: *La voces de las diosas*, edición de Milagros Martín Clavijo, Salvatore Bartolotta y otros

Volumen: Páginas, inicial: 737 Final: 765 Fecha: 2012

Editorial: Arcibel Editores Lugar: Sevilla

ISBN: 978-84-15335-30-6

33.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: De “El niño de la flor en la boca” a “El hombre de la flor en la boca” pirandelliano”

Libro: *José María Castillo-Navarro: El cuento y la novela de su época. Jornadas sobre José María Castillo-Navarro*

Volumen: 1 Páginas, inicial: 537 Final: 551 Fecha: 2011

Editorial: Editum- Ayuntamiento de Lorca Lugar: Murcia

ISBN: 978-84-8371-578-9

32.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: "La Piazza: incontro-scontro nella letteratura italiana"

Revista: *Revista de la Sociedad Española de Italianistas RESEI*

Volumen: 5 Páginas, inicial: 93 Final: 108 Fecha: 2008

Editorial: Ediciones Universidad de Salamanca Lugar: Salamanca

ISSN: 1576-7787 – CDU 811

31.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: "La poesia di Mario Luzi in Spagna. Problemi di traduzione di un traduttore tradotto"

Revista: *Estudios Románicos - Homenaje Prof. Hernández Serna*

Páginas, inicial: 587 Final: 602 Fecha: 2007-08

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia Lugar: Murcia

ISSN: 0210-4911

30.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Papini y Soffici motores complementarios de la modernidad, entre filosofía y pintura

Libro: *Giovanni Papini. El prisionero de sí mismo*, edición de Vicente Cervera, M^a Belén Hernández y M^a Dolores Adsuar.

Volumen: 1 Páginas, inicial: 45 Final: 81 Fecha: 2007

Editorial: Editum Lugar: Murcia

29.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: "Del ensayo narrado a la narrativa pura. Viaje a través de la creatividad erudita de un escritor de café"

Revista: *Turia*

Volumen: 89 Páginas, inicial: 177 Final: 185 Fecha: 2006

Editorial: INO Reproducciones Lugar: Zaragoza

ISSN: 0213-4373

28.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: La literatura, reino del mito: Roberto Calasso

Revista: *Revisiones*

Volumen: 1 Páginas, inicial: 37 Final: 44 Fecha: 2005

Editorial: Cátedra Félix Huarte Universidad de Navarra Lugar: Pamplona

ISSN: 1699-0048

27.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: "Relatos breves: de la galería de personajes al placer de 'Haber sido'"

Libro: *El universo de Claudio Magris*. Actas de las jornadas sobre Claudio Magris.

Mayo 2003

Páginas, inicial: 83 Final: 92 Fecha: 2005
Editorial: Fundación CajaMurcia-Pictografía Lugar de publicación: Murcia
ISBN: 84-95726-40-8

26.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: “El mundo pluricultural visto por las mujeres en la literatura italiana de hoy”
Libro: *Foro Europeo. La actualidad literaria en Europa*, coordina Juana Aragón.
Páginas, inicial: 157 Final: 166 Fecha: 2005
Editorial: Consejería de Educación Lugar de publicación: Murcia
ISBN: 84-6891793-1

25.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Presencia de Leopardi en la poesía española del siglo XX
Revista/libro: *“Italia-España-Europa”*, *Literaturas comparadas, Tradiciones y traducciones*. XI Congreso Italianistas Españoles
Volumen: 1 Páginas, inicial: 440 Final: 456 Fecha: 2005
Editorial: Arcibel Ediciones Lugar: Sevilla
ISBN: 84-934085-4-9

24.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: La lengua italiana: motivos para su aprendizaje
Revista/libro: *Foro de Murcia: Año Europeo de las Lenguas 2001*, coordina Juana Aragón.
Páginas, inicial: 99 Final: 103 Fecha: 2002
Editorial: Consejería de Educación Lugar de publicación: Murcia

23.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Jorge Guillén y Piero Bigongiari: epistolario de una amistad
Revista: Anales de Filología Francesa. Homenaje Prof. Martín Mas
Páginas, inicial: 149 Final: 183 Fecha: 2001
Editorial: Servicio Publicaciones Universidad Lugar: Murcia

22.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Jorge Guillén y Benedetto Croce
Revista/libro: IX Actas Congreso de Italianistas de Valladolid
Páginas, inicial: 399 Final: 407 Fecha: 2001
Editorial: Universidad de Valladolid Lugar de publicación: Valladolid

21.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: La escritora Elena Clementelli traductora de Blas de Otero: Epistolario
Revista/libro: Congreso Internacional en Homenaje a Zanolbia Camprubí
Volumen: 1 Páginas, inicial: 391 Final: 399 Fecha: 2001
Editorial: Artes Gráficas Girón Lugar de publicación: Huelva

20.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Cartas de Jorge Guillén a Leonardo Sciascia.

Revista/libro: Cuadernos de Filología Italiana

Volumen: 1 Páginas, inicial: 661 Final: 683 Fecha: 2000

Editorial: Universidad Complutense Lugar de publicación: Madrid

20bis.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Cartas de Jorge Guillén a Leonardo Sciascia.

Revista/libro: Caleta

Volumen: 12 Páginas, inicial: 73 Final: 91 Fecha: 2006

Editorial: Excelentísima Diputación Lugar de publicación: Cádiz

19.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Dramaticidad e ironía en la obra de Luigi Malerba: una lettura di "Il serpente"

Revista/libro: Actas VIII Congreso nacional Italianistas

Páginas, inicial: 317 Final: 322 Fecha: 2000

Editorial: Universidad de Granada Lugar de publicación: Granada

18.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Leopardi y Recanati como motivo poético en los poetas españoles

Revista/libro: Relaciones culturales entre España e Italia

Páginas, inicial: 35 Final: 48 Fecha: 1999

Editorial: Aguaclara Lugar de publicación: Alicante

17.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Jorge Guillén y los poetas italianos: epistolario inédito

Revista/libro: Estudios Románicos. Homenaje Prof. Trigueros Cano

Volumen: 2 Páginas, inicial: 353 Final: 371 Fecha: 1999

Editorial: Universidad de Murcia Lugar de publicación: Murcia

16.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Due polemiche sull'Alfieri. Intorno alle discussioni sulla tragedia del 700

Revista/libro: Actas VII Congreso Nacional de Italianistas Españoles

Volumen: II Páginas, inicial: 349 Final: 357 Fecha: 1998

Editorial: Universitat de València Lugar de publicación: Valencia

15.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: La tierra como ficción en la poética de Ungaretti

Revista/libro: Mundos de Ficción (VI Congreso Internacional de semiótica)

Volumen: II Páginas, inicial: 931 Final: 936 Fecha: 1996

Editorial: Servicio de Publicaciones Lugar de publicación: Murcia

14.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Problemas y aspectos de la traducción al español de los *Canti Orfici*
Revista/libro: Homenaje al Profesor Antonio de Hoyos. Real Academia Alfonso X El Sabio
Páginas, inicial: 253 Final: 261 Fecha: 1995
Editorial: Academia Alfonso X El Sabio Lugar de publicación: Murcia

13.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: La cultura italiana en las memorias de Carlos Barral
Revista/libro: Estudios Románicos
Volumen: 8-9 Páginas, inicial: 47 Final: 66 Fecha: 1995
Editorial: Universidad de Murcia Lugar de publicación: Murcia

12.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Una visión poética de la emigración a América: Dino Campana
Revista/libro: Congreso sobre el encuentro de Dos Mundos, Comisión V Centenario
Volumen: III Páginas, inicial: 397 Final: 413 Fecha: 1993
Editorial: Universidad de Murcia Lugar de publicación: Murcia

11.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Estudio cromático de los Canti Orfici de D. Campana
Revista/libro: Actas V Congreso Nacional de Italianistas Españoles
Páginas, inicial: 267 Final: 286 Fecha: 1992
Editorial: Universidad de Oviedo Lugar de publicación: Oviedo

10.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: La novela: marginalidad como forma de libertad
Revista Arrecife. Número monográfico sobre P.P.Pasolini
Páginas, inicial: 21 Final: 23 Fecha: 1991
Editorial: EL TALLER Lugar de publicación: Murcia

9.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: L'Infinito de Leopardi: Evolución histórica de su traducción al castellano
Revista/libro: Estudios Románicos (Ampliación resumen presentado 1 Coloquio Internacional traductología Valencia 1989)
Volumen: 7 Páginas, inicial: 77 Final: 85 Fecha: 1991
Editorial: Universidad de Murcia Lugar de publicación: Murcia

8.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Italia y la literatura italiana en la obra de Carlos Mellado
Revista/libro: *Cuaderno Espín*
Páginas, inicial: 7 Final: 23 Fecha: 1991
Editorial: Imp. Cayetano Méndez Lugar de publicación: Lorca

7.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: "L' Infinito de Leopardi: evolución histórica de su traducción

Revista/libro: *Actas I Coloquio Internacional de traductología*

Páginas, inicial: 135

Final: 136

Fecha: 1991

Editorial: Universitat de València

Lugar de publicación: Valencia

6.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Traducciones y ediciones totales o parciales al castellano de la obra dramática de Manzoni

Revista/libro: *Actas del VI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*

Páginas, inicial: 369

Final: 372

Fecha: 1989

Editorial: Universidad

Lugar de publicación: Granada

5.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: El milagro del monje y la flor de Bonvesin da la Riva: variantes respecto a Berceo y Alfonso X

Revista/libro: *Actas IV Congreso Nacional de Italianistas*

Páginas, inicial: 427

Final: 433

Fecha: 1989

Editorial: Universidad

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

4.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: I Canti de Leopardi en la obra poética de Luis Cernuda

Revista/libro: *Estudios Románicos-Homenaje a D. Luis Rubio*

Volumen: II

Páginas, inicial: 677

Final: 693

Fecha: 1989

Editorial: Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

El artículo aparecerá posteriormente en:

4.Bis

Revista/libro: *Posdata*

Volumen: 11

Páginas, inicial: 41

Final: 51

Fecha: 1994

Editorial: asociación de la Prensa

Lugar de publicación: Murcia

3.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Gernand, ossia la forza del suo destino' un antecedente de Don Alvaro

Revista/libro: *El Siglo XIX Italiano. Actas III Congreso Nacional de Italianistas españoles*

Páginas, inicial: 226

Final: 233

Fecha: 1988

Editorial: Ediciones Universidad

Lugar de publicación: Salamanca

2.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: "Características neoclásicas y románticas del teatro de A. Manzoni"

Revista/libro: *Estudios Románicos*, vol. III

Páginas, inicial: 111

Final: 120

Fecha: 1986

Editorial: Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

1.-

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: "Il Trionfo della fama' inspirador de Sannazaro y Juan del Encina"

Revista/libro: *Actas II Congreso Nacional de Italianistas - Murcia*

Páginas, inicial: 573

Final: 578

Fecha: 1986

Editorial: Ediciones Universidad

Lugar de publicación: Salamanca

9.-OTRAS PUBLICACIONES

9.1. RESEÑAS, TEXTOS DE PRENSA.

R-41.

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Claudio Magris: La primera cosa que yo crearía es crear una constitución europea. Entrevista

Revista/libro: Ababol. Suplemento literario "La Verdad"

Volumen: Páginas, inicial: 2 Final: 4 Fecha: 29 junio 2024

Editorial: Vocento Lugar: Murcia

R-40.

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Vicente González: ejemplo de maestro y amigo.

