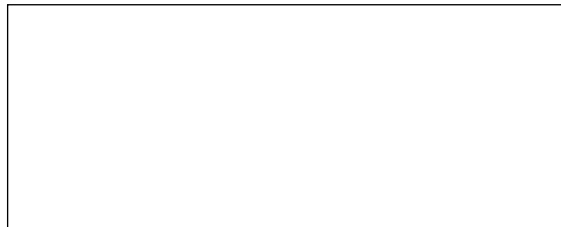




UNIVERSIDAD DE CORDOBA



CURRICULUM ACADÉMICO

DATOS PERSONALES:

Primer Apellido: MATA	Segundo Apellido: TORRES	Nombre: JOSEFA
Categoría actual:	Profesora Titular de Universidad	

FORMACIÓN ACADÉMICA Y GESTIÓN

TITULACIÓN

GRADO O EQUIVALENTE:	UNIVERSIDAD:	AÑO DE COMIENZO DE LOS ESTUDIOS:	AÑO DE FIN DE LOS ESTUDIOS:
DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE	SEVILLA	1995	1995
TÍTULO DE LICENCIATURA EN GEOGRAFÍA E HISTORIA (SECCIÓN ARTE)	SEVILLA	1979	1983
TÍTULO DE DIPLOMATURA EN PROFESORADO EGB (HUMANIDADES)	SEVILLA	1976	1979

CALIFICACIONES DEL EXPEDIENTE ACADÉMICO:

	N.º ASIGNATURAS	N.º DE CRÉDITOS
APROBADO	19 ANUALES (En Diplomatura) 12 ANUALES (En Licenciatura)	
NOTABLE	4 ANUALES (En Diplomatura) 4 ANUALES (En Licenciatura)	
SOBRESALIENTE		
MATRÍCULA HONOR		

TESIS DOCTORAL O EQUIVALENTE

☒ Sobresaliente
☒ (TESIS DOCTORAL SOBRESALIENTE CUM LAUDE)

OTROS ESTUDIOS OFICIALES: DIPLOMATURA EN PROFESORADO DE EGB

MÉRITOS DE GESTIÓN EN CARGOS UNIPERSONALES EN ESTRUCTURAS DE GESTIÓN ESTATUTARIAS

Cargo unipersonal	Año
-------------------	-----

UNIVERSIDAD DE JAÉN. - CONVENIO UJA-IEA PARA LA GESTIÓN DEL DESARROLLO DE PROYECTOS DEL IEA 2002"	07/02/2002- 06/02/2003
UNIVERSIDAD DE JAÉN. "PROYECTO DE GESTIÓN COYUNTURAL DEL IEA DURANTE 2003"	01/03/2003- 29/02/2004
UNIVERSIDAD DE JAÉN. Prórroga	01/06/2004- 31/08/2004
UNIVERSIDAD DE JAÉN. "CONVENIO PARA LA GESTIÓN E INVESTIGACION DE PROYECTOS COYUNTURALES IEA, 2004"	01/04/2004-31/05/2004
UNIVERSIDAD DE JAÉN. Prórroga	01/03/2004-31/05/2004
UNIVERSIDAD DE JAÉN. Prórroga	01/09/2004-31/12/2004
UNIVERSIDAD DE JAÉN. Prórroga	01/01/2005-28/02/2005
MIEMBRO DE LA COMISIÓN EVALUADORA. Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte. UCO - Plaza de Ayudante Doctor C160116 - Baremo Bolsa de Trabajo B160125. PSI	Desde 2015 hasta actualidad
PERTENENCIA A LA COMISIÓN DE ORDENACIÓN ACADÉMICA. Suplente y Titular Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte. UCO	Curso 2016/2020

ACTIVIDAD DOCENTE Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

DOCENCIA PRESENCIAL EN TÍTULOS OFICIALES:

EN ASIGNATURAS ADSCRITAS AL ÁREA DE CONOCIMIENTO

Título Oficial	Curso Académico	Créditos impartidos	DOC N°
°LICENCIATURA HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA: Profesora Tutora, presencial y telemática Historia del Arte Antiguo: 1º curso Historia del Arte Medieval: 2º curso Historia del Arte Moderno: 2º curso Historia del Arte Moderno y Contemporáneo 3ºcurso Historia de Arte Medieval y Renacentistas: 4º curso Arte Español Moderno y Contemporáneo: 5º curso	2002/2003	48	
LICENCIATURA HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA: Profesora Tutora, presencial y telemática Historia del Arte Antiguo: 1º curso Historia del Arte Medieval: 2º curso Historia del Arte Moderno: 2º curso Historia del Arte Moderno y Contemporáneo 3ºcurso Historia de Arte Medieval y Renacentistas: 4º curso Arte Español Moderno y Contemporáneo: 5º curso	2003/2004	48	
LICENCIATURA HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA: Profesora Tutora, presencial y telemática Historia del Arte Antiguo: 1º curso Historia del Arte Medieval: 2º curso Historia del Arte Moderno: 2º curso Historia del Arte Moderno y Contemporáneo 3ºcurso Historia de Arte Medieval y Renacentistas: 4º curso Arte Español Moderno y Contemporáneo: 5º curso	2004/2005	48	
LICENCIATURA HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA: Profesora Tutora, presencial y telemática Historia del Arte Antiguo: 1º curso Historia del Arte Medieval: 2º curso Historia del Arte Moderno: 2º curso Historia del Arte Moderno y Contemporáneo 3ºcurso Historia de Arte Medieval y Renacentistas: 4º curso Arte Español Moderno y Contemporáneo: 5º curso	2005/2006	48	
LICENCIATURA HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA: Profesora Tutora, presencial y telemática Historia del Arte Antiguo Historia del Arte Medieval Historia del Arte Moderno Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	2006/2007	48	
LICENCIATURA HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA: Profesora Tutora, presencial y telemática Historia del Arte Antiguo (12 créditos) Historia del Arte Medieval (12 créditos) Historia del Arte Moderno (12 créditos) Historia del Arte Moderno y Contemporáneo (12 créditos)	2007/2008	48	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA: Profesora Tutora, presencial y telemática Historia del Arte Antiguo (12 créditos) Historia del Arte Medieval (12 créditos) Historia del Arte Moderno (12 créditos) Historia del Arte Moderno y Contemporáneo (12 créditos)			
LICENCIATURA Y GRADO DE HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA: Profesora Tutora, presencial y telemática Historia del Arte Medieval (12 créditos) Historia del Arte Moderno (12 créditos) Historia del Arte Moderno y Contemporáneo (12 créditos)	2008/2009	48	
GRADO DE Hª DEL ARTE: -Técnicas y Medios artísticos (6 créditos) -H. Arte Antiguo: Egipto y Próximo Oriente(6 créditos) -H. Arte Antigua Edad Media(6 créditos) -Iconografía y Mitología(6 créditos) -H. Arte Clásico en la Antigüedad(6 créditos) -H. Arte de la Baja Edad Media(6 créditos)	2009/2010	48	
LICENCIATURA Y GRADO DE HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA Profesora Tutora, presencial y telemática Historia del Arte Contemporáneo (12 créditos) GRADO DE Hª DEL ARTE: -Técnicas y Medios artísticos (6 créditos) -H. Arte Antiguo: Egipto y Prox. Oriente (6 créditos) -H. Arte Antigua Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Renacimiento (6 créditos) -Iconografía y Mitología (6 créditos) -H. Arte Clásico en la Antigüedad (6 créditos) -H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Barroco e Ilustración (6 créditos)	2010/2011	48	
LICENCIATURA Y GRADO DE HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA Profesora Tutora, presencial y telemática Historia del Arte Contemporáneo (12 créditos) GRADO DE Hª DEL ARTE: -Técnicas y Medios artísticos (6 créditos) -H. Arte Antiguo: Egipto y Próx. Oriente (6 créditos) -H. Arte Antigua Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Renacimiento (6 créditos) -Iconografía y Mitología (6 créditos) -H. Arte Clásico en la Antigüedad (6 créditos) -H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos)	2011/2012	48	

-H. Arte Moderno: Barroco e Ilustración (6 créditos) UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA Profesora Tutora, presencial y telemática GRADO DE Hª DEL ARTE: -Técnicas y Medios artísticos (6 créditos) -H. Arte Antiguo: Egipto y Próx. Oriente (6 créditos) -H. Arte Antigua Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Renacimiento (6 créditos) -Iconografía y Mitología (6 créditos) -H. Arte Clásico en la Antigüedad (6 créditos) -H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Barroco e Ilustración (6 créditos) GRADO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos)	2012/2013	48	
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA Profesora Tutora, presencial y telemática GRADO DE Hª DEL ARTE: -Técnicas y Medios artísticos (6 créditos) -H. Arte Antiguo: Egipto y Próx. Oriente (6 créditos) -H. Arte Antigua Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Renacimiento (6 créditos) -Iconografía y Mitología (6 créditos) -H. Arte Clásico en la Antigüedad (6 créditos) -H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Barroco e Ilustración (6 créditos) GRADO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos)	2013/2014	48	
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA Profesora Tutora, presencial y telemática GRADO DE Hª DEL ARTE: -Técnicas y Medios artísticos (6 créditos) -H. Arte Antiguo: Egipto y Próx. Oriente (6 créditos) -H. Arte Antigua Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Renacimiento (6 créditos) -Iconografía y Mitología (6 créditos) -H. Arte Clásico en la Antigüedad (6 créditos) -H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Barroco e Ilustración (6 créditos) GRADO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos)	2014/2015	48	
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA Profesora Tutora, presencial y telemática GRADO DE Hª DEL ARTE: -Técnicas y Medios artísticos (6 créditos) -H. Arte Antiguo: Egipto y Próx. Oriente (6 créditos) -H. Arte Antigua Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Renacimiento (6 créditos) -Iconografía y Mitología (6 créditos) -H. Arte Clásico en la Antigüedad (6 créditos) -H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Barroco e Ilustración (6 créditos) GRADO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos)	2015/2016	48	

