

JOSÉ PARRA MARTÍNEZ

Profesor Titular de Composición Arquitectónica. Universidad de Alicante

Arquitecto (2000) y Doctor Arquitecto (2012) por la Universidad Politécnica de Valencia, es Profesor Titular de Composición Arquitectónica en el Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante (UA) donde, actualmente, es coordinador académico de Estrategia y Proyección Internacional en Arquitectura. Su investigación, desarrollada también en el Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género de la UA, explora intersecciones entre historiografía y lugar, género y generación en la arquitectura y la ciudad moderna y contemporánea desde la crítica de los medios, políticas, espacios y pedagogías que han producido sus discursos y prácticas hegemónicas.

Ha codirigido el subproyecto de investigación “Escenarios del deterioro. Un análisis de la frontera energética entre lo público y lo privado” dentro del Taller para la Innovación Social y el Desarrollo de Servicios y Productos Arquitectónicos Sostenibles, coordinado por Juan Herreros y José María Torres Nadal (CARM, 2008-2010: 240.000 €). Ha sido miembro del equipo investigador de los proyectos “Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna española, 1975-2000” (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 2019-2022: 27.830 €), dirigido por L. Pérez-Moreno, y del proyecto “Miradas situadas: arquitectura de mujer en España desde perspectivas periféricas, 1978-2008” (Generalitat Valenciana, 2021-2023: 85.853,72 €), dirigido por M. E. Gutiérrez Mozo. Entre otras iniciativas internacionales, colaboró con Beatriz Colomina en el proyecto, exposiciones y publicación “Clip/Stamp/Fold. The Radical Architecture of Little Magazines 196X-197X” (Princeton University, 2006-2010). Recientemente, en calidad de investigador principal, le ha sido concedido el proyecto de investigación “Espacios de juego infantil como (eco)sistema urbano: desafíos socioambientales de su diseño y gestión en ciudades mediterráneas”, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (2025-2028: 96.000 €).

Es autor de 44 artículos científicos, de los cuales 30 publicados en revistas indexadas JCR, SJR y/o Arts & Humanities Citation Index, entre ellas: *ACE*, *ARQ*, *CyTET*, *DeArq*, *EGA*, *PPA*, *Sobre*, *VLC*, *ZARCH*, *Arte Individuo y Sociedad*, *Frontiers*, *Revista de Occidente*, *Revista 180*, *Buildings* o *Architectural Histories*. Ha publicado en editoriales como Abada, Arquia, Actar, Cendeac, Leuven University Press, Routledge y Springer, siendo autor de 2 monografías, editor de 6 libros y autor de 20 capítulos de libro. Ha coordinado el número 44 de la revista *Feminismo/s* (2024), monográfico titulado “Women and the Experience of/from the Outside: Peripheral Visions of Spanish Architectural Culture (1978-2008)”

Ha participado con comunicaciones, ponencias invitadas, como organizador o miembro de comités científicos en más de 50 congresos. Asimismo, es coautor de la primera “Guía para la introducción de la perspectiva de género en docencia e investigación en Arquitectura” (Xarxa Vives, 2020), traducida a tres idiomas. Ha dirigido la tesis doctoral “El concurso de arquitectura como imaginario sistémico: un fragmento de la cultura arquitectónica española (1950-200X)”, defendida en la Universidad de Alicante en 2022 por Asunción Díaz, actualmente Profesora Ayudante Doctora, en esta Universidad. También en la UA, está dirigiendo la tesis “Políticas del playground: agencias del diseño de espacios de juego infantil en la construcción de la ciudad”, cuyo autor, el profesor Nicolás Stutzin, director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Diego Portales, Chile, es asimismo miembro de su grupo investigador y colaborador en varios proyectos de movilidad no europea KA171 promovidos conjuntamente. Igualmente en la UA, dirige la tesis de la profesora Andrea Castro (Universidad Ort de Montevideo), titulada *Vanguardia cultural y políticas de los afectos: La narrativa de Pauline Gibling Schindler en la configuración de la modernidad arquitectónica californiana*.

