

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	2025
---------------	------

Nombre y apellidos	MARÍA DEL MAR BERNAL PÉREZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-7704-2012	
	Código Orcid	0000-0001-5203-6329	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	DIBUJO. FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	LARAÑA 3 41008 SEVILLA		
Teléfono	correo electrónico	mmarbernal@us.es	
Categoría profesional	CATEDRÁTICA UNIVERSIDAD	Fecha inicio	19/04/2025
Espec. cód. UNESCO	6203 Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes 04 Dibujo, grabado		
Palabras clave	GRÁFICA, DIBUJO, BELLAS ARTES		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LIC. BELLAS ARTES	UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	1989
DRA. BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

SEXENIOS CONCEDIDOS: 2

COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS: 5

QUINQUENIOS DOCENCIA :6

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

María del Mar Bernal Pérez es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y doctora en Grabado por la Universidad de Sevilla con una tesis sobre el análisis metodológico de la estampación en aluminio. Desde el inicio de su actividad investigadora ha estado ligada a los estudios sobre la teoría, crítica y la práctica de las bellas artes en el campo del grabado. Actualmente está centrada en los nuevos territorios de la gráfica y la adaptación de los campos analógicos a las nuevas tecnologías. Imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes desde 1992 en asignaturas relacionadas con el grabado, incluyendo cursos de doctorado y el máster en Arte: idea y producción. También participa o ha participado en diferentes cursos tanto nacionales como extranjeros (Chile, Argentina, Ecuador...), Una de las temáticas que aborda en estos cursos es la gestión y desarrollo de proyectos artísticos y el empleo de la metodología de investigación artística. Entre sus líneas de investigación destacan los estudios en el campo de la gráfica, siendo autora de varias publicaciones, libros y artículos, de referencia. Actualmente pertenece al grupo HUM822 "Gráfica y creación digital", habiendo sido responsables de otros grupos de investigación. Ha tenido estancias formativas y de investigación en el extranjero: Londres (Central St. Martin's School of Art and Design. Es autora de la web <http://tecnicasdegrabado.es/> lugar acreditado de transferencia tecnológica que contiene alrededor de 200 artículos resultados de investigación en el campo de la obra gráfica original, difusión, crítica y presentación de nuevas tendencias, bibliografía y documentación, estudios sobre la Historia del arte Gráfico y la adaptación de la estampa a los lenguajes visuales contemporáneos y las nuevas tecnologías. Actualmente es una *site* de referencia enlazada en un gran número de universidades nacionales e internacionales, además de otras instituciones profesionales. El establecimiento de visitas actual es de 600-800 de promedio diario. Fecha: inicio 2009- hasta: actualidad.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones. Libros

Autora: Bernal Pérez, María del Mar

Título: *La Estampación [como proceso creativo]*

Ref. Libro Páginas: 286

Clave: L

Fecha 2024

Editorial: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

ISBN: ISBN 978-84-10176-00-3

Open access: <https://espejodemonografias.comunicacionsocial.es/issue/view/616>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Técnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]*

Ref. Libro Páginas: 232

Clave: L

Fecha 2013

Editorial Sociedad Latina de Comunicación Social. Col. Cuadernos Bellas Artes, nº 14

Lugar de publicación: La Laguna (Tenerife)

ISBN-13: 978-13-84-15698-19-7

ISBN-10: 84-15698-19-4

DOI: 10.4185/CBA-2013-14

Open access: <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/14cba/1>

Autores: Parra Bañón, José Joaquín

Colaborador: Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Acerca de la arquitectura profana en Osuna*

Ref. Libro Páginas: 164

Clave: L

Fecha: 2001

Editorial: Patronato de Arte de Osuna

Lugar: Osuna (Sevilla)

ISBN: 84-607-3261-4

Capítulos de libros

Autora: Bernal Pérez, María del Mar

Título: "La estampa erótica en el siglo XVII. Del confesionario al maizal."

Ref. En libro *Sexo e historia de la comunicación.*

Clave: CL Páginas: 91-109 Fecha 2025

Editorial (si libro): Tirant lo Blanche

Lugar de publicación:

Autora: Bernal Pérez, María del Mar

Título: "La Tumba de Catalina Enríquez de Ribera, Virreina"

Ref. En libro Infante del Rosal, Fernando, María Arjonilla Álvarez y Daniel Bilbao Peña (coords.)

Postre;merías. Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Clave: CL Páginas: 208, 288 Fecha 2022

Editorial (si libro): Editorial Universidad de Sevilla (Colección Catálogos, n.º 1).