GRADO DE Hª DEL ARTE: -Técnicas y Medios artísticos (6 créditos) -H. Arte Antiguo: Egipto y Próx. Oriente (6 créditos) -H. Arte Antigua Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Renacimiento (6 créditos) -Iconografía y Mitología (6 créditos) -H. Arte Clásico en la Antigüedad (6 créditos) -H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Barroco e Ilustración (6 créditos) GRADO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos)			
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA Profesora Tutora, presencial y telemática GRADO DE Hª DEL ARTE: -Técnicas y Medios artísticos (6 créditos) -H. Arte Antiguo: Egipto y Próx. Oriente (6 créditos) -H. Arte Antigua Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Renacimiento (6 créditos) -Iconografía y Mitología (6 créditos) -H. Arte Clásico en la Antigüedad (6 créditos) -H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Barroco e Ilustración (6 créditos) GRADO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos)	2016/2017	48	
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA Profesora Tutora, presencial y telemática GRADO DE Hª DEL ARTE: -Técnicas y Medios artísticos (6 créditos) -H. Arte Antiguo: Egipto y Próx. Oriente (6 créditos) -H. Arte Antigua Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Renacimiento (6 créditos) -H. Arte Clásico en la Antigüedad (6 créditos) -H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Barroco e Ilustración (6 créditos) GRADO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos)	2017/2018	42	
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA Profesora Tutora, presencial y telemática GRADO DE Hª DEL ARTE: -Técnicas y Medios artísticos (6 créditos) -H. Arte Antiguo: Egipto y Próx. Oriente (6 créditos) -H. Arte Antigua Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Renacimiento (6 créditos) -H. Arte Clásico en la Antigüedad (6 créditos) -H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos) -H. Arte Moderno: Barroco e Ilustración (6 créditos)	2018/2019	42	

GRADO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: H. Arte de la Baja Edad Media (6 créditos)			
MITOLOGÍA EN EL ARTE.....	2009/2010	3	
ARTES DECORATIVAS DEL RENACIMIENTO	2009/2010	6	
HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA B.....	2010/2011	12	
ARTES DECORATIVAS DEL RENACIMIENTO	2010/2011	6	
ARQUITECTURA ANDALUZA DEL RENACIMIENTO.....	2010/2011	6	
HISTORIA DE ARTE MODERNO ESPAÑOL....	2011/2012	6	
MITOLOGÍA EN EL ARTE.....	2011/2012	6	
ARTES PLÁSTICAS DEL RENACIMIENTO ANDALUZ.....	2011/2012	6	
ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS S. XV-XVIII.....	2011/2012	6	
	2011/2012	6	
HISTORIA DEL ARTE.....	2012/2013	6	
HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE.....	2012/2013	8,1	
CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE I....	2012/2013	8,1	
GESTIÓN Y TUTELA DEL PATRIMONIO.....	2013/2014	8,1	
CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE I...	2013/2014	8,1	
CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE II...	2013/2014	8,1	
GESTIÓN Y TUTELA DEL PATRIMONIO.....			

CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE I...	2014/2015	8,1	
CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE II...	2014/2015	8,1	
	2014/2015	8,1	
GESTIÓN Y TUTELA DEL PATRIMONIO.....			
CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE I...	2015/2016	7,8	
CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE II...	2015/2016	7,8	
	2015/2016	7,8	
GESTIÓN Y TUTELA DEL PATRIMONIO.....			
CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE I...	2016/2017	7,8	
CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE II...	2016/2017	7,8	
	2016/2017	7,8	
GESTIÓN Y TUTELA DEL PATRIMONIO.....			
CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE I	2017/2018		
CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE II.	2017/2018	7,5	
MÁSTER. METODOLOGÍA E	2017/2018	7,5	
INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO		7,5	
CULTURAL DE INTERÉS ARTÍSTICO Y	2017/2018	1	
MONUMENTAL.			
GESTIÓN Y TUTELA DEL PATRIMONIO			
TERMINOLOGÍA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	2018/2019		
CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE II.	2018/2019	7,5	
MÁSTER. METODOLOGÍA E	2018/2019	7,5	
INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO	2018/2019	4,5	
CULTURAL DE INTERÉS ARTÍSTICO Y			
MONUMENTAL.	2018/2019	1	
GESTIÓN Y TUTELA DEL PATRIMONIO			
TERMINOLOGÍA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	2019/2020	7,5	
CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE II.	2019/2020	3,5	
MÁSTER. METODOLOGÍA E	2019/2020		
INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO		7	
CULTURAL DE INTERÉS ARTÍSTICO Y		1	
MONUMENTAL.			
GESTIÓN Y TUTELA DEL PATRIMONIO			

TERMINOLOGÍA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS CONCEPTO Y MÉTODO DE Hª DEL ARTE II MÁSTER. METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL DE INTERÉS ARTÍSTICO Y MONUMENTAL.	2020/2025		
	2020/2025	7	
	2020/2025	5	
		6	
		1	

DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TRABAJOS FIN DE GRADO, TRABAJOS FIN DE MÁSTER Y TESIS DOCTORAL: TFG: 24 aprox., TFM : 17 aprx.

CURSOS DE FORMACIÓN

CURSOS RECIBIDOS DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL				
Título o Denominación del curso	Organismo	Tipo de curso	Fecha inicio/fin	Nº créditos/horas
TITULO DE EXPERTO EN DOCUMENTACION APLICADA	UNIVERSIDAD DE SEVILLA. NGDO. DOCTORADO Y ESTUDIOS POSGRADO (TITULO REGISTRADO AL FOLIO 28, Nº 805)	Investigadores y profesionales frente a las nuevas tecnologías y su desarrollo Institucional	Desde: 15/10/1994 Hasta: 15/06/1995	Nº de Horas: 210
CURSO DE EXPERTO PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO 2012/2014	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	Profesores asociados a la universidad de Córdoba	Desde: 24/09/2012 Hasta: 30/10/2014	Nº de Horas: 625

Otros cursos relacionados con la formación profesional, didáctica y pedagógica				
Título o Denominación del curso	Organismo	Tipo de curso	Fecha inicio/fin	Nº créditos/horas
Asistencia "Tartessos y el mundo de las colonizaciones en Andalucía"	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉDEZ PELAYO. Sevilla.	Formación profesional	26/30 sept. 1983	12 h.
Asistencia "Ortega y Gasset y el pensamiento europeo de su época".	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉDEZ PELAYO. Sevilla.	Formación profesional	03/07 oct. 1983	12 h.
Asistencia CURSO DE FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA: "Cine mudo": aproximación a los géneros, creadores y movimientos"	Universidad de Sevilla	Formación profesional	17/30, nov. 1983	12 h.
Asistencia "Rebeldía y contestación como conductas barrocas"	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉDEZ PELAYO. Sevilla.	Formación profesional	1/5 oct. 1984	12 h.

Asistencia al I Congreso sobre Historia de Écija	Ayuntamiento de Écija (Sevilla)	Formación profesional	26/29 nov. 1986	20 h.
Asistencia PRIMER SEMINARIO DE URBANISMO ANDALUCÍA-AMÉRICA. Programa del V Centenario del Descubrimiento de América.	Consejería de Cultura. Sevilla	Formación profesional	16/18 nov.1987	12 h.
Asistencia LA ARCHIVISTICA: CIENCIA DEL PASADO Y DEL FUTURO	Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Sevilla. Colabora el Instituto de Ciencias de la Educación	Formación profesional	Diciem. 1988.	24 h
Asistente al curso "TUTELA DE LOS BIENES CULTURALES, FIN DE SIGLO"	Universidad "Antonio Machado". Baeza	Formación profesional	22 nov. 1989	40 h.
Asistencia HISTORIA DEL ARTE DE BIENES CULTURALES. Jornadas Nacionales: " Historia del Arte y Bienes Culturales	Consejería de Cultura. Cádiz	Formación profesional	17/19 junio 1992	20 h.
Asistencia NACER, VIVIR, MORIR EN LOS REGISTROS: INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ESTADÍSTICAS LONGITUDINALES DE POBLACIÓN	Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Sevilla	Formación profesional	6 may. 2009	20 h.
Asistencia LA ARQUITECTURA JESUITICA. Sinposium Internacional	Universidad de Zaragoza	Formación profesional	9,10,11 dic. 2010	25
Asistencia al I CONGRESO INTERNACIONAL: EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL COMO MOTOR DE DESARROLLO: INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN	Universidad de Jaén	Formación profesional	4 h. 26,27 y 28 ene. 2011	24 h.
Asistencia al I SEMINARIO DE ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. ARQUEOLOGÍA Y ARQUITECTURA: DEBATES METODOLÓGICOS. Grupo PAI HUM799 Estrategias de Conocimiento Patrimonial	Universidad de Sevilla	Formación profesional	15 ju, 2011	12 h.
Asistencia CONGRESO "DE ÁRABES A MORISCOS (711-1616). UNA PARTE DE LA HISTORIA DE ESPAÑA	Universidad de Córdoba, Universidad Complutense de Madrid, CSIC, Fundación Paradigma, European Research Council.	Formación profesional	26,27 y 28 sep. 2011	20 h.
Asistente I CONGRESO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS	Universidad de Sevilla, Diart Cultura	Formación profesional	7 mar. 2012	12 h.

EN EL PATRIMONIO URBANO				
Asistente II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIUDADES HISTÓRICAS DEL PATRIMONIO MUNDIAL	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Universidad de Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba,	Formación profesional	12 jun. 2012	30 h.
Asistencia ENCuentro INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CIUDADES HISTÓRICAS	de Ciudades Patrimonio Mundial (OCPM) y la Fuerza Terrestre, participa Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO, Salón de Actos de Capitanía General. Plaza de España (Sevilla)	Formación profesional	17-19 sep. 2013	(33 h)
Asistente SIMPOSIO INTERNACIONAL: ARTE, TRADICIÓN Y ORNATO EN EL BARROCO ANDALUZ.	Asociación Hurtado Izquierdo, Universidad de Córdoba	Formación profesional	6-8 marzo 2014	30 h.
CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGOGICA	RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION	PROFESORES Y EDUCADORES	Desde: 01/09/1984 Hasta: 18/06/1985	Nº de Horas: 150
DIDÁCTICA DE LA PRENSA. II JORNADAS DE HISTORIA Y DIDÁCTICA DE LA PRENSA	Ayuntamiento de Sevilla, Universidad Hispalense. 13-15 y 20-22 mayo 1987	Investigadores y docentes	Desde: 13/05/1987 Hasta: 22/05/1987	Nº de Horas: 20
CURSO PROFESOR TUTOR DEL CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA. VENIA DOCENDI 2004	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. RECTORADO	Profesorado del departamento de historia del arte	Desde: 27/10/2003 Hasta: 15/06/2004	Nº de Horas: 222 (1 Curso completo)
CURSO TUTOR TELEMATICO DE LA UNED. 2003	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA	Profesorado universitario	Desde: 20/10/2002 Hasta: 01/04/2003	Nº de Horas: 20
CURSO PARA NUEVOS PROFESORES TUTORES DE LA UNED 2004	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA. INSTITUTO UNIVERSITARIO DE EDUCACION A DISTANCIA	Destinado a la Docencia universitaria	Desde: 27/10/2003 Hasta: 15/06/2004	Nº de Horas: 80
CURSO TUTOR TELEMATICO DE LA UNED. 2005	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA	Universidad nacional de educación a distancia	Desde: 20/10/2004 Hasta: 08/02/2005	Nº de Horas: 20
CURSO DE FORMACION "USO DE LA HERRAMIENTA AVIP PARA PROFESORES TUTORES- MODULO I. 2011	UNED / INTECA (INNOVACION Y DESARROLLO	Profesores tutores	Desde: 20/02/2011 Hasta:	Nº de Horas: 50

