CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

Fernando Rodríguez-Gallego López

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 31/07/2025

v 1.4.3

529c53a373283bbe3da44e233b40d75a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en http://cvn.fecyt.es/

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

FECYT INNOVACIÓN

Fernando Rodríguez-Gallego López

Apellidos: **Rodríguez-Gallego López**
Nombre: **Fernando**
ORCID: **0000-0002-6539-0447**
ResearcherID: **J-5286-2013**
Sexo: **Hombre**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat de les Illes Balears **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultat de Filosofia i Lletres
Categoría profesional: Profesor titular de universidad
Fecha de inicio: 14/12/2022
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
Identificar palabras clave: Filología hispánica; Crítica literaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de las Islas Baleares	Profesor contratado doctor interino	11/09/2020
2	Universidad de las Islas Baleares	Profesor ayudante doctor	19/09/2016
3	Université de Neuchâtel	Investigador posdoctoral	01/02/2015
4	Universidad de Santiago de Compostela	Investigador posdoctoral	01/01/2014
5	Universität Wien (Universidad de Viena)	Contratado con cargo a proyecto	01/10/2013
6	Universidad de Santiago de Compostela	Personal docente e investigador en formación. Programa Ángeles Alvariño	23/07/2010
7	Westfälische Wilhelms-Universität Münster	Profesor visitante	01/05/2010
8	Westfälische Wilhelms-Universität Münster	Titular de la Beca-Premio Gertraud-und-Reinhard-Horstmann	01/10/2009
9	Universidade de Santiago de Compostela	Investigador contratado con cargo a proyecto Facultade de Filoloxía	05/10/2007
10	Universidade de Santiago de Compostela	Investigador contratado en prácticas (programa FPU) Facultade de Filoloxía	01/06/2006
11	Universidade de Santiago de Compostela	Becario predoctoral (programa FPU) Facultade de Filoloxía	01/02/2004
12	Universidade de Santiago de Compostela	Becario predoctoral (Xunta de Galicia) Facultade de Filoloxía	31/10/2003

1 **Entidad empleadora:** Universidad de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor contratado doctor interino
Fecha de inicio-fin: 11/09/2020 - 14/12/2022 **Duración:** 2 años - 3 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

2 **Entidad empleadora:** Universidad de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor ayudante doctor
Fecha de inicio-fin: 19/09/2016 - 11/09/2020 **Duración:** 4 años

3 **Entidad empleadora:** Université de Neuchâtel **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Investigador posdoctoral
Fecha de inicio-fin: 01/02/2015 - 18/09/2016

4 **Entidad empleadora:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Investigador posdoctoral
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014

5 **Entidad empleadora:** Universität Wien (Universidad de Viena) **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Contratado con cargo a proyecto
Fecha de inicio-fin: 01/10/2013 - 31/12/2013 **Duración:** 3 meses
Funciones desempeñadas: El contrato se inscribe en el proyecto "Secrets and Secrecy in Calderón's Comedies and in Spanish Golden Age Culture. Including a Critical Edition of El secreto a voces", financiado por el Austrian Science Fund FWF (Project number P 24903-G23) y el Austrian National Bank (OeNB) Jubiläumsfonds (Project number 14725) y desarrollado en la Universidad de Viena bajo la dirección de Wolfram Aichinger.

6 **Entidad empleadora:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Personal docente e investigador en formación. Programa Ángeles Alvariño
Fecha de inicio-fin: 23/07/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 2 años - 5 meses - 8 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo

7 **Entidad empleadora:** Westfälische Wilhelms-Universität Münster **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor visitante
Fecha de inicio-fin: 01/05/2010 - 15/07/2010 **Duración:** 75 días

8 **Entidad empleadora:** Westfälische Wilhelms-Universität Münster
Categoría profesional: Titular de la Beca-Premio Gertraud-und-Reinhard-Horstmann
Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 30/04/2010 **Duración:** 7 meses

9 **Entidad empleadora:** Universidade de Santiago de Compostela
Categoría profesional: Investigador contratado con cargo a proyecto Facultade de Filoloxía
Fecha de inicio-fin: 05/10/2007 - 30/09/2009

10 **Entidad empleadora:** Universidade de Santiago de Compostela
Categoría profesional: Investigador contratado en prácticas (programa FPU) Facultade de Filoloxía
Fecha de inicio-fin: 01/06/2006 - 30/09/2007

11 **Entidad empleadora:** Universidade de Santiago de Compostela
Categoría profesional: Becario predoctoral (programa FPU) Facultade de Filoloxía
Fecha de inicio-fin: 01/02/2004 - 31/05/2006

12 **Entidad empleadora:** Universidade de Santiago de Compostela
Categoría profesional: Becario predoctoral (Xunta de Galicia) Facultade de Filoloxía
Fecha de inicio-fin: 31/10/2003 - 31/01/2004

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 **Nombre del título:** Grado de Licenciado en Filología Hispánica
Entidad de titulación: Universidade de Santiago de Compostela
Fecha de titulación: 31/05/2004
Premio: Premio extraordinario de licenciatura

2 **Nombre del título:** Diploma de Estudios Avanzados
Entidad de titulación: Universidade de Santiago de Compostela
Fecha de titulación: 22/08/2003

3 **Nombre del título:** Licenciado en Filología Hispánica
Entidad de titulación: Universidade de Santiago de Compostela
Fecha de titulación: 20/08/2001
Premio: Mención especial (premios nacionales fin de carrera)

Doctorados

Programa de doctorado: Literatura española e hispanoamericana
Entidad de titulación: Universidade de Santiago de Compostela
Fecha de titulación: 03/04/2009
Doctorado Europeo: Sí **Fecha de mención:** 14/04/2009
Título de la tesis: La reescritura de comedias de Calderón de la Barca publicadas en su Segunda parte: edición y estudio textual de Judas Macabeo y El astrólogo fingido
Director/a de tesis: Santiago Fernández Mosquera
Calificación obtenida: Sobresaliente "cum laude"
Premio extraordinario doctor: Sí **Fecha de obtención:** 25/01/2012

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1
Español	C2	C2	C2	C2	C2

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Checo		A2	A2	A2	A2
Francés		B2	B2	B2	B2
Italiano		C1	B1	B1	B1
Portugués		C1	B2	B1	B1
Alemán		C1	C1	C1	B1
Inglés		C1	C1	C1	C1
Gallego		C2	C2	C2	C2

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Nombre del proyecto:** MANOS. Ampliación y exploración de la base de datos de manuscritos teatrales áureos (ASODAT Tercera Fase)
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alejandro García Reidy
Nº de investigadores/as: 13
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Proyectos de Generación de Conocimiento
Cód. según financiadora: PID2022-136431NB-C61
Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 31/08/2026
Cuantía total: 41.250 €

2 **Nombre del proyecto:** La integral dramática de Lope de Vega: textos, métodos, problemas, proyección
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gonzalo Pontón Gijón
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Nombre del programa: Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia
Cód. según financiadora: PID2021-124737NB-I00
Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 31/08/2025
Cuantía total: 96.400 €

3 **Nombre del proyecto:** Edición y estudio de veinte comedias de Juan Ruiz de Alarcón
Grado de contribución: Miembro del equipo de trabajo
Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Enrique López Martínez
Nombre del programa: Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia
Cód. según financiadora: PID2020-113141GA-I00
Fecha de inicio-fin: 01/09/2021 - 31/08/2025
Cuantía total: 22.385 €

4 **Nombre del proyecto:** Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español
Grado de contribución: Miembro del equipo de trabajo
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alejandra Ulla Lorenzo
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 31/05/2023
Cuantía total: 38.720 €

5 **Nombre del proyecto:** Manos. Base de datos de manuscritos teatrales áureos (MANOS)
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alejandro García Reidy
Nº de investigadores/as: 5
Tipo de participación: Miembro de equipo
Cód. según financiadora: PGC2018-096004-A-I00
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2022
Cuantía total: 35.000 €

6 **Nombre del proyecto:** Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** Ministerio
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2021
Cuantía total: 38.000 €

7 **Nombre del proyecto:** El Calderón cómico. The Meaning of Pure Theatre. A Re-evaluation of Forgotten Masterpieces
Entidad de realización: Universidad de Viena **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Viena, Austria
Entidad/es financiadora/s:
FWF Austrian Science Fund

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2021

8 **Nombre del proyecto:** La escritura de una reseña académica en entornos telecolaborativos
Entidad de realización: Universidad de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Teresa López Pellisa

Nº de investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: PID 181960
Fecha de inicio-fin: 01/09/2018 - 31/08/2019
Cuantía total: 350 €

9 **Nombre del proyecto:** Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances
Entidad de realización: Université de Neuchâtel **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Neuchâtel, Suiza
Nº de investigadores/as: 3
Fecha de inicio-fin: 01/02/2015 - 18/09/2016

10 **Nombre del proyecto:** Edición y estudio de las partes VIII y IX de comedias de Calderón
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 20
Cód. según financiadora: FFI2012-38956
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 40.000 €

11 **Nombre del proyecto:** Secrets and Secrecy in Calderón's Comedies and in Spanish Golden Age Culture. Including a Critical Edition of El secreto a voces
Entidad de realización: Universität Wien **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Viena, Austria
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Wolfram Aichinger
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Austrian National Bank (OeNB) Jubiläumsfonds **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Austria

Austrian Science Fund FWF **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Austria

Fecha de inicio-fin: 11/2012 - 11/2015

12 **Nombre del proyecto:** Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI)
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Nº de investigadores/as: 136
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerio
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Otros
Nombre del programa: Consolider
Cód. según financiadora: CSD2009-00033
Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2014 **Duración:** 5 años
Cuantía total: 2.300.000 €

13 **Nombre del proyecto:** Edición y estudio de la Sexta y Séptima partes de comedias de Calderón
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Iglesias Feijoo; Santiago Fernández Mosquera
Nº de investigadores/as: 13
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: HUM2007-61419/FILO
Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 30/09/2012 **Duración:** 5 años
Cuantía total: 187.308 €

14 **Nombre del proyecto:** Incentivo para el proyecto «Edición y estudio de la Cuarta y Quinta partes de comedias de Calderón de la Barca»
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Iglesias Feijoo
Entidad/es financiadora/s:
CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Dirección Xeral de Investigación e Desenvolvemento. Consellería de Innovación, Industria e Comercio. Xunta de Galicia.
Ciudad entidad financiadora: Galicia, España

Cód. según financiadora: PGIDT05PXIC20402PN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 01/01/2008 **Duración:** 3 años

15 **Nombre del proyecto:** Edición e estudo da Oitava e Novena partes de comedias de Calderón de la Barca
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Santiago Fernández Mosquera
Entidad/es financiadora/s:
Dirección Xeral de I+D

XUNTA DE GALICIA
Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: INCITE09 204 139 PR
Fecha de inicio: 02/12/2009 **Duración:** 3 años

16 **Nombre del proyecto:** Edición y estudio de las Cuarta y Quinta partes de comedias de Pedro Calderón de la Barca
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Iglesias Feijoo
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: HUM2004-03952
Fecha de inicio: 13/12/2004 **Duración:** 3 años

17 **Nombre del proyecto:** Edición y estudio de las Segunda y Tercera parte de comedias de Pedro Calderón de la Barca
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Iglesias Feijoo
Entidad/es financiadora/s:
BFF 2001-3168

Ministerio de Ciencia y Tecnología

Cód. según financiadora: BFF 2001-3168
Fecha de inicio: 01/01/2001 **Duración:** 3 años

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 La «Cuarta parte» de Calderón y el texto de «Eco y Narciso». Castilla. Estudios de Literatura. 16, pp. 543 - 571. 04/07/2025. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.24197/cel.16.2025.543-571>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

2 Lope de Vega, lector de poetas europeos: unas notas sobre el soneto 112 de las «Rimas». Hipogrifo. 13 - 1, pp. 361 - 381. 07/06/2025. Disponible en Internet en: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2025.13.01.26>.
Tipo de producción: Artículo científico

3 Identificación de ediciones de comedias trabajando con la base de datos ISTAE: sobre unas sueltas de «La sibila del oriente y gran reina de Sabá», de Calderón. Hipogrifo. 11 - 1, pp. 429 - 462. 05/06/2023. Disponible en Internet en: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2023.11.01.23>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

4 Entre Lope y Calderón: ecos de «¡Ay, verdades, que en amor...!» en «El astrólogo fingido». Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura. 29, pp. 431 - 468. Universitat Autònoma de Barcelona, 31/01/2023. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.482>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

5 Moreto reescribe a Guillén de Castro: de Cuánto se estima el honor a Primero es la honra. Revista de Filología Española. 102 - 1, pp. 191 - 220. 30/06/2022. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.3989/rfe.2022.008>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

6 Del islam al catolicismo: El gran príncipe de Fez dentro de las comedias de conversos de Calderón. Cauriensia. 16, pp. 127 - 141. 12/2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

7 Teresa López Pellisa; Neus Rotger; Fernando Rodríguez-Gallego. Collaborative writing at work: Peer feedback in a blended learning environment. Education and Information Technologies. 26 - 1, pp. 1293 - 1310. Springer, 2021. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.1007/s10639-020-10312-2>. ISSN 1573-7608
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí

8 Algunas posibles enmiendas a las Rimas de Lope a partir de las versiones tempranas. Edad de Oro. 39, pp. 221 - 235. Universidad Autónoma de Madrid, 04/11/2020. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.15366/edadoro2020.39.012>. ISSN 0212-0429
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

9 El estigma de la refundición: Martínez Sierra y su adaptación de la comedia hagiográfica La adúltera penitente. Talía. Revista de estudios teatrales. 2, pp. 99 - 113. Universidad Complutense de Madrid, 17/09/2020. Disponible en Internet en: <https://revistas.ucm.es/index.php/TRET/article/view/67385/4564456554303>. ISSN 2659-806X
Tipo de producción: Artículo científico

10 El texto de la segunda parte de Don Juan de Castro, de Lope: entre las Partes XIX y XXV. Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura. 26, pp. 548 - 575. 2020. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.339>. ISSN 2014-8860
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

11 Problemas de autoría en comedias en colaboración: La adúltera penitente, de Matos Fragoso, Cáncer y Moreto. Boletín de la Real Academia Española. 100 - 322, pp. 663 - 698. 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

12 El texto de La adúltera penitente: comicidad, censura y exigencias escénicas en una comedia de santos. Bulletin of the Comediantes. 2019. ISSN 0007-5108
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

13 La comedia en colaboración y las prácticas refundidoras: el ejemplo de La adúltera penitente. Rilce. Revista de Filología Hispánica. 35 - 3, pp. 918 - 935. 2019. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.15581/008.35.3.918-35>. ISSN 0213-2370
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

14 Príncipes musulmanes conversos sobre las tablas: El bautismo del príncipe de Marruecos, de Lope, y El gran príncipe de Fez, de Calderón. Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. 7 - 2, pp. 545 - 577. 2019. ISSN 2328-1308
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

15 El gran príncipe de Fez, de Calderón: del autógrafo a la Cuarta parte. Criticón. 130, pp. 127 - 155. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

16 La tentación de lo serio: a propósito de El astrólogo fingido. Anuario Calderoniano. 10, pp. 219 - 236. (España): 2017. ISSN 1888-8046
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

17 Textos variantes de comedias de Calderón en testimonios no fiables: Las manos blancas no ofenden. Revista de Filología Española. 97 - 1, pp. 113 - 144. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

18 En el taller de Calderón: motivos y pasajes de una de sus comedias más tempranas, Judas Macabeo, que serán recurrentes en su obra posterior. Atalanta: revista de las letras barrocas. 4 - 2, pp. 87 - 136. (España): 2016. Disponible en Internet en: <http://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/article/view/10.14643-42D>. ISSN 2340-1176

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

19 Entre partes autorizadas y sueltas pirata: La puente de Mantible, de Calderón de la Barca. Neophilologus. 100 - 4, pp. 563 - 576. (Holanda): Springer Netherlands, 2016. Disponible en Internet en: <https://link.springer.com/article/10.1007%2Fs11061-016-9486-4>. ISSN 0028-2677

DOI: 10.1007/s11061-016-9486-4

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

20 Otra comedia del Siglo de Oro en busca de autor: Satisfacer callando o Los hermanos encontrados. Studia Aurea. 10, pp. 393 - 410. 2016. Disponible en Internet en: <http://studiaaurea.com/article/view/v10-rodriguez-gallego/pdf-208-es>. ISSN 2462-6813

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

21 Sobre la fuente, las circunstancias de creación y la fecha del Diálogo militar a honor de Espínola, de Lope de Vega. Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura. 22, pp. 387 - 408. 2016. Disponible en Internet en: <http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v22-rodriguez-gallego>. ISSN 2014-8860

DOI: http://dx