Revista/libro:

Volumen: Páginas, inicial: Final: Fecha: 2024

Editorial: Lugar: Salamanca

R-39.

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Max Aub - Dario Puccini. Epistolario 1959-1972

Revista/libro: *Estudios Románicos*

Volumen: 25 Páginas, inicial: 311 Final: 312 Fecha: 2016

Editorial: Editum Lugar: Murcia

R-38.

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: La traducción en la creación del canon poético. Recepción de la poesía italiana en el ámbito hispánico en la primera mitad del siglo XX

Revista/libro: *Estudios Románicos*

Volumen: 25 Páginas, inicial: 309 Final: 310 Fecha: 2016

Editorial: Editum Lugar: Murcia

R-37.

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Figli del divenire, di Vicente Cervera, edizione critica, selezione dei testi e traduzione di Marina Bianchi e Francisco Benvenuto

Revista/libro: *Estudios Románicos*

Volumen: 23 Páginas, inicial: 223 Final: 225 Fecha: 2014

Editorial: Editum Lugar: Murcia ISSN: 0210-4911

R-36.

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Bibliografía selecta de Antonio Tabucchi

Revista/libro: ABC

Volumen: Páginas, inicial: 55 Final: 55 Fecha: 26 marzo 2012

Editorial: Vocento

Lugar: Madrid

R-35.

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Rosa Romojaro: *La città di frontiera*

Revista/libro: *Myrtia*

Volumen: 28 Páginas, inicial: Final:

Fecha: 2013

Editorial: Editum

Lugar: Murcia

ISSN: 0213-7674

R-34.

Pedro Luis Ladrón de Guevara - Zosi Zografidou

Título: “Mario Specchio / Μάριο Σπέκκιο”

Revista/libro: Ανθολογία ιταλικής ποίησης. Ταξίδι στην όμορφη χώρα. Il bel paese.

Volumen: Páginas, inicial: 445 Final: 452

Fecha: 2011

Editorial: Ediciones Odos Panos

Lugar: Atenas

R-33.

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: “La incómoda conciencia crítica”. Recensión a “La oca al paso. Noticias desde la oscuridad que estamos atravesando” de Antonio Tabucchi”.

Revista/libro: TURIA

Volumen: 96 Páginas, inicial: 462 Final: 465 Fecha: nov.2010-feb. 2011

Editorial: INO reproducciones

Lugar: Zaragoza

R-32.

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: “Claudio Magris, el eterno luchador”.

Revista/libro: Campus digital

Volumen: Páginas, inicial:

Final: Fecha: 23-1- 2010

Editorial: Università di Murcia

Lugar: Murcia- Internet

R-31.

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Per Luigi [Luigi Malerba e la Spagna]

Revista: L'immaginazione

Volumen: 248 Páginas, inicial: 6 Final: 7 Fecha: julio-agosto 2009

Editorial:

Lugar de publicación: Lecce

R-30.

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Mario Luzi e la Spagna

Libro: Quaderni del Centro Studi Mario Luzi

Volumen: VIII Páginas, inicial: 37

Final: 39 Fecha: 2007

Editorial: Tip. Madonna delle Querce

Lugar de publicación: Pienza

R-29.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Mario Luzi en Murcia

Revista: La Verdad Página: 54

Fecha: 8-3-2005

Lugar de publicación: Murcia

R-28.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Entrevista a Claudio Magris

Revista: ABACO

Páginas, inicial: 6

Final: 9

Fecha: invierno 2004-05

Lugar de publicación: Madrid

R-27.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Claudio Magris

Revista: Campus

Páginas, inicial: 48

Final: 50

Fecha: enero 2005

Editorial: Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

R-26.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Emoción en el teatro de la inteligencia [Claudio Magris]

Revista: El Mundo Página:

Fecha: 12 junio 2004

Lugar de publicación: Madrid

R-25.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Claudio Magris, vence el Premio Príncipe de Asturias

Revista: La Verdad

Páginas, inicial:

Final:

Fecha: 12 junio 2004

Lugar de publicación: Murcia

R-24.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: El mundo de la frontera

Revista: La Razón

Páginas, inicial: 29

Final: 29

Fecha: 12 junio 2004

Lugar de publicación: Madrid

R-23.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Abecedario de los sentimientos (Recensión de "Silabarios" de Goffredo Parise)

Revista: Turia nº 65

Páginas, inicial: 329

Final: 332

Fecha: Febrero 2003

Lugar de publicación: Teruel

R-22.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Valerio Magrelli

Revista: Revista de Bellas Artes

Página: 4

Fecha: mayo 2001

Lugar de publicación: Madrid

R-21.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Relevos de excepción - Encuentro con Jorge Guillén por Leonardo Sciascia

Revista: ABC Cultural

Páginas, inicial: Final: 16 Fecha: 31 marzo 2001
Lugar de publicación: Madrid

R-20.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Vincenzo Consolo, El pasmo de Palermo
Revista/libro: Postdata
Páginas, inicial: 61 Final: 62 Fecha: 2001
Lugar de publicación: Murcia

R-19.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Emilio Coco: El fuego y Las brasas (Poesía italiana contemporánea: antología)
Revista/libro: Postdata
Página: 61 Fecha: 2001
Lugar de publicación: Murcia

R-18.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Ugo Riccarelli, Un hombre que acaso se llamaba Schulz
Revista/libro: Postdata
Página: 63 Fecha: 2001
Lugar de publicación: Murcia

R-17.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Ausencia y presencia de Attilio Bertolucci
Revista/libro: ABC Cultural
Volumen: Páginas, inicial: Final: 13 Fecha: 8 julio 2000
Lugar de publicación: Madrid

R-16.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Dos ventanas a la historia. Pedro Cano une Cartagena y Roma a través de la muestra Ad Portas
Revista/libro: La Opinión
Volumen: Páginas, inicial: Final: 13 Fecha: 9 junio 2000
Lugar de publicación: Murcia

R-15.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: El poeta de prostíbulos y callejones (Reseña a Cantos Orficos de Dino Campana)
Revista/libro: Revista de libros
Volumen: Páginas, inicial: Final: 47 Fecha: julio-agosto 2000
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

R-14.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Poesía italiana de todos los tiempos (Reseña a la antología de Antonio Colinas)
Revista/libro: Revista de Libros

Volumen: Páginas, inicial: Final: 48 Fecha: julio-agosto 2000
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

R-13.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Guillén-Caproni Epistolario inédito
Revista/libro: ABC Cultural
Volumen: Páginas, inicial: 14 Final: 15 Fecha: 29 enero 2000

R-12.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Itaca y más allá
Revista/libro: La Opinión
Volumen: Páginas, inicial: 12 Final: Fecha: 12 febrero 1999
Lugar de publicación: Murcia

R-11.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Las realidades de Tabucchi
Revista/libro: Revista Círculo de Bellas Artes
Páginas, inicial: 3 Final: Fecha: 1999
Lugar de publicación: Madrid

R-10.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Los actos misteriosos (reseña de "Con los ojos cerrados" de Federigo Tozzi)
Revista: Revista de Libros
Volumen: Páginas, inicial: 43 Final: 43 Fecha: Marzo 1999
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Murcia

R-9.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: El Pessoa de Tabucchi (Reseña)
Revista/libro: Revista de Libros
Páginas, inicial: 40 Final: 40 Fecha: Marzo 1998
Editorial Lugar de publicación: Madrid

R-8.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: El amado alter ego. Los escritos de Tabucchi sobre Pessoa
Revista/libro: La Opinión.
Volumen: Páginas, inicial: 14 Final: Fecha: 4 abril 1997
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Murcia

R-7.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Puccini, adiós a un hispanista
Revista/libro: La Verdad
Volumen: Páginas, inicial: 48 Final: Fecha: 10 abril 1997
Lugar de publicación: Murcia

R-6.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: "Retablo" italiano. Muchnik publica la obra de Consolo (Reseña)

Revista: La Opinión

Volumen: Páginas, inicial: 19 Final: Fecha: 22 marzo 1996

Editorial: Lugar de publicación: Murcia

R-5.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Habla Tabucchi. Conversaciones con el autor italiano (Reseña)

Revista: La Opinión

Volumen: Páginas, inicial: Final: 19 Fecha: 15 marzo 1996

Editorial: Lugar de publicación: Murcia

R-4.

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: A Giorgio Luti

Libro: I segni e la storia Studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti

Volumen: 12 Páginas, inicial: 35 Final: 36 Fecha: Marzo 1996

Editorial: Casa Editrice Le Lettere Lugar de publicación: Florencia

R-3.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Sostiene Pereira (Reseña)

Revista: La Opinión Páginas, inicial: III

Fecha: 24 Mayo 1995 Lugar de publicación: Murcia

R-2.

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: L.Forsell, Poesie, Firenze Passigli, 1990 (Reseña)

Revista/libro: Milleottocentosessantanove

Volumen: 12 Páginas, inicial: 52 Final: 53 Fecha: Marzo 1994

Editorial: Ediciones Lugar de publicación:

R-1.

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: En el centenario de Carlo Emilio Gadda

Revista/libro: Postdata

Volumen: 11 Página: 16 Fecha: Invierno 1993-94.

Lugar de publicación: Murcia

9.2. OBRAS DE CREACIÓN.

POESÍA:

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Ante el mar infinito

Editorial: Huerga y Fierro

Páginas: inicial: 1 Final: 78

Lugar de publicación: Madrid Fecha: 2022

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara, prólogos de Claudio Magris y Dionisia García

Título: Tornerò dov'ero / Volveré a donde estaba

Editorial: Ensemble

Páginas: inicial: 1 Final: 80

Lugar de publicación: Roma Fecha: 2018

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara prólogo de Dionisia García e introducción del autor.

Título: Volveré a donde estaba

Editorial: Huerga y Fierro

Páginas: inicial: 1 Final: 74

Lugar de publicación: Madrid Fecha: 2017

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Del sudor de las sirenas

Editorial: Huerga y Fierro

Páginas: inicial: 1 Final: 74

Lugar de publicación: Madrid Fecha: 2015

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Escarcha sobre la lápida

Editorial: Huerga y Fierro

Páginas: inicial: 1 Final: 90

Lugar de publicación: Madrid Fecha: 2007

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Quando la pietra parla / Cuando la piedra habla

Editorial: Trotta- Società Dante Alighieri

Páginas: inicial: 1 Final: 56

Lugar de publicación: Murcia Fecha: 2004
[edición ampliada y bilingüe]

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara

Título: Itinerarios en la penumbra

Editorial: Huerga y Fierro

Páginas: inicial: 1 Final: 107

Lugar de publicación: Madrid Fecha: 2003

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara (traducción de Emilio Coco)

Título: Quando la pietra parla
Editorial: S.M.S de Carolis
Paginas: inicial: 1 Final: 17
Lugar de publicación: San Marco in Lamis – Foggia Fecha: 2001

PROSA: NOVELA:

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: La campana rasgada
Editorial: Huerga y Fierro
Paginas: inicial: 1 Final: 197
Lugar de publicación: Madrid Fecha: 2012

PROSA: RELATOS:

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: Juguetes perdidos en el tiempo
Editorial: Diego Marín
Paginas: inicial: 1 Final: 40
Lugar de publicación: Murcia Fecha: 2022

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: El donante y otras historias
Editorial: Huerga y Fierro
Paginas: inicial: 1 Final: 88
Lugar de publicación: Madrid Fecha: 2015

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: Los mundos de mi mundo
Editorial: Huerga y Fierro
Paginas: inicial: 1 Final: 109
Lugar de publicación: Madrid Fecha: 2005

FOTOGRAFIA:

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara – Zosi Zografidou
Título: *Viaje en una Italia sin tiempo*
Editorial: Fundación Cajamurcia - Pictografía
Paginas: inicial: 1 Final: 100
Lugar de publicación: Murcia Fecha: 2011
Catálogo de fotografías sobre Italia, con selección poética de diferentes autores, edición de P.L. Ladrón de Guevara y Zosi Zografidou, Murcia.