	TECNOLOGICO DE LOS CENTROS ASOCIADOS)		20/05/2011	
DIPLOMA DE TUTOR EEES. 2011	VICERRECTORADO DE INNOVACION Y APOYO DOCENTE. INSTITUTO UNIVERSITARIO DE EDUCACION A DISTANCIA. UNED	Profesores tutores	Desde: 17/10/2011 Hasta: 22/11/2011	Nº de Horas: 25
SEMINARIO DE EVALUACION DE COMPETENCIAS 2012	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	Personal docente universitario	Desde: 01/06/2012 Hasta: 01/06/2012	Nº de Horas: 3
NUEVAS TECNOLOGIAS INTERACTIVAS APLICADAS EN AULA (2ª EDICION) 2012	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	Profesores asociados a la universidad de Córdoba, dentro del programa De" Formación del profesorado universitario"	Desde: 06/06/2012 Hasta: 21/06/2012	Nº de Horas: 30
PROGRAMAS DE MOVILIDAD Y PRÁCTICAS EN EMPRESAS E INSTITUCIONES	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO	Desde: 26/11/2012 Hasta: 29/11/2012	Nº de Horas: 15
DISEÑO DE ASIGNATURAS CON CONTENIDOS DIDÁCTICOS MULTIMEDIA A TRAVÉS DE COURSELAB Y SU INTEGRACIÓN EN LA PLATAFORMA MOODLE	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO	Desde: 21/01/2013 Hasta: 25/01/2013	Nº de Horas: 30
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD EN LA UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO	Desde: 29/01/2013 Hasta: 01/02/2013	Nº de Horas: 15
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y CONVIVENCIA EN IGUALDAD	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO	Desde: 19/02/2013 Hasta: 13/03/2013	Nº de Horas: 25
FORMACIÓN DE COMPETENCIAS	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO PROFESORES DE LA UCO	Desde: 04/03/2013 Hasta: 13/03/2013	Nº de Horas: 20
LA COOPERACIÓN UNIVERSITARIA AL DESARROLLO. PROYECTOS DE COOPERACIÓN Y EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO	Desde: 08/04/2013 Hasta: 10/04/2013	Nº de Horas: 10
EL ACOSO SEXUAL Y EN RAZÓN DE SEXO EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO	Desde: 19/06/2013 Hasta: 26/06/2013	Nº de Horas: 10
LA INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO	Desde: 11/12/2013 Hasta: 18/12/2013	Nº de Horas: 10
CURSO BÁSICO DE MOODLE	UNIVERSIDAD DE	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL	Desde: 03/02/2014	Nº de Horas:

	CÓRDOBA	PROFESORADO	Hasta: 06/02/2014	15
CURSO AVANZADO DE MOODLE	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO	Desde: 10/02/2014 Hasta: 13/02/2014	Nº de Horas: 15
MODULACIÓN DE LA VOZ	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO	Desde: 24/02/2014 Hasta: 25/02/2014	Nº de Horas: 10
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO	Desde: 24/03/2014 Hasta: 28/03/2014	Nº de Horas: 20
EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO	Desde: 24/04/2014 Hasta: 24/04/2014	Nº de Horas: 10
DINÁMICAS DE GRUPO Y APRENDIZAJE COOPERATIVO	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	TÍTULO DE EXPERTO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO	Desde: 08/05/2014 Hasta: 09/05/2014	Nº de Horas: 10
EL RETO DE DIRIGIR UNA TESIS Y DIVULGAR SUS RESULTADOS. 2013	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	I JORNADAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA. ACERCAR AL DOCENTE A LA MEDIOLOGÍA ADECUADA PARA DIRIGIR UNA TESIS DOCTORAL	Desde: 22/02/2013 Hasta: 15/03/2013	Nº de Horas: 15
CONFERENCIA GRUPO ABASTARE. MARCO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE UCO. 2013	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	MARCO DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	Desde: 17/06/2013 Hasta: 17/06/2013	Nº de Horas: 3
CERTIFICADO DE ASISTENCIA Y APROVECHAMIENTO: VI JORNADAS DE INNOVACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	VI JORNADAS DE INNOVACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIADOCENTES INNOVADORES	Desde: 23/03/2015 Hasta: 23/03/2015	Nº de Horas: 4
CERTIFICADO DE ASISTENCIA AL CURSO " USO Y APLICACIONES DE LA PLATAFORMA MOODLE 2,7+"	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	Profesores	Desde 21/04/15- 21/04/2015	Nº de Horas: 4
CERTIFICADO DE ASISTENCIA AL CURSO "SOSTENIBILIDAD CURRICULAR: INTRODUCCIÓN DE LA SOSTENIBILIDAD EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA"	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	Programa de competencias Transversales del Plan Plurianual de Formación del Profesorado Universitario (2015-2018)	14/01/2016 hasta 31/01/2016	1 Crédito (10 h. presenciales y 15 virtuales)
"SENSIBILIZACION EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES"	MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD.	INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES	17/04/2017 hasta 11/05/2017	30 h.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE A TRAVÉS DE CONVOCATORIAS OFICIALES

Dirección en:	Denominación de la actividad	Fecha	
Programas Propios de las Universidades	PLAN PROPIO: Entender el Arte: Artes decorativas (cuadernillos didácticos). Entregado diciembre de 2017.	2017	
	PLAN PROPIO. Entender el Arte: Artes decorativas II. (cuadernillos didácticos). Diciembre 2018	2018	

Participación en:	Denominación de la actividad	Fecha	
Programas Propios de las Universidades	GRUPO DOCENTE: Nº115 (Colaboradora), Manuel Pérez Lozano director	20/13/2014 Vigente	

Participación en:	Denominación de la actividad	Fecha	
Programas Propios de las Universidades	Actividades en Moodle para evaluación en competencias en los Grados de Historia e Historia del Arte	2013/2014	
Participación en:	Denominación de la actividad	Fecha	
Programas Propios de las Universidades			
Autonómico	Rocío Velásco García (coordinadora): PLAN DE INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES:LA RÚBRICA COMO ELEMENTO DE EVALUACIÓN: APLICACIÓN Y ANÁLISIS EN DISCIPLINAS HUMANNÍSTICAS. COLABORADORA	2017/2018	
Nacional			
Internacional			

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS DIRIGIDOS A LA INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE, NO RELACIONADOS CON LA INVESTIGACIÓN

COMUNICACIONES EN CONGRESOS NACIONALES
Lugar: UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA Fecha: 20 DE MARZO 2015 Título del Congreso: VI JORNADAS DE INNOVACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Título de la comunicación: EXPERIENCIA FUERA DEL AULA: EL CONTACTO CON EL MUNDO PROFESIONAL Presentada por D.: JOSEFA MATA TORRES

LIBROS PUBLICADOS:
Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES Título: MANUAL DE GESTION Y ORGANIZACION DE ARCHIVOS Y DOCUMENTACION EN LA EMPRESA. FICHAS Editorial: GAESA S.L. GABINETE ANDALUZ DE ESTUDIOS Y ACTIVIDADES Lugar de edición: España Año de edición: 2004 Páginas: Fichas ISBN:

Co-autor /Co-autores: JOSEFA MATA TORRES, coord. Colección "Entender el Arte"

Título: ENTENDER EL ARTE: LA REJERÍA ARTÍSTICA

Editorial: SEMINARIO PERMANENTE DE ARTES DECORATIVAS, UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, COFINANCIACIÓN PLAN PROPIO, FONDOS FEDER.

Lugar: CÓRDOBA Año: 2018 Páginas: 83 p. ISBN: 978-0-244-96469-6

LIBROS EDITADOS:

Título: ENTENDER EL ARTE

Editorial: SEMINARIO PERMANENTE DE ARTES DECORATIVAS, UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, COFINANCIACIÓN PLAN PROPIO, FONDOS FEDER.

Lugar de edición: CÓRDOBA Año de edición: 2018 Páginas: 4 CUADERNILLOS

CAPÍTULOS DE LIBROS:

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA, PEDRO MARFIL

Título del capítulo: PROPUESTA DIDÁCTICA EN MATERIA DE EXPERIENCIA FUERA DEL AULA, EL CONTACTO CON EL MUNDO PROFESIONAL EN HISTORIA DEL ARTE

Título del libro: PROPUESTAS DIDÁCTICAS A LA LUZ DEL COACHING

Editorial: ROCIO MUÑOZ BENITO (EDITORA). Departamento de Estadística, Econometría...Universidad de Córdoba

Lugar de edición: España Año de edición: 2015 Páginas: Desde 71 hasta 76 ISBN: 978-1-326-24839-0

Co-autor/Co-autores: PEDRO MARFIL, JOSEFA MATA, CAROLINA MARTÍN-BLANCO

Título del capítulo: PROPUESTA DIDÁCTICA EN MATERIA DE EXPERIENCIA INVESTIGADORA DEL ALUMNADO EN HISTORIA DEL ARTE

PROPUESTAS DIDÁCTICAS A LA LUZ DEL COACHING

Editorial: ROCIO MUÑOZ BENITO (EDITORA). Departamento de Estadística, Econometría...Universidad de Córdoba

Lugar de edición: España Año de edición: 2015 Páginas: Desde 65 hasta 70 ISBN: 978-1-326-24839-0

2.8.- TUTORES Y ASESORES CLÍNICOS/ACADÉMICOS DE PRÁCTICAS CURRICULARES

Curso Académico	Prácticas	
2014-2015. Grado de Historia.	Practicum I	
2014-2015. Grado de Historia.	Practicum II	
2015-2016. Grado de Hª del Arte.	Practicum I	
2015-2016. Grado de Hª del Arte.	Practicum II	
2015-2016. Grado de Hª del Arte.	Practicum I	
2015-2016. Grado de Hª del Arte.	Practicum II	
2015-2016. Grado de Hª del Arte.	Practicum I	
2016-2017. Grado de Historia	Practicum I	
2016-2017. Grado de Hª del Arte.	Prácticum I	

2016-17. Grado de Hª del Arte.	Practicum I	
2016-17 Grado de Hª del Arte.	Practicum I	
2016-17 Grado de Historia del Arte.	Practicum I	
2016-2017 Grado de Historia del Arte.	Practicum I	
2016-17 Grado de Historia del Arte.	Practicum I	
Hasta la actualidad		

