

MARÍA DEL MAR GALERA NÚÑEZ

Universidad de Sevilla. Dpto. de Educación Artística

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

AUTODEFENSA DEL CURRÍCULO:

FORMACIÓN:

Tengo una formación eminentemente musical, contando con varias titulaciones superiores de música: profesora superior en la especialidad de piano, profesora superior en la especialidad de música de cámara, profesora superior en la especialidad de solfeo, repentización y transporte. En cada una de ellas obtuve una nota media superior al 7 (notable). Además, cuento con una licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.

En 2003 realicé un Experto en Métodos y Recursos para la Educación Musical. En 2006, inicié mis estudios de doctorado. El trabajo del periodo de investigación estuvo orientado hacia el campo de la didáctica musical y más concretamente a cómo la tecnología musical podría ser una herramienta útil para el desarrollo y adquisición de determinadas habilidades y destrezas musicales.

En 2009 obtuve una beca predoctoral convocada por la Consejería de Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Asimismo, he recibido diferentes ayudas de movilidad en el marco del plan propio de investigación de la universidad de Sevilla, como en el marco de incentivos para la realización de actividades científicas convocadas por la Consejería de Innovación de la Junta de Andalucía.

DOCENCIA

Tengo experiencia como profesora en el departamento de Didáctica de la Expresión musical y Plástica de la universidad de Sevilla desde 2006. Desde esa fecha he impartido diferentes asignaturas en varias titulaciones dentro del citado departamento, y he impartido docencia en el Máster de Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Máster oficial de Necesidades Educativas Especiales de la Universidad de Sevilla (véase apartado de experiencia docente). Asimismo, he dirigido diferentes trabajos de fin de máster y de fin de grado, y he sido directora de la tesis “Nuevas aplicaciones móviles para la enseñanza de la

música. Análisis y propuestas de mejora de una aplicación móvil de realidad aumentada para la apreciación de la forma musical.”

En calidad de investigadora principal he participado en diversos proyectos de innovación e investigación docentes que han girado en torno a la tecnología y la música, así como a las competencias y los lenguajes artísticos (véase apartado correspondiente). También he participado en diferentes proyectos didácticos musicales, así como elaborado diferentes tipos de materiales en el campo de la educación musical (véase otros méritos).

INVESTIGACIÓN:

Mi principal línea de investigación se centra en la educación musical y más concretamente en estos tres aspectos: la formación musical del profesorado de Educación Infantil; los lenguajes artísticos en la educación y la tecnología educativa.

El primer estudio de investigación realizado durante el período de investigación del doctorado sirvió para fundamentar el trabajo de tesis que fue defendida en 2010 y en la que obtuve la calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad. Como resultado del trabajo de tesis, publiqué diferentes artículos en revistas de impacto (véase apartado de publicaciones).

He participado en diferentes proyectos de investigación relacionados con el campo de la educación musical financiados por organismos estatales y autonómicos, en los cuales he formado parte del equipo de investigación, así como también he sido la I.P. Este tipo de actividades han dado lugar a diferentes publicaciones en revistas especializadas. En calidad de investigadora principal también he participado en diversos proyectos de innovación e investigación docentes que también han girado en torno a la educación musical y la formación del profesorado, y cuyos resultados han sido difundidos a través de diferentes congresos, publicaciones y materiales docentes (véase apartado de proyectos y publicaciones).

He recibido diferentes ayudas de movilidad en el marco del plan propio de investigación de la universidad de Sevilla, así como en el marco de incentivos para la realización de actividades científicas convocadas por la Consejería de Innovación de la Junta

de Andalucía y en el marco de las ayudas José Castillejo del Ministerio de Educación, que me han permitido realizar diferentes estancias en centros nacionales e internacionales. En 2011, realicé una estancia de investigación Postdoctoral dentro del grupo de investigación Tecnología Musical del Instituto del Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. De finales de 2012 a principios de 2013 disfruté de una estancia de investigación en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valencia y en ese último año también estuve invitada en la Universidad de Málaga para colaborar dentro del grupo de investigación HUM-067. En 2019 realicé una estancia de investigación en la Temple University (EEUU) gracias a una beca concedida dentro de las ayudas José Castillejo del Ministerio de Educación.

He publicado más de un centenar de trabajos entre libros, capítulos de libros y artículos relacionados con la educación musical y la formación del profesorado relacionados con la formación musical del profesorado, los lenguajes artísticos en la educación y la tecnología educativa (véase apartado de publicaciones).

Con relación a la producción artística, he participado como pianista en diferentes conciertos y eventos culturales, así como he coordinado y diseñado diferentes conciertos y proyectos didáctico-musicales y elaborado diferentes tipos de materiales en este campo.

He sido miembro del comité científico de diferentes congresos educativos y del consejo de redacción de diferentes revistas educativas, así como revisora de revistas indexadas y especializadas en el campo de la educación musical (LEEME, Pedagogía social, EJP, Educación XX1, Per Musi y Ensayos). Además, pertenezco al consejo asesor de la revista Eufonía (Ed. Graó) y coordinadora de la sección “En contexto” dentro de esa revista.

Tengo casi medio centenar de artículos relacionados con la educación musical, varios capítulos de libros y publicaciones docentes que giran en torno a dicha temática. He presentado y asistido a diferentes congresos y simposios tanto nacionales como internacionales. He coordinado y organizado varias jornadas tanto de ámbito nacional como internacional.

Tengo certificado por la CNEAI un sexenio de investigación dentro del período de 2013 a 2021.

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Respecto a la gestión y administración educativa, he sido representante del Dpto. de Educación Artística en la comisión del título del grado de Educación Infantil de 2019 a 2022 y coordinadora del 2º curso del Grado de Educación Infantil. Asimismo, he sido representante del citado departamento en la subcomisión de prácticas externas del grado de primaria durante el período de 2015 a 2018. Además, he sido ponente de universidad en las materias de Análisis Musical II e Historia de la Música en la PEVAU (2015-2018; 2023-) y portavoz durante el curso 2017/2018 y 2023/2024, actuando así mismo como vocal correctora en dichas pruebas.

FORMACIÓN ACADÉMICA

TITULACIONES

Título de Doctora por la Universidad de Sevilla

Grado Superior de Música ESPECIALIDAD Piano

Grado Superior de Música ESPECIALIDAD Solfeo, Teoría de la Música y Acompañamiento

Grado Superior de Música ESPECIALIDAD Música de Cámara

Licenciada en Historia del Arte

Experto Universitario en Métodos y Recursos de Educación Musical

Certificado de Aptitud Pedagógica

Diploma de Estudios Avanzados

Acreditación ANECA: figuras Ayte Doctor y Contratado Doctor

Doctora por la Universidad de Sevilla

RESUMEN DE CALIFICACIONES

Calificación de Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad, en la Defensa de la Tesis doctoral “Efectos de diferentes variables en la lectura musical cantada”.

Título de Grado Superior de Piano: 7,3 (sobre 10)

Título de Grado Superior de Solfeo, Teoría de la Música y Acompañamiento: 8,22 (sobre 10)

Título de Grado Superior de Música de Cámara: 8 (sobre 10)

Título de Licenciada en Historia del Arte: 1,66 (media ponderada)

BECAS Y AYUDAS

Ayudas del CICUS para las aulas de cultura de la Universidad, convocatoria 2022 para el proyecto: III Jornadas de Musicoterapia. Importe: 541,23€

Ayuda para Iniciativas Culturales de la Facultad de Ciencias de la Educación, convocatoria 2021/2022. Ciclo de Conferencias y Conciertos Bebé-Música. Importe: 904,44€

Ayudas del CICUS para el proyecto: “Emociona-Musical-Mente” 2021. Importe: 1311€

Ayudas de Promoción Cultural convocatoria 2020. Música en Familia. Importe: 480€.

Ayudas de Promoción Cultural de la Facultad de Ciencias de la Educación, convocatoria 2019. II Jornadas SignificArte. Importe: 575€.

Beca José Castillejo para movilidad internacional concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte concedida según Resolución 10 de agosto de 2018, Orden ECD/602/2017, de 20 de junio. Importe: 11.994,6 €

Becaria para la formación de personal docente e investigador predoctoral en Áreas deficitarias por necesidades docentes y de investigación concedida según Resolución de 10/02/2009 (BOJA 47, 10/03/2009).

Ayuda para la movilidad del personal dedicado a la Investigación (modalidad B) concedida en el marco del IV Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla con una cuantía de 210 euros. (2009)

Ayuda para la movilidad del personal dedicado a la Investigación (modalidad A) concedida en el marco del IV Plan Propio de la Universidad de Sevilla con una cuantía de 584 euros. (2010)

Incentivo al Grupo de Investigación HUM-401. Ayudas a Consolidación de Grupos de la Junta de Andalucía, Duración: 01/01/2014 al 31/12/2015, Referencia: 2011/HUM-401, Importe: 3171.21€

Incentivo al Grupo de Investigación HUM-401. Ayudas a Consolidación de Grupos de la Junta de Andalucía, Duración: 01/01/2013 al 31/12/2014, Referencia: 2010/HUM-401, Importe: 3132.22€

Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-401. Ayudas a Consolidación de Grupos de la Junta de Andalucía, Duración: 08/10/2009 al 31/12/2011, Referencia: 2009/HUM-401, Importe: 8743.73€

IDIOMAS

INGLÉS B2 acreditado (ISE II Trinity College)

CURSOS RECIBIDOS

1 Curso de piano impartido por el profesor Ramzi Yassa (20 horas). Sevilla del 27 al 30 de Octubre de 1997.

2 XI Ciclo de perfeccionamiento musical en la especialidad de piano de la Universidad Internacional de Andalucía. (30 horas). Baeza del 26 de Febro al 3 de Marzo de 1998.

3 Curso teórico de piano impartido por el profesor J.M Moreno Calderón. (24 horas). Sevilla del 9 de Mayo al 7 de Junio de 1998.

4 Curso de piano de Juventudes Musicales de Toledo impartido por Julián López Gimeno.(45 horas). Toledo del 26 de Julio al 5 de Agosto de 1998.