Nueva edición con la colaboración del Istituto Italiano di Cultura di Atene:

Autor: Pedro Luis Ladrón de Guevara – Zosi Zografidou
Título: *Viaggio in un'Italia senza tempo - Viaje en una Italia sin tiempo*
Editorial: Aracne

Paginas: inicial: 1 Final: 100
Lugar de publicación: Roma Fecha: 2015

Autor: Zosi Zografidou - Pedro Luis Ladrón de Guevara
Título: Porte e finestra d'Italia – Puertas y ventanas de Italia
Editorial: Aracne
Paginas: inicial: 1 Final: 153
Lugar de publicación: Roma Fecha: 2015

9.3- TRADUCCIONES EN REVISTAS

T-31

Autor: Valerio Magrelli

Título: Poesie

Revista: *Sibila*

Volumen: 56 Páginas, inicial:

Final: Fecha: diciembre 2018

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 978-4-00-000056-7

T-30

Autor: Claudio Magris

Título: Sófocles en el Caribe. Discurso de investidura

Revista: *Estudios Románicos*

Volumen: 23 Páginas, inicial: 20

Final: 29 Fecha: 2014

Editorial (si libro): EDITUM

Lugar de publicación: Murcia

T-29.

Autor: Antonio Tabucchi

Título: El hilo del desasosiego

Revista: *Turia*

Volumen: 97-98 Páginas, inicial: 9

Final: 23 Fecha: 2011

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Teruel

T-28.

Autor: Claudio Magris

Título: “¿El campesino es la ley”

Libro: *Kafka y el holocausto*

Volumen: Páginas, inicial: 13 Final: 15

Fecha: 2009

Editorial (si libro): Trotta

Lugar de publicación: Madrid

T-27.

Autor: Claudio Magris

Título: “Un chamacoco en la Praga de Kafka”

Revista: *Turia*

Volumen: 88 Páginas, inicial: 11

Final: 15

Fecha: Noviembre 2008 –Febrero

2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Teruel

T-26.

Autor: Anna Maria Sciascia

Título: “Una infancia en Racalmuto junto a Leonardo Sciascia”

Revista: *Revisiones*

Volumen: 03 Páginas, inicial: 147

Final: 151 Fecha: Dic. 2007

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Pamplona

T-25.

Autor: Ernestina Pellegrini

Título: Claudio y Marisa

Revista: *Turia*

Volumen: 80 Páginas, inicial: 224 Final: 235 Fecha: nov.2006
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Teruel

T-24.

Autor: Mario Luzi
Título: Jesús en la tierra de los hombres
Revista: Revisiones
Volumen: nº 2 Páginas, inicial: 119 Final: 120 Fecha: 2006
Editorial: Universidad de Navarra Lugar de publicación: Pamplona

T-23.

Autor: Claudio Magris
Título: Desplazamientos
Revista: Revisiones
Volumen: 01 Páginas, inicial: 3 Final: 14 Fecha: 2005
Editorial: Universidad de Navarra Lugar de publicación: Pamplona

T-22.

Autor: Javi Picos
Título: Entrevista a Claudio Magris
Revista: Cursos de Verano de la Complutense
Volumen: nº 30, año I Páginas, inicial: 4 Final: 5 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

T-21.

Autor: Claudio Magris
Título: Discurso de recepción del Premio Príncipe de Asturias
Revista: Fundación Príncipe de Asturias [Recogido por la prensa]
Volumen: Páginas, inicial: Final: Fecha: 2004
Editorial (si libro): Fundación Príncipe de Asturias

T-20.

Autor: Valerio Magrelli
Título: “Mirando las columnas de prófugos desde mi casa”, “Domingo por la mañana”,
“11 septiembre 2001”.
Revista: La alegría de los naufragios
Volumen: nº 7-8 Páginas, inicial: 260 Final: 262 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Huerga & Fierro Lugar de publicación: Madrid

T-19.-

Autor: Giulio Marzaioli
Título: 1, 2, 3, 4
Revista: La alegría de los naufragios
Volumen: nº 7-8 Páginas, inicial: 272 Final: 274 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Huerga & Fierro Lugar de publicación: Madrid

T-18.

Autor: Elisa Biagini
Título: “Mikveh”.
Revista: La alegría de los naufragios

Volumen: nº 7-8 Páginas, inicial: 263
Editorial (si libro): Huerga & Fierro

Final: 264 Fecha: 2003
Lugar de publicación: Madrid

T-17.

Autor: Tommaso Lisa
Título: “uno”, “dos”, “tres”, “cuatro”
Revista: La alegría de los naufragios
Volumen: nº 7-8 Páginas, inicial: 266
Editorial (si libro): Huerga & Fierro

Final: 267 Fecha: 2003
Lugar de publicación: Madrid

T-16.

Autor: Enzo Mansueto
Título: “Programa”, “Privacidad”, “War”, “Exosqueleto”, “Señal”, “E como estrella”,
“Divan occidental”, “Cosa extendida”
Revista: La alegría de los naufragios
Volumen: nº 7-8 Páginas, inicial: 268
Editorial (si libro): Huerga & Fierro

Final: 271 Fecha: 2003
Lugar de publicación: Madrid

T-15.

Autor: Gianni Vattimo
Título: Experiencia estética y nihilismo
Revista: La alegría de los naufragios
Volumen: nº 7-8 Páginas, inicial: 163
Editorial (si libro): Huerga & Fierro

Final: 168 Fecha: 2003
Lugar de publicación: Madrid

T-14.

Autor: Mario Perniola
Título: La diferencia europea
Revista: La alegría de los naufragios
Volumen: nº 7-8 Páginas, inicial: 337
Editorial (si libro): Huerga & Fierro

Final: 341 Fecha: 2003
Lugar de publicación: Madrid

T-13.

Autor: Claudio Magris
Título: Como los peces el mar...
Revista/libro: La alegría de los naufragios
Volumen: nº 5-6- Páginas, inicial: 143 Final: 147
Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2001

T-12.

Autor: Giuseppe Bonaviri
Título: “Las cochinillas, bichos de bola”
Revista: La alegría de los naufragios
Volumen: nº 5-6 Páginas, inicial: 320
Editorial (si libro): Huerga & Fierro

Final: 32 Fecha: 2001
Lugar de publicación: Madrid

T-11.

Autor: Atilio Bertolucci
Título: Bastaba que tú me llamasen por mi nombre...: “La rosa blanca”, “Bernardo a los cinco años”, “Solo tú”, “Para un bonito día”

Revista: ABC Cultural

Volumen: Páginas, inicial: 12

Final: 12 Fecha: 2001

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

T-10.

Autor: Valerio Magrelli

Título: "Mirando las columnas desde mi casa"

Revista/libro: La alegría de los naufragios

Volumen nº 3-4

Páginas, inicial: 191

Final: 192 Fecha: 2000

Editorial: Huerga y Fierro

Lugar de publicación: Madrid

T-9.

Autor: Giorgio Caproni

Título: "Las bicicletas 1944", "Porque yo", "Oh queridos", "Hojas"

Revista: La alegría de los naufragios

Volumen: 1-2

Páginas, inicial: 164

Final: 167

Fecha: 1999

Editorial: Huerga y Fierro

Lugar de publicación: Madrid

T-8.

Autor: Valerio Magrelli

Título: "Natividad", "Las entierro", "Retrato de padre como saltimbanqui", "Canción de cuna del Gobi", "De repente"

Revista/libro: La alegría de los naufragios

Volumen: 1-2

Páginas, inicial: 149

Final: 153

Fecha: 1999

Editorial: Huerga y Fierro.

Lugar de publicación: Madrid

T-7.

Autor: Giuseppe Ungaretti

Título: "Soy una criatura", "Vigilia", "Todo he perdido", "El rayo de la boca"

Revista/libro: Isla desnuda

Volumen: 6

Páginas, inicial: 18

Final: 22

Fecha: Abril 1998

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Albacete

T-6.

Autora: Maria Pia Fuerte

Título: Anguillara

Revista/libro: Pedro Cano. De abril a septiembre

Páginas, inicial: 2

Final: 14

Fecha: abril 1998

Editorial (si libro): CajaMurcia

Lugar de publicación: Murcia

T-5.

Autor: Omar Calabrese

Título: Antiguo/Moderno en Omar Calabrese

Revista/libro: Catálogo de Camilla Adami

Volumen: Páginas, inicial: 5

Final: 6

Fecha: Marzo 1995

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Murcia

T-4.

Autor: Meter Cooper

Título: Garantes de la transparencia

Revista: bicce

Volumen: 11 año IV Páginas, inicial: 6

Final: 7 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Huerga & Fierro

Lugar de publicación: Murcia

T-3.

Autor: Máximo Livi-Bacci

Título: El censo de Floridablanca en el contexto de los censos europeos

Revista/libro: La Población Española del censo de Floridablanca

Volumen: Congreso Histórico Nacional 16-19 diciembre 1987

Páginas, inicial: 43

Final: 55

Fecha: 1992

Lugar de publicación: Murcia

T-2.

Autor: Pier Paolo Pasolini

Título: “Me voy, te dejo en la tarde”, “Fragmento a la muerte”, “Versos para un testamento” [de P.P.Pasolini]

Revista/libro: Arrecife

Volumen: nº26-27 Páginas, inicial: 72-77, 82-85, 90-9 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Murcia

T-1.

Autora: Stefania Parigi

Título: El cine de poesía y las poesías de las cosas [Sobre Pasolini]

Revista: Arrecife

Volumen nº 26-27 Páginas, inicial: 31

Final: 38 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Murcia

11. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

REFERENCIA: PID2019-105015RB-100

TÍTULO DEL PROYECTO: CARTAS A TERESA. DIGITALIZACION, CONTEXTUALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE REDES DE LAS CARTAS DE JORGE GUILLÉN A SU HIJA (1948-1984)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

CANTIDAD: 44.770 EUROS

DURACIÓN DESDE: 01/06/2020 HASTA: 31/05/2023

INVESTIGADOR PRINCIPAL: GUADALUPE ARBONA ABASCAL Y ROSA FERNÁNDEZ URTASUN

UMUPROY07 - 22470462

TÍTULO DEL PROYECTO: INFLUENCIA DE LA TRADUCCIÓN EN LA MEMORIA CULTURAL

ENTIDAD FINANCIADORA: VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN UNIVERSIDAD DE MURCIA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2008 HASTA: 31/12/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PEDRO LUIS LADRÓN DE GUEVARA MELLADO

GRUPO DE INVESTIGACION E023-04

TÍTULO DEL PROYECTO: EDICIÓN Y COMENTARIO DE TEXTOS ROMÁNTICOS

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD DE MURCIA

DURACIÓN DESDE: 1987 HASTA: 1995

INVESTIGADOR PRINCIPAL: CATEDRÁTICO DE ROMÁNICAS DON JOAQUÍN HERNÁNDEZ SERNA

GRUPO DE INVESTIGACION E023-07

TÍTULO DEL PROYECTO: LENGUA Y LITERATURA ITALIANAS

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD DE MURCIA

DURACIÓN DESDE: 1996 HASTA: 2000

INVESTIGADOR PRINCIPAL: CATEDRÁTICO DE ITALIANO DON JOSE ANTONIO TRIGUEROS CANO

GRUPO DE INVESTIGACION E023-07

TÍTULO DEL PROYECTO: LENGUA Y LITERATURA ITALIANAS

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD DE MURCIA

DURACIÓN DESDE: 2000 HASTA: 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PROFESOR DE ITALIANO DOCTOR PEDRO LUIS LADRÓN DE GUEVARA MELLADO

UMUPROY07 - 22470462

TÍTULO DEL PROYECTO: INFLUENCIA DE LA TRADUCCIÓN EN LA MEMORIA CULTURAL

ENTIDAD FINANCIADORA: VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN UNIVERSIDAD DE MURCIA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2008 HASTA: 31/12/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PEDRO LUIS LADRÓN DE GUEVARA MELLADO

LA FUNDACIÓN CAJAMURCIA HA SUBVENCIONADO ECONÓMICAMENTE LOS ENCUENTROS Y SEMINARIOS SOBRE LITERATURA ITALIANA CONTEMPORÁNEA, ASÍ COMO LA PUBLICACIÓN DE LAS ACTAS DEL ENCUENTRO SOBRE CLAUDIO MAGRIS DESDE 1993 HASTA 2011.

12. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

85.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Comunicación

Congreso:

Lugar de celebración: Fecha:

84.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Comunicación: “Visitas de Jorge Guillén a Génova, Milán, Venecia y otras ciudades italianas contadas a su hija”

Congreso: Italia y España. Una pasión intelectual. Homenaje al profesor Vicente González.

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca Fecha: 9-10 mayo 2024

83.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Renato Poggioli diffusore in Italia della cultura spagnola in esilio: il rapporto con Jorge Guillén attraverso le lettere alla figlia Teresa

Congreso: Convegno Internazionale «E poi c'è chi ha le ali per volare» Renato Poggioli (1907-1963)

Lugar de celebración: Roma Biblioteca Nazionale - Università Tor Vergata

Fecha: 4 y 5 de diciembre de 2023

82.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Ponencia “Del realismo a la disolución de la novela en Italo Calvino”

Congreso Jornadas: Italo Calvino en la frontera del arte. Un acercamiento al universo de Italo Calvino en el centenario de su nacimiento

Lugar de celebración: Universidad de Murcia Fecha: 29 de noviembre de 2023

81.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Juana Granados, amiga de Carmen Conde, una hispanista entre hombres

Congreso: XIX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas (SEI) Estudios Italianos: Interculturalidad, intertextualidad e interlingüística

Lugar de celebración: Madrid (UCM, UNED, URCJ) Fecha: 14 al 16 noviembre 2023

80.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Comité Científico internacional.

Comunicación: Jorge Guillén y el mundo editorial y crítico italiano.

Congreso: Cartas de poetas y redes intelectuales. El epistolario de Jorge Guillén a su hija Teresa (1948-1984)

Lugar de celebración: Madrid-Universidad Complutense Fecha: 3-5 Mayo 2023

79.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Comité Científico

Congreso: Eliodoro Puche: memoria de un poeta

Lugar de celebración: Lorca

Fecha: 14-16 septiembre 2022

77.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Bioetica e diritto nell'opera giornalistica di Claudio Magris

Congreso: Università degli studi di Torino

Lugar de celebración: Torino

Fecha: 28-29 de junio de 2022

76.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Istria, Fiume e Dalmazia nell'opera giornalistica di Claudio Magris

Congreso: Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana

Lugar de celebración: Civico Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata- Trieste

Fecha: 7-8 noviembre 2019

75.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Recepción y Acreditaciones

Congreso: Seminario Mujer, prensa y comunicación

Lugar de celebración: Universidad de Murcia

Fecha: 16-18 octubre 2019

74.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Comunicación "Dalla mistica porta di Terra Santa al viaggio in Grecia dei giovani studenti della Repubblica spagnola: 1934"

Congreso: Tra Adriatico e Ionio. L'immaginario letterario del viaggio

Lugar de celebrac.: Università degli Studi di Bari - Polysemi Fecha: 24-25 giugno 2019

73.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Comunicación La Spagna di Claudio Magris

Congreso: Firenze per Claudio Magris

Lugar de celebración: Università degli Studi di Firenze

Fecha: 3 maggio 2019

72.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Comunicación: Fotografie e poesia, poesia nella fotografia: collegamenti nell'opera di Ladrón de Guevara

Congreso: Stanilao Nievo e la memoria dell'immagine

Lugar de celebración: Sabaudia Fecha: 11-12 aprile 2019

71.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Gli archivi: monumento invisibili

Congreso: Vecchie carte, nuove ricerche. Letture e narrazioni
Lugar de celebración: Centro de Documentazione Universidad de Trieste Fecha: 5 noviembre 2018.

70.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas (SEI)
Lugar de celebración: Universidad de Salamanca Fecha: 17 al 19 de mayo de 2018
Coordinador de la Sesión Música y Humanismo

69.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Tipo de participación: Conferencia: Carmen de Burgos editora de Leopardi
Congreso: Seminario Internacional
Lugar de celebración: Universidad de Murcia Fecha: 1 de diciembre de 2017

68.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Tipo de participación: Conferencia: Pirandello versus Camilo José Cela
Congreso: Diálogos con Pirandello
Lugar de celebración: Universidad de Murcia Fecha: 15 de noviembre de 2017

67.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Tipo de participación: Comunicación: Alberto Fortis, un *Viaggio in Dalmazia* fra le vele e le pagine dei libri.
Congreso: Vele d'autore nell'Adriatico Orientale
Lugar de celebración: I.R.C.I –Università degli Studi di Trieste Fecha: 5/6-10-2017

66.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Tipo de participación: Seminario: Tradurre me stesso: autore come traduttore.
Congreso: Giornate della traduzione letteraria
Lugar de celebración: Link Campus University Roma Fecha: 29-09 al 1-10-2017

65.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Tipo de participación: Comunicación: Giovanni Verga nella stampa spagnola
Congreso: Giovanni Verga e “gli altri”. La biblioteca, i presupposti, la ricezione
Lugar de celebración: Università degli Studi di Catania (Italia) Fecha: 27/29-09-2017

64.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Tipo de participación: Comunicación “Scrittori spagnoli nelle terre dell'Umbria”
Congreso: Le forme del comico. XXI Congresso Associazione degli Italianisti ADI
Lugar de celebración: Università degli Studi di Firenze Fecha: 6-9 settembre 2017

63.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Comunicación “Tabucchi allievo di Pirandello: il fascino dell’identità multiple”

Congreso: Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura. Scrittura. Intertexto

Lugar de celebración: Tesalónica (Grecia) Fecha: 16-17 febrero 2017.

62.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Comunicación: La cuestión de la italianidad en los autores del éxodo istriano-dálmata: Madieri, Tomizza.

Congreso: XVI Congreso de la SEI Sociedad Española de Italianistas: L’Italianità e oltre l’Italianità

Lugar de celebración: Vitoria-Bilbao Fecha: 16-20 noviembre 2016

61.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Comunicación: La Italia de la filósofa Simone Weil

Congreso: IX Congreso Internacional AUDEM “Mujeres de letras: pioneras en el arte, el ensayismo y la educación”

Lugar de celebración: Murcia Fecha: 20-21 octubre 2016.

60.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Seminari

Congreso: XX Congresso Associazione degli Italianisti. La letteratura italiana e le arti

Lugar de celebración: Università della Campania Fecha: 7/10-09-2016

59.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Giornata scientifica internazionale. Con la música delle parole. Omaggio alla poesía italiana

Lugar de celebración: Tesalónica – Grecia Fecha: 11 mayo 2016

58.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Coordinación y mesa redonda

Congreso: Locas. Escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas

Lugar de celebración: Universidad de Sevilla Fecha: 10, 11, 12 diciembre 2015

57.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Diffusione della Lingua Italiana e ruolo dei Centri Linguistici di Ateneo

Lugar de celebración: Università degli Studi di Bari Aldo Moro Fecha: 9-10 noviembre de 2015.

56.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Caro Giorgio, querido Jorge: il carteggio Caproni-Guillén

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Io Giorgio, Jorge e gli altri (Convegno Internazionale su Giorgio Caproni)
Lugar de celebración: Universidad Complutense – Istituto Italiano di Cultura
Fecha: 20-21 octubre 2015.

55.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Tipo de participación: Trabajos y debates
Congreso: ADI Associazione degli Italianisti
Lugar de celebración: Università di Roma La Sapienza y Tor Vergata Roma
Fecha: 11, 12 settembre 2015

54.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Presencia de la obra de Marisa Madieri en España
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Homenaje a Marisa Madieri: escritoras del éxodo y del exilio
Publicación: EDITUM
Lugar de celebración: Murcia Fecha: 16-17 abril 2015

53.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: L'amore dantesco nell'opera di Arturo Colautti
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Letteratura Dalmata Italiana
Publicación: Trieste
Lugar de celebración: IRCI Trieste Fecha: 27-28 febrero 2015

52.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Gli archivi di M. Madieri. L'opera di Marisa Madieri in Spagna
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: "Piccole gocce nell'oceano del vissuto. Marisa Madieri e l'emozione della scrittura
Publicación: Trieste
Lugar de celebración: Circolo della Cultura e delle Arti
Fecha: 10-12-2014

51.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: "Il transrealismo nell'opera di Dino Campana"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Dino Campana cent ans après les "Chants Orphiques" (1914-2014)
Publicación: París
Lugar de celebración: Université Paris-Sorbonne Istituto Italiano di Cultura
Fecha: 16-18 de octubre de 2014

50.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: El mito de Nápoles en los viajeros: entre el infierno de la indolencia y el paraíso terrenal

Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *El Mediodía italiano: Reflejos e imágenes culturales del sur de Italia*
Publicación: Universidad de Córdoba
Lugar de celebración: Córdoba Fecha: 9-11 de octubre de 2014.

49.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: La leggibilità dei sostantivo astratti nei Dizionari italo-spagnoli
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *La lisibilità du dictionnaire*
Publicación: París
Lugar de celebración: Caserta – Santa Maria Capua Vetere Fecha: 29-30 maggio 2014

48.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: “Problemi di traduzione allo spagnolo di Claudio Magris”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: “Claudio Magris e la traduzione: tradurre letteratura vuol dire arricchire l’umanità”
Lugar de celebración: Scuola Superiore per interpreti e Traduttori di Trieste
Fecha: 9 aprile 2014.

47.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Marisa Madieri: la lucha contra la pérdida de identidad
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Mujeres de Buenas Artes
Lugar de celebración: Mazarrón Fecha: 7 y 8 de marzo de 2014

46.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: “Lei dunque capirà”, Claudio Magris e un’Euridice del XXI secolo
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: “Réécriture et variation”
Publicación: Sofia
Lugar de celebración: Sofia Fecha: 2-3- noviembre 2013

45.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Esodo e identità nell’opera di Marisa Madieri
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: L’esodo Giuliano-dalmata nella letteratura
Publicación:
Lugar de celebración: Trieste Fecha: 28 febrero-1 marzo 2013

44.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Traducción y representación de una feminidad que no siempre existió: el mito de las sirenas.
Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Le voci delle dee. Convegno Internazionale. Grupo de Escritoras y Escrituras.

Publicación: Arcibel- Sevilla.