OTROS MÉRITOS

Méritos	Fecha	
<u>Evaluación positiva actividad docente</u> del profesorado. Titulaciones de primer y segundo ciclos y grados:	Curso 2009 hasta 2020	
<u>Plan/Programa Docencia:</u> Informe de evaluación de la actividad docente: 82,30 puntos	Convocatoria 3-2014	
<u>Responsable asignaturas.</u> Concepto y Método de Historia del Arte I Concepto y Método de Historia del Arte II	Curso 2014-2018	
<u>Coordinación.</u> Concepto y Método de Historia del Arte I Concepto y Método de Historia del Arte II	Cursos desde 2014 hasta 2018	
<u>Estancias en Centros para la mejora de la formación</u>		
<u>Otros: (especificar)</u> TRIBUNALES: Miembro del Tribunal de Trabajos Fin de Grado (vocal) Miembro del Tribunal de Trabajos Fin de Grado (secretaria) Miembro del Tribunal de Fin de Máster: (vocal) Unos 60 trabajos entre máster de Córdoba y de Tetuán Miembro de Tribunal Fin de Máster: (secretaria) Unos 120 trabajos entre máster de Córdoba y Tetuán Miembro Tribunal Tesis Doctoral (Vocal suplente) - Universidad de Sevilla, Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas AULA VIRTUAL EN MOODLE Historiografía del Arte, Mitología del Arte, Historia del Arte Moderno B (Barroco) Artes Decorativas y Aplicadas entre los siglos XV y XVIII Concepto y Método Historia del Arte I Concepto y Método Historia del Arte II	Curso 2014-2015 Hasta actualidad Cursos 2015/2020 Cursos 2011/12 y 2012/13 Curso 2011/12 Curso 2013/14, 2014/15 Curso 2013/14, actualidad Curso 2013/14, 2014/15 Curso 2015/16, 2016/17 y 2017/18	

Gestión y Tutela del Patrimonio Concepto y Método Historia del Arte I	Curso 2015/16, 2016/17 y 2017/18 Cursos 2015/16- 2020/21	
Concepto y Método Historia del Arte II	Cursos 2017/18- hasta actualidad	
Gestión y Tutela del Patrimonio (Grado Hª del Arte)	Cursos 2016- Hasta actualidad	
Gestión y Tutela del Patrimonio (Grado Gestión Cultural)	(mayo 2017, hasta actualidad)	
ASESORÍA ACADÉMICA. Grado de Historia del Arte. 9 alumnos		

CONTRATOS COMO PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR (PDI):

Categoría	Dedicación	Actividad	Organismo	Fecha inicio	Fecha fin
PROFESORA SUSTITUTA INTERINA	Tiempo parcial	Personal Docente e investigador	UNIVERSIDAD DE CORDOBA. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	20/02/2010	17/03/2010
PROFESORA ASOCIADA	Tiempo parcial	Personal Docente e investigador	UNIVERSIDAD DE CORDOBA. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	18/03/2010	18/03/2010
PROFESORA ASOCIADA CON DOCTORADO	Tiempo parcial	Personal Docente e investigador	UNIVERSIDAD DE CORDOBA. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	19/03/2010	30/09/2010
PROFESORA SUSTITUTA INTERINA	Tiempo completo	Personal Docente e investigador	UNIVERSIDAD DE CORDOBA. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	01/09/2010	28/04/2019
PROFESORA CONTRATADA DOCTORA	Tiempo completo	Personal Docente e investigador	UNIVERSIDAD DE CORDOBA. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	29/04/2019	22/02/2021
PROFESORA TITULAR	Tiempo completo	Personal Docente e investigador	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	23/02/2021	

CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN EN CONVOCATORIAS PROPIAS DE UNIVERSIDADES Y ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN

Tipo de Beca/Contrato	Fecha inicio	Fecha fin	Organismo/Universidad	Denominación
Predoctoral				
Posdoctoral	1/04/2006	15/05/2006	UNIVERSIDAD SEVILLA	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Actualización del inventario de fuentes de información administrativas de la Junta de Andalucía para su aprovechamiento en el desarrollo del plan Estadístico de Andalucía 2007-2010.
	16/05/2006	31/12/2006	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	PRÓRROGA

	01/01/2007	31/12/2007	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Mejora de Normalización, Homogeneidad y Comporabilidad de la Información...
	01/01/2008	31/12/2008	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Estudio de Estrategias para la Convergencia del Sistema Estadístico de Andalucía...
	01/02/2009	30/09/2009	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Mejora de la Accesibilidad y Actualización de la Metainformación de las actividades ...
	01/02/2010	30/04/2010	UNIVERSIDAD DE HUELVA	Adaptación de los indicadores de Sostenibilidad...
	01/04/2010	15/09/2010	UNIVERSIDAD DE HUELVA	Prórroga

CONTRATOS EN UNIDADES O DEPARTAMENTOS DE I+D+i EN EMPRESAS CON DESARROLLOS ESPECÍFICOS EN ESTA ACTIVIDAD

Actividad	Fecha inicio	Fecha fin	Organismo Público de Investigación
-RESPONSABLE DEL ESTUDIO DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS EN SEVILLA. ESTUDIO Y DOCUMENTACIÓN DEL ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS EN SEVILLA, DE LA ORDEN CARTUJA Y SEDE DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DEL 92.	28/12/1987	30/06/1988	CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA
- RESPONSABLE DEL ESTUDIO DE LA HACIENDA BENAZUZA (SEVILLA). ESTUDIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA HACIENDA PARA SU REHABILITACIÓN	03/07/1991	03/07/1992	EMPRESA BILCA S.A
		24/11/1996	DELEGACIÓN DE CULTURA DE

- RESPONSABLE DOCUMENTACIÓN SOBRE EL CATÁLG. GENRL. PATRIM. Hº-ANDALUZ: ALMERÍA. ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y DOCUMENTAL DE LOS BIENES DE DISTINTOS INMUEBLES.	24/11/1995		ALMERÍA
--	------------	--	---------

MÉRITOS RELACIONADOS CON EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO E INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- CONTRATACION DIRECTA: "ESTUDIO DE LA CARTUJA SANTA MARIA DE LAS CUEVAS. SEVILLA, CONSEJERIA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCIA. ESTUDIO LA CARTUJA Desde: 28/12/1987 Hasta: 28/05/1988 N° total de meses: 6

HISTORIADORA DEL ARTE EN EL PROCESO DE RESTAURACION DEL MONASTERIO DE LA CARTUJA DE SEVILLA. ALBERTO DOMINGUEZ BLANCO. RESTAURACION DE MONUMENTOS S. A. CONSEJERÍA DE CULTURA. Desde: 21/03/1988 Hasta: 24/02/1989 N° total de meses: 11 Y Desde: 01/03/1989 Hasta: 22/03/1989 N° total de meses: 1

COLABORACION EN LA REALIZACION DEL CONTRATO ESPECIFICO: "INVENTARIO DEL PATRIMONIO MUEBLE DE LAS ERMITAS DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. CONSEJERIA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCIA. ERMITAS PROVINCIA SEVILLA. Desde: 12/03/1989 Hasta: 11/03/1990 N° total de meses: 12

HISTORIADORA DEL ARTE EN EL PROCESO DE RESTAURACION DEL MONASTERIO DE LA CARTUJA DE SEVILLA, JUAN JOSE CARRASCO ARROYO. CONSTRUCCIONES. CONSEJERÍA DE CULTURA. Desde: 10/04/1989 Hasta: 29/12/1989 N° total de meses: 9 Y Desde: 02/01/1990 Hasta: 23/10/1990 N° total de meses: 8

COLABORACION EN LA REALIZACION DEL CONTRATO ESPECIFICO: "INVENTARIO DE LAS ERMITAS DE CORDOBA, SEGUNDA FASE". CONSEJERIA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCIA. Desde: 10/03/1990 Hasta: 10/03/1991 N° total de meses: 12

COLABORADORA EN EL TRABAJO DENOMINADO: "DEFINICION DEL CONJUNTO HISTORICO DEL ARAHAL" (SEVILLA). CONSEJERIA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCIA. Desde: 01/10/1990 Hasta: 31/12/1990 N° total de meses: 12

COLABORADORA EN EL CONTRATO DE TRABAJO ESPECIFICO DENOMINADO: "PRIMERA FASE DE CATALOGACION DE BIENES DE INTERES CULTURAL, EN LA PROVINCIA DE CADIZ". CONSEJERIA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCIA. Desde: 01/06/1991 Hasta: 30/06/1992 N° total de meses: 13

COLABORADORA EN EL TRABAJO DE TRABAJO DENOMINADO: "DEFINICION DEL CONJUNTO

HISTORICO DE JEREZ DE LA FRONTERA" (CÁDIZ). D. JUAN RODRIGUEZ DE LECEA, ARQUITECTO, CONSEJERÍA DE CULTURA. Desde: 01/01/1992 Hasta: 31/12/1992 N° total de meses: 12

CATALOGACIÓN DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LA BIBLIOTECA DEL IEA. JUNTA DE ANDALUCÍA. Desde: 04/03/1992 Hasta: 04/03/1993 N° total de meses: 12

COLABORADORA EN EL CONTRATO DE TRABAJO ESPECIFICO DENOMINADO: "DEFINICION DE LOS BIC DECLARADOS DE LAS PROVINCIAS DE ALMERIA, GRANADA, JAEN Y MALAGA: SEGUNDA FASE". CONSEJERIA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCIA. Desde: 29/09/1992 Hasta: 28/09/1993 N° total de meses: 12

COLABORADORA EN EL TRABAJO DENOMINADO: "CARACTERIZACION, DEFINICION Y DELIMITACION DEL CONJUNTO HISTORICO DE CADIZ". CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCIA. Desde: 16/10/1992 Hasta: 15/10/1993 N° total de meses: 12

COLABORADORA DEL CONTRATO DE TRABAJO ESPECIFICO: "DOCUMENTACION DE EXPEDIENTES DE DECLARACION DE BIC DE LA PROVINCIA DE CADIZ, 1ª FASE". CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCIA. Desde: 04/11/1992 Hasta: 03/11/1993 N° total de meses: 12

COLABORADORA DEL CONTRATO DE TRABAJO ESPECIFICO: "DOCUMENTACION DE EXPEDIENTES DE DECLARACION DE BIC ". CONSEJERÍA DE CULTURA JUNTA DE ANDALUCIA. Desde: 04/11/1992 Hasta: 04/11/1993 N° total de meses: 12

COLABORADORA EN EL TRABAJO DE CONTRATO ESPECIFICO DENOMINADO: "CATALOGACION DE BIENES MUEBLES DE ANDALUCIA". CONSEJERIA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCIA. Desde: 29/12/1992 Hasta: 28/12/1993 N° total de meses: 12

COLABORADORA EN EL CONTRATO DE TRABAJO DENOMINADO: "DEFINICION DE LOS CONJUNTOS HISTORICO DE CAPILEIRA, PAMPANEIRA Y BUBION, GRANADA", JUAN RODRIGUEZ DE LECEA, ARQUITECTO. CONSEJERÍA DE CULTURA. Desde: 01/01/1993 Hasta: 01/01/1994 N° total de meses: 12

ANÁLISIS DOCUMETAL E INDIZACIÓN DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS. JUNTA DE ANDALUCÍA. Desde: 28/04/1993 Hasta: 28/04/1994 N° total de meses: 12 Y Desde: 06/05/1994 Hasta: 06/05/1995 N° total de meses: 12

CONTRATO POR OBRAS Y SERVICIOS PARA REALIZAR LAS TAREAS DE: ANALISIS Y TRATAMIENTO DOCUMENTAL DE SOPORTES ESPECIALES Y DIFUSION. SADIEL, TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION, TELECOMUNICACIONES E INGENIERIA. Desde: 03/03/1995 Hasta: 06/02/2002 N° total de meses: 83

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

REVISTAS INDEXADAS

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del artículo: NUEVOS DATOS SOBRE BERNARDO LORENTE GERMÁN

Título de la revista: ARCHIVO HISPALENSE. REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA. EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA.