5 Clases magistrales de técnica e interpretación impartidas por Galina Egyazarova (20 horas). Sevilla del 7 al 9 de Mayo de 1999.

6 VI Curso internacional de perfeccionamiento musical en la especialidad de piano impartido por la profesora Tsiala Kvernadze. (75 horas). Oviedo del 30 de Julio al 17 de Agosto de 2001.

7 Curso de Armonía impartido por la profesora Katalin Székely. (20 horas). Sevilla del 28 de Septiembre al 1 de Octubre de 1998.

8 XII Jornadas de música “La música y su didáctica” impartidas por Violeta Hemsy de Gainza. (15 horas). Sevilla del 13 al 15 de Noviembre de 1998.

9 XVII Jornadas de música “La audición musical” impartidas por Andrea Giráldez. (15 horas). Sevilla del 15 al 17 de Diciembre de 2000.

10 XVIII Jornadas de música “La música en el aula” impartidas por los profesores Ángel Muller y Leonor Moreno.(20 horas). Sevilla del 9 al 11 de Noviembre de 2001.

11 Curso de la Universidad Internacional de Andalucía : “La educación musical escolar : referentes psicopedagógicos para fundamentar la teoría y la práctica”.(30 horas). Baeza del 5 al 9 de Mayo de 2003.

12 Curso de la Universidad de verano de Adeje “La expresión a través de la danza”. (40 horas). Adeje (Tenerife) del 26 al 30 de Julio de 2004.

13 Curso de Pedagogía Musical del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares “La formación de la personalidad a través de la Educación Musical” impartido por Klara Kokas (12 horas). Alcalá de Henares del 28 al 30 de Junio de 2005

14 Curso de la Asociación Nacional de Profesores para la Formación Didáctica PRODIDAC “Didáctica de la Voz: Teoría y Práctica” (120 horas). Modalidad online del 1 de Febrero al 19 de Marzo de 2005.

15 Curso de informática musical de Tobay Canary (20 horas). Tegueste (Tenerife) del 12 al 16 de Septiembre de 2005.

16 XXIX Jornadas de música “Pedagogía musical activa” impartidas por el profesor Jos Wuytack (30 horas). Sevilla del 24 al 26 de Noviembre de 2006.

17 Curso ofertado por el ICE “Desarrollo y Evaluación de competencias en los Estudiantes Universitarios” (40 horas). Sevilla del 14 al 22 de Febrero de 2008.

18 Curso ofertado por el ICE “Metodología para el Desarrollo de Destrezas Básicas Tutoriales con Estudiantes Universitarios” (20 horas). Sevilla del 5 de Febrero al 25 de Marzo de 2008.

19 Curso ofertado por el ICE “Taller para la Elaboración de Guías docentes” (3 horas). Sevilla el 27 de Junio de 2008.

20 Curso ofertado por el ICE “Técnicas de Yoga y Respiración como bienestar psicofísico” (30 horas). Sevilla del 15 de Octubre al 3 de Diciembre de 2008.

21 Curso ofertado por el ICE “Incorporación de las Herramientas Wimba Voice y Wimba Classroom a WEBCT” (6 horas). Sevilla del 23 al 24 de Junio de 2009.

22 Curso ofertado por el ICE “Inglés General/Social. Nivel Intermedio” (48 horas). Sevilla del 4 de Mayo al 19 de Octubre de 2009.

23 Curso ofertado por el ICE “Cuidado de la voz y canto terapéutico” (30 horas). Sevilla del 9 de Mayo al 13 de Junio de 2011.

24 Curso ofertado por el ICE “Chino nivel inicial” (30 horas). Sevilla del 15 de Octubre al 19 de Diciembre de 2012.

25 Curso ofertado por el ICE “Lengua Inglesa para la acreditación ISE II” (60 horas). Sevilla del 1 de Marzo al 28 de Junio de 2013.

26 Curso ofertado por el ICE “La gestión de las revistas científicas en OJS” (5 horas). Sevilla el 13 de Junio de 2013.

27 Curso ofertado por el ICE “Sesiones de repaso del curso de lengua inglesa para la acreditación ISE II” (4 horas). Sevilla del 17 al 25 de Septiembre de 2013.

28 Curso ofertado por el ICE “Iniciación en el análisis de datos cualitativos mediante atlas.ti” (12 horas). Sevilla del 3 al 6 de Febrero de 2014.

29 Curso ofertado por el ICE “Solicitud de Sexenios 2015 (CNEAI): Índice de citas, factor de impacto” (2 horas). Sevilla el 2 de Diciembre de 2015.

30 Curso de Educación Musical Temprana “Max y Mia” ofertado por CONMUSICA-Institute for Modern Music Education (12 horas). Madrid del 7 al 8 de Febrero de 2015.

31 Seminario de formación de “Musica in Culla” impartido por Beth Bolton a través de Afinarte (10 horas). Madrid de 11 a 12 de Abril de 2015.

32 Curso de “Mindfulness” organizado por NORAX salud y bienestar (21 horas). Mairena del Aljarafe, Sevilla del 24 de Mayo al 12 de Julio de 2016.

33 Retiro de silencio “Mindfulness” organizado por NORAX salud y bienestar (24 horas). San Juan de Aznalfarache, Sevilla del 14 al 16 de Octubre de 2016.

34 Programa Mindfulness y Auto-compasión (MSC) impartido por Mariló Gascón Aguilar (28 horas). Sevilla del 7 de Marzo al 9 de Mayo de 2017.

35 Certificado de Profesora de Educación Musical Temprana “Jugando con la música bebés (0 a 3 años)” del Instituto Gordon de Educación Musical España. (56 horas). 2017

36 Seminario “El arte de la improvisación” impartido por Mary Knysh (16 horas). Madrid del 30 de Junio al 2 de Julio de 2017.

37 Curso “Mindfulness: el despliegue de la conciencia” impartido por Vicente Simón (24 horas). Sevilla del 12 al 15 de Octubre de 2017.

38 Curso “Early Childhood Music Professional Development Course, Level I” del Gordon Institute of Music Learning (3 créditos, 72 horas presenciales). Filadelfia (EEUU) del 1 al 12 de Julio de 2019.

TRANSFERENCIA/ACTIVIDAD PROFESIONAL

EXPERIENCIA

Profesora Titular de Universidad en el Dpto. Educación Artística (02/06/2023-actualidad)

Profesora Contratada Doctora en el Dpto. Educación Artística (21/06/2020-01/06-2023)

Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla (05/03/2015-20/06/2020)

Profesora sustituta interna en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla TC (13/31/2015-04/03/2015)

Profesora sustituta interna en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla TC (23/10/2014-23/12/2014)

Profesora sustituta interna en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla TP9 (09/10/2014-22/10/2014).

Contrato Postdoctoral en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla TC (01/10/2013-30/09/2014))

Personal Investigador en Formación en el Dpto de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla TC (01/04/2010-21/07/2013)

Becaria F.P.D.I en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla (01/04/2009-31/03/2010)

Profesora Asociada en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla LTP05 (29/12/2008-31/03/2009).

Profesora sustituta interna en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla TP9(18/09/2008-28/12/2008)

Profesora sustituta interna en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla TC08 (20/01/2008-20/06/2008)

Profesora universitaria asimiliada asociada interina en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla TP15 (02/10/2006-08/01/2008).

Profesora de Formación Musical en la Escuela Municipal de Música de Tegueste (2003-2006)

Profesora de Lenguaje musical y Piano en la Escuela Municipal de Música de Arona (2002-2003).

OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

Participación como profesora y pianista en el desarrollo de los siguientes proyectos y actividades reconocidas por la Concejalía de Bienestar Social del Ayto de la villa de Tegueste:

- Curso 2003/2004:

IX Semana Musical de Sta Cecilia

Conciertos Escolares

Visita al I.E.S de Tegueste

- Curso 2004/2005:

I Intercambio Musical- Cultural entre las Escuelas Municipales de Música de

Güímar y Tegueste

I Encuentro Musical-Cultural entre la Asociación Zahor de Dúrcal y la Escuela de

Música de Tegueste

I Jornada de Puertas Abiertas de la Escuela Municipal

- Curso 2005/2006:

XI Semana Musical de Sta Cecilia

II Intercambio entre la Escuela de Música de Güímar y la de Tegueste

II Jornada de Puertas Abiertas de la Escuela Municipal de Música.

DOCENCIA

PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

COORDINADORA de las siguientes asignaturas:

Formación Musical Básica. Grado de Educación Infantil. Curso 2020/2021

Formación Musical Básica. Grado de Educación Infantil. Curso 2019/2020

Formación Musical Básica. Grado de Educación Infantil. Curso 2018/2019

Formación Musical Básica. Grado de Educación Infantil. Curso 2017/2018

Formación Musical Básica. Grado de Educación Infantil. Curso 2016/2017

Formación Musical Básica. Grado de Educación Infantil. Curso 2015/2016

Didáctica de la Música en E.I. Grado de Educación Infantil. Curso 2018/2019

La Expresión Corporal, Musical y Plástica en NEAE. Máster Universitario en Necesidades Educativas Especiales y Atención a la Diversidad en la Escuela. Curso 2018/2019.

La Expresión Corporal, Musical y Plástica en NEAE. Máster Universitario en Necesidades Educativas Especiales y Atención a la Diversidad en la Escuela. Curso 2017/2018.

COORDINACIÓN DOCENTE DE GRUPOS DE ESTUDIANTES

Tutora de la alumna Carmen Losada García como becaria del departamento de Educación Artística dentro de la Convocatoria de Becas de Colaboración en Departamentos Universitarios del Ministerio de Educación y Formación Profesional (Resolución de 28 de mayo de 2021, de la Secretaría de Estado de Educación). Del 05/11/2021 a 20/06/2022, con una dedicación de 3 horas diarias.

Tutora de la alumna Maya Mkrtchyan como becaria del departamento de Educación Artística dentro de la Convocatoria de Becas de Colaboración en Departamentos Universitarios del Ministerio de Educación y Formación Profesional (Resolución de 28 de mayo de 2021, de la Secretaría de Estado de Educación). Del 05/11/2021 a 20/06/2022, con una dedicación de 3 horas diarias.