Lugar de celebración: Sassari – Università Fecha: 20-22 septiembre 2012

43.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Presenza della letteratura meridionale in Spagna: R.Saviano, V. Consolo, R.Negri e G. Bonaviri.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Letteratura meridionale contesti nazionali e sovranazionali

Publicación:

Lugar: Università di Salento – Lecce

Fecha: 17-19 maggio 2012

42.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: El mito de Ulises-Odisseo en la literatura italiana del siglo XX

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Las huellas del pasado en la cultura italiana contemporánea

Publicación: Editum,

Lugar de celebración: Murcia

Fecha: 13-15 marzo de 2012

41.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Il sorriso come gesto comunicativo nella letteratura italiana”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Enjeux linguistiques et interculturels de la politesse: II Section “L’eloquence des gestes”

Publicación:

Lugar de celebración: Université Saint Clément d’Ohrid de Sofia-Bulgaria

Fecha: 5 y 6 de noviembre de 2011.

40.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Il processo dell’Unità d’Italia nei viaggiatori spagnoli

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: L’Unità d’Italia nell’occhio dell’Europa

Publicación:

Lugar de celebración: Moncalieri-Torino

Fecha: 15-19 septiembre 2011.

39.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: “La nascita dell’ermetismo di Mario Luzi ne *La barca*”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: L’Italiano nel Mediterraneo

Publicación:

Lugar de celebración: Tesalónica

Fecha: 17-18 diciembre 2010

38.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Antonio Tabucchi: portoghese versus italiano: Réquiem
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XIII Congreso Nacional de la S.E.I. (Sociedad Española de Italianistas)
Publicación:
Lugar de celebración: Barcelona Fecha: 16-19 noviembre 2010

37.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Juventud frente a ancianidad en personajes femeninos de Grazia Livi
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VII Congreso internacional del grupo de investigación Escritoras y escrituras
Publicación:
Lugar de celebración: Salamanca Fecha: 3-5 noviembre 2010

36.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Spazio versus tempo ne "*Il tempo invecchia in fretta di Antonio Tabucchi*"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Incontro di Studio letterario su tempo Spazio e memoria nella letteratura italiana
Publicación:
Lugar de celebración: Universidad Aristóteles de Salónica (Grecia)
Fecha: 13-14 de mayo 2010.

35.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Giovanni Verga nella stampa spagnola
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Premio Internazionale Giovanni Verga
Publicación:
Lugar de celebración: Catania Vizzini Acitrezza Bronte Fecha: 13-17 diciembre 2009

34.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Il primo futurismo in Spagna: Gomez de la Serna e il Circolo di Prometeo
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Shades of Futurism
Publicación:
Lugar de celebración: Princeton University (USA) Fecha: 9-10 oct. 2009

33.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Introspección y soledad en las protagonistas de Fleur Jeaggy
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: X Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea: La mujer en la literatura y la sociedad.
Publicación:
Lugar de celebración: Bérgamo (Italia) Fecha: 18-20 mayo 2009

32.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Castillo Navarro en Italia: cuestiones de su traducción
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Nacional José María Castillo Navarro
Publicación: Lorca
Lugar de celebración: Lorca Fecha: 12-14 noviembre 2008

31.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: “Antonio Tabucchi, compromiso/ impegno Civile”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XII Congreso Internacional de la SEI
Publicación:
Lugar de celebración: Almagro Fecha: 5-7- noviembre 2008.

30.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: “Antonio Tabucchi: memoria, historia y compromiso”
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: Antonio Tabucchi: Reflejos de un escritor”
Lugar de celebración: Murcia Fecha: 21-23 de abril 2009

29.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: La poesia di Mario Luzi in Spagna: problema di traduzione.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: “Italianisti in Spagna. Ispanisti in Italia. La traduzione”
Organizado por el Instituto Cervantes y la Universidad Roma Tre
Publicación: Actas
Lugar de celebración: Roma Fecha: 30-31 octubre 2007

28.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: “La poesia di Saba in Spagna: presenza e problema di traduzione”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Si pesa dopo morto. Atti Convegno Internazionale di Studi per il Cinquantenario della scomparsa di Umberto Saba e Virgilio Giotti”
Publicación: Rivista di Letteratura Italiana, XXVI, 1
Lugar de celebración: Trieste Fecha: 25-26 ottobre 2007

27.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Problemas prácticos de traducción de textos literarios italianos contemporáneos
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: La Commedia dell’arte
Publicación: Actas (en prensa)
Lugar de celebración: Universidad País Vasco – Vitoria Fecha: 14-15 diciembre 2006

26.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Papini y Soffici, motores de la modernidad
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: El prisionero de sí mismo (Giovanni Papini)
Publicación: Actas
Lugar de celebración: Universidad de Murcia Fecha: 6-9 noviembre 2006

25.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: I problema di comprensione nella poesia italiana del ventesimo secolo.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Il viaggio della traduzione
Publicación: Actas
Lugar de celebración: Università di Firenze Fecha: 13-16giugno 2006

24.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: “L’Italiano lingua franca del Mediterraneo”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Convegno Internazionale della Società Dante Alighieri. Mediterraneo incontro di lingue
Publicación: Actas
Lugar de celebración: Malta La Veletta Fecha: septiembre 2005

23.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Leopardi en los poetas españoles
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: IX Congreso Sociedad Italianistas Españoles
Publicación: Actas Congreso SEI
Lugar de celebración: Sevilla Fecha: primavera 2005

22.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Pirandello e i romanzieri spagnoli: Camilo José Cela”
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: The Magic of a novel: Before The Late Mattia Pascal and After
Publicación: Actas
Lugar de celebración: Princeton USA Fecha: 5-6 noviembre 2004

21.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Pittura e scrittura nelle riviste fiorentine del primo Novecento
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Letterature e riviste
Publicación: Actas Congreso
Lugar de celebración: Milán Fecha: 1-2 abril 2004

20.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Cuentos y relatos cortos de Claudio Magris
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Jornadas internacionales sobre Claudio Magris (con la presencia de Claudio Magris, Predrag Matvejevic, Ernestina Pellegini, Petersen...)
Publicación: CajaMurcia
Lugar de celebración: Murcia
Fecha: 12 al 14 mayo 2003

19.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Cinema e velocità: due aspetti della modernità nella poesia di Campana
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: O 69oesia tu non tornerai. Campo moderno
Publicación: Actas Congreso
Lugar de celebración: Macerata
Fecha: 25-26 octubre 2002

18.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: La Escritora Elena Clementelli traductora de Blas de Otero: Epistolario
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Congreso Internacional en Homenaje a Zenobia Camprubi
Publicación: Actas del Congreso
Lugar de celebración: Fundación Juan Ramón Jiménez- Moguer
Fecha: 25-28 octubre 2001

17.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: La lengua italiana Motivos para su aprendizaje
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Semana europea de enseñanza de idiomas para adultos
Publicación: Actas
Lugar de celebración: Murcia
Fecha: 7 al 11 de mayo de 2001

16.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Presencia de Benedetto Croce en Jorge Guillén
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IX Congreso Nacional de Italianistas Españoles
Publicación: Actas del Congreso
Lugar de celebración: Valladolid
Fecha: 2-4 octubre 2000

15.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Presenza della Letteratura italiana in Spagna
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: LXXIV Congreso Internacional "Presenza culturale italiana nei Paesi del Mediterraneo"
Publicación: Actas Congreso
Lugar de celebración: Palermo
Fecha: 29 Sept-1 octubre 1999

14.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Leopardi y Recanati como motivo poético en los poetas españoles
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VI Seminario Macerata-Alicante Relaciones culturales hispanoitalianas: Leopardi y España
Publicación: Actas Seminario
Lugar de celebración: Alicante Fecha: 19-20 noviembre 1998

13.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Dramaticidad e ironía en la obra de Luigi Malerba
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VIII Congreso Nacional de Italianistas Españoles
Publicación: Actas Congreso
Lugar de celebración: Granada Fecha: 30 sep.-2 octubre 1998

12.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Poder y familia en las tragedias de Alfieri
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VII Congreso Nacional de Italianistas
Publicación: Actas del Congreso
Lugar de celebración: Valencia Fecha: 21-23 octubre 1996

11.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: La terra come finzione nella poetica di Ungaretti
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica
Publicación: Actas Congreso
Lugar de celebración: Murcia Fecha: 21-24 noviembre 1994

10.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Problemas y aspectos lingüísticos y pedagógicos de la traducción del italiano al castellano de los Cantos Órficos
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Jornadas sobre didáctica de Lenguas Extranjeras
Publicación: Murcia
Lugar de celebración: Murcia Fecha: 26-28 mayo 1994

9.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: La cultura italiana en la obra de Carlos Barral
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VI Congreso Nacional de la Sociedad Española Italianistas
Publicación: Actas del Congreso
Lugar de celebración: Madrid Fecha: 3-6 mayo 1994

8.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Una visión poética de la emigración a América: Dino Campana
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Congreso Internacional Literatura de Dos Mundos: El encuentro
Publicación: Actas del Congreso
Lugar de celebración: Murcia Fecha: 16-20 noviembre 1992

7.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Estudio cromático de los “Canti Orfici” de Dino Campana
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: V Congreso de Italianistas Españoles
Publicación: Actas del Congreso
Lugar de celebración: Oviedo Fecha: 4-6 abril 1990

6.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Ancora notizie su Verga in Spagna: Pio Baroja
Tipo de participación: Comunicación solicitada
Congreso: Famiglia e società nell’opera di Giovanni Verga
Publicación: Atti del Convegno
Lugar de celebración: Perugia (Italia) Fecha: 25-27 octubre 1989

5.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: “L’Infinito” de Leopardi: evolución histórica de su traducción
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Primer Congreso Internacional de Traductología
Publicación: Actas del Congreso
Lugar de celebración: Valencia Fecha: 2-4 mayo 1989

4.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: Un milagro de la Virgen en Bonvesin de la Riva
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Il Duecento. IV Congreso Nacional de Italianistas
Publicación: Il Duecento. Actas del Congreso
Lugar de celebración: Santiago de Compostela Fecha: 24-26 marzo 1988

3.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Título: “Gernaud, ossia la forza del suo destino, un antecedente de don Álvaro”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: III Congreso Nacional de Italianistas Españoles
Publicación: Actas del Congreso
Lugar de celebración: Salamanca Fecha: 17-19 abril 1986

2.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Traducciones y ediciones totales o parciales al castellano de la obra dramática de Manzoni

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada

Publicación: Sociedad Española de Literatura General y Comparada

Lugar de celebración: Granada

Fecha: 13-15 marzo 1986

1.-

Autores: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

Título: Il trionfo della fama” inspirador de Sannazaro y Juan de la Encina

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II Congreso Nacional de Italianistas Españoles

Publicación: Actas del Congreso

Lugar de celebración: Murcia

Fecha: noviembre 1984

14. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

14.1. IMPARTIDOS INTEGRAMENTE

CENTRO: Università degli Studi di Torino. Sede di Savigliano
DEPARTAMENTO/FACUL. O ESCUELA/INSTITUTO: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione
LOCALIDAD: Savigliano
PAIS: Italia
AÑO: 2022
TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: "Dino Campana: quando la realtà diventa sogno
DIPLOMATURA/LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO:
DESTINATARIOS DEL CURSO: Alumnos de Máster
DURACIÓN: 3 horas
CONTENIDOS PRINCIPALES: Interpretación de la poesía de Dino Campana

CENTRO: Universidad Aristóteles de Salónica
DEPARTAMENTO/FACULTAD O ESCUELA/INSTITUTO: Facultad de Letras
LOCALIDAD: Salónica
PAIS: Grecia
AÑO: 2010
TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: "La traduzione letteraria attraverso l'analisi dei testi poetici del Novecento Italiano"
DIPLOMATURA/LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO: Diplomatura
DESTINATARIOS DEL CURSO: Alumnos de la Universidad de Salónica.
DURACIÓN: 6 horas de clase.