Número de revista: Nº 212 Año: 1986 Páginas: 215-222 ISSN: 0210-4067

Índice de impacto del año de la publicación, o en su defecto, indicio de calidad: 0.02

Índice relativo que tenga dentro de su categoría: 21 de 103. TERCIL: T1

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: RESH

Fuente: INDEXADA EN: Periodical Index Online (pio); cindoc - Base de datos Sumarios isoc; Historical Abstract; mla - Modern Language Association Database; dialnet; latindex; sumaris cbuc; ulrich's.

CITADO POR: GUTIÉRREZ PASTOR, I.: DOS SERIES DE RETRATOS DE BERNARDO GERMÁN LORENTE CON UN NEXO FAMILIAR: LOS URTUSAUSTEGUI Y LOS MARQUESES DE TORRENUOVA. En Archivo Español de Arte, 286, 1999, p.174, nota 1. QUILES, F.: EN TORNO A LAS POSIBLES FUENTES UTILIZADAS POR FERNANDO GERMÁN LORENTE EN SU PINTURA. En ATRIO 7, 1995, p. 43, notas: 38, 39, 46

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES, MATILDE MARTÍNEZ-DARVE

Título del artículo: OBRAS Y REPARACIONES EN LA CASA DE PILATOS DURANTE EL SIGLO XVIII

Título de la revista: ARCHIVO HISPALENSE. REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA. EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA.

Número de revista: Nº 221 Año: 1989 Páginas: 193-198 ISSN: 0210-4067

Índice de impacto del año de la publicación, o en su defecto, indicio de calidad: 0.02

Índice relativo que tenga dentro de su categoría: 21 de 103. TERCIL: T1

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: RESH

Fuente: Indexada en: Periodical Index Online (pio); cindoc - Base de datos Sumarios isoc; Historical Abstract; mla - Modern Language Association Database; dialnet; latindex; sumaris cbuc; ulrich's

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del artículo: NOTICIAS SOBRE PLATEROS SEVILLANOS EN 1756

Título de la revista: ATRIO. REVISTA DE HISTORIA DEL ARTE. ASOCIACIÓN CULTURAL "JUAN DE ARFE" (SEVILLA).

Número de revista: Nº 3 Año: 1991 Páginas: 123-133 ISSN: 0214-8293

Índice de impacto del año de la publicación, o en su defecto, indicio de calidad: 0.03

Índice relativo que tenga dentro de su categoría: 21 de 40. TERCIL: T2

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: RESH

Fuente: INDEXADA EN ISOC, DIALNET

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del artículo: NOTICIAS SOBRE ANDRES DE SILVA, MAESTRO ALARIFE

Título de la revista: LABORATORIO DE ARTE. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Número de revista: Nº 8 Año: 1995 Páginas: 431-445 ISSN: 1130-5762

Índice de impacto del año de la publicación, o en su defecto, indicio de calidad: 0.11

Índice relativo que tenga dentro de su categoría: 11 de 40. TERCIL: T1

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: RESH

Fuente: INDEXADA EN ISOC. CITADA POR: OLLERO, F.: La maestría mayor de obras de la Real Audiencia de Sevilla (siglos XVII-XIX), ATRIO,18, 2012, p.38, nota.33.

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del artículo: REJAS DE PEDRO DELGADO Y FRANCISCO GALLEGU PARA LA NUEVA ESPAÑA

Título de la revista: ANALES DEL MUSEO DE AMÉRICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Número de revista: Nº 6 Año: 1998 Páginas: 197-203 ISSN: 1133-8741

Índice de impacto del año de la publicación, o en su defecto, indicio de calidad: 0

Índice relativo que tenga dentro de su categoría: 18 de 45. TERCIL: T1

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: RESH

Fuente: INDEXADA EN ISOC Y HLAS. PERIODICIDAD ANUAL URL

HTTP://MUSEODEAMERICA.MCU.ES/ANALES.HTML PRESENCIA EN INTERNET TEXTO COMPLETO BASES DE DATOS QUE LA INCLUYEN HLAS; ISOC AREA TEMATICA ISOC AMERICA LATINA ANTROPOLOGIA AREA DE CONOCIMIENTO ESTUDIOS SOBRE AMERICA LATINA. GENERAL HISTORIA DEL ARTE Y BELLAS ARTES. GENERAL CLASIFICACION UNESCO MULTIDISCIPLINARES. HUMANIDADES; MUSEOLOGIA CRITERIOS LATINDEX CUMPLIDOS 29 (CRITERIOS LATINDEX DE REVISTAS IMPRESAS O ELECTRONICAS) EVALUADORES EXTERNOS NO CUMPLIMIENTO PERIODICIDAD SI APERTURA EXTERIOR DEL CONSEJO DE REDACCION NO APERTURA EXTERIOR DE LOS AUTORES SI FECHA DE

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del artículo: NUEVA PERSPECTIVA EN LOS ESTUDIOS DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Título de la revista: REVISTA DE HUMANIDADES. UNED. CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA

Número de revista: Nº 17 Año: 2010 Páginas: 77- 93 ISSN: 1130-5029

Índice de impacto del año de la publicación, o en su defecto, indicio de calidad: 0

Índice relativo que tenga dentro de su categoría: 59 de 149. TERCIL: T2

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: RESH

Fuente: INDEXADA EN ISOC.

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del artículo: HERNÁN RUIZ Y LA REJA PARA LA CAPILLA DEL NOMBRE DE JESÚS DE LA CATEDRAL DE CÓRDOBA

Título de la revista: ÁMBITOS. REVISTA DE ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANIDADES. ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (A.E.C.S.H.), MONTILLA- CÓRDOBA

Número de revista: Nº 27 Año: 2012 Páginas: 79- 85 ISSN: 1575-2100

Índice de impacto del año de la publicación, o en su defecto, indicio de calidad: 0.02

Índice relativo que tenga dentro de su categoría: 30 de 149. TERCIL: T1

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: RESH

Fuente: INDEXADA EN ISOC, REGESTA IMPERII.

REVISTAS NO INDEXADAS NACIONALES E INTERNACIONALES:

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del artículo: UN PANEL DE AZULEJOS RENACENTISTAS EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Título de la revista: BOLETÍN ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA.

Número de revista: 7 Año: 2014 Páginas: 44-53 ISSN: 2174-0763

Indicios de calidad:

LIBROS PUBLICADOS:

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título: REJERIA SEVILLANA EN EL SIGLO XVI

Editorial: EXMA. DIPUTACION DE SEVILLA. COLECCIÓN: PREMIOS "ARCHIVO HISPALENSE". SECCION ARTE. SERIE 1ª, Nº 35

Lugar de edición: SEVILLA Año de edición: 2001 Páginas: 441 pp. ISBN: 84-7798-181-7

Nº de citas: 13

Reseñas en revistas científicas especializadas: 4

RESEÑA: A. GALLEGO, BOLETÍN SEM.ESTUDIO ARTE Y ARQU. (2002). A.LOPEZ-YARTO.ARCH.ESP.ARTE. CSIC. 2003,331-336/ An. estudios americanos, csic 2002,748/ Bibliog. Guide to Government Public. 1, New York, 1996,94. CITAS: AROCA,F: ARQU.CIVIL JEREZANA DEL S.XVIII. LAB.ARTE.18, 2005,338./ GOMEZ,M.: ESTUDIO ANALITICO DE LA REJA... REV.INS.PATRIM.CULTURAL.8,2008,246 /HERNANDEZ,J.: HERNANDO DE PINEDA... LAB.ARTE, 16,2003,460 / Les cartoixes valencianes,208-1, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Salzburg, 2004, p.166, nota 44./ HERNÁNDEZ, J.: Las rejas de la Capilla de Scalas..., en Lab.de Arte 25 (2013), p.186, n.5, 27, 28, 30, 31./ROMERO, J.: Un retablo de Luis Ortiz... ATRIO, 12, 2006, p.44, n.44,

CAPÍTULOS DE LIBROS:

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES, MERCEDES FERNANDEZ MARTIN, LUIS MARTINEZ MONTIEL, JOSE R. BARROS CANEDA

Título del capítulo: INDICES

Título del libro: EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA, HISTORIA Y PATRIMONIO

Editorial: GUADALQUIVIR S.L.

Lugar de edición: Sevilla Año de edición: 1992 Páginas: 295-306 ISBN: 84-86080-75-4

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES, LUIS FRANCISCO MARTINEZ MONTIEL, MERCEDES FERNANDEZ MARTIN, JOSE R. BARROS CANEDA, JUAN C. HERNANDEZ, JUAN A. ARENILLAS

Título del capítulo: BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA

Título del libro: LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ANDALUCIA. ANDRES DE VANDELVIRA Y SU EPOCA

Editorial: JUNTA DE ANDALUCIA. CONSEJERIA DE MEDIO AMBIENTE. AYUNTAMIENTO DE JAÉN

Lugar de edición: JAÉN Año de edición: 1992 Páginas: ISBN: 84-85829-29-6

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: LAS REJAS DEL SIGLO XVI EN LA IGLESIA DE SANTIAGO DE ÉCIJA

Título del libro: ACTAS III CONGRESO DE HISTORIA: ÉCIJA EN LA EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO"

Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES

Lugar de edición: SEVILLA Año de edición: 1993 Páginas: 477- 490 ISBN: 84-7405-993-3

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES, MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN, LUÍS MARTÍNEZ MONTIEL, JOSÉ RAMÓN BARROS CANEDA

Título del capítulo: COLECCIÓN DE 50 FICHAS CON LÁMINAS

Título del libro: PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO: SAN FERNANDO

Editorial: PUBICACIONES DEL SUR. SAN FERNANDO CÁDIZ

Lugar de edición: CÁDIZ Año de edición: 1994 Páginas: 50 FICHAS ISBN

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES, MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN, LUÍS MARTÍNEZ

MONTIEL, JOSÉ RAMÓN BARROS CANEDA

Título del capítulo: COLECCIÓN DE 50 FICHAS CON LÁMINAS

Título del libro: PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO: EL PUERTO DE SANTA MARÍA. INFORMACIÓN EL PUERTO

Editorial: EL PUERTO DE SANTA MARIA. UNICAJA

Lugar de edición: CÁDIZ Año de edición: 1996 Páginas: 50 FICHAS ISBN:

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: ANÓNIMO FRANCÉS. BIOMBO

Título del libro: LA IMAGEN REFLEJADA. ANDALUCÍA REFLEJO DE EUROPA

Editorial: JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA

Lugar de edición: SEVILLA Año de edición: 2007 Páginas: 298- 298 ISBN: 978-84-8266-769-0

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: ANÓNIMO ITALIANO: MESA DE PIEDRA LABRADA

Título del libro: LA IMAGEN REFLEJADA. ANDALUCÍA REFLEJO DE EUROPA

Editorial: JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA

Lugar de edición: : SEVILLA Año de edición: 2007 Páginas: 300 - 300 ISBN: 978-84-8266-769-0

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: IAN FRANCIS VAN DEN HECKE: TAPIZ BORDADO LOS TRIUNFOS DE ALEJANDRO.