Coordinación del grupo de intercambio de estudiantes entre la Universidad de Sevilla (Facultad de Educación) y la Universidad de Amberes (Artesis Plantijn University College Antwerp).

DOCENCIA UNIVERSITARIA

A tiempo parcial:

Curso 2008/2009: 170 horas

Curso 2009/2010: 27 horas

Curso 2010/2011: 150 horas

Curso 2011/2012: 80 horas

Curso 2012/2013: 65,50 horas

A tiempo completo:

Curso 2006/2007: 245 horas

Curso 2007/2008: 252,50 horas

Curso 2013/2014: 248,60 horas

Curso 2014/2015: 241,70 horas

Curso 2015/2016: 152,80 horas

Curso 2016/2017: 255,40 horas

Curso 2017/2018: 238,00 horas

Curso 2018/2019: 224,00 horas

Curso 2019/2020: 228,00 horas

Curso 2020/2021: 223,00 horas

Curso 2021/2022: 228,00 horas

Curso 2022/2023: 243,20 horas

TOTAL NÚMERO DE HORAS DE DOCENCIA: 3272,7 HORAS

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Proyectos de innovación educativa en los conservatorios de música en Andalucía: Los proyectos de desarrollo curricular como motores del cambio metodológico. Doctoranda: María Quintanilla Campano. Programa de doctorado de la Facultad de Ciencias de la Educación (2020-)

El ÍLeMus (Índice de Legibilidad Musical): Un nuevo modelo cognitivo matemático para la medición de la legibilidad en música escrita. Doctorando: Patricio Federico Calatayud. Programa de doctorado en maestría y música de la UNAM (2020- 2024)

Nuevas aplicaciones móviles para la enseñanza de la música. Análisis y propuestas de mejora de una aplicación móvil de realidad aumentada para la apreciación de la forma musical. Defendida por José María Moruno Navarro (22/09/2017) obteniendo la calificación de Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER

“Teatro, educación emocional y empatía: Una revisión sistematizada”. Educación Secundaria Obligatoria”. Defendido el 02/07/2024. Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Puntuación obtenida: 9,3

“Actitudes y motivaciones hacia la asignatura de música en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria”. Defendido el 02/07/2024. Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Puntuación obtenida: 9,2

“Percepciones y creencias de las maestras de educación infantil y de los padres con hijos en esta etapa sobre el uso de la música: un estudio basado en grupos focales”. Defendido el 18/06/2024. Máster: Dirección, Evaluación y Calidad de las Instituciones de Formación. Puntuación obtenida: 6,6

“El uso de las TIC y la competencia digital del equipo docente de los centros de formación: Revisión sistemática”. Defendido el 07/07/2021. Master: Dirección, Evaluación y Calidad de las Instituciones de Formación. Puntuación obtenida: 7,5

“La relación familia-escuela y la participación de los padres y madres en el IES Salvador Távora”. Defendido el 01/07/2020. Master: Dirección, Evaluación y Calidad de las Instituciones de Formación. Puntuación obtenida: 9

“Motivaciones de los padres sobre la educación musical a edades tempranas y su relación con la práctica musical familiar”. Defendido el 19/10/2017. Master: Dirección, Evaluación y Calidad de las Instituciones de Formación. Puntuación obtenida: 6

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO

Curso 2023/2024

“La presencia de la música en la etapa de infantil: Estudio de caso de un centro público”. Calificación:10. Isabel Jaén Amores.

“La Armonía del Aprendizaje Temprano: Un Estudio de Caso sobre la Aplicación de la Música en el Aula de Infantil del Centro Myland International School”. Calificación: 9. Ana Limón Ortega.

“Exploración sobre las prácticas musicales en el aula de infantil: Un estudio de caso en el colegio Sefa Patronato Vereda”. Calificación: 8,2. Estefanía Frías Martín

Curso 2022/2023

“Actitudes y motivaciones del alumnado y profesorado de primaria hacia la música: Un estudio de casos múltiples”. Calificación: 9,5. Ana Asensio González

“Actitudes y motivaciones del alumnado y profesorado hacia la música en conservatorios”. Calificación: 9,5. Betsabé Navarro Antón.

Curso 2021/2022

“El proyecto Barenboim-Said: Actitudes y motivaciones del alumnado de infantil”. Calificación: 10 (matrícula de honor)

“Actitudes y motivaciones del alumnado del proyecto EMI”. Calificación: 9,3. Isabel Tomillo Pérez

“Educación musical temprana y educación musical: Estudio fenomenológico sobre la presencia de la música en las aulas”. Calificación: 8,7. Maider Vázquez Castillo

“Educación musical temprana y educación infantil: Un estudio fenomenológico sobre la presencia de la música en las aulas”. Calificación: 9,3. Maya Mkrtchyan

Curso 2020/2021

“Estudios sobre las competencias deseables para los docentes de Educación Infantil”. Calificación: 9,6. Carmen Aparicio Bonilla
“La formación musical del profesorado de Educación Infantil en Montequinto”. Calificación: 9,6. Cristina Guerra Aranda.
“Formación musical del profesorado de Educación Infantil en el distrito Cerro-Amate”. Calificación: 8. Julia Jiménez León.
“Formación en el área de música del profesorado de Educación Infantil del distrito Bellavista-Palmera”. Calificación: 5. Estrella González Vázquez.

Curso 2019/2020

“La formación musical en los estudios universitarios de maestro de educación Infantil”. Calificación: 7,6 Carla Pérez Terroba
“La formación musical en los estudios universitarios de maestro en educación infantil: la perspectiva de las maestras/os de infantil”. Calificación: 9,4 Isabel Oliver Velázquez.
“La formación musical en los estudios universitarios de maestro de educación Infantil”. Calificación: 8,6 Paula Vázquez Alfonso
“Desarrollo de la creatividad a través de la música: propuesta de intervención en el aula”. Calificación: 8,5 Sara Ramos Orozco
“La educación musical en la formación universitaria de educación infantil y la realidad docente en el aula”. Calificación: 9,8. Victoria Osuna González

Curso 2018/2019 Grado Ed. Infantil

“Propuesta de Intervención Educativa para la Atención a la Diversidad Cultural a través de la Música en el Primer Ciclo de Educación Infantil”. Calificación: 9
“Desarrollo de la expresión musical en niños de cinco años: propuesta de intervención”. Calificación: 9
“La formación musical del docente de infantil”. Calificación: 9,5
“Investigación Educativa: Realidad Musical”. Calificación: 9,5.

Curso 2017/2018 Grado Ed. Infantil

“La formación musical en los estudios universitarios de maestro en educación infantil: La perspectiva de los maestras/os de infantil”. Calificación: 8,7
“Ecología acústica: Diseño e implementación de un proyecto en el aula”. Calificación: 8,4

Curso 2017/2018 Grado Ed. Primaria

“Estudio comparativo de dos métodos de musicoterapia en niños con autismo: Benenzon y Nordoff-Robbins”. Calificación: 9,1

Curso 2016/2017 Grado Ed. Infantil

“Programa de intervención escolar para la adquisición de habilidades musicales básicas en el segundo ciclo de educación infantil”. Calificación: 8,1
“Estudio comparativo de dos métodos para la enseñanza musical: Kodály y Gordon”. Calificación: 9
“Implementación educativa de un programa emocional y musical”. Calificación: 8,7

Curso 2016/2017 Grado Ed. Primaria

“La educación emocional y musical en el aula de primaria”. Calificación: 7,5

“Estudio comparativo entre dos modelos de musicoterapia aplicados al alumnado con necesidades educativas especiales”: Calificación: 7,6

Curso 2015/2016 Grado Ed. Infantil

“La música en las aulas de 0 a 3 años”. Calificación: 7,1

“El método Gordon y su aplicación en la escuela”. Calificación: 9,1

“Implementación educativa de un programa emocional-musical”. Calificación: 8,1

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Curso de postgrado en el programa de Maestría y Doctorado en Música de la Universidad Autónoma de México: “La música para la primera infancia: Investigación y práctica”. (7 al 11 de agosto de 2023). 20 horas de docencia.

II Edición Curso de Formación Continua en Estrategias para la Promoción de la Autonomía e Inclusión Sociolaboral para Personas con Discapacidad Intelectual: Musicoterapia. (2021/2022). 5 horas de docencia.

I Edición Curso de Formación Continua en Estrategias para la Promoción de la Autonomía e Inclusión Sociolaboral para Personas con Discapacidad Intelectual: Musicoterapia. (2020/2021). 10 horas de docencia.

II Edición Curso de Extensión Universitaria “Mindfulness, educación emocional y lenguajes artísticos aplicados a la expresión de las emociones” (2017/2018). Centro de Formación Permanente (Universidad de Sevilla). 6 horas + dirección

II Edición Curso de Extensión Universitaria “Ilustración infantil con técnica mixta” (2017/2018). Centro de Formación Permanente (Universidad de Sevilla). 6 horas de docencia + dirección.

I Edición Curso de Extensión Universitaria “Mindfulness, educación emocional y lenguajes artísticos aplicados a la expresión de las emociones” (2016/2017). Centro de Formación Permanente (Universidad de Sevilla). 3 horas + dirección

I Edición Curso de Extensión Universitaria “Ilustración para publicaciones infantiles” (2016/2017). Centro de Formación Permanente (Universidad de Sevilla). 6 horas + dirección.

I Edición Curso de Extensión Universitaria “Ilustración infantil con técnica mixta. Mezclando lo tradicional y lo digital” (2016/2017). Centro de Formación Permanente (Universidad de Sevilla). 6 horas+ dirección.

Taller de Juegos creativos musicales. Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Sevilla). 40 horas (2010/2011).

Taller “¿Leer música? Ahora todo el mundo puede. Universitat de Girona. 2 horas (2010)

Taller “La paz de los pueblos a través de las danzas del Mundo”. Oficina cooperación al desarrollo de la Universidad de Sevilla. Sevilla del 10 al 12 de Octubre de 2009.

EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE

Musicoterapia (curso 2008/2009). Puntuación sobre 5: 4,16

Musicoterapia (curso 2009/2010). Puntuación sobre 5: 3,93

Nuevas Tecnologías aplicadas a la Música (curso 2010/2011). Punt. Sobre 5: 4,00

Didáctica de la Expresión Musical (curso 2010/2011). Punt sobre 5: 3,94

Educación Musical (curso 2012/2013). Punt. sobre 5: 3,95

Formación Musical Básica (curso 2013/2014). Punt sobre 5: 4,11

Formación Musical Básica (curso 2016/2017). Punt sobre 5: 3,89

Didáctica de la Música en Ed. Infantil (curso 2017/2018). Punt sobre 5: 4,01

Formación Musical Básica (curso 2017/2018). Punt sobre 5: 4,49

Formación Musical Básica (curso 2019/2020). Punt sobre 5: 4,69

Formación Musical Básica (curso 2020/2021). Punt sobre 5: 4,59

PUBLICACIONES DOCENTES

Galera-Núñez, M., Guichot-Muñoz, E., De Sarlo, G., Duarte-Piña. O., De Frutos, R. y De la Casa-Almeida, M.. (2021). *Web SignificArte*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla.

<https://doi.org/10.35466/RA2021n4757>

Galera-Núñez, M., Guichot-Muñoz, E., De Sarlo, G., Duarte-Piña. O., De Frutos, R., De la Casa-Almeida, M. y Castro-Lemus, N. (2021). *Proyecto ABLA*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla.

<https://doi.org/10.35466/VID2021n6861>

Galera-Núñez, M. (2021). *Metodología ABLA*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n5990>

Galera-Núñez, M. (2021). *Proyecto Sonografías*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7015>

Galera-Núñez, M., De Sarlo, G. Guichot-Muñoz, E. y Torres, C. (2021). *II Jornadas SignificArte*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/RA2021n7164>

Galera-Núñez, M. y De Frutos, R. (2021). *Musicogramas dinámicos: Danza Napoletana*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7124>

Galera-Núñez, M. y De Frutos, R. (2021). *Musicogramas dinámicos: Danza Barroca*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7126>

Galera-Núñez, M. y De Frutos, R. (2021). *Musicogramas dinámicos: Les Toreadors*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7127>

Galera-Núñez, M. y De Frutos, R. (2021). *Musicogramas dinámicos: Acuario de la Suite del Carnaval de los Animales*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7125>

Galera-Núñez, M. (2021). *Proyecto ABLAI: Eco-ritmo*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7137>

Galera-Núñez, M. (2021). *Proyecto ABLAI: El rap de los animales*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7138>

Galera-Núñez, M. (2021). *Proyecto ABLAI: Viaje a través de las estaciones*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7139>

Galera-Núñez, M. (2021). *Proyecto ABLAI: ¿A qué suenan mis emociones?*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7140>

Galera-Núñez, M. (2021). *Proyecto ABLAI: Un viaje espacial de lo más ideal*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7141>

Galera-Núñez, M. y Guichot-Muñoz, E. (2021). *Proyecto Voces desde el Confinamiento: Paisaje Sonoro de Sevilla*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7131>

Galera-Núñez, M. y Guichot-Muñoz, E. (2021). *Proyecto Voces desde el Confinamiento: Nuestros Mayores*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7132>

Galera-Núñez, M. y Guichot-Muñoz, E. (2021). *Proyecto Voces desde el Confinamiento: Volveremos*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7133>

Galera-Núñez, M. y Guichot-Muñoz, E. (2021). *Proyecto Voces desde el Confinamiento: La Felicidad*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7134>

Galera-Núñez, M. y Guichot-Muñoz, E. (2021). *Proyecto Voces desde el Confinamiento: Hibernación*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7135>

Galera-Núñez, M. y Guichot-Muñoz, E. (2021). *Proyecto Voces desde el Confinamiento: Cómo me siento*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7136>

De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). *Animaciones musicales: Sintonía de Danny Elfmann*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7143>

De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). *Animaciones musicales: Cancán de Offenbach*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7144>

De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). *Animaciones musicales: Danza Eslava nº7 de Dvorak*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7145>

De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). *Animaciones musicales: Danza del hada de azúcar de la Suite El Cascanueces, de Chaikovski*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.35466/VID2021n7146>

De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). *Animaciones musicales: Cantinela de otro verano, de Yann Tiersen*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla <https://doi.org/10.35466/VID2021n7147>

De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). *Animaciones musicales: Mariposa*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla <https://doi.org/10.35466/VID2021n7148>

De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). *Animaciones musicales: Piratas del Caribe, de Hans Zimmer*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla <https://doi.org/10.35466/VID2021n7149>

De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). *Animaciones musicales: Marcha Imperial de El Imperio contraataca, de John Williams*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla <https://doi.org/10.35466/VID2021n7150>

De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). *Animaciones musicales: Ballet de polluelos en sus cáscaras de la Suite Cuadros de una Exposición, de Modest Músorgski*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla <https://doi.org/10.35466/VID2021n7151>

De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). *Animaciones musicales: Bailarines*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla <https://doi.org/10.35466/VID2021n7152>

- De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). *Animaciones musicales: Gymnopédie N.º 1 de Eric Satie*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla <https://doi.org/10.35466/VID2021n7153>
- De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). *Animaciones musicales: Danza rusa de la Suite El Cascanueces, de Chaikovski*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla <https://doi.org/10.35466/VID2021n7154>
- De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). *Animaciones musicales: La valse d'Amélie (versión orquestal), de Yann Tiersen*. Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla <https://doi.org/10.35466/VID2021n7155>
- Galera-Núñez, M., Guichot-Muñoz, E. & Vives, R. (2018). *Recursos para la educación musical e infantil: Una experiencia en el grado de educación infantil*. Sevilla: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-17337-19-3).
- Galera-Núñez, M., Hervás-Gómez, C. & Román-Graván, P. (2016). *Recursos de realidad aumentada: El elefante*. Sevilla: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. ID: 7028-2016.
- Vives, R., Galera-Núñez, M. (2015). *Visibilización de Recursos TIC en Educación Musical y Plástica*. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-16326-81-5.
- Galera-Núñez, M. (2010). Plan de Renovación de Metodologías Docentes: Materiales en Red. 2009/2010. *Nuevas Tecnología aplicadas a la música*. Sevilla: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-694-7490-7.
- Galera-Núñez, M. (2009). Plan de Renovación de Metodologías Docentes: Materiales en Red. 2008/2009 *Musicoterapia*. Sevilla: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-692-5295-6.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Participación en calidad de coordinadora del proyecto “Educación y Lenguajes Artísticos para el Desarrollo Sostenible (ELADS): Un enfoque metodológico para el abordaje de los Objetivos de Desarrollo Sostenible” del IV Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla con código: 1815 (4700€). Curso 2024/2025.

Participación en calidad de colaboradora en el Proyecto de Innovación “Aprendizaje a través del Album Ilustrado (ABAI)” del IV Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla con código: 1291, dirigido por Giulia de Sarlo y financiado por el IV Plan Propio de la Universidad de Sevilla (1800€). Curso 2023/2024.

Participación en calidad de colaboradora en el proyecto “Pre-Textos: Alfabetización lectora a través de la creatividad y de las artes” del III Plan propio de Docencia de la Universidad de Sevilla código: 24044 (4440€). Curso 2021/2022

Participación en calidad de coordinadora del proyecto “Proyecto ABLA: Aprendizaje basado en los lenguajes artísticos. Un nuevo enfoque para la educación basada en las competencias” del III Plan propio de Docencia de la Universidad de Sevilla (3800€). Curso 2019/2020

Participación en calidad de coordinadora del proyecto “La investigación basada en las artes: una nueva metodología para la aprehensión del conocimiento en la formación inicial del profesorado” del III Plan propio de Docencia de la Universidad de Sevilla (5550€). Curso 2018/2019

Participación en calidad de colaboradora en el proyecto “Acción formativa en seguridad digital para los futuros maestros y pedagogos a través del método aula invertida” del III Plan propio de Docencia de la Universidad de Sevilla (900€). Curso 2017/2018

Participación en calidad de coordinadora del proyecto “El elefante” del II Plan propio de Docencia de la Universidad de Sevilla en su acción 1.11 Producción de Recursos de Realidad Aumentada. Curso 2015/2016.

Participación en calidad de colaboradora en el proyecto “Educando educadores: la formación didáctica del futuro maestro en educación musical desde su propia acción docente” del I Plan propio de Docencia de la Universidad de Sevilla (200€). Curso 2010/2011.

Participación en calidad de coordinadora principal en el proyecto “Tecnología musical aplicada al desarrollo de la creatividad” del I Plan propio de Docencia de la Universidad de Sevilla (presupuesto 400€). Curso 2010/2011

Participación en calidad de coordinadora principal en el proyecto “La tecnología musical como herramienta didáctica” del I Plan propio de Docencia de la Universidad de Sevilla (presupuesto 1200€). Curso 2009/2010

Participación en calidad de investigadora principal en el proyecto “Estudio del contexto docente en las áreas: didáctica de la expresión musical y didáctica de la expresión plástica” del I Plan propio de Docencia de la Universidad de Sevilla (presupuesto 400€). Curso 2009/2010

Participación en calidad de coordinadora principal en el proyecto “Tecnología aplicada al desarrollo de la lectura musical” del I Plan propio de Docencia de la Universidad de Sevilla (presupuesto 200€). Curso 2008/2009.

OTROS MÉRITOS DOCENTES

Coordinadora de la sala Educación Musical en las Jornadas de Doctorado del programa de Doctorado de la Facultad de CC. de la Educación de la Universidad de Sevilla. 11 de febrero de 2026.

Miembro de dos comisiones evaluadoras de Trabajo Fin de Master en Master Universitario en Dirección, Evaluación y Calidad de las Instituciones de Formación (Segunda convocatoria) Curso 2019/2020

Miembro de dos comisiones evaluadoras de Trabajo Fin de Master en Master Universitario en Necesidades Educativas Especiales y Atención a la Diversidad en la Escuela (Segunda convocatoria) Curso 2018/2019

Miembro de dos comisiones evaluadoras de Trabajo Fin de Master en Master Universitario en Dirección, Evaluación y Calidad de las Instituciones de Formación (Segunda convocatoria) Curso 2018/2019

Miembro de la comisión evaluadora de Trabajo Fin de Master en Master Universitario en Necesidades Educativas Especiales y Atención a la Diversidad en la Escuela (Segunda convocatoria) Curso 2017/2018.

Miembro de la comisión evaluadora de Trabajo Fin de Master en Master Universitario en Dirección, Evaluación y Calidad de las Instituciones de Formación (Segunda convocatoria) Curso 2017/2018.

Miembro del tribunal de la tesis “La evaluación de la creatividad en la danza: un estudio comparativo del nivel de creatividad motriz en bailarines profesionales de cuatro estilos de danza”. Defendida el 1 de Febrero de 2016 en la Universidad de Málaga.

Vocal del Tribunal nº1 calificador de Master, del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas en la especialidad de Música (21/09/2015)

Vocal del Tribunal nº1 calificador de Master, del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas en la especialidad de Música (23/06/2015)

Miembro del tribunal de la tesis “Variables psicopedagógicas asociadas a la práctica deliberada de instrumentos de cuerda”. Defendida el 13 de Abril de 2015 en la Universidad de Málaga.

INVESTIGACIÓN

PARTICIPACIÓN GRUPOS I+D+I

Pertenencia al grupo de investigación HUM 390 Grupo de Investigación Didáctica: Análisis Tecnológico y Cualitativo de los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje del Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía adscrito al departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Sevilla (2017- actualidad)

Pertenencia al grupo de investigación Grupo de Investigación HUM401 Educación y Cultura Audio-Visual del Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía adscrito al departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla (2009-2017)

Pertenencia al grupo de investigación Grupo de Investigación HUM794 Música y Movimiento en Educación y Terapia del Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía adscrito al departamento de Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical de la Universidad de Cádiz (2006-2009)

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Referencia: PID2020-118002RB-I00. Proyecto: “Actitudes y motivaciones frente a la música: hacia una comprensión holística en contextos educativos”. Proyectos de I+D+I» en el marco de los programas estatales de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+I y de I+D+I orientada a los retos de la sociedad, Convocatoria 2020. I.P: Daniel Mateos Moreno (Universidad de Málaga). Presupuesto: 30250€. Duración: 01/09/2021-01/09/2024. Participación en calidad de: investigadora. Proyecto resuelto.

Referencia: US-1260616. Título: “Diseño, producción y evaluación de t-MOOC para la adquisición de competencias digitales del profesorado universitario”. Proyectos I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020. I.P: Julio Cabero Almenara/ Julio Manuel Barroso Osuna (Universidad de Sevilla). Duración: 01-02-2020- 30-04-2022. Presupuesto:35000€. Participación en calidad de: investigadora. Proyecto resuelto.

Referencia: PID2019-105762GB-I00. Proyecto: “PLECTRUS. Diseño y validación de una solución educativa para el entrenamiento y evaluación de la entonación vocal e instrumental mediante software avanzado online”. Proyectos de I+D+i del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020. Ayudas Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. I.P: Jesús Tejada Giménez (Universidad de Valencia). Duración: 2020-2022. Presupuesto: 37510€. Participación en calidad de: investigadora. Proyecto resuelto.

Referencia: CAS18/00228. Proyecto: “Las competencias musicales en los docentes de Infantil y Primaria: Una Perspectiva desde la Teoría del Aprendizaje Musical de E. Gordon (MLT) y su aplicación práctica. Financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. I.P: Mar Galera Núñez (Universidad de Sevilla). Duración: 2018-2019. Presupuesto: 11.281€. Participación en calidad de investigadora principal. Proyecto resuelto.

Referencia: PIV-53/18. Proyecto: “Uso de apps gamificadas con tablets para las asignaturas de música, inglés y lengua. Evaluación de la mejora en la motivación, absentismo y resultados académicos para el primer ciclo de la ESO” financiado por la Junta de Andalucía. I.P: Mar Galera Núñez (Universidad de Sevilla). Duración: 2018-2020. Presupuesto: 2000€. Participación en calidad de investigadora principal. Proyecto resuelto.

*Participación en el equipo de investigación del proyecto I+D+I “Análisis y transferencia de los avances en investigación musical mediante una plataforma tic y

el diseño de un nuevo modelo de índice de impacto” HAR2012-33179. Duración: 2013-2015. Presupuesto: 9000€

Proyecto Sons de Barcelona Institut Universitari de L'audiovisual, Universitat Pompeu Fabra. Ayudas Individuales a la Investigación de la Junta de Andalucía, Duración: 25/10/2010 al 22/12/2010, Referencia: IAC10-II-7593, Importe: 1066.00€

Participación en calidad de investigadora en el proyecto “Audición de notación musical por medios tecnológicos y formación de representaciones sonoras mentales” financiado por el Gobierno de la Rioja NRP 1769622735 A0504. Duración: 2005-2006 Presupuesto: 2600€

OBRA ARTÍSTICA

Participación en la exposición “Palabras para crecer. Otras formas de enseñar”, celebrada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla el 23 de noviembre de 2023.

Organización y producción del Ciclo “Bebé-Música”, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla del 30 de marzo al 13 de mayo de 2022.

Organización y producción en el Ciclo “Emociona-Musical-Mente”, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación Sevilla del 7 de abril al 16 de septiembre de 2021. Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla

Organización, producción y participación en el Ciclo de Conciertos en familia: Música para adultos acompañados por bebés, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, 26 y 29 de Octubre de 2020. Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla.

Concierto para bebés en la US, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, 16 de Octubre de 2017. Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla.

Obra fotográfica en Exposición EnREDadas 2017, celebrada en el espacio galería de estudios de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. 22 a 28 de Mayo de 2017

Producción musical dentro de la obra de teatro “Cáscara de Nuez”. XXIV Muestra de Teatro Universitario. Auditorio CICUS, 8 de Abril de 2016.

Recital de piano en el I Encuentro Musical-Cultural entre las villas de Dúrcal y Tegueste, celebrado el 24 de Marzo de 2005 en el auditorio de la asociación cultural Zahor (Dúrcal, Granada).

Participación como pianista en la XI Semana Musical de Sta Cecilia. Interpretación en dúo (piano- voz) de la obra “Aléjate” (Albert Hammond & Marti Sharron). Auditorio Municipal de Tegueste (Sta. Cruz de Tenerife). Noviembre de 2005.

Elaboración del guión del Cuento Musical “El Quijote”. Auditorio Municipal de Tegueste (Sta. Cruz de Tenerife). 22 de Junio de 2005

Participación como pianista en el Ciclo Primavera Cultura en Tejina. Interpretación en trío (piano- dos flautas) de las obras: “Concierto a cinque Op. 9 nº 12 ” (Tomaso Albinoni) y “Suite un C” (J. Paisible). Auditorio Municipal de Tejina (Sta. Cruz de Tenerife). 1 de Mayo de 2005.

Participación como pianista en la X Semana Musical de Sta Cecilia. Interpretación en dúo (piano- clarinete) de la obra “Chinese Folksong” (Zhang Wu). Auditorio Municipal de Tegueste (Sta. Cruz de Tenerife). 24 de Noviembre de 2004

Participación como pianista en la X Semana Musical de Sta Cecilia. Interpretación en dúo (piano- clarinete) de la obra “Romance et Badineire” (P. Proust). Auditorio Municipal de Tegueste (Sta. Cruz de Tenerife). 23 de Noviembre de 2004

Participación como pianista en la X Semana Musical de Sta Cecilia. Interpretación en dúo (piano-voz) de la obra “Olvidarte” (F. Céspedes). Auditorio Municipal de Tegueste (Sta. Cruz de Tenerife). 22 de Noviembre de 2004.

Participación como pianista en la IX Semana Musical de Sta. Cecilia. Auditorio Municipal de Tegueste (Sta. Cruz de Tenerife). 19 de Noviembre de 2003.

Participación como pianista en la IX Semana Musical de Sta. Cecilia. Auditorio Municipal de Tegueste (Sta. Cruz de Tenerife). 18 de Noviembre de 2003.

PROPIEDAD INDUSTRIAL/INTELECTUAL

App “El elefante”. Aplicación de Realidad Aumentada para la apreciación y desarrollo de la forma musical y la lectura musical. ID: 7028-2016.

PUBLICACIONES

LIBROS

Galera-Núñez, M., Guichot-Muñoz, E. & Vives, R. (2018). *Recursos para la educación musical e infantil: Una experiencia en el grado de educación infantil*. Sevilla: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. ISBN: 98-84-17337-19-3).

Vives, R., Galera-Núñez, M. (2015). *Visibilización de Recursos TIC en Educación Musical y Plástica*. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-16326-81-5.

Galera-Núñez, M. (2010). Plan de Renovación de Metodologías Docentes: Materiales en Red. 2009/2010. *Nuevas Tecnología aplicadas a la Música*. Sevilla:

Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-694-7490-7.

Galera-Núñez, M. (2009). Plan de Renovación de Metodologías Docentes: Materiales en Red. 2008/2009 *Musicoterapia*. Sevilla: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-692-5295-6.

CAPÍTULOS DE LIBRO

Galera-Núñez, M. (2024). Xilófono: La esencia silenciada. En P. Álvarez (Coord.), *Patrimonio histórico educativo en femenino: Memorias y materialidades escolares*. Trea. ISBN: 978-84-10263-37-6. <https://hdl.handle.net/11441/162971>

Galera-Núñez, M. (2023). El carrillón de láminas: El carrillón de María. En P. Álvarez, M.J. Rebollo y M. Chaves (Coords.), *Patrimonio histórico educativo en femenino: Objetos y sensibilidades*. Trea. ISBN: 978-84-19823-37-3.

De Frutos-Domínguez, R. y Galera-Núñez, M. (2022). Metodología de aprendizaje basado en los lenguajes artísticos en el aula de música: videomusicogramas en pandemia. En A. Guillén (Ed.), *Internacional Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research* (1ªed., Vol. 1). Thomson Reuters. https://proview.thomsonreuters.com/launchapp/title/aranz/monografias/255257606/v1/document/x34_Capitulo33.xhtml/

Duarte-Piña, O. y Galera-Núñez, M. (2022). Mi infancia en un museo. Proyecto de innovación en el grado de educación infantil. En A. Guillén (Ed.), *Internacional Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research* (1ªed., Vol. 1). Thomson Reuters. <https://proview.thomsonreuters.com/launchapp/title/aranz/monografias/255257606/v1/document/Portada.xhtml/>

Galera-Núñez, M., Guichot-Muñoz, E., De Sarlo, G. y Vives-Almansa, R. (2021). Ecología de aprendizaje en los lenguajes artísticos, pp. 139-159. En A. Luque, R. Valderrama, M.M. Fernández y J.J. Carrión (coords.) *Innovación universitaria en ecologías de aprendizaje*. Barcelona: Octaedro. ISBN: 978-84-18348-56-3.

Guichot-Muñoz, E., De Sarlo, G., Galera-Núñez, M. y Vives-Almansa, R. (2021). Desde dentro: Pedagogías de los lenguajes artísticos. En: M. Reyes-Rebollo y R. Piñero-Virué. *El papel del pedagogo en el s.XXI*, pp. 201-217. Barcelona: Octaedro. ISBN: 978-84-18083-67-9. <https://doi.org/10.36006/16205>

*Galera-Núñez, M., Guichot-Muñoz, E. & De Sarlo, G. (2020). Percepciones del alumnado sobre el uso tecnológico como ayuda a la lectura musical: un estudio de caso. En C. Hervás y M. Rodríguez-Gallego (coords.) *Innovación e investigación en la sociedad digital*, pp. 191-209. Barcelona: Octaedro. ISBN: 978-84-18083-66-2. <http://doi.org/10.36006/16218>

Galera-Núñez, M. (2019). «Sonografía: Una experiencia de investigación basada en las artes en el grado de Educación Infantil. En B. Medina, G. Jiménez y M. Fernández (coords.), *Contenidos de Vanguardia en el EEEES*, pp. 115-128. Barcelona: Pirámide. ISBN: 978-84-368-4260-9

*Galera-Núñez, M. y De Sarlo, G. (2019). Acreditación vertical: Análisis de la presencia de proyectos de innovación docente. En S. Fabregat y E. Jiménez (coords.) *Innovación docente: Investigaciones y propuestas*, pp. 153-168. Barcelona: Graó. ISBN: 978-84-9980-996-0.

Galera-Núñez, M., De Sarlo, G. & Guichot-Muñoz, E. (2019). Proyecto ABLA (aprendizaje basado en los lenguajes artísticos): Una experiencia de innovación docente. En J. M. Fernández-Batanero & A. López-Martínez (Coords.) *Nuevos horizontes en educación: Innovaciones y Experiencias*, pp.109-116. Barcelona: Octaedro. ISBN 978-84-17667-88-7. <http://doi.org/10.36006/16175>

Galera-Núñez, M. (2019). En sintonía: un nuevo enfoque metodológico en la asignatura de educación musical del grado de educación primaria. En AAVV (Ed.). *El reto del EEEES y su actualidad*, pp.101-114. Madrid: GEDISA. ISBN 978-84-17690-14-4.

Galera-Núñez, M. y Gutiérrez-Cordero, R. (2010). Tecnología musical en los centros TIC sevillanos. En F. Ramos (Ed.) *Arte y ciencia: Creación y responsabilidad*. Coimbra: CIMA. ISBN: 978-989-96165-2-3.

ARTÍCULOS

*Galera-Núñez, M., de Frutos-Domínguez, R., & Duarte-Piña, O. (2025). Echoes of childhood: songs that have left their mark on future early childhood educators. *Music Education Research*, 1–14. <https://doi.org/10.1080/14613808.2025.2567934>

Calatayud, F., Padilla, P., Galera-Núñez, M. & Pérez-Acosta, G. (2025). Un indicador para evaluar la complejidad intrínseca en notación musical de la práctica común. *Epistemos*, 13(1), 1-21. <https://doi.org/10.24215/18530494e081>

*Calatayud, F., Padilla, P., Galera-Núñez, M. & Pérez-Acosta, G. (2025). Towards a Readability Index for Music: A cognitive-based theoretical approach to complexity in written music. *Journal of Music, Technology & Education*, 16(3), 247 – 269. https://doi.org/10.1386/jmte_00066_1

*Galera-Núñez, Mar. (2024). “Music Reading and Music Notation Software: A Multiple-Case Study”. *Per Musi*, 25, 1-16. <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2024.48079>.

Luque, A. & Galera-Núñez, M. (2024). Propuestas para trabajar las cualidades del sonido y su expresión emocional. *Eufonía*, 99, 1001-1002. ISSN: 1135-6308. Índice

de calidad relativo revista: Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición: 2 (Educación). Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)

Luque, A & Galera-Núñez, M. (2024). Propuesta de actividades musicales para educación infantil. *Eufonía*, 98, 1001-1002. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista: Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición: 2 (Educación). Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)

Calatayud, P., Padilla Longoria, P., Galera-Núñez, M. del M., & Pérez-Acosta, G. (2023). La lectura musical y la complejidad en la partitura. *MAGOTZI Boletín Científico de Artes del LA*, 11(22), 26-33. <https://doi.org/10.29057/ia.v11i22.10638>

Díaz, S. & Galera-Núñez, M. (2023). Halloween voices, encriptación sonora y mensaje sonoro. *Eufonía*, 94, 1001-1002. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista: Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición: 2 (Educación). Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)

Cid, M. y Galera-Núñez, M. (2022). Aprendiendo música con juegos y concursos. *Eufonía*, 90, 73-76. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista: Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición: 2 (Educación). Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)

Gómez, S. y Galera-Núñez, M. (2021). La importancia de la audición en la educación musical: Propuesta de actividades para su desarrollo. *Eufonía*, 89, 76-77. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista: Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición: 2 (Educación). Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)

*Galera-Núñez, M. y Carmona, S. (2021). Musical parenting in early childhood music education: A case of study. *Per Musi*, 41, 1-18. ISSN: 1517-7599 <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2021.33071>.

*Galera-Núñez, M. (2021). Paisajes sonoros íntimos: Un estudio de caso sobre los imaginarios sonoros. *Música Hodie*, 21, 1-27. <https://doi.org/10.5216/mh.v21.66396>. ISSN 2317-6776 / 1676-3939 (impreso).

Carmona, S y Galera-Núñez, M. (2021). Descubrimiento de nuestro propio cuerpo. *Eufonía*, 87, 73-76. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista: Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición: 2 (Educación). Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)

Cuaresma, H. y Galera-Núñez, M. (2021). Rodeo con pañuelos. *Eufonía*, 86, 73-76. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista: Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición: 2 (Educación). Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)

*Guichot-Muñoz, E., De Sarlo, G. y Galera-Núñez, M. (2020) PoeTICs: literacidad, arte y tecnología en la formación docente. Caso de estudio en la Universidad de Sevilla-España. *Formación Universitaria*, 13(5), 203-212. ISSN: 0718-5006. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000500203> . Índice de calidad relativo de la revista:

Indexada en: SCOPUS y SCImago
Scopus citación: 1.8. Percentil 63
SJR 2018: 0,381; Posición: Q2 (Educación).

López González, R. & Galera-Núñez, M. (2020). Discriminación tímbrica de instrumentos y objetos sonoros. *Eufonía*, 85, 77-78. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición: 2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)

Galera-Núñez, M. (2020). Explorando las posibilidades sonoras de la voz y el cuerpo. *Eufonía*, 84, 71-73. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición: 2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)

Moruno Navarro, J.M. & Galera-Núñez, M. (2020). El aprendizaje de las notas musicales en la ESO. *Eufonía*, 83, 73-74. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición: 2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/346815108_El_aprendizaje_de_las_notas_musicales_en_la_ESO

Barranco Domínguez, A. y Galera-Núñez, M. (2020). La improvisación libre como recurso para el desarrollo de la creatividad musical. *Eufonía*, 82, 73-76. ISSN: 1135-6308 Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición: 2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/346814405_La_improvisacion_libre_como_recurso_para_el_desarrollo_de_la_creatividad_musical

Barranco Domínguez, A. y Galera-Núñez, M. (2019). Desarrollo de la creatividad y alfabetización en múltiples lenguajes. *Eufonía*, 80, 56-62. ISSN: 1135-6308 Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición: 2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/346815258_Desarrollo_de_la_creatividad_y_alfabetizacion_en_multiples_lenguajes

López González, R. & Galera-Núñez, M. (2019). Las huellas musicales, los abrazos musicales y la tortuga Taruga. *Eufonía*, 80, 69-71. ISSN: 1135-6308 Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición: 2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/346814308_Las_huellas_musicales_los_abrazos_musicales_y_la_tortuga_Taruga

Moruno Navarro, J.M. & Galera-Núñez, M. (2019). Encuentra los compositores en sus distintas épocas. *Eufonía*, 79, 69-71. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:

Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición:2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/346814269_Encuentra_los_compositores_en_sus_distintas_epocas

Barranco Domínguez, A., Galera-Núñez, M. (2019). La improvisación estructurada como recurso para la creación musical. *Eufonía*, 79, 72-74. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:

Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición:2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/333618254_La_improvisacion_estructurada_como_recurso_para_la_creacion_musical

Barranco Domínguez, A., Galera-Núñez, M. & Pelegrina del Río, M. (2018). Educación musical y creatividad: análisis bibliométrico. *Creatividad y Sociedad*, 28, 254-286. ISSN: 1887-7370.

<http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/28/12.pdf?t=1576012054>

Gisbert, V. y Galera-Núñez, M. (2018). Introducción a la discriminación auditiva. *Eufonía*, 77, 69-71. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:

Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición:2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)

Galera-Núñez, M. (2018). Propuestas para trabajar las cualidades de los sonidos y la creación audiovisual. *Eufonía*, 76, 70-72. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:

Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición:2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/346813654_Propuestas_para_trabajar_las_cualidades_de_los_sonidos_y_la_creacion_audiovisual

*Galera-Núñez, M. (2017). De la aptitud musical al concepto de audiation y al desarrollo de la teoría del aprendizaje musical de los niños pequeños de E. Gordon. *Debates* 18, 192 - 206. ISSN: 2359-1056. Indexada en JCR

Galera-Núñez, M. (2017). Piruetas vocales. *Eufonía*, 73, 71-72. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:

Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición:2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/346813493_Piruetas_vocales

Galera-Núñez, M. (2016). Estudio sobre la efectividad de los editores de partituras y el instrumento, en el estudio de la lectura musical cantada. *Dedica*, 10, 79-89. ISSN-e: 2182-018X. Índice de calidad relativo revista:

Clasificación CIRC: C (Ciencias Sociales)
Dialnet Metrics: Posición: C3; Impacto: 0,057; Citas: 8.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/6851>

Galera-Núñez, M. (2016). Contornos melódicos en la música escuchada. *Eufonía*, 69, 78-79. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición:2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/346812976_Contornos_melodicos_en_la_musica_escuchada

Galera-Núñez, M. (2016). Arquitectos musicales. *Eufonía*, 66, 78-79. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición:2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/346812801_Arquitectos_musicales

Galera-Núñez, M. (2016). Actividades de posibilidades sonoras. *Eufonía*, 66, 77. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición:2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/346812302_Actividades_de_posibilidades_sonoras

Galera-Núñez, M. (2015). Sonidos+intención=música. *Eufonía*, 65, 76. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición:2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/299455442_Sonidosintencionmusica

Galera-Núñez, M. (2015). Limpieza de oídos. *Eufonía*, 65, 75. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición:2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/299455345_Limpieza_de_oidos

Galera-Núñez, M. (2015). Conociendo sólo por el oído. *Eufonía*, 65, 75. ISSN: 1135-6308. Índice de calidad relativo revista:
Raking SPI de la editorial: ICEE: 137. Posición:2 (Educación).
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/299455342_Conociendo_solo_por_el_oido

Galera-Núñez, M. (2014). Music Play. Un útil recurso para la estimulación musical temprana. *LEEME*, 34, 56-73. ISSN: 1575-9563. Índice de calidad relativo revista:
Indexada en: SCOPUS y Emerging Sources Citation Index
Clasificación CIRC: C (Ciencias Sociales)
Dialnet Metrics: Posición: C2; Impacto: 0,167; Citas: 7.
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9862/9281>

Galera-Núñez, M. (2014). Seis test que miden las habilidades musicales: Un análisis crítico. *Espacio y Tiempo*, 28, 183-193. ISSN: 1885-0138.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4925899>

Gutiérrez-Cordero, R. y Galera-Núñez, M. (2014). Análisis de los conocimientos previos y adquiridos en investigación musical de los estudiantes del MAES de la Universidad de Sevilla. *DEDICA Revista de Educação e Humanidades*, 6, 325-331. ISSN: 2182-018X. Índice de calidad relativo revista:
Clasificación CIRC: C (Ciencias Sociales)
Dialnet Metrics: Posición: C2; Impacto: 0,057; Citas: 8.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/6983>

*Galera-Núñez, M., Tejada, J. y Trigo, E. (2013). Music notation software as a means to facilitate the study of singing musical scores. *Electronic Journal of Research in Psychology Education*, 29, 215-237. ISSN: 1696-2095.
<http://dx.doi.org/10.25115/ejrep.v11i29.1564>
Índice de calidad relativo revista:
Indexada en: SCOPUS
SJR 2018: 0,205; Posición: Q3
Sello de calidad FECYT
Clasificación CIRC: B (Ciencias Sociales)
Dialnet Metrics: Posición: C1; Impacto: 0,852; Citas: 132.
<http://dx.doi.org/10.25115/ejrep.v11i29.1564>

Galera-Núñez, M. (2013). Recursos para la enseñanza de la lectura musical: el uso de los editores de partituras en actividades creativas. *Espacio y Tiempo*, 27, 95-105. ISSN: 1885-0138.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4352037>

*Galera-Núñez, M. y Tejada, J. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. *LEEME*, 29, 56-82. ISSN: 1575-9563. Índice de calidad relativo revista:
Indexada en: SCOPUS y Emerging Sources Citation Index
Clasificación CIRC: C (Ciencias Sociales)
Dialnet Metrics: Posición: C2; Impacto: 0,167; Citas: 7.
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9836/9259>

Galera-Núñez, M. y Gutiérrez-Cordero, R. (2012). Formación tecnológica musical del futuro maestro de música. *Espacio y Tiempo*, 26, 129-135. ISSN: 1885-0138.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3966680>

Arañó, J., Gutiérrez-Cordero, R. y Galera-Núñez, M. (2012). Lenguaje plástico-visual y musical. Inteligencia emocional y creatividad en las enseñanzas artísticas. *Espacio y Tiempo*, 26, 103-114. ISSN: 1885-0138
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3966652>

Galera-Núñez, M. y Mendoza, J. (2011). Tecnología Musical y Creatividad: Una experiencia en la formación de maestros. *LEEME*, 28, 24-36. ISSN: 1575-9563.
Índice de calidad relativo revista:

Indexada en: SCOPUS y Emerging Sources Citation Index
Clasificación CIRC: C (Ciencias Sociales)
Dialnet Metrics: Posición: C2; Impacto: 0,167; Citas: 7.
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9828/9251>

*Galera, M. y Tejada, J. (2010). Editores de partituras y procesos implicados en la lectura musical. *LEEME*, 25, 65-75. ISSN: 1575-9563. Índice de calidad relativo revista:
Indexada en: SCOPUS y Emerging Sources Citation Index
Clasificación CIRC: C (Ciencias Sociales)
Dialnet Metrics: Posición: C2; Impacto: 0,167; Citas: 7.
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9804/9232>

Galera-Núñez, M. y Tejada, J. (2010). Tecnología y lectura musical: Un análisis de diez trabajos científicos. *Música y Educación*, 82(2), 48-58. ISSN: 0214-4786. Índice de calidad relativo revista:
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/298352216_Tecnologia_y_lectura_musical_Un_analisis_de_diez_trabajos_cientificos

Castro, N., Galera-Núñez, M. y Piedra, J. (2010). Juegos femeninos tradicionales, ejercicio y personas mayores. *Música y Educación*, 83(3), 40-50. ISSN: 0214-4786. Índice de calidad relativo revista:
Clasificación CIRC: D (Ciencias Sociales)
https://www.researchgate.net/publication/258519420_Juegos_Femeninos_Tradicionales_Ejercicio_y_Personas_Mayores

Ros Índice de calidad relativo revista:
Clasificación CIRC: D (Ciencias Humanas)
<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/conciertos-didacticos-universidad.pdf>

*Galera-Núñez, M. y Ceballos, J.P. (2008). La investigación en Educación Musical en la base de datos ERIC. *LEEME*, 22, 1-14. ISSN: 1575-9563. Índice de calidad relativo revista:
Indexada en: SCOPUS y Emerging Sources Citation Index
Clasificación CIRC: C (Ciencias Sociales)
Dialnet Metrics: Posición: C2; Impacto: 0,167; Citas: 7.
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9774/9208>

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

Galera-Núñez, Mar. (2025). ELADS Educación y lenguajes artísticos para el desarrollo sostenible: El caso de la asignatura de Formación Musical Básica del Grado de Educación Infantil. *VII Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación. Universidad de Villanueva. Madrid, 23 al 24 de octubre de 2025.*

Quintanilla, M y Galera-Núñez, M. (2024). Proyecto Plica: Creación de un repositorio de proyectos de innovación educativa en los conservatorios superiores de música de

Andalucía. *III Congreso Internacional de Educación e Investigación Musical*. Badajoz, 22 al 24 de febrero de 2024. <http://hdl.handle.net/10662/23504>

Galera-Núñez, M. (2022). Proyecto Pre-textos: Alfabetización lectora a través de la creatividad y de las Artes. *I Congreso de Innovación Educativa de la Universidad de Sevilla*. 14 de noviembre de 2022.

Galera-Núñez, M. (2021). Coordinación del simposio: “Los lenguajes artísticos: Medio, fuente y visibilización del desarrollo de competencias”. *Congreso FECIES: XVIII Foro Internacional de la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. ISBN: 978-84-1377-797-9

Galera-Núñez, M. De Sarlo, G., De Frutos, R. y Piña, O. (2021). Proyecto ABLA: Incidencia de los lenguajes artísticos en las competencias clave. *Congreso FECIES: XVIII Foro Internacional de la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. ISBN: 978-84-1377-797-9

De Frutos, R. y Galera-Núñez, M. (2021). Metodología ABLA en el aula de música universitaria: Videomusicogramas en tiempos de pandemia. *Congreso FECIES: XVIII Foro Internacional de la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. ISBN: 978-84-1377-797-9

Duarte, O. y Galera-Núñez, M. (2021). Mi infancia en un museo: Estudio de una experiencia en el grado de Educación Infantil. *Congreso FECIES: XVIII Foro Internacional de la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. ISBN: 978-84-1377-797-9

De Sarlo, G. y Galera-Núñez, M. (2021). Del cuento al radiograma: Creación para un mundo cambiante. *Congreso FECIES: XVIII Foro Internacional de la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. ISBN: 978-84-1377-797-9

Galera-Núñez, M. (2019). Una experiencia de investigación basada en las artes en el grado de educación infantil. *Congreso Universitario Internacional en la Profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencias (CUIICID 2019)*. ISBN 978-84-09-24355-6.

Galera-Núñez, M. (2019). Proyecto ABLA: Aprendizaje basado en los lenguajes artísticos. *VII Jornadas de Innovación Docente: La ilusión docente como motor de cambio*. Sevilla.

Galera-Núñez, M. (2018). Educación musical y emocional: Evaluación de un proyecto simbiótico entre alumnos universitarios y alumnos de primaria. *Congreso CUIICID 2018*. ISBN 978-84-09-04679-9.

Galera-Núñez, M. (2018). El elefante: Una aplicación de realidad aumentada para la apreciación de la forma musical. *II Seminari Internacional D'Investigació en Educació Musical y I Congrés Internacional de Creativitat a l'Educació Artística*.

Barragán, R. y Galera-Núñez, M. (2018). Seguridad digital y el profesorado de Educación Infantil: Hábitos y usos en relación a la protección de dispositivos y contenidos digitales. *II Congreso Internacional de Innovación y Tecnología Educativa en Educación Infantil: Innovando de 2 a 6 años*. ISBN: 978-84-16313-05-1.

Galera-Núñez, M. (2018). La educación musical: Semilla para el crecimiento personal. *6th Internacional Congress of Educational Sciences and Development, Sétabal*. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-09-02091-1.

Vives-Almansa, R. y Galera-Núñez, M. (2015). Visibilización de recursos TIC en Educación Musical y Plástica. *IV Jornadas de Innovación Docente*. Sevilla, 14-15 de Enero de 2015.

Gutiérrez-Cordero, R. y Galera-Núñez, M. (2014). Análisis de los conocimientos previos y adquiridos en investigación musical de los estudiantes del MAES de la Universidad de Sevilla. *Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais. Actas do XIII SIEMAI. VIII Encontro de Primavera*. ISBN: 978-989-8486-13-4.

Galera-Núñez, M. y Gutiérrez-Cordero, R. (2011). La tecnología musical como herramienta didáctica. *I Jornadas de Innovación Docente*. Sevilla. D.E.: SE 4571-2011

Galera-Núñez, M. y Gutiérrez-Cordero, R. (2010). Tecnología musical en los centros educativos. En F. Ramos (Ed.) *11ª Bienal Internacional, Symposium y Festival CIMA*. Coimbra: CIMA. ISBN: 978-989-96165-3-0.

Galera-Núñez, M. y Gutiérrez-Cordero, R. (2010). La tecnología musical en el ámbito de la educación musical: usos y formación del profesorado. *I Encontro Internacional TIC e Educação: Inovação Curricular com TIC*. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. ISBN: 978-989-96999-1-5

Galera-Núñez, M. y Tejada, J. (2010). Uso de editores de partituras en el desarrollo de los procesos implicados en la lectura musical: Un estudio empírico. *II Congreso Internacional de Didácticas Específicas: La actividad del docente: intervención, innovación e investigación*. Girona: Departament de Didàctiques Específiques. ISBN: 978-84-8458-305-9

Galera-Núñez, M. (2010). ¿Leer y componer música?: Ahora todo el mundo puede gracias a la tecnología. *II Congreso Internacional de Didácticas Específicas: La actividad del docente: intervención, innovación e investigación*. Girona: Departament de Didàctiques Específiques. ISBN: 978-84-8458-305-9

Galera-Núñez, M. y otros. (2009). *Tecnología aplicada a la lectura musical*. I Jornadas Andaluzas de Innovación Docente Universitaria. ISBN: 978-84-692-7263-3.

Pacheco Costa, A., Galera-Núñez, M. y Gutiérrez Cordero, R. (2008). Los conciertos didácticos en el entorno universitario. *I Jornadas sobre Conciertos Didácticos*. Cádiz: Festival de Música Española de Cádiz.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Estancia de investigación en el Boyer College of Music and Dance de la Universidad de Temple (EEUU) del 2 de Mayo al 8 de Agosto de 2019.

Estancia de investigación en el grupo de investigación HUM-067 Variables de la

Música en Psicología y Educación de la Universidad de Málaga (2 de Septiembre al 17 de Octubre de 2013).

Estancia de investigación en el Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal de la Universidad de Valencia (3 de Diciembre de 2012 a 20 Julio de 2013).

Estancia de investigación en el grupo Tecnología Musical del Instituto de Audiovisuales de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (10 de Enero de 2011 a 1 de Marzo de 2011).

OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

Miembro del comité científico del VII Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación celebrado en la Universidad de Villanueva. Madrid del 23 al 24 de octubre de 2025.

Sexenio de investigación concedido por la CNEAI para el período de 2013 a 2021.

Miembro del comité del congreso CITEI'22 (III Congreso Internacional de Innovación y Tecnología Educativa en Educación Infantil) celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla del 30 de marzo al 1 de abril de 2022.

Coordinadora de las “III Jornadas de Musicoterapia” subvencionado por el Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) de la Universidad de Sevilla. (541,23€). Celebradas del 10 al 27 de mayo de 2022 en la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla

Coordinadora del Ciclo “Bebé-Música” celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla del 30 de marzo al 1 de abril de 2022 y subvencionado por el área de cultura de la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla dentro de la convocatoria de ayudas de promoción cultural (904,44€)

Coordinadora del “Ciclo Emociona-Musical-Mente” subvencionado por el Aula de Cultura de la Facultad de Ciencias de la Educación. Celebrado entre los meses de abril y septiembre, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Coordinadora de “Ciclo de Conciertos en familia: Música para adultos acompañados por bebés”. Celebrados los días 26 y 29 de Octubre de 2020 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Coordinadora de las II Jornadas Internacionales SignificArte. Celebradas en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla del 14 al 28 de Enero de 2019.

Coordinadora de las I Jornadas Internacionales SignificArte. Celebradas en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla del 10 al 14 de Septiembre de 2018.

Coordinación de las “II Jornadas de Musicoterapia: nuevos caminos, nuevos lenguajes” celebradas los días 26 y 27 de Abril de 2017 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Co-dirección de las “Jornadas sobre cuentos musicales para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación”. Celebradas el 12 y 13 de Septiembre de 2016 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Coordinación de las “I Jornadas de Musicoterapia: Entendiendo la musicoterapia” celebradas los días 9 y 11 de Mayo de 2016 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

Pertenencia al consejo de redacción de la revista “Espacio y Tiempo”

Pertenencia al consejo asesor de la revista “Eufonía”

Coordinadora de la sección “En Contexto” de la revista Eufonía.

Miembro del comité científico del III Congreso Interdisciplinar Investigación y Flamenco INFLA (19 a 20 Abril de 2012)

Revisora de la revista Educación XX1 2012

Revisora de la revista ENSAYOS 2017

Revisora de la revista electrónica LEEME 2010-2019

Revisora de la revista Pedagogía Social. Revista interuniversitaria 2018

Revisora de la revista EJREP 2018

Revisora de la revista Per Musi 2021

Revisora de la revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud 2024

Miembro del comité científico de las IV Jornadas de Innovación Docente en la Facultad de Ciencias de la Educación de la US (19 y 20 de Mayo de 2014).

Asistencia al 7th International Conference on Music Learning Theory en Chicago (EEUU) del 30 de Julio al 1 de Agosto de 2019

Asistencia al 6th International Congress of Education Sciences and Development, celebrado en Setúbal (Portugal) del 21 al 23 de Junio de 2018.

Asistencia al II Congreso Internacional de Innovación y Tecnología Educativa en Educación Infantil: Innovando de 2 a 6 años, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla (26 al 28 de Junio de 2018).

Asistencia al Congreso “The digital education show” que tuvo lugar en el London Olympia Building, Kensington, Reino Unido (31 de Julio al 1 de Agosto de 2015).

Asistencia al Congreso INFLA I que tuvo lugar en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de la Universidad de Sevilla (8 y 9 de Junio de 2009).

Participación en las VI Jornadas doctorales de las Universidades Andaluzas, Jerez (2008) con el póster “La tecnología como medio para facilitar el desarrollo de la lectura musical”.

Participación en el Preseminario ISME, Bilbao (2008) con el póster “La investigación sobre el uso de la tecnología aplicada a la mejora de la lectura musical. Un análisis crítico”.

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Ponente de Universidad en la materia de Historia de la Música y la danza de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y Prueba de Admisión a las Enseñanzas Universitarias durante el curso 2023/2024

Coordinadora del 2º Curso del Consejo de Curso en la Comisión de Título del Grado de Educación Infantil 2019-2022)

Representante del Dpto. de Educación Artística en la Comisión de Título en el Grado de Educación Infantil (2019-2022)

Representante del Dpto. de Educación Artística en la Subcomisión de Prácticas Externas del Grado de Primaria (curso 2017/2018)

Representante del Dpto. de Educación Artística en la Subcomisión de Prácticas Externas del Grado de Primaria (curso 2016/2017)

Representante del Dpto. de Educación Artística en la Subcomisión de Prácticas Externas del Grado de Primaria (curso 2015/2016)

Portavoz de la ponencia de Análisis Musical II e Historia de la Música y la danza (del 1/11/2017 a 30/09/2018).

Portavoz de la ponencia de Análisis Musical II e Historia de la Música y la danza (del 1/02/2017 a 30/09/2017).

Ponente de Universidad en la materia de Análisis Musical II e Historia de la Música de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y Prueba de Admisión a las Enseñanzas Universitarias durante el curso 2017/2018.

Ponente de Universidad en la materia de Análisis Musical II e Historia de la Música de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y Prueba de Admisión a las Enseñanzas Universitarias durante el curso 2016/2017.

Ponente de Universidad en la materia de Análisis Musical II de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y Prueba de Admisión a las Enseñanzas Universitarias durante el curso 2015/2016.

Vocal correctora de Análisis Musical II en el tribunal único de las pruebas de acceso a la Universidad (14 a 16 de Junio de 2016).

Vocal correctora de Historia de la Música y de la Danza en el tribunal único de las pruebas de acceso a la Universidad (21 y 22 de Abril de 2017)

Portavoz de la ponencia de Hª de la Música y la danza (2023/2024).

Ponente de Universidad en la materia de Hª de la Música y la danza de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y Prueba de Admisión a las Enseñanzas Universitarias durante los cursos 2023/2024; 2024/2025; 2025/2026

Miembro de la Comisión Estatal de la Materia “Historia de la Música y de la Danza” para la elaboración del documento de orientaciones de la citada materia, consensuado a nivel nacional, para conformar la propuesta técnica que, desde CRUE, se establece para las Pruebas de Acceso y Admisión a la Universidad para el curso académico 2026/2027 y sucesivos.

Ponente de Universidad en la materia de Coro y Técnica Vocal II de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y Prueba de Admisión a las Enseñanzas Universitarias durante los cursos: 2025/2026;

Vocal correctora de la materia de Hª de la Música y la danza en el tribunal único de las pruebas de acceso a la Universidad durante los cursos: 2023/2024; 2024/2025