CENTRO: Centro de Profesores y Recursos Murcia II
DEPARTAMENTO/FACULTAD O ESCUELA/INSTITUTO: Consejería de Educación.
LOCALIDAD: Murcia
PAIS: España
AÑO: 2002
TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Aulas Europeas. Italiano II.
DIPLOMATURA/LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO:
DESTINATARIOS DEL CURSO: Profesores de Instituto
DURACIÓN: 50 horas
CONTENIDOS PRINCIPALES: Didáctica y enseñanza del Italiano.

CENTRO: Centro de Profesores y Recursos Murcia II
DEPARTAMENTO/FACULTAD O ESCUELA/INSTITUTO: Consejería de Educación.
LOCALIDAD: Murcia
PAIS: España
AÑO: 2001-2002

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Aulas europeas. Italiano I.
DESTINATARIOS DEL CURSO: Profesores de Instituto.
DURACIÓN: 50 horas
CONTENIDOS PRINCIPALES: Didáctica y enseñanza del Italiano.

CENTRO: Centro de Profesores y Recursos Murcia II
DEPARTAMENTO/FACULTAD O ESCUELA/INSTITUTO: Consejería de Educación.
LOCALIDAD: Murcia
PAIS: España
AÑO: 2000-2001
TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Aulas Europeas. Italiano
DESTINATARIOS DEL CURSO: Profesores de Instituto.
DURACIÓN: 72 horas
CONTENIDOS PRINCIPALES: Didáctica y enseñanza del Italiano.

CENTRO: Università de Valencia
DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: Filología Francesa e Italiana.
LOCALIDAD: Valencia
PAIS: España
AÑO: 1994
TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: SEMINARIO INVESTIGACIÓN Literatura Italiana.
DIPLOMATURA/LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO: Doctorado.
Destinatarios del Curso: Alumnos tercer siglo.
DURACIÓN: 10 horas.

CENTRO: Università di Firenze
DEPARTAMENTO/FACULTAD O ESCUELA/INSTITUTO: Facoltà di Lettere e Filosofia
LOCALIDAD: FIRENZE (Florenia)
PAIS: Italia
AÑO: 1995
TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Dino Campana
DIPLOMATURA/LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO: Diplomatura
DESTINATARIOS DEL CURSO: Alumnos de la Universidad de Florenia.
DURACIÓN: 4 Lecciones de 2 horas y media: 10 horas (1 crédito)
CONTENIDOS PRINCIPALES: Comentarios de Texto.

14.2. IMPARTIDOS CON OTROS PROFESORES JORNADAS Y PRESENTACIONES

- Presentación de libro *Dionisia García y Jorge Guillén: Historia de una amistad. Epistolario, 1977-1983*, Universidad de Murcia. Preside el Sr. Rector Magnífico José Luján, Pascual Martínez Director de la Fundación CajaMurcia, la escritora Dionisia García y Pedro Luis Ladrón de Guevara.
- Conferencia “Dino Campana: quando la realtà diventa sogno”, Università degli Studi di Torino – Sede di Savigliano, 23 febbraio 2023.
- Presentación del libro “Un hombre desnudo” de Ignacio Borgoños, Universidad de Murcia, 3 de febrero de 2023.
- Conferencia “Da Paestum a Nápoles, puerta de Italia, Casino de Murcia, 20 de junio de 2022.
- Presentación de la Antología “Poeti siciliani del Secondo Novecento, edición de Emanuele Schembari, , relatore Andrea Guastello, 19 diciembre 2021.
- “Canto V del Inferno de Dante Alighieri”, II jornadas Internacionales de poesía italiana del Mediterráneo, Universidad de Murcia, 24-25 de marzo 2021.
- “Recepción y acreditaciones”, *Seminario, Mujer, prensa y comunicación*, Universidad de Murcia, 16 al 18 de octubre de 2019.
- “Viajeros españoles por Italia”, *Ciudades literarias*, Casa Municipal de Cultura, Yecla, 23 de enero de 2019.
- “Presentación *Tornerò dov'ero*”, modera Marco Incardona, *Le murate Caffè Letterario*, Florencia, 8 noviembre 2018.
- “Gli archi monumento invisibili” in *Vecchie carte, nuove ricerche. Letture e narrazioni dall'Archivio degli scrittori e della cultura generale*”, Trieste 5 noviembre 2018.
- Mesa redonda “Poesía, sin género de dudas”, II Encuentros con la Literatura de Murcia, Fundación CajaMurcia, 16 octubre 2018.
- “Scrittori spagnoli per la terre dell'Umbria”, in *Simposio Il Grand Tour L'Umbria. L'occhio dei viaggiatori spagnoli*, Università per Stranieri di Perugia, 10 maggio 2017.
- “Marisa Madieri e le scrittrici dell'esodo e dell'esilio”, Società di Minerva, Trieste, 4 febbraio, 2016.
- “Piccole Gocce nell'oceano del vissuto. Marisa Madieri e l'emozione della scrittura”, Circolo della cultura, interventi di Ermanno Paccagnini, Bruna Ivancic, Ladrón de Guevara, Trieste, 10-12-2013.

- Cincuenta aniversario de la Dante Alighieri en Murcia, con presencia de Stefano Benni, Universidad de Murcia, 21 noviembre 2014.
- Presentación del libro *Figli del divenire (Antologia poetica 1993-2013)* de Vicente Cervera Salinas, 14 mayo 2014.
- Presentación del libro *Poesías* de Giacomo Leopardi, edición de Gariele Morelli, Museo Ramón Gaya, Murcia 29 abril 2014.
- “Marisa Madieri: la lucha contra la pérdida de identidad”, Seminario Mujeres de buenas artes, Mazarrón 7 y 8 de marzo de 2014.
- Mesa redonda sobre la exposición “India” del pintor J.Claros, con Marin Saura, Martínez Valero y Soren Peñalver, Murcia 12 de febrero2014
- “Giovanni Verga sulla stampa spagnola”, Premio internazionle Giovanni Verga, Catania, Vizzini, Acitrezza, Bronte, 13-17 diciembre 2009.
- Seminario Antonio Tabucchi, escritor y ciudadano”, Cursos de El Escorial, 11-15 de agosto 2008.
- Seminario sobre “Il viaggio delle traduzione”, dirigido por Maria Grazia Profetti. Università di Firenze, del 13 al 16 de junio de 2006.
- “Traducción y sociedad”, dirigido por Tomás Albaladejo. Universidad Internacional del Mar, Lorca, 12 al 16 de septiembre de 2005.
- “Seminario Claudio Magris y Europa”, Cursos de Vertano de El Escorial, 1 al 5 de agosto 2005
- “La literatura italiana de hoy como cruces de culturas”, Cursos de Verano de El Escorial, 2 al 6 de agosto de 2004.
- “Seminario de la crítica” organiza Círculo de Lectores, Madrid, del 8 al 10 de junio de 2004.
- “Foro europeo: La actualidad literaria en Europa”, Murcia del 21 de abril al 5 de mayo 2004.
- “Semana europea de la enseñanza de Idiomas para adultos”, Año Europeo de las Lenguas, Murcia, del 7 al 11 de mayo 2001.
- VI Seminario Macerata-Alicante: Relaciones hispanoitalianas: Leopardi y España”, Universidad de Alicante, 19 y 20 de noviembre 1998.
- “Italia contemporánea: Trece escritores italianos en Salamanca” Premio Grinzane Cavour, Salamanca del 6 al 8 noviembre 1995
- “Jornadas sobre didáctica de Lenguas extranjeras”, 26 al 28 de mayo de 1994.

15. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

- “Migración Docente al entorno M365: Qulook, Owa, Office 365”, Universidad de Murcia, 13 de junio 2023.
- “Acreditación y Sexenios 2018”, Universidad de Murcia, 14 diciembre 2018.
- “Jornadas y curso de libros de viaje en el mundo románico”, dirigido por don Fernando Carmona, 28 al 30 de noviembre, 1995. Universidad de Murcia.
- “Venecia y España (1500-1780): relaciones políticas, artísticas y culturales, Cursos de El Escorial, 1 al 5 de agosto de 1994.
- “Literatura Italiana Actual”, dirigido por Mercedes Monmany, Cursos El Escorial, 19-23 julio 1993.
- "Estrategias de Aprendizaje y Uso de la Lengua", 28-31 enero 1992, Universidad de Murcia.
- “Fondazione Cini”. Venezia. Corso di alta Cultura. *L'Illusione*. Agosto 1990
- “Università italiana per Stranieri di Perugia”, Corso per insegnanti dell’Italiano all’estero”. Agosto 1989.
- "Seminario di aggiornamento per insegnamenti di Italiano", 1-4 febrero 1988, Istituto Italiano di Cultura, Barcelona.
- "Seminario del Gruppo dei paesi emergenti", Istituto Italiano di Bergamo, 15-16 octubre 1987.
- "Stage per assistenti di Lingua Straniera in Italia", Università per Stranieri di Perugia (Italia) 16-19 octubre 1984
- “Certificado de Aptitud Pedagógica” Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia. Dos ciclos del curso 1983-84.
- “El deterioro arquitectónico y urbanístico de Murcia”, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia, marzo 1984.
- “Università Italiana per Stranieri di Siena” 15 julio-15 septiembre de 1983, curso superior de Lengua Italiana a cargo de Mario Specchio.
- “Università italiana per Stranieri di Perugia”, agosto 1981, Lengua Italiana. Curso de alta Cultura.
- “Università degli Studi per Stranieri di Macerata”, agosto 1980, tema Lengua y Cultura Italiana.

- “Academia Literaria Renacentista: Garcilaso”, dirigida por D. Víctor García de la Concha. Universidad de Salamanca, del 2 al 4 de marzo de 1983.

16. BECAS, AYUDA Y PREMIOS RECIBIDOS (CON POSTERIORIDAD A LA LICENCIATURA)

-Premio al catálogo “Ninfa Galatea – Lido di Ciclopi”, concedido el 9 de julio de 2011 en Catania al Catálogo “Viaje en una Italia sin tiempo” El jurado italiano ha escrito en la presentación:

El “Premio Ninfa Galatea – Lido dei Ciclopi”, ideado y promovido por Giuseppe Giuffrida (administrador por cuenta del estado, del “Lido dei Ciclopi”, bien ambiental confiscado a la mafia), con la colaboración científica del Istituto di Storia dello Spettacolo Siciliano y con el sostén del Credito Etneo y de Oikos S.p.a., ha alcanzado la V edición.

La V edición del premio ha sido otorgado a Pedro Luis Ladrón de Guevara (Universidad de Murcia, España) y Zosi Zografidou (Universidad de Salónica), prestigiosos profesores de Literatura Italiana aunque también refinados poetas y fotógrafos, como atestigua la exposición y este precioso catálogo, que se coloca entre “esos libros para recordar, en los que está toda la sustancia de aquellos que hemos olvidado” (Elias Canetti).

- Cavaliere della Repubblica otorgado por su Presidente el 21 de diciembre de 2005.