Lugar de publicación: Sevilla:

eISBN: 978-84-472-2404-3

ISBN: Depósito Legal:

<https://dx.doi.org/10.12795/9788447224043>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al.
Título: "El arte gráfico en el espacio: la instalación" "Graphic art in space: the installation"
Ref. En Libro *Espacios y Lugares / Spaces and Places*
Clave: CL Páginas: 61-63 Fecha 2015
Editorial (si libro): Círculo Rojo. Col Investigación
ISBN: 978-84-9115-586-7

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al.
Título: "El espanto del cura: la difusión del libro de artista en internet"
Ref. En Libro *LAMP. Cuaderno sobre el libro*
Clave: CL Volumen 3 Páginas: 43-51 Fecha 2015
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid. Grupo Investigación: El libro de Artista como materialización del pensamiento.
ISBN-13: 978-84-617-3308-8
Open access <http://issuu.com/lamplibroartista/docs/maqueta-lamp-3def-color>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Una edición sobre la muerte."
Ref. En Libro: Bueno, Verónica, *Carroñeros, muertos y otros desastres* [Catálogo exposición]
Clave: CL Páginas: 5 - 7 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Aguascalientes/ Museo Nacional de la Muerte México
ISBN: 978-84-9852-264-8

Artículos científicos

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución"
Ref. *Arte, Individuo y sociedad*
Clave: A Volumen 28, No 1 Páginas: 71-90 Fecha 2016
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: Español
ISSN: 1131-5598
ISSNe: 2988-2408
DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.47545

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Grabado y Performance. Una desobjetualización de la gráfica."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: A Volumen 42 Páginas: 50-61 Fecha 2014
Editorial (libro): Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: Español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Entintado y estampación de planchas litográficas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: A Volumen 9 Páginas: 125 - 146 Fecha 2011
Editorial (libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El material de dibujo litográfico aplicado a planchas de aluminio."

Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: A Volumen: 7 Páginas: 37 - 61 Fecha 2009
Editorial (si libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El procesado litográfico en planchas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*.
Clave: A Volumen 5 Páginas: 13 - 40 Fecha 2005
Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN 1645-761X

C.2. Proyectos

Título del proyecto: *Red de Expertos Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio* (CEB09-0032)
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Duración desde: 2009 hasta: actualidad.
Investigador principal: Universidad de Jaén.

Título proyecto: *Ayudas para áreas de conocimiento con necesidades investigadoras y con alto potencial*.
Grupos/Equipos de investigación. Modalidad A2 Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Área de Investigación. VII Plan de Investigación y Transferencia. Cuantía concedida: 9000 euros.
IP. Áurea Muñoz del Amo

C.3. Contratos

Denominación del proyecto: *Gráfica y postgraffiti. Análisis de las intervenciones en el espacio público mediante los métodos del grabado y la impresión digital. Procedimientos, artistas, legislación. Consecuencias en la morfología de la ciudad. Repercusiones en el turismo*. (Contratos Arts. 68/83 LOU).
CP:PRJ201903639. CGT: 0879. Entidad financiadora: Grabado y Edición [G&E Print & Art Edition Magazine]
Duración: 10/072019 a 10/09/2019
Investigador principal: María del Mar Bernal

Denominación del proyecto: *Estudio sobre los usos del papel japonés. Análisis de composición, cualidades ópticas y características técnicas: composición, absorbencia, resistencia y resiliencia en los procesos de estampación a color*. Contratos Arts. 68/83 LOU. Entidad financiadora: Grabado y Edición [G&E Print & Art Edition Magazine] Duración: 2017
CP: PRJ201903141 CGT: 0879 Investigador principal: María del Mar Bernal

C.4. Patentes

C.5 Exposiciones artísticas internacionales (últimos 10 años)

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *IV Exposición Internacional de Gráfica Contemporánea. Diálogos e Interpretaciones: Re[Conocer]Nos*
Clave: Por invitación. Exposición colectiva
Lugar: Museo de Arte de Caldas. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.
Fecha 14 mayo – 27 de junio 2015.

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Global Print 2013. Portugal Printmaking Biennial*
Clave: Por invitación. Exposición colectiva
Lugar: Salzedas Monastery, Lamego Museum, Douro Museum, teatro Auditorium of Alijó (Portugal)

Fecha Agosto – Octubre 2013.

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Miniprint Internacional de Cadaqués*. Exp. Itinerante. Galerie L' Etang d'Art

Clave: exposición colectiva

Lugar: Bages (Francia)

Fecha Nov 09-Enero10.

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Proyecto Paisaje: Encuentro Internacional Sobre Libro de Artista, Libro Ilustrado y la Edición de Arte*. Museo de Artes de Santa Rosa. Argentina.

Clave: exposición colectiva

Lugar Santa Rosa. Argentina

Fecha 2010

Autores Bernal Pérez María del Mar.

Título: *Propuesta Correos*. Participación en el montaje de la artista Belén Franco.

