

Fecha del CVA	20/01/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Beatriz		
Apellidos	Prado Campos		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	https://grupo.us.es/conservacionyp/componentes-del-grupo/beatriz-prado-campos		
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-2722-3648		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular Universidad		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento / Centro	Pintura / Facultad de Bellas Artes		
País		Teléfono	
Palabras clave	Conservación del patrimonio; Restauración del patrimonio		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctor en Bellas Artes	Universidad de Sevilla	2011

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** 2023. Recuperación de un retablo tras más de medio siglo en el olvido. *Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, Estética, Diseño e Imagen* (2530-8432). 17, pp.183-198.
- Artículo científico.** Antonio J; Beatriz. 2023. Historical-material and virtual reconstruction for the conservation of the San Juan Bautista Renaissance Altarpiece (Antequera, Spain). *Virtual Archaeology Review. UNIV POLITECNICA VALENCIA, EDITORIAL UPV.* 14-29, pp.136-151.
- Artículo científico.** Sánchez-Fernández, Antonio J.; Prado-Campos, Beatriz. 2019. Diseño de embalajes para objetos culturales: método de plantillas por fotogrametría. *Conservar Patrimonio. ARP - Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal.* 32-8-17, pp.8-17. ISSN 2182-9942.
- Artículo científico.** Prado-Campos, Beatriz. 2013. Método para el estudio de los motivos policromos. *Ge-Conservación. GEIC (Grupo Español de Conservación del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works): Fundación Duques de Soria.* 5-5, pp.71-85. ISSN 1989-8568.
- Artículo científico.** Prado-Campos, Beatriz. 2012. La policromía de Andrés de Carvajal. *Boletín de Arte.* 32-33, pp.207-221. ISSN 2695-415X.
- Artículo científico.** Jiménez-Serrano, Alejandro Juan; Valenti-Costales, Marta; Martínez de Dios, Juan Luis; et al; Alba Gómez, Jose Manuel. 2011. Informe de la tercera campaña (2010) de los trabajos llevados a cabo por la misión de la Universidad de Jaén (España) en colaboración con el Consejo Supremo de Antigüedades en Qubbet el-Hawa (Asuán). *Tumbas 33, 34 y 34h (Khunes). Informes y Trabajos.* 7-7, pp.71-82. ISSN 2444-8087.