Ha compaginado su labor docente, investigadora y de gestión universitaria con el ejercicio profesional de la arquitectura (2002-2014) y la gestión cultural, desempeño llevado a cabo, entre otras responsabilidades, como adjunto a la Vocalía de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (2004-2006); director del Área de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia (2007-2011); y como colaborador del Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC, 2007-2010), donde ha organizado conferencias, exposiciones, mesas redondas, talleres y grupos de debate ciudadano. Ha sido miembro de consejos editoriales de revistas internacionales, evaluador de proyectos y acciones COST, así como participe en comités científicos, entre ellos, el Comité Técnico de la Fundación DOCOMOMO Ibérico (2007-2011) o el Observatorio Regional de la Vivienda (CARM, 2009-2010).

Recientemente, con su grupo de investigación de la UA, que dirige la Catedrática de Composición Arquitectónica M. E. Gutiérrez Mozo—, ha sido reconocido en las IV y VI Ediciones de los Premios Urbanismo, Movilidad, Paisaje, Vivienda y Arquitectura con Perspectiva de Género de la Generalitat Valenciana (2020 y 2022); la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2021); la XIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2024); siendo finalista en el 2022 EAHN *Award for Best Publication* 2020-2021; galardonado en la I y II Edición de los Premios de Arquitectura y Urbanismo de Castilla La Mancha (2022 y 2024); Premios de Arquitectura del CSCAE (2023 y 2024); la REDS-SDSN Spain (2024); y el Premio Emilio Pérez Piñero (COAMU, 2025). También en equipo fue ganador de la III edición de la Beca Lilly Reich de Investigación para Igualdad en Arquitectura de la Fundación Mies van der Rohe (2022) con la propuesta *Anna Bofill Levi. La arquitectura como contracanto, 1977-1996*.

LISTADO DE APORTACIONES RELEVANTES (2020-2025)

Artículos científicos publicados recientemente en revistas indexadas

- Stutzin-Donoso, N., & **Parra-Martínez, J.** (2025). Jardines de excepción: los paisajes del juego y la construcción de la infancia como heterotopía. *Revista 180*, (55), 34-51. [https://doi.org/10.32995/rev180.Num-55.\(2025\).art-1497](https://doi.org/10.32995/rev180.Num-55.(2025).art-1497)
- Díaz-García, A., Gutiérrez-Mozo, M.-E., & **Parra-Martínez, J.** (2024). El concurso de arquitectura en tiempos de IA, ¿emulación o revolución colectiva? *ARQ* (Santiago), (108), 54-73. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962024000300054>
- Gilsanz-Díaz, A., **Parra-Martínez, J.**, Gutiérrez-Mozo, M.-E., & Díaz-García, A. (2024). En conversación con las arquitectas: la entrevista como herramienta de investigación feminista en estudios de postgrado. *Dearq*, 1(40), 41-53. <https://doi.org/10.18389/dearq40.2024.05>
- **Parra-Martínez, J.**, Díaz-García, A., & Gilsanz-Díaz, A. (2024). Nunca fue tan valiosa la basura: Industrias, arquitecturas y paisajes del residuo. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, (31), 134-151. <https://doi.org/10.12795/ppa.2024.i31.04>
- **Parra-Martínez, J.** (2024). Women Architects Informing from the Outside: Distances and Differences. *Feminismos*, 44, 11-24. <https://doi.org/10.14198/fem.2024.44.01>
- Pastor-García, C., & **Parra-Martínez, J.** (2024). Archivos digitales y espacios queer: Tres genealogías extrañas. *VAD. Veredes, Arquitectura y Divulgación*, (11), 112-126.
- Gutiérrez-Mozo, M.-E., Gilsanz-Díaz, A., Díaz-García, A., & **Parra-Martínez, J.** (2024). The Feminist Perspective as a Counterpoint in the Architecture of Anna Bofill (1977-1996). *Frontiers in Sustainable Cities of Occidente*, (6), art. 1348827. <https://doi.org/10.3389/frsc.2024.1348827>
- **Parra-Martínez, J.**, Gutiérrez-Mozo, M.-E., Gilsanz-Díaz, A., & Díaz-García, A. (2024). La ciudad sin género. Agendas y agencias para una ética urbana. *Revista de Occidente*, (514), 43-64.