- Fundación Séneca. Estancia externa para investigadores”. Del 1 de julio al 30 de agosto de 2008. Centro Studi Mario Luzi Pienza (Siena-Italia)

- Fundación Séneca. Estancia externa para investigadores”. Del 1 al 30 del mes de septiembre de 1998.

- Beca curso El Escorial sobre "Venecia y España (1500-1780)", 1-5 Agosto 1994.

- Beca curso de El Escorial sobre "Literatura Italiana Actual" 19-23 julio 1993.

- Beca Fundación Cultural Esteban Romero para trabajo de investigación en Venecia sobre Alfieri, julio 1990.

- Beca de la Università Italiana Per Stranieri di Perugia para "Corso per Insegnanti d'Italiano all'estero" julio-agosto 1989.

- Designado por el Ministero della Pubblica Istruzione como "Asistente di Lingua in un Istituto di Istruzione secondaria italiano", para el año académico 1984-85.

17. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

Colaborador de la **Fundación CajaMurcia**, con la que he participado, entre otras, en la Organización de las siguientes actividades:

-Exposición de fotografías “*Viaje en una Italia sin tiempo*”, fotografías de Pedro Luis Ladrón de Guevara, comisarios Ladrón de Guevara y Zosi Zografidou, Lorca (10 a 28 de marzo de 2011), Torre Pacheco, San pedro, Jumilla, Cartagena (La mar de músicas), Valencia.

-Exposición de pintura, de la que fui Comisario, **Pedro Cano Ad Portas**, en colaboración con el Comune di Roma, Ayuntamiento de Cartagena y la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Museo delle Mura, Via Porta San Sebastiano, abril-junio 2000, Universidad Politécnica de Cartagena, septiembre-octubre 2000.

-Esposizione Il Presepio di Salzillo, Roma, El Vaticano, Braccio di Carlo Magno febrero-marzo 1999.

-Organizador de XVI Ciclos “Literatura y cine italianos hoy” (1993-2011), con Antonio, Tabucchi, Claudio Magris, Mario Luzi, Gorgio Luti, Francesca Sanvitale, Giuseppe Pontiggia, Enrico Ghidetti; Vincenzo Consolo, Marinella Colummi Camerino, Daniele del Giudice, Franco Ferrucci, Giampaolo Rugarli, Marino Biondi, Graziella Magherini, Pietro Frassica, Simona Costa, Zosi Zografidou, Emanuele Kanceff, etc.

- Edición del Libro: El universo literario de Claudio Magris, Murcia 2005.

-Traductor en “Foro de los ’90, a cargo de Francisco Jarauta: *Debate internacional*”; con Omar Calabrese y Giacomo Marramao (26-30 nov. 1990). “*La idea de Europa*”, con Roberto Esposito, Umberto Curi y Máximo Cacciari (25-29 noviembre 1991). “*Otra mirada sobre la época*”, con Remo Bodei (25-29 noviembre 1992). “*Debate internacional*”, con Remo Guidieri (noviembre 1993). “*Viena 1900. Disolución y metamos-fosis*”, 10-14 mayo 1993, con Remo Bodei y Aldo Giorgio Gargani. “*Lecturas de Invierno: otro modo de ver*”, marzo 1999, con Remo Guidieri.

-Traductor de los Ciclos: “La Museología y la historia del arte” a cargo de Cristóbal Belda y M^a Teresa Marín. 17-21 marzo 2003. “**Las formas de la poesía. Jornadas dedicadas a Pasolini**”. Traducción simultánea de Marco Marchi, Sergio y Franco Cinti, Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini (20 al 22 marzo 1990). “**Alberto Moravia. El escritor y el Hombre**”, con Gianni Barcelloni, Presidente del Ente Gestione Cinema-Città (1-3 marzo 1995). “**La figura de Cristo en el cine**” con Dario Edoardo, Presidente del Ente dello Spettacolo, y Mario Bello, redactor de la revista “Città Nuova”.

18. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

18.1. DOCENCIA EN SECUNDARIA Y CURSOS PARA EXTRANJEROS,

01/01/87-31/05/87 Lector de Lengua Española
Istituto Tecnico Commerciale Vittorio Emmanuele II di Bergamo

Julio años 84-86-87 Profesor Lengua Española para extranjeros
Universidad Pontificia Salamanca

22/10/84-31-12-84 Prof. Auxiliar de Conversación
Istituto Tecnico Commerciale A. Serra de Nápoles

15/10/83-31/05/84 Prof. Ayudante Cátedra de Italiano
Instituto de Bachillerato Saavedra Fajardo de Murcia

18.2. CURSOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDAS

- “De Paestum a Nápoles, puerta de Italia”, Asociación Amigos de los Castillos, Murcia, 20 de junio de 2022.
- “La poesia di Dino Campana e di Mario Luzi”, Universidad de Sofia, Departamento de Estudios Románicos, Facultad de Letras Clásicas y Modernas, 7 de noviembre de 2011. De 11 a 14 horas.
- “Spazio versus tempo ne “Il tempo invecchia in fretta” di Antonio Tabucchi”, Università di Catania, Seminario per il Dottorato di Ricerca, 8 de julio de 2011.
- “Viaggio in un’Italia senza tempo”, University of Cyprus (Nicosia, Chipre), 14 junio de 2011.
- “La traduzione letteraria attraverso l’analisi dei testi poetici del Novecento italiano”, Curso Erasmus de 6 horas. Universidad Aristóteles de Tesalónica, del 15 al 18 de diciembre de 2010.
- “Tempo e spazio in un’Italia senza tempo. Immagini di un viaggio”, Universidad Aristóteles de Salónica (Grecia), 18 de mayo de 2010.
- “El tiempo está en otra parte. Aproximación a El tiempo envejece deprisa” de Tabucchi” en II Jornadas de Filología Italiana. La narrativa italiana contemporánea. Universidad de Granada. 29 de abril de 2010.
- Centro de Profesores y Recursos de Murcia CPR. Ponencia. “Cancionero de Petrarca y Divina Comedia”. En el curso: La literatura Universal en sus obras. Noviembre-diciembre 2009.
- “La piazza: incontro-scontro nella letteratura italiana di tutti i tempi”, Salamanca, 20-22 de octubre de 2008, Salamanca, VIII edizione Settimana della Lingua italiana nel Mondo,
- “La obra de Claudio Magris, ganador del Premio Príncipe de Asturias” Universidad de Oviedo, octubre 2005.
- “Textos literarios comentados” Aula de Mayores de Lorca”, enero de 2004.
- “Tradurre gli scrittori contemporanei italiani”, Escuela Oficial de Idiomas de Girona, 21 de octubre de 2003.
- “Problemas de traducción de la obra “Cristal de Viena”, y coloquio con la autora. Istituto Italiano di Cultura, 3ª Settimana della Lingua italiana nel mondo”, 22 ottobre 2003.
- “Textos literarios comentados” Aula de Mayores de Lorca”, junio de 2003.
- “Textos literarios comentados” Aula de Mayores de Lorca”, marzo de 2003.

- “La cultura Italiana en la obra de Carlos Mellado”, Fondo Cultural Espín, CAM, Lorca, 9-12-1993.

-Conferencia "Luce e colori nella poesia di Campana", Marradi (Florenxia), Premio Campana con la presencia de Mario Luzi y Lars Forssell. 2 octubre 1993.

-Conferencia sobre Dino Campana en "Premio Literario Dino Campana", Marradi (Florenxia), 29 septiembre 1990.

- Conferencias sobre “Los estudios dentro de las Filologías” en los institutos de Caravaca de la Cruz (16 de febrero), Murcia (21 de febrero), Lorca (23 de febrero), Tecla (27 de febrero) y Alhama de Murcia (5 de abril).

OTROS

- Presentación de Claudio Magris y coloquio en la Cátedra Félix Huarte de la Universidad de Navarra, 12-11-2002.

- Presentación del poeta Valerio Magrelli, Círculo Bellas Artes, Madrid 17 mayo 2001.

- Diálogo con A. Tabucchi y G. Luti, Círculo de Bellas Artes, 28 abril 1999.

19. OTROS MÉRITOS

19.1. ACTIVIDADES DE GESTIÓN UNIVERSITARIA.

Vicepresidente de la Sociedad Española de Italianistas desde noviembre de 2010.

Director del Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe, de la Universidad de Murcia (Del 1 de abril de 2001 a 30 de marzo de 2005).

Secretario del Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe, de la Universidad de Murcia (Del 1 de junio de 1995 a 31 de mayo de 1997).

Tutor Erasmus de las Universidades de Bérgamo, Perusa, Florencia, Catania y Bari desde su establecimiento en la Universidad de Murcia, hasta la fecha de hoy. Con Roma desde 2016.

Profesor encargado de las pruebas de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Cursos: 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019.

Coordinador de Italiano de las Pruebas de acceso a la Universidad. Universidad de Murcia. Desde el 1 de noviembre de 2009 hasta la fecha. Cursos 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018, 2018-2019.

Miembro elegido por Junta de Facultad de la Comisión de Planes de Estudios para la División de Filología.

Miembro de Tribunal calificador de Pruebas selectivas de la Escala Técnica de Diplomados: Especialidad Relaciones Internacionales. Universidad de Murcia Noviembre 2008.

Miembro de la Comisión para la realización e implantación de la titulación de Traducción e Interpretación.

Miembro del Consejo de Gestión del SIDI, Servicio de Idiomas de la Universidad de Murcia, desde su fundación hasta hoy.

Presidente del Comitato Locale della Società Dante Alighieri desde 1992 hasta .

Miembro de la Asociación de Italianistas Españoles desde 1984.

19.2. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

1.- TÍTULO: “Estudio contrastivo español-italiano de frases hechas”

DOCTORANDO: Antonio Pablo Zamora Muñoz

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD/ESCUELA: Letras

AÑO: 1995

CALIFICACIÓN: Apto Cum Laude

DOCTORADO EUROPEO

2.-TÍTULO: “L’aspetto trascendente nella prosa di Giuseppe Bonaviri”

DOCTORANDO: Delia Sagastegui Arteaga.

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD/ESCUELA: Letras

AÑO: 2005

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

3.- TITULO: “Español-Italiano: us y funciones del imperfecto y el futuro en la conversación coloquial”.

DOCTORANDO: María Piedad Marín Camacho

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD/ESCUELA: Letras

AÑO: 2010

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

4.- TITULO: “Estudio de la novela histórica italiana femenina contemporánea. Una nueva perspectiva de la historia y de la novela histórica a través de la obra de Adriana Assini”.

DOCTORANDO: María Reyes Ferrer

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD/ESCUELA: Letras

AÑO: 2014

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

5.- TITULO: “La espiritualidad de Mario Luzi en su obra poética”.

DOCTORANDO: Encarna Esteban Bernabé

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD/ESCUELA: Letras

AÑO: 2015

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

19.3. BECAS CONCEDIDAS ANTES DE LA LICENCIATURA

- Beca de dos meses del Ministerio de Asuntos Exteriores, comisión Mixta hispano-italiana, julio-septiembre 1983.
- Beca de un mes Università Italiana per Stranieri di Perugia, julio 1981.

19.4. LABOR COMO TRADUCTOR E INTÉRPRETE (selección).

16.- Traductor de la intervención, e intérprete, de Claudio Magris en la concesión Premio Príncipe de Asturias, invitado por la Fundación Príncipe de Asturias.

15. “La figura de Cristo en el cine” a cargo de Edi Liccioli. 3 al 6 de abril 2006. Traducción simultánea de Dario Edoardo, Presidente del Ente dello Spettacolo, y Mario Bello, redactor de la revista “Città Nuova”. Fundación CajaMurcia.