Título del libro: LA IMAGEN REFLEJADA. ANDALUCÍA REFLEJO DE EUROPA

Editorial: JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA

Lugar de edición: SEVILLA Año de edición: 2007 Páginas: 302 -302 ISBN978-84-8266-769-0

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: CONOCIMIENTO HISTORICO Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO.LA RESTITUCIÓN DE LA REJA DE LA CARTUJA DE LAS CUEVAS

Título del libro: CUADERNOS. HISTORIA DEL ARTE Y BIENES CULTURALES. Nº VIII

Editorial: INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Lugar de edición: SEVILLA Año de edición: 1998 Páginas: 79- 83 ISBN: 84-2266-015-2

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: DISEÑO ARQUITECTONICO DE 1822 PARA LA HERMANDAD DE LAS ANIMAS BENDITAS DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE ECIJA

Título del libro: "ACTAS DEL V CONGRESO DE HISTORIA "ECIJA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA"

Editorial: AYUNTAMIENTO DE ECIJA (SEVILLA)

Lugar de edición: SEVILLA Año de edición: 2000 Páginas: 103-110 D.L. SE-160-2000

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **FRAY JUAN DE ÁVILA**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2010 Páginas: T. VI, p. 191 ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-96849-62-4 (T.VI)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **JUAN BARBA**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2010 Páginas: T. VI, p. 753, 754. ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-96849-62-4 (T. VI)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **DIEGO DE CORBELLA**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2010 Páginas: T. XIV, p. 510-511. ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-96849-70-9 (T. XIV)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **JUAN DE CUBILLANA**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2009. Páginas: T. XV, p. 350-351. ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-96849-71-6 (T. XV)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **PEDRO DELGADO**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2010 Páginas: T. XV, p. 714-716 ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-96849-71-6 (T. XV)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **JUAN FERNÁNDEZ.**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2011. Páginas: T. XVIII, p. 568-569 ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-96849-74-7 (T. XVIII)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **FRANCISCO GALLEGÓ.**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2011. Páginas: T. XXI, p. 189 ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-96849-77-8 (T. XXI)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **BARTOLOMÉ DE JAÉN**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2011 Páginas: T. XXVII, p. 612. ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-96849-83-9 (T. XXVII)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **FRANCISCO LÓPEZ**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2012. Páginas: T. XXX, p. 234-235. ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-96849-86-0 (T.XXX)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **BARTOLOMÉ MOREL**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2012 Páginas: XXXVI, p. 261-262 ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-96849-92-1 (T.XXXVI)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **JUAN MOREL Y RIBERA**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2012. Páginas: XXXVI, p. 264-265. ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-96849-92-1 (T.XXXVI)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **ANTÓN DE PALENCIA**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2012. Páginas: T. XXXIX, p. 707-708. ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-96849-01-0 (T.XXXIX)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **JUAN DE PALENCIA**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2012 Páginas: T. XXXIX, p. 709 ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-96849-01-0 (T. XXXIX)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: BIOGRAFIA DE REJEROS DEL SIGLO XVI EN SEVILLA: **COSME DE SORRIBAS**

Título del libro: DICCIONARIO BIOGRAFICO ESPAÑOL

Editorial: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Lugar de edición: MADRID Año de edición: 2013 Páginas: T. XLVII, p.160 ISBN 978-86-96849-56 (O.C), 978-84-15069-09-6 (XLVII)

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del artículo: CATALOGACION DE LA COLECCION DE REJERIA DEL MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. MADRID

Título de la revista: [HTTP://MNARTESDECORATIVAS.MCU.ESACCESO_CATALOGO.HTML](http://MNARTESDECORATIVAS.MCU.ESACCESO_CATALOGO.HTML)

Número de la revista: WEB Año: 2012 Páginas: ISSN:

Indicios de calidad:

PUBLICACION, PÁGINA WEB DEL MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. MADRID

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES, SARA CORTES DUMONT, M^a PILAR RUIZ BORREGA

Título del capítulo: CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. ANALISIS DE LA NORMATIVA DE PROTECCIÓN DE LOS CENTROS HISTORICOS: CORDOBA, MATERA Y PUEBLA

Título del libro: ACTAS DEL II CONGRESO INTERNACIONAL. CIUDADES HISTORICAS PATRIMONIO MUNDIAL

Editorial: EL GRANADO EDICIONES DIGITALES

Lugar de edición: CÓRDOBA (ESPAÑA). Año de edición: 2012. Páginas: 104-118 ISBN 978-84-616-0653-5

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: ACTAS DEL XVIII CONGRESO CEHA. MIRANDO A CLIO. EL ARTE ESPAÑOL REFLEJO DE SU HISTORIA

Título del libro: EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA

Editorial: SERVIZO DE PUBLICACIONES E INTERCAMBIO CIENTIFICO CAMPUS VIDA.SANTIAGO DE COMPOSTELA

Lugar de edición: SANTIAGO DE COMPOSTELA Año de edición: 2012. Páginas: 2698- 2711

ISBN 978-84-9887-840-0

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE REJERÍA ARTÍSTICA

Título del libro: I CONGRESO CULTURAL Y NATURAL COMO MOTOR DE DESARROLLO: INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN. CEI

Editorial: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA.UNIA

Lugar de edición: SEVILLA Año de edición: 2012 Páginas: 1601-1609 ISBN 978-84-7993-225-1

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: GEORG PICTORIUS (1500 - CA. 1569)

Título del libro: LA ANTIGUEDAD EN EL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Editorial: SECRETARIADO DE PUBLICACIONES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Lugar de edición: SEVILLA Año de edición: 2012 Páginas: 372- 373 ISBN 978-84-472-1405-1

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del artículo: EL PATRIMONIO MATERIAL: DEL TRAZADO URBANO AL COMERCIO TRADICIONAL

Título de la revista: MEMORIA DEL SEMINARIO: LA CIUDAD A TRAVÉS DE SU PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. INSTITUTO DE CULTURA DE LAS ARTES DE SEVILLA, ICAS. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Número de la revista: Año: Páginas: ISSN:

Indicios de calidad:

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: DISEÑO Y ORNATO DE LA REJERÍA EN EL BARROCO ANDALUZ

Título del libro: ACTAS DEL SIMPOSIO INTERNACIONAL: ARTE, TRADICIÓN Y ORNATO EN EL BARROCO ANDALUZ.

Editorial: ASOCIACIÓN HURTADO IZQUIERDO

Lugar de edición: CÓRDOBA Año de edición: 2015 Páginas: 412- 424 ISBN 978-84-606-8084-0

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: REJERÍA ARTÍSTICA EN ESPAÑA ENTRE ARQUITECTURA Y ESCULTURA
Título del libro: DIBUJO Y ORNAMENTO: ESTUDIOS EN HONOR DE FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE, TRAZAS Y DIBUJOS DE ARTES DECORATIVAS ENTRE ESPAÑA, ITALIA Y MALTA (XVI-XIX)
Editorial: EXCMA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA Y DE LUCA EDITORI DE ROMA
Lugar de edición: CÓRDOBA Año de edición: 2015 Páginas: 123-129v ISBN 10-84-697-0207-6

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: **SAN DIMAS**

Título del libro: Antonio del Castillo en la ciudad de Córdoba. IV centenario del nacimiento de Antonio del Castillo (1616-2016).

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Diputación de Córdoba,

Lugar de edición: Córdoba Año de edición: 2016 Páginas: 144-145. ISBN 978-84-9959-225-1

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: **SANTA ELENA**

Título del libro: Antonio del Castillo en la ciudad de Córdoba. IV centenario del nacimiento de Antonio del Castillo (1616-2016).

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Diputación de Córdoba,

Lugar de edición: Córdoba Año de edición: 2016 Páginas: 146-147 ISBN 978-84-9959-225-1

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: **DUDA DE SANTO TOMÁS**

Título del libro: Antonio del Castillo en la ciudad de Córdoba. IV centenario del nacimiento de Antonio del Castillo (1616-2016).

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Diputación de Córdoba,

Lugar de edición: Córdoba Año de edición: 2016 Páginas: 156-157. ISBN 978-84-9959-225-1

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: **EL SALVADOR**

Título del libro: Antonio del Castillo en la ciudad de Córdoba. IV centenario del nacimiento de Antonio del Castillo (1616-2016).

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Diputación de Córdoba,

Lugar de edición: Córdoba Año de edición: 2016 Páginas: 160-161 ISBN 978-84-9959-225-1

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES

Título del capítulo: **SANTA ANA Y LA VIRGEN**

Título del libro: Antonio del Castillo en la ciudad de Córdoba. IV centenario del nacimiento de Antonio del Castillo (1616-2016).