- **Parra-Martínez, J.**, Díaz-García, A., Gilsanz-Díaz, A., & Gutiérrez-Mozo, M.-E. (2024). Cuerpo a cuerpo con el archivo digital de arquitectura: Ecologías y medios para una aproximación feminista. *SOBRE. Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición*, (10), 31-45. <https://doi.org/10.30827/sobre.v10i.28608>
- Gilsanz-Díaz, A., **Parra-Martínez, J.**, & Gutiérrez-Mozo, M.-E. (2023) Mujeres Que (se) Exponen: Discursos, Significados, prácticas De Comisariado Y diseño De Muestras De Arquitectura En España (1978-2008) a través Del Caso De 'La Arquería' De Nuevos Ministerios. *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, 30(2):485-521. <https://doi.org/10.30827/arenal.v30i2.24933>.
- **Parra-Martínez, J.**, Gutiérrez-Mozo, M. E., & Gilsanz-Díaz, A. (2023). El edificio del Banco Vitalicio (1967-1972): un hito urbano en la construcción de la imagen moderna de la ciudad de Murcia. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, 55(215), 119–138. <https://doi.org/10.37230/CyTET.2023.215.7>
- Gutiérrez-Mozo, M.-E., **Parra-Martínez, J.**, & Gilsanz-Díaz, A. (2022). Fin de siglo en Alicante. La arquitectura y sus arquitectas (1990-1999). *ZARCH. Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism* (18), 72-85. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2022186179
- **Parra-Martínez J.**, & Crosse J. (2022). Women in the Advancement of Avant-garde Culture: Galka E. Scheyer and the Promotion of Modern Architecture in California. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(3), 911-933. <https://doi.org/10.5209/aris.76151>
- **Parra-Martínez, J.**, Pastor-García, C., Gilsanz-Díaz, A., & Gutiérrez-Mozo, M.-E. (2022). Mediterráneo(s) Queer: Una lectura interseccional del litoral de Alicante. *Revista INVI*, 37(104), 100-129. <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2022.65620>
- Gutiérrez-Mozo, M.-E., **Parra-Martínez, J.**, & Gilsanz-Díaz, A. (2021). Extending the architecture of collective housing: Towards common worlds of care. *Buildings*, 11(4), 166. <https://doi.org/10.3390/buildings11040166>
- **Parra-Martínez, J.**, Stutzin-Donoso, N., & López-Carreño, J.-M. (2021). Playgrounds y espacio común: A propósito del juego en la ciudad suspendida. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, (25), 50–67. <https://doi.org/10.12795/ppa.2021.i25.03>
- Gutiérrez-Mozo, M.-E., **Parra-Martínez, J.**, & Gilsanz-Díaz, A. (2020). *Gestión de infraestructuras con perspectiva de género: Caso: El Campus de la Universidad de Alicante*. *Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales*, 52(203), 103-120.
- **Parra-Martínez, J.**, Gutiérrez-Mozo, M.-E., & Gilsanz-Díaz, A. (2020). Queering California modernism: Architectural figurations and media exposure of gay domesticity in the Roosevelt era. *Architectural Histories*, 8(0), 1-22. <https://doi.org/10.5334/ah.495>

Congresos recientes

- **Parra Martínez, J.**, Gilsanz Díaz, A., & Gutiérrez Mozo, M. E. (2024). La aplicación NAM (Navegando Arquitecturas de Mujer): Retos y oportunidades de una herramienta bidireccional para la investigación y transferencia de conocimiento. *IV Congreso Internacional Cultura y Ciudad* (pp. 835-846). Universidad de Granada. ISBN 978-84-338-7329-3. Comunicación.
- **Parra Martínez, J.**, & Panigyrakis, P. (2023). Unnoticed women in the promotion of Bay Region architecture: Elisabeth K. Thompson and the Western Section of *Architectural Record*. *Society of Architectural Historians 76th Annual International Conference*. Montreal, Canadá. Comunicación.
- **Parra Martínez, J.**, Gutiérrez Mozo, M. E., & Gilsanz Díaz, A. (2022). California interior design and the queer eye: John Entenza's two case study houses. En *Modern Design: Social Commitment &*

Quality of Life. Proceedings of the 17th International DOCOMOMO Conference (pp. 133-141). Editorial Tirant Lo Blanch. ISBN 978-84-19286-58-1. Comunicación.