Museo d Art' Contemporani de Barcelona,

Clave: exposición colectiva

Fecha: 2010

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Makroart International Art Chart Project*.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Atenas (Grecia)

Fecha 2009

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Pintando entre las dos orillas*. Instituto Cervantes de Tetuán. (Marruecos)

Clave: exposición colectiva

Lugar: Tetouan. Marruecos

Fecha 2007

C.6 Exposiciones artísticas nacionales (últimos 10 años)

Autora Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Postrimerías. Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes de Sevilla*.

Sala de la Virgen, Hospital de la Santa Caridad de Sevilla.

Instituciones: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Hospital de la Santa Caridad de Sevilla

Consejo Social y Editorial de la Universidad de Sevilla

Clave: exposición colectiva itinerante

Lugar: Sevilla

Fecha Del 14 de octubre al 9 de noviembre de 2022

Autora Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Navegantes: Magallanes-Elcano (1519-2019)*. Sala de Exposiciones Casa de las Columnas. Ayuntamiento de Sevilla/Real Liga Naval Española/Fundación Nao Victoria/V Centenario de la 1ª Vuelta al Mundo. Sevilla.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Sevilla

Fecha 9 de agosto al 20 de septiembre de 2019

Autora Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después*. Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Inés de la consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla/Junta de Andalucía.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Sevilla

Fecha 2017-2018

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: Proyecto Honduras. I Exposición de Arte Solidario por Honduras. Sala Centro Cultural Cajasol.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Sevilla

Fecha 2012

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Cadáveres Exquisitos* Museo de Alcalá de Guadaira/ Diputación Provincial de Sevilla

Clave: exposición colectiva

Lugar: Alcalá de Guadaira. (Sevilla)

Fecha 2012

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Veinticinco Aniversario de la Facultad de Bellas Artes*. Sala del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla. Ilmo. Ayuntamiento de Sevilla/ Universidad de Sevilla.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Sevilla

Fecha: 2004

C.7 Congresos (últimos 10 años)

Autores: Mendoza Malpartida, Miguel y Bernal Pérez, María del Mar

Título: Entre el mito y lo fake. Vínculos entre la cerámica ática y la IA en la generación de imágenes bélicas.

Tipo de participación: ponencia

Congreso: XV Congreso Internacional sobre la Imagen, Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires, Argentina.

Lugar de celebración: Argentina

Año: 2024

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Recursos virtuales en el aprendizaje no formal de la gráfica*.

Tipo de participación: ponencia

Congreso: III Congreso Internacional Arte y Sociedad. Universidad de Málaga.

Publicación: Eumed.net Universidad de Málaga.

Lugar de celebración: virtual

Año: 10 al 29 de octubre, 2013

On line: <http://www.eumed.net/eve/3ays-578ju7/pon/index.htm>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Elaboración de blogs para el aprendizaje y difusión de la obra gráfica original*

Tipo de participación: comunicación

Congreso: 1ª Jornadas Andaluzas de Innovación Docente Universitaria.

Publicación: AGAE / Consejería de Innovación Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía / Universidad de Córdoba.

Lugar de celebración: Córdoba

Año: 2009

C8 Proyectos de innovación docente financiados (últimos 10 años)

Título del proyecto: *Innovación y nuevas tecnologías en el grabado y sistemas de estampación. Su aplicación a los diversos procesos creativos en las Bellas Artes. Interdisciplinariedad, metodología, comunicación y cultura.*

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia. Fase 1

Duración desde: 2014 hasta: 2015

Investigador principal: Catedrática Dra. Dña. Rita del Río Rodríguez

Equipo Docente: Universidades de Sevilla, Granada y Salamanca.

Título del proyecto: *El emprendimiento en las empresas artísticas.*

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia.

Duración desde: 2013 hasta: 2014

Investigador principal: María del Mar Bernal Pérez

Equipo Docente: Dr. D. Francisco Javier Caro González, Dr.D. Carlos Javier Rodríguez Rad. Departamento de Administración de Empresas y Márketing de la Universidad de Sevilla

Título del proyecto: *Implementación de sistemas de gestión de contenidos (web 2.0) para la coordinación interdisciplinar*

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia.

Duración desde: 2011 hasta: 2012

Investigador principal: María Teresa Carrasco Gimena

Título del proyecto *E-learning y arte: el blog como medio de aprendizaje y difusión de la obra gráfica*

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. I Plan Propio de Docencia..

Duración desde: 2010 hasta: 2011

Investigador principal: María del Mar Bernal Pérez

Título del proyecto: *Elaboración de blogs para el aprendizaje, interacción y difusión de la obra artística.*

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. I Plan Propio de Docencia

Duración desde: 2008- 2009

Responsable de proyecto: María del Mar Bernal Pérez

Título del proyecto: *Marketing y arte: la promoción y venta de la obra gráfica original*

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Convocatoria de proyectos de mejora de habilidades y capacidades extracurriculares. Secretariado de Formación e Innovación Docente

Duración desde: 2011 hasta: 2012

Responsable de proyecto: María del Mar Bernal Pérez

Título del proyecto: *Desarrollo de habilidades de negociación, promoción y venta de la obra gráfica*

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Convocatoria de proyectos de mejora de habilidades y capacidades extracurriculares. Secretariado de Formación e Innovación Docente

Duración desde: 2010 hasta: - 2011

Responsable de proyecto: María del Mar Bernal Pérez

C9 Conferencias, cursos y seminarios impartidos

Titulo: *El proyecto gráfico en Grabado. Experiencias en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.*

Institución: Facultad de Artes. Escuela de Arte. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Referencia: Intercambio

Fecha: 2014

Autor: María del Mar Bernal Pérez

Titulo: *Emprendimiento y proyecto en la estampa gráfica*

Institución: Junta de Andalucía /Escuela de Arte Mateo Inurria/ Surgenia/ CEP M.Revuelta de Córdoba.

Referencia: Intercambio

Fecha: 2014

Autor: María del Mar Bernal Pérez

Titulo: *Jornada sobre grabado sostenible: el proyecto artístico*

Institución: Universidad de Sevilla / Junta de Andalucía /Escuela de Arte de Jerez

Referencia: Jornadas

Fecha: 2013

Autor: María del Mar Bernal Pérez

Titulo: *Printmaking Artistic Projects.*

Referencia: Curso

Institución: Embajada de España en El Cairo. Ministry of culture. Sector of Fine Arts. Helwan University y Universidad de Sevilla.

Fecha: 2012

Autor: María del Mar Bernal Pérez.

** Este curso programado para 80 horas, tras la organización, firmas de convenio con las distintas instituciones de El Cairo, matrícula de alumnos, montaje del taller y compra de materiales fue suspendido por la Embajada de España dadas las convulsas circunstancias sociopolíticas que acontecieron en el país en junio de 2012.*

C10. Reseñas bibliográficas, recensiones:

Autor: Carrete Parrondo, Juan.

Título: "La técnica del grabado y su visión histórica en un libro necesario".

Ref. ASRI. Arte y Sociedad. Revista de investigación. Vol. 4 Abril 2013. Revista arte y políticas de identidad. Revista de investigación. Vol 7. Andalusischer germanistenverband.

Clave: Recensión. Volumen 4 Fecha 2013.

(2013) ISSN: 2174-7563

Disponible en <http://asri.eumed.net/4/tecnica-arte-grabado.pdf>

Autor: Crespo Fajardo, José Luís. Universidad de Lisboa.

Título: *Tecnicasdegrabado.es* [Difusión virtual de la gráfica impresa]

Ref. Revista Arte y Políticas de Identidad. Revista de investigación.

Clave: Recensión. A Volumen 7 Páginas: 82 – 87

Fecha 2013.

Editorial Servicio publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia.

ISSN electrónico: 1989-8452

ISSN impreso: 1889-979X

Disponible en <http://revistas.um.es/api/article/view/174121/147971>

Autor: Crespo Fajardo, José Luís. Universidad de Ecuador
Título: Tecnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]
Ref. Arte y Ciudad. Revista de Investigación
Clave: Recensión. A Volumen 3 Páginas: 187-189 Fecha 2013.
Editorial Universidad Complutense de Madrid. Grupo Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Campus de Excelencia Internacional de Moncloa. Cluster Patrimonio
e- ISSN 2254-7673
ISSN 2254-2930
Disponible en <http://www.arteyciudad.com/index.php/revista-actual>

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS:

Autora: Dña. Inmaculada Peña Cáceres
Título: *Diseño Gráfico: espejo socio-cultural, mediante el lenguaje visual, a través de la evolución del packaging en Tabacalera*
Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: Febrero 2016
Calificación: Apto cum Laude

Autora: Rocío Arregui Pradas
Título: *La enseñanza del arte contemporáneo a través del dibujo en enseñanza secundaria obligatoria.*
Universidad: Sevilla Facultad/escuela: Bellas Artes
Año: 2006
Calificación: Apto cum Laude

Estudios acreditados de inglés:

Trinity College London (United Kingdom). ISE III [Integrated Skills in English] C1
Correspond to Telc English C1. 1er Año realizado: 120 hours

Trinity College London (United Kingdom) ISE II [Integrated Skills in English] B2
Correspond to Grades 8 of the spoken exams (GESE)

Escuela Oficial de Idiomas. Junta de Andalucía. Intermediate Level
2007