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Diputación de Córdoba,

Lugar de edición: Córdoba Año de edición: 2016 Páginas: 162-163 ISBN 978-84-9959-225-1

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES / PEDRO MARFIL

Título del capítulo: **EL ÁMBITO DOMÉSTICO EN LA OBRA DE VELÁZQUEZ**

Título del libro: I CONGRESO INTERNACIONAL "ARTE BARROCO Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO HISPANO. Entre lo sacro y lo profano"

Editorial: El Colegio de Michoacán, A.C.-UCO Press. Editorial Universidad de Córdoba

Lugar de edición: Michoacán-Córdoba Año de edición: 2017 Páginas: 81-100 ISBN: 978-607-544-003-3 (edic. impresa), 978-84-9927-399-0 (edic. digital)

TRABAJOS BIBLIOGRÁFICOS O DE DIVULGACIÓN:

Co-autor/Co-autores: ARENILLAS TORREJON, JUAN C., BARROS CANEDA, JOSE R., FERNANDEZ MARTIN, M^a MERCEDES, HERNANDEZ NUÑEZ, JUAN C., MARTINEZ MONTIEL, LUIS F., MATA TORRES, JOSEFA, (RELACION ALFABETICA)

Título del trabajo: PUBLICACION DE LA RESTAURACION DE LA REJA MAYOR DE LA IGLESIA DEL REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. CACERES

Editorial: CUADERNOS DE RESTAURACION. VOL. 1. IBERDROLA. ÁGORA RESTAURACIONES

Lugar: España Año: 1997 Páginas: Material multimedia/interactivo

Co-autor/Co-autores: ARENILLAS TORREJON, JUAN C., BARROS CANEDA, JOSE R., FERNANDEZ MARTIN, M^a MERCEDES, HERNANDEZ NUÑEZ, JUAN C., MARTINEZ MONTIEL, LUIS F., MATA TORRES, JOSEFA, (RELACION ALFABETICA)

Título del trabajo: CD ROM INTERACTIVO Y VIDEO SOBRE LA RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DEL SIGLO XVIII DEL INSTITUTO VICENTE ESPINEL DE MALAGA (OCTUBRE 1997 Y SEPTIEMBRE 1998)

Editorial: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA. ÁGORA RESTAURACIONES

Lugar: España Año: 1998 Páginas: Material multimedia/interactivo

Co-autor/Co-autores: ARENILLAS TORREJON, JUAN C., BARROS CANEDA, JOSE R., FERNANDEZ MARTIN, M^a MERCEDES, HERNANDEZ NUÑEZ, JUAN C., MARTINEZ MONTIEL, LUIS F., MATA TORRES, JOSEFA, (RELACION ALFABETICA)

Título del trabajo: CD ROM INTERACTIVO Y VIDEO SOBRE LA RESTAURACION DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE LA ENCARNACION EN ALBOLOTE. GRANADA (DICIEMBRE 1997 Y OCTUBRE 1998)

Editorial: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA. ÁGORA RESTAURACIONES

Lugar: España Año: 1998 Páginas: Material multimedia/interactivo

Co-autor/Co-autores: ARENILLAS TORREJON, JUAN C., BARROS CANEDA, JOSE R., FERNANDEZ MARTIN, M^a MERCEDES, HERNANDEZ NUÑEZ, JUAN C., MARTINEZ MONTIEL, LUIS F., MATA TORRES, JOSEFA, (RELACION ALFABETICA)

Título del trabajo: CD ROM INTERACTIVO Y VIDEO SOBRE LA RESTAURACION DEL CONJUNTO DECORATIVO DEL SALON CHAFLAN DEL MUSEO CERRALBO, MADRID (OCTUBRE 1998 Y ABRIL 1999)

Editorial: MINISTERIO DE CULTURA. ÁGORA RESTAURACIONES

Lugar: España Año: 1999 Páginas: Material multimedia/interactivo

Co-autor/Co-autores: JOSEFA MATA TORRES, BEATRIZ MAESTRE, MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN, TÍTULO DEL TRABAJO: LA HISTORIA HECHA CERÁMICA. LA CARTUJA (85 FICHAS DE CATÁLOGO DE LAS DIFERENTES PIEZAS SELECCIONADAS)

Editorial: MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE SEVILLA. OBRA CULTURAL

Lugar: SEVILLA Año: 1989 Páginas: 127 p. ISBN/ISSN: D.L. SE. 409-1989

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y CONFERENCIAS CIENTÍFICAS

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: ECIJA (SEVILLA)

Fecha: 14/03/1991

Título del Congreso: III CONGRESO DE HISTORIA "ECIJA EN LA EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO"

Título de la comunicación: REJAS DEL SIGLO XVI EN LA IGLESIA DE SANTIAGO DE ÉCIJA

Presentada por D. JOSEFA MATA TORRES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: CADIZ

Fecha: 17-19 /06/1992

Título del Congreso: JORNADAS NACIONALES "HISTORIA DEL ARTE Y BIENES CULTURALES"

Título de la comunicación: CONOCIMIENTO HISTORICO Y RECUPERACION DEL PATRIMONIO. LA RESTITUCION DE LA REJA DE LA CARTUJA DE LAS CUEVAS. SEVILLA

Presentada por D. JOSEFA MATA TORRES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: ECIJA (SEVILLA)

Fecha: 26-28 /03/1998

Título del Congreso: V CONGRESO DE HISTORIA "ECIJA EN LA EDAD CONTEMPORANEA"

Título de la comunicación: DISEÑO ARQUITECTONICO DE 1822 PARA LA HERMANDAD DE LAS ANIMAS BENDITAS DE LA PARROQUIA DE S. JUAN BAUTISTA DE ECIJA

Presentada por JOSEFA MATA TORRES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Fecha: 20-24 /09/2010

Título del Congreso: XVIII CONGRESO CEHA. MIRANDO A CLIO. EL ARTE ESPAÑOL ESPEJO DE SU HISTORIA

Título de la comunicación: EXPERIENCIA DOCENTE EN EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA (2009-10)

Presentada por D.: JOSEFA MATA TORRES

COMUNICACIONES PÓSTER EN CONGRESOS INTERNACIONALES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: CEI. CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL. UNIVERSIDAD DE JAÉN **Fecha:** 27/01/2011 HASTA 28/11/2011

Título del Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL: EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL COMO MOTOR DE DESARROLLO INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

Título del póster: CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE REJERÍA ARTÍSTICA

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE; AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA; UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA **Fecha:** 23/04/2012 HASTA 26/04/2012

Título del Congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL CIUDADES HISTÓRICAS DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Título del póster: CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD: NORMATIVAS DE PROTECCIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE CÓRDOBA, MATERA Y PUEBLA

COMUNICACIONES ORALES EN CONGRESOS INTERNACIONALES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES, PILAR RUIZ BORREGA, SARA CORTÉS DUMONT

Lugar: UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Fecha: Junio 2012

Título del Congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIUDADES HISTÓRICAS DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Título de la comunicación: "CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD: NORMATIVAS DE PROTECCIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE CÓRDOBA, MATERA Y PUEBLA"

Presentada por D.:

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: JAÉN

Fecha: 26-28 /01//2011

Título del Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL "EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL COMO MOTOR

DE DESARROLLO: INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN"

Título de la comunicación: CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE REJERÍA ARTÍSTICA

Presentada por D.: JOSEFA MATA TORRES

PONENCIAS POR INVITACIÓN EN CONGRESOS NACIONALES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: CORDOBA

Fecha: 26-27 /11/2010

Título del Congreso: LA MEZQUITA OMEYA DE CORDOBA: ARTE, ARQUEOLOGIA E HISTORIA

Título de la comunicación: "RECORRIDO POR LA TORRE-ALMINAR DE A MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA"

Presentada por D.: JOSEFA MATA TORRES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: CORDOBA

Fecha: 23 /06/2011

Título del Congreso: PRIMERAS JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES

Título de la comunicación: UN PANEL DE AZULEJERÍA DE CRISTOBAL DE AUGUSTA EN SEVILLA

Presentada por D.: JOSEFA MATA TORRES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: AYUNTAMIENTO DE SEVILLA Y UNED

Fecha: 15-16 /03/2013

Título del Congreso: LA CIUDAD A TRAVÉS DE SU PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Título de la comunicación: LA CIUDAD A TRAVÉS DE SU PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Presentada por D.: JOSEFA MATA TORRES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Fecha: 2008

Título del Congreso: CICLO "MIRAR UN CUADRO" MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Título de la comunicación: LA VIRGEN DEL ROSARIO DE CRISTÓBAL DE AUGUSTA

Presentada por D.: JOSEFA MATA TORRES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA. SEVILLA

Fecha: 2014

Título del Congreso: PROGRAMA UNED SENIOR: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA. SEVILLA

Título de la comunicación: PATRIMONIO MATERIAL: ESTRUCTURA URBANA Y ENTRAMADO COMERCIAL EN LA SEVILLA MODERNA

Presentada por D.: JOSEFA MATA TORRES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios. Servicio de Extensión Universitaria

Fecha: 04,05,06 de julio de 2016

Título del Congreso: 67ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ: AL OTRO LADO DEL ESPEJO: DIVERSAS PERCEPCIONES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL.

Título de la comunicación: LA MIRADA AL TÓPICO TURÍSTICO COMO RECURSO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

Presentada por D: JOSEFA MATA TORRES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

Fecha: 27 DE ABRIL DE 2017

Título del Congreso: JORNADAS PATRIMONIO Y CIUDAD: OTRAS MIRADAS

Título de la comunicación: LA OTRA CARA DEL PATRIMONIO DE LAS CIUDADES: LOS VISITANTES Y SUS IMÁGENES ESTEREOTIPADAS

Presentada por D: JOSEFA MATA TORRES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Fecha: 5 de mayo de 2017

Título del Congreso: SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE.2017.: HOMENAJE A JOSÉ ORGAZ

Título de la comunicación: LA OTRA CARA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO: LOS TÓPICOS TURÍSTICOS

Presentada por D: JOSEFA MATA TORRES

PONENCIAS POR INVITACIÓN EN CONGRESOS INTERNACIONALES

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar: UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA **Fecha:** Junio 2013

Título del Congreso: JORNADAS INTERNACIONALES EN HONOR A FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE: DIBUJAR LAS ARTES APLICADAS, DIBUJO DE ORNAMENTACIÓN PARA PLATERÍA, MAIÓLICA, MOBILIARIO, ARQUITECTURA EFÍMERA Y RETABLÍSTICA ENTRE PORTUGAL, ESPAÑA E ITALIA (s. XVI-XVIII)

Título de la ponencia: REJERÍA ARTÍSTICA ENTRE ARQUITECTURA Y ESCULTURA

Presentada por D.: Josefa Mata Torres

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES

Lugar UNIVERSIDAD CÓRDOBA **Fecha:** Marzo 2014

Título del Congreso: SIMPOSIO INTERNACIONAL: ARTE, TRADICIÓN Y ORNATO EN EL BARROCO ANDALUZ. ASOCIACIÓN PARA INVESTIGACIÓN Hª DEL ARTE Y PATRIMONIO "HURTADO IZQUIERDO", UNIVERSIDAD CÓRDOBA

Título de la ponencia: DISEÑO Y ORNATO DE LA REJERÍA BARROCA ANDALUZA

Presentada por D: Josefa Mata Torres

Co-autor/es: JOSEFA MATA TORRES / PEDRO MARFIL RUIZ

Lugar: Universidad de Córdoba **Fecha:** Junio-julio 2015

Título del Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL "ARTE BARROCO Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO HISPANO".