• **Parra Martínez, J.** (2022). The fierce agency of women in the promotion of California modernism in architecture. En *110 th College Art Association (CAA) Annual Conference*. Chicago. Ponencia invitada.

Proyectos de investigación recientemente concluidos

• PROYECTO. “Investigación con perspectiva de género y generación del impacto de la arquitectura, el planeamiento y la memoria industrial en la producción de la identidad y resiliencia de la comunidad de Cerro Sombrero en la Isla Grande de Tierra del Fuego (Chile)”. Movilidad José Castillejo. Estancia de investigación en Universidad Diego Portales, Santiago de Chile. Entidad financiadora: Ministerio de Universidades (CAS22/00359). (Universidad de Alicante). 2024. Coordinador. 10.361€.

• PROYECTO. “Anna Bofill Levi. La arquitectura como contracanto: 1977-1996”. Entidad financiadora: Fundación Mies van der Rohe. Beca Lilly Reich para la Igualdad en la Arquitectura. 2022. Autores: Gutiérrez-Mozo, M. E.; Parra Martínez, J.; Gilsanz Díaz, A. 9.000 €.

• PROYECTO. “Miradas situadas: Arquitectura de mujer en España desde perspectivas periféricas, 1978-2008”. Entidad financiadora: Generalitat Valenciana (AICO/2021/163). (Universidad de Alicante). 2021-2023. IP: M. E. Gutiérrez Mozo. Miembro del equipo de investigación. 85.853,72 €.

• PROYECTO. “Mujeres y arquitectura en España, 1965-1992. Proyectos para ampliar historias”. Entidad financiadora: Instituto de las Mujeres. Secretaría de Estado de Igualdad. (Ministerio de Igualdad) (30-2-ID22). (Universidad de Zaragoza). 2022-2023. IP: L. Pérez. Equipo de investigación. 28.595,04 €.

• PROYECTO. “Mujeres en la cultura arquitectónica postmoderna española, 1975-2000 / Women in Spanish Postmodern Architectural Culture, 1975-2000”. Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades) (PGC2018-095905-A-100). (Universidad de Zaragoza). 2019-2021. IP: L. Pérez. Equipo de investigación. 27.830 €.

Participación en actividades de transferencia de conocimiento

• CONTRATO. “Investigación sobre las arquitectas pioneras en Castilla La Mancha”. Entidad financiadora: Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha. (Universidad de Alicante). IP: M. E. Gutiérrez Mozo. 2024. 1000 €. Colaborador.

• CONTRATO. “Memoria de género, infancia, adolescencia y familia de la modificación del Plan General de Alicante: Ordenación Estructural (Parque Científico Tecnológico de Alicante)”. Entidad financiadora: Universidad de Alicante (ENCARGOINTERNO4-22EN). (Universidad de Alicante). 2022. IP: M. E. Gutiérrez Mozo. 7.000 €. Colaborador.

• TÍTULO DE PROPIEDAD INDUSTRIAL REGISTRADA. “Anna Bofill Levi. La arquitectura como contracanto: 1977-1996”. Soporte digital para la transferencia de resultados del proyecto de homónimo. Entidad titular: Universidad de Alicante. N° de solicitud: RUA-141381. España. Registro: 19/10/2023. Autores: Gutiérrez-Mozo, M. E.; Parra Martínez, J.; Gilsanz Díaz, A.

• TÍTULO DE PROPIEDAD INDUSTRIAL REGISTRADA. “NAM Navegando Arquitecturas de Mujer”. Aplicación para móviles que geolocaliza y documenta arquitecturas de mujer en España entre 1978 y 2008. Entidad titular: Universidad de Alicante. N° de solicitud: RUA-133175. España. Registro: 28/11/2022. Autores: Gutiérrez-Mozo, M. E.; Parra Martínez, J.; Gilsanz Díaz, A.