14.- “La Museología y la historia del arte” a cargo de Cristóbal Belda y M^a Teresa Marín. 17-21 marzo 2003. Traducción simultánea de la profesora Giovanna Pina, directora della Associazione Italiana di Studi Museologici. Fundación CajaMurcia.

13.- “La Museología y la historia del arte” a cargo de Cristóbal Belda y M^a Teresa Marín. 17-21 marzo 2003. Traducción simultánea de los profesores Paola D’Alconzo (Univ. Nápoles) Orietta Rossi Pinelli (La Sapienza) y Michela Scolaro (Univ. Bologna). Fundación CajaMurcia.

12.- “Lecturas de Invierno: otro modo de ver” a cargo de Francisco Jarauta. 2 marzo 1999. Traducción simultánea de Remo Guidieri. Fundación CajaMurcia.

11.- “Italia: Literatura y cine. IV” a cargo de Pedro Luis Ladrón de Guevara. 22-25 abril 1996. Traducción de Giorgio Luti, Francesca Sanvitale, Giuseppe Pontiggia y Enrico Ghidetti. CajaMurcia.

10.- “Literatura y cine italiano hoy. III” a cargo de Pedro Luis Ladrón de Guevara. 27-30 marzo 1995. Traducción de Vincenzo Consolo, Marinilla Colummi Camerino y Daniele del Giudice. CajaMurcia.

9.- “Alberto Moravia. El escritor y el Hombre”, a cargo de Emma Pérez Coquillat. Traducción simultánea de Gianni Barcelloni, Presidente del Ente Gestione Cinema-Città, y Marco Marchi. CajaMurcia, 1-3 marzo 1995.

8.- “Foro de los ’90. Debate internacional” a cargo de Francisco Jarauta. Traducción simultánea de Remo Guidieri. Murcia 25-29 noviembre 1991. Cajamurcia.

7.- “Literatura y cine italiano hoy. II” a cargo de Pedro Luis Ladrón de Guevara. 26-29 abril 1994. Traducción de Franco Ferruci, Giampaolo Rugarli, Marino Biondi, Graziella Magherini. CajaMurcia.

6.- “Viena 1900. Disolución y metamorfosis”, a cargo de Francisco Jarauta. 10-14 mayo 1993. Traducción simultánea de Remo Bodei y Aldo Giorgio Gargani. CajaMurcia.

5.- “Literatura y cine italiano hoy” a cargo de Pedro Luis Ladrón de Guevara. 20-23 abril 1993. Traducción de Antonio Tabucchi, Giorgio Luti, Marino Biondi y Claudio Magris. CajaMurcia.

4.- “Foro de los ’90. Otra mirada sobre la época” a cargo de Francisco Jarauta. Traducción simultánea de Remo Bodei. Murcia 25-29 noviembre 1991. CajaMurcia.

3.- “Foro de los ’90. La idea de Europa” a cargo de Francisco Jarauta. Traducción simultánea de Roberto Esposito, Umberto Curi y Máximo Cacciari. 25-29 noviembre 1991. CajaMurcia.

2.- “Las formas de la poesía. Jornadas dedicadas a Pasolini”. Traducción simultánea de Marco Marchi, Sergio y Franco Cinti. CajaMurcia y Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini. 20 al 22 marzo 1990.

1.- “Foro de los ’90. Debate internacional” a cargo de Francisco Jarauta. Traducción simultánea de Omar Calabrese y Giacomo Marramao. 26-30 noviembre 1990. CajaMurcia.

19.5. ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y JORNADAS

--Comité científico del Congreso Internacional “Eliodoro Puche: memoria viva de un poeta”, Ayuntamiento de Lorca, 14-16 de septiembre 2022.

-Comité científico XII Congreso ACLES. Nuevos horizontes para los centros de lenguas, Lengua y tecnología, 16 al 18 de septiembre de 2021.

“Giornata scientifica internazionale. Con la música delle parole. Omaggio alla poesia italiana”, Universidad Aristóteles de Tesalónica – Grecia, 11-13 mayo 2016

- “Homenaje a Marisa Madieri: escritoras del éxodo y del exilio”, con la presencia de Claudio Mgris y Elvio Gugnini, Universidad de Murcia, 16-17 abril 2015.

- “XV Congreso Internacional de la Sociedad de Italianistas Españoles”, Murcia, 13-15 de marzo de 2012.

- “XVI Semana Literatura y cine italianos”, Murcia 28 febrero-4 marzo 2011. Con la presencia de los profesores Emanuele Kanceff (CIRVI) y Zosi Zografidou (Universidad Aristóteles de Salónica).

- “XV Semana Literatura y cine italianos”, Murcia 3-5 mayo 2010. Con la presencia de los profesores Simona Costa (Un. Roma 3) Pietro Frassica (Princeton University) y la escritora Grazia Livi.

- “XIV Semana de Literatura Italiana: Antonio Tabucchi”, Murcia 21-23 marzo 2009. Con la presencia del escritor.

- “XIII Semana de Cine y Literatura Italiana”, Murcia 27-29 marzo 2007. Con la presencia de Mario Specchio, Mercedes Arriaga y Joaquín Espinosa.

- “XII Semana de Cine y Literatura Italiana”, Murcia 24-27 abril 2006. Con la presencia de Alessandro Masi (Secretario General Società Dante Alighieri) Pietro Frassica (Princeton University) Mercedes Monmany y Fleur Jaeggy.

- “XI Semana de Literatura y Cine Italiano hoy”, Murcia 26-28 abril 2004. Con la presencia de Mauricio Cucchi y Giuseppe Patota (Universidad de Siena).

- “Jornadas sobre Claudio Magris”, Murcia, 13-14 mayo 2003. Con la presencia de Claudio Magris, Predrag Matvejevic (“La Sapienza), Mercedes Monmany, Álvaro de la Rica, Francisco Jarauta, Lene Waage Petersen, Manuel Gil, Ernestina Pellegrini (Universidad de Florencia).

- “IX Semana de Cine y Literatura Italiana”, Murcia 5-8 marzo 2001. Con la presencia de Giuliana Morandini, Filippo Maria Ferro, Enrico Ghidetti (Universidad de Florencia), Emilio Tadini.

- “VIII Semana de Cine y Literatura Italiana”, Murcia 27-30 marzo 2000. Con la presencia de Rossana Campo, Nanni Balestrini, Vicente González y Walter Mauro.

- “VII Semana de Cine y Literatura Italiana”, Murcia 15-17 marzo y 26 abril de 1999. Con la presencia de Mario Luzi, Nadia Fusini (Universidad de Roma), Mercedes Monmany, Giorgio Luti y Antonio Tabucchi.

- “VI Semana de Cine y Literatura Italiana”, Murcia 23-26 marzo 1998. Con la presencia de Giuseppe Nicoletti, Fulvio Tomizza y Valerio Magrelli.

- “Literatura y cine italiano hoy V”. 8-11 abril 1997. Con la presencia de Luigi Malerba, Sarah Zappulla (Università di Catania), Giuseppe Bonaviri y Enzo Zappulla. CajaMurcia.
- “Italia: Literatura y cine. IV”. 22-25 abril 1996. Con la presencia de Giorgio Luti, Francesca Sanvitale, Giuseppe Pontiggia y Enrico Ghidetti (Università di Firenze). CajaMurcia.
- “Literatura y cine italiano hoy. III”. 27-30 marzo 1995. Con la presencia de Vincenzo Consolo, Marinella Colummi Camerino (Università di Venezia) y Daniele del Giudice. CajaMurcia.
- “Literatura y cine italiano hoy. II”. 26-29 abril 1994. Con la presencia de Franco Ferrucci, Giampaolo Rugarli, Marino Biondi, Graziella Magherini. CajaMurcia.
- “Literatura y cine italiano hoy. I”. 20-23 abril 1993. Con la presencia de Antonio Tabucchi, Giorgio Luti, Marino Biondi (Università di Firenze) y Claudio Magris. CajaMurcia.
- V Semana de Cultura Italiana, 19 enero – 2 febrero 1989. Universidad de Murcia. Con la presencia de Franco Meregalli y Ángel Chiclana.
- III Ciclo de Cine Italiano, Abril-Mayo 1988. Universidad de Murcia.
- “Congresso internacional Alejo Carpentier”, 2-6 de diciembre 1985, Catania.
- “II Congreso Nacional de Italianistas Españoles”, Murcia, 15-18 noviembre 1984.
- “Semana de Cultura Italiana”, Murcia, 5-14 noviembre 1980.

19.6. ESTANCIAS DE FORMACIÓN EN ITALIA

CENTRO: Centro Studi “La barca” dedicado a Mario Luzi
LOCALIDAD: Pienza (Siena) PAÍS: Italia
AÑO: julio-agosto 2008 DURACIÓN: 2 meses
TEMA: Investigación del epistolario de Mario Luzi

CENTRO: Fondazione Cini
LOCALIDAD: Venecia PAÍS: Italia
AÑO: 1990 DURACIÓN: 1 mes
TEMA: L’illusione

CENTRO: Università Italiana per Stranieri
LOCALIDAD: Perugia PAÍS: Italia
AÑO: 1989 DURACIÓN: 1 mes
TEMA: Corso per insegnanti dell’italiano all’estero
CLAVE: Beca

CENTRO: UNIVERSITÀ DI BÉRGAMO
LOCALIDAD: Bérgamo PAÍS: Italia
AÑO: 1986-87 DURACIÓN: 12 meses
TEMA: Lector de Lengua española

CENTRO: Università degli Studi di Catania
LOCALIDAD: Catania PAÍS: Italia
AÑO: 1985 Y 1986 DURACIÓN: 21 meses
TEMA: Lector de Lengua española

CENTRO: Istituto Tecnico Commerciale A.Serra
LOCALIDAD: Nápoles PAÍS: Italia
AÑO: Octubre-diciembre 1984 DURACIÓN: 3 meses
TEMA: Asistente de Lengua

CENTRO: Università di Siena per Stranieri
LOCALIDAD: Siena PAÍS: Italia
AÑO: 1983 DURACIÓN: 2 meses
TEMA: Curso Superior de Lengua Italiana
CLAVE: Beca del ministerio

CENTRO: Università Italiana per Stranieri
LOCALIDAD: Perugia PAÍS: Italia

AÑO: 1981 DURACIÓN: 1 mes
TEMA: Curso superior de Lengua Italiana
CLAVE: Beca de Estudios

CENTRO: Università degli Studi per stranieri

LOCALIDAD: Fermo-Macerata

PAÍS: Italia

AÑO: 1980 DURACIÓN: 1 mes
TEMA: Lengua italiana

19.7. EVALUADOR DE UNIVERSIDADES Y CONSEJERO DE REVISTAS

Evaluador de la revista *Luziana*, 2017.

Comité científico de la Revista *ITI- Intercultural Traslation Intersemiotic*. Universidad Aristóteles de Salónica. 2013.

Evaluador de la Aristotele University of Thessaloniki 2013-2014.

Evaluador de la revista *Estudios Románicos* de la Universidad de Murcia.

Evaluador de la revista *Myrtia*, dirigida por doña Francisca Moya de la Universidad de Murcia 2013.

Consejo de Redacción de la RSEI, *Revista de la Sociedad Española de Italianistas*, desde 2008 hasta hoy.

Padrino del Doctor de la Universidad de Murcia, don Claudio Magris, enero 2014.