- 7 **Artículo de divulgación.** Benjamín; Beatriz; Maria-José. 2023. La realidad virtual profundizará en el conocimiento de los bienes culturales del monasterio sevillano de San Isidoro del Campo. Revista PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.. 31-108, pp.21-22.
- 8 **Artículo de divulgación.** Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Prado-Campos, Beatriz. 2017. Proyecto IVAPTA, estudio y conocimiento de alteraciones en pintura sobre tela. La realidad aumentada aplicada a la conservación. Revista PH. 91-abril, pp.24-25. ISSN 2340-7565.
- 9 **Capítulo de libro.** Prado-Campos, Beatriz. 2022. Investigando el aprendizaje de estudiantes de Conservación-Restauración al aplicar un ciclo de mejora en el aula. Aprendizaje Universitario. Resultados de investigaciones para mejorarlo. Ediciones Morata S.L.. pp.119-148. ISBN 978-84-18381-94-2.
- 10 **Capítulo de libro.** Prado-Campos, Beatriz; César -robles, Jose Antonio. 2022. La historia material de una escultura a través de las imágenes: caso práctico San Rafael Arcángel. Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural. Dykinson, S.L.. 53, pp.377-399. ISBN 978-84-1377-925-6.
- 11 **Capítulo de libro.** Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Prado-Campos, Beatriz; Dominguez-Gomez, Benjamin; Sanabria, Juan Salvador. 2022. Recursos docentes audiovisuales aplicados a la conservación del patrimonio. 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. pp.456-461.
- 12 **Capítulo de libro.** Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Prado-Campos, Beatriz; Dominguez-Gomez, Benjamin. 2019. Augmented reality and gigapixel image technologies: Two case of study of Andalusian Barroc artifacts. Science and Digital Technology for Cultural Heritage - Interdisciplinary Approach to Diagnosis, Vulnerability, Risk Assessment and Graphic Information Models. pp.42-46.
- 13 **Capítulo de libro.** Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Prado-Campos, Beatriz; Dominguez-Gomez, Benjamin. 2019. La imagen superdimensionable aplicada al estudio de los retablos. Un caso práctico, el Retablo del Descendimiento (Sevilla). Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. pp.1585-1590.
- 14 **Capítulo de libro.** Prado-Campos, Beatriz; Sánchez-Fernández, Antonio J. 2019. Morphology virtual reconstruction Renaissance altarpiece from Antequera (Andalusian). Science and Digital Technology for Cultural Heritage - Interdisciplinary Approach to Diagnosis, Vulnerability, Risk Assessment and Graphic Information Models. pp.255-257.
- 15 **Capítulo de libro.** Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Prado-Campos, Beatriz. 2017. La realidad aumentada aplicada a la conservación. Proyecto IVAPTA. Estudio y conocimiento de alteraciones en pintura sobre tela. La Ciencia y el Arte VI: Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. pp.221-236.
- 16 **Capítulo de libro.** Prado-Campos, Beatriz. 2016. Imaginería Ligera. Un barroco al servicio de la colonización. Escultura Barroca Española. Nuevas Lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento. Entre el barroco y el siglo XXI. I-I, pp.151-170.
- 17 **Capítulo de libro.** Prado-Campos, Beatriz; Sánchez -medina, María Cruz. 2016. La realidad de la conservación-restauración de campo en la arqueología egipcia: el caso de Qubbet El-Hawa (Asuán). Actas de las V Jornadas de Investigación del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UAM: Jóvenes Investigadores de la Comunidad de Madrid. pp.89-101.
- 18 **Capítulo de libro.** Prado-Campos, Beatriz. 2016. Técnica y ornamento: la policromía barroca. Escultura Barroca Española. Nuevas Lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento. Entre el barroco y el siglo XXI. I-I, pp.107-132.
- 19 **Capítulo de libro.** Prado-Campos, Beatriz. 2015. La policromía barroca: una disciplina por descubrir. Del Individuo al Aprendizaje Colaborativo (I). y la Historia del Arte ante los Retos de la Innovación Educativa. pp.137-155.
- 20 **Libro o monografía científica.** Prado-Campos, Beatriz. 2019. Conservación y restauración de materiales pétreos. Colección: Gestión, Intervención y Preservación del Patrimonio Cultural. Síntesis. ISBN 9788491719533.
- 21 **Recurso divulgativo audiovisual.** Zambrana-Vega, M^a Dolores; Prado-Campos, Beatriz. 2018. Claves técnicas del pintor Antonio Zambrana. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla (SAV).