Título de la ponencia: EL ÁMBITO DOMÉSTICO EN LA OBRA DE VELÁZQUEZ

Presentada por D.: Josefa Mata Torres/Pedro Marfil Ruiz

PARTICIPACION COMO MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Dirección:	Denominación del proyecto I+D+i en convocatorias competitivas públicas y privadas	Fecha	
Autonómico	GRUPOS DE INVESTIGACIÓN: S.O.S. PATRIMONIO. Universidad de Sevilla S.O.S. PATRIMONIO. Universidad de Sevilla INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA DE BIENES CULTURALES. Universidad de Córdoba	20/01/2001 a 09/02/2011 19/10/2011 a 06/03/2012 08/03/2012 Vigente	

Participación:	Denominación del proyecto I+D+i en convocatorias competitivas públicas y privadas	Fecha	
Autonómico	INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA CATEDRAL SEVILLANA. CABILDO METROPOLITANO DE LA SANTA IGLESIA CATOLICA. Investigador principal: ALFREDO J. MORALES MARTINEZ, CATEDRATICO DE HISTORIA DEL ARTE UNIV. SEVILLA	Desde: 01/01/2004 Hasta: 31/12/2006 Nº total de meses: 36	
	LA BIBLIOTECA DEL MONASTERIO CARTUJO DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS DE SEVILLA CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA. BIBLIOTECA CARTUJA Investigador principal: JUAN CARLOS HERNÁNDEZ NÚÑEZ	Desde: 28/07/1990 Hasta: 28/07/1991 Nº total de meses: 12	
Nacional	INVENTARIO GENERAL DE BIENES MUEBLES EN POSESION DE INSTITUCIONES ECLESIASTICAS SITUADOS EN LA COMUNIDAD AUTONOMA ANDALUZA. SI-082/02 MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA JUNTA DE ANDALUCIA Investigador principal: ALFREDO J. MORALES MARTINEZ, CATEDRATICO DE HISTORIA DEL ARTE UNIV. SEVILLA	Desde: 01/01/2013 Hasta: 31/12/2013 Nº total de meses: 12	
	ELABORACION DE INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA. DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA JUNTA DE ANDALUCIA. Investigador principal: ALFREDO J. MORALES MARTINEZ, CATEDRATICO DE HISTORIA DEL ARTE UNIV. SEVILLA	Desde: 01/01/2000 Hasta: 31/12/2007 Nº total de meses: 84	
	PROYECTO: Inventario de bienes muebles del patrimonio histórico de carácter religioso en Andalucía: Parroquia de Santa María del Soterraño (Aguilar de la Fra.- Córdoba) Subvenciones para la conservación-restauración e inventario de bienes muebles del patrimonio histórico de carácter religioso en Andalucía. Línea 2. Junta de Andalucía. Consejería de cultura y patrimonio histórico. Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental Expediente PDWMZ390000202137	14/12/2021 16/12/2022	

	PROYECTO: Inventario de bienes muebles del patrimonio histórico de carácter religioso en Andalucía: Monasterio Santa Florentina (Écija-Sevilla) Subvenciones para la conservación-restauración e inventario de bienes muebles del patrimonio histórico de carácter religioso en Andalucía. Línea 2. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental Expediente PDWMZ390000202124 PROYECTO . Inventario del patrimonio histórico-artístico de la iglesia de Nuestra Señora del Soterraño (Aguilar de la Frontera, Córdoba).Inventario del Patrimonio histórico-artístico del Convento de Santa Clara de Montilla (Córdoba)	14/12/2021 16/12/2022 2024/25	

INFORMES, EXPOSICIONES DE VALÍA RECONOCIDA,

JUAN AGUILAR GUTIÉRREZ, RESTAURADOR Y ADMINISTRADOR DE LA EMPRESA ÁGORA S.L.,

CERTIFICA LA COLABORACIÓN DE JOSEFA MATA TORRES, COMO HISTORIADORA DEL ARTE, EN LA REALIZACIÓN DE INFORMES DE ESTUDIO Y ACCESORAMIENTO EN LAS SIGUIENTES OBRAS DE RESTAURACIÓN LLEVADAS A CABO POR SU EMPRESA:

- PINTURAS MURALES DE LAS BÓVEDAS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES (SEVILLA), 1989
- PINTURAS MURALES DEL CABILDO VIEJO DE MARBELLA (MÁLAGA), 1990
- PINTURAS MURALES DEL CLAUSTRO DEL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS (GRANADA), 1990
- PINTURAS MURALES DE VÁZQUEZ DÍAZ EN EL MONASTERIO DE LA RÁBIDA, PALOS DE LA FRONTERA (HUELVA), 1990
- PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN CLEMENTE (SEVILLA), 1991
- PINTURAS MURALES DE LA SACRISTÍA DEL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE (CÁCERES), 1992
- RESTAURACIÓN DE LA GRANJA DE MIRABEL EN GUADALUPE (CÁCERES), 1994
- ELEMENTOS MARMÓREOS DEL ESCENARIO DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA (BADAJOZ), 1995
- PINTURAS MURALES DE LA SACRISTÍA DE LA CATEDRAL DE JAÉN, 1992
- PINTURAS MURALES DEL CASTILLO DE SANTIAGO DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ), 1992
- PINTURAS MURALES DE LA UNIVERSIDAD DE OSUNA (SEVILLA), 1994
- PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE DE MADRID, 1993-1994
- PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE PUEBLA DE ALCOCER (CÁCERES), 1995-1996
- PINTURAS MURALES DEL PATIO DE LA CONCEPCIÓN DE SAN FELIPE NERI, ACTUAL INSTITUTO "VICENTE PIMENTEL", DE MÁLAGA, 1997-1998
- PINTURAS MURALES DEL ÁBSIDE DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN DE PORCUNA, JAÉN, 1999-2000
- FACHADA DE LA CASA DE MIGUEL DE MAÑARA EN SEVILLA, 1991
- FACHADA DE LA CASA DE SANTA MARÍA LA BLANCA DE SEVILLA, 1992
- PANELES DE AZULEJOS DE LOS CLAUSTROS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA, 1990
- YESERÍAS DE LA BÓVEDA DE LA ESCALERA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA, 1990
- LIENZOS QUE DECORAN EL CLAUSTRO DEL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS (GRANADA), 1990-1991
- LIENZOS QUE DECORAN EL CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE GUADALUPE (CÁCERES), 1994-1995
- RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DE CUMBRES MAYORES (HUELVA), 1994-1995
- ARTESONADO DE LA GALERÍA SUPERIOR DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA, 1990
- ARTESONADO DEL REFECTORIO DEL CONVENTO DE SANTA INÉS DE SEVILLA, 1991
- RETABLO MAYOR DE LA CAPILLA DE SANTA BÁRBARA DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA, 1995-1996
- REJA DEL PRESBITERIO DEL MONASTERIO DE GUADALUPE (CÁCERES), 1997
- RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN DEL ALBOLOTE (GRANADA), 1997-1998

- CONJUNTO DECORATIVO DEL SALÓN CHAFLÁN DEL MUSEO DE CERRALBO DE MADRID, 1998-1999
- RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE MARCHENA (SEVILLA), 1999-2000
- RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN ILDEFONSO DE GRANADA, 2000-2001
- REJA DE LA CAPILLA DE LOS MERLINES, IGLESIA DE SAN PABLO, ÚBEDA (JAÉN), 2000
- CONJUNTO DECORATIVO DE LA IGLESIA DE LA VILLA DEL PRADO (MADRID), 2000-2001

ESTANCIAS EN OTRAS UNIVERSIDADES O CENTROS DE INVESTIGACIÓN NACIONALES O EXTRANJEROS DISTINTOS

TIPO DE ESTANCIA	CENTRO O LUGAR DE LA ESTANCIA	FECHA INICIO	FECHA FIN	
PREDOCTORAL				
NACIONAL	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SEVILLA. MINISTERIO DE CULTURA. SEVILLA	06/09/1983	06/09/1984	
NACIONAL	UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. SEVILLA	01/07/2010	11/02/2011	
	MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. MINISTERIO DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE. MADRID	01/07/2012	30/09/2012	
INTERNACIONAL	UNIVERSIDADE DO ALGARVE. FACULDADE DE CIENCIAS HUMANAS E SOCIAIS. FARO (PORTUGAL)	01/07/2011	31/10/2011	

PREMIOS

Premios Nacionales de Investigación
PRIMER PREMIO "ARCHIVO HISPALENSE". SECCION Hª DEL ARTE: "REJERÍA SEVILLANA EN EL SIGLO XVI". PUBLICADO POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA, 05/05/2001

OTROS MÉRITOS

Organización de Congresos, Simposios y Cursos Especializados de especial relevancia Nacionales
Presidente o Secretario(SI/NO): SECRETARIA Miembro del Comité Organizador(SI/NO): SI Título del Congreso/Simposios/Curso: LA MEZQUITA OMEYA DE CÓRDOBA: ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA Entidad organizadora: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. BIBLIOTECA VIVA DE AL-ANDALUS Fecha: 26-27 de noviembre de 2010 Lugar: CÓRDOBA
Organización de Congresos Internacionales

Presidente o Secretario(SI/NO) : PRESIDENTA Miembro del Comité Organizador(SI/NO): SI
Título del Congreso: II SIMPOSIO INTERNACIONAL “ARTE, TRADICIÓN Y ORNATO EN EL BARROCO”
Entidad organizadora: ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL “HURTADO IZQUIERDO”
Fecha: 3-4 y 5de noviembre de 2016 Lugar: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

MIEMBRO DEL COMITÉ EVALUADOR DE LA SIGUIENTES REVISTAS:

-UcoArte. Revista de Teoría e Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba. Desde 2015 hasta la actualidad

-Arte y Patrimonio. Asociación Hurtado Izquierdo. Córdoba. Desde 2016 hasta la actualidad

- Trocadero. Departamento de Historia Moderna, Contemporánea de América y del Arte. Universidad de Cádiz. Desde 2016 hasta la actualidad

-Astarté, estudios de Oriente Próximo y el Mediterráneo. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Córdoba. Desde 2015 hasta la actualidad

- Al-Naura, Revista de Historia del Arte Islámico. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Córdoba. Desde 2015 hasta la actualidad

Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza Revista de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla. Cátedra “Beato Marcelo Spínola”. 2025

RESEÑAS BIBIOGRÁFICAS

María Mercedes Fernández Martín y Magdalena Illán Martín. Boletín de Arte, n. 44. Universidad de Málaga, (2023) *Regla Manjón Mergelina, La condesa de Lebrija. Arte, filantropía y poder en Sevilla (1851-1938)* (2022)

JORDANO BARBUDO, M.ª Á. y BARRERA HERRERA, A., Ámbitos. N. 51 (2024) La capilla del Espíritu Santo de la Mezquita-Catedral de Córdoba.