C.2. Congresos

- 1 Juan Salvador; Prado-Campos, Beatriz. Integración de métodos de digitalización 3D y anástilosis virtual aplicada a la intervención del retablo de la Virgen de la Antigua.. Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP 2024). V Congreso Ibero Americano. Innovación Digital en la Preservación del Legado Cultural. Universidad de Lisboa y Universidad Politécnica de Valencia. 2024. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 2 Prado-Campos, Beatriz; Royo-Naranjo, Lourdes; Melgar-erades, Alejandro. Registro y digitalización de las Arquitecturas Pintadas Barrocas de Málaga.. Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP 2024). V Congreso Ibero Americano. Innovación Digital en la Preservación del Legado Cultural. Universidad de Lisboa y Universidad Politécnica de Valencia. 2024. España. Participativo - Póster. Congreso.
- 3 Prado-Campos, Beatriz; César -robles, Jose Antonio; Castillo-gonzález, Paloma Carmen. Recuperación de un retablo tras más de medio siglo en el olvido.. RADAR 2022 Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes. Departamento de Bellas Artes. Universidad de La Laguna. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 4 Prado-Campos, Beatriz; César -robles, Jose Antonio. Puesta a punto del método de limpieza de la policromía del retablo de la Virgen de la Antigua. IV Congreso Iberoamericano de Investigación en Conservación y Restauración. Bellas Artes, Universidad de Lisboa. 2022. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 5 Dominguez-Gomez, Benjamin; Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Prado-Campos, Beatriz. Tecnología constructiva de la imagen de candelero a partir de un estudio de caso. IV CONGRESO IBERO-AMERICANO INVESTIGACIONES EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. limpieza de la policromía del retablo de la Virgen de la Antigua Bellas Artes, Universidad de Lisboa. 2022. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 6 Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Prado-Campos, Beatriz; Dominguez-Gomez, Benjamin; Sanabria, Juan Salvador. Audiovisual teaching resources applied to heritage conservation. 4º Congreso Internacional y Virtual sobre Artes en la Educación. Musicogüia Magazine. 2022. España. Congreso.
- 7 Prado-Campos, Beatriz. Manos policromadas: técnica y conservación.. II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030.. Universidad de Zaragoza. 2021. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 8 Prado-Campos, Beatriz; Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Dominguez-Gomez, Benjamin. Augmented Reality and Gigapixel Image Technologies: two case of study of Andalusian Barroc Artifacts. 4th TechnoHeritage 2019 International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage. Red TECHNOHERITAGE. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 9 Prado-Campos, Beatriz; Sánchez-Fernández, Antonio J.. Morphology virtual reconstruction Renaissance altarpiece from Antequera (Andalusian).. 4th TechnoHeritage 2019 International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage. Red TECHNOHERITAGE. 2019. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 10 Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Prado-Campos, Beatriz; Dominguez-Gomez, Benjamin. La imagen superdimensionable aplicada al estudio de los retablos. Un caso práctico, el retablo del Descendimiento (Sevilla. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: "Vestir la Arquitectura". Universidad de Burgos. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** 2012/00022, Excavación, conservación y puesta en valor de la necrópolis de Qubbet el Hawa. Jiménez Serrano. (MINISTERIO DE CULTURA). 10/01/2012-30/09/2013. 18.000 €. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto.** Estudio y digitalización de la Sala Capitular del Monasterio de San Isidoro del Campo. María José González López. (Universidad de Sevilla). Desde 01/01/2023.
- 3 **Proyecto.** Ref. 1.2.1. del III Plan Propio de Docencia,, Capilla del Reservado del Monasterio de San Isidoro del Campo.. María José González López. (Universidad de Sevilla). Desde 27/07/2020. Miembro de equipo.
- 4 **Proyecto.** Ref. 1.2.1. III Plan Propio de Docencia, convocada por Resolución Rectoral de 21/12/2016, Nuevo modelo en 3D: La imagen de candelero. La Inmaculada Concepción de la Parroquia de Nuestra Señora de la Granada, Guillena.. María José González López. (Universidad de Sevilla). Desde 01/03/2019.
- 5 **Proyecto.** Imagen Superdimensionable del Retablo del Descendimiento, parroquia de San Vicente. María José González López. (Universidad de Sevilla). Desde 01/01/2018.
- 6 **Proyecto.** Convocatoria RA 2015-16, IVAPTA. Indicadores visuales de alteración en pintura sobre tela. MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. (II Plan Propio de Docencia Universidad de Sevilla). Desde 01/01/2016.
- 7 **Proyecto.** 2010/00079, Excavación, estudio histórico y conservación de la tumba nº33 de la necrópolis Qubbet el Hawa (Asuán, Egipto). ALEJANDRO JUAN JIMÉNEZ SERRANO. (MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION). Desde 01/01/2010. 146.410,01 €.
- 8 **Contrato.** Estudio e intervención de la Escultura San Juan de Nepomuceno, Sevilla. Real Parroquia de Santa María Magdalena, Sevilla.. Beatriz Prado Campos. 09/09/2024-09/05/2025. 871,2 €.
- 9 **Contrato.** Elaboración y Redacción del Catálogo de Protección Arquitectónica Pinturas Murales en Málaga 360 BIM Servicios Avanzados Arquitectura, S.L.. lourdes Royo Naranjo. (360 BIM Servicios Avanzados Arquitectura, S.L.). 05/04/2022-04/10/2023. 6.000 €.
- 10 **Contrato.** Estudio e Intervención del Retablo de la Virgen de la Antigua de Antequera. Cofradía de los Estudiantes de Antequera. Beatriz Prado Campos. 21/07/2021-21/07/2022.
- 11 **Contrato.** Investigación Histórico-Artística y Técnico-Material de las pinturas murales de la Cúpula de la Capilla de San Andrés (Sevilla) y su actuación de intervención conservativa. Hermandad de los Panaderos de Sevilla. BEATRIZ PRADO CAMPOS. 15/06/2014-15/09/2014. 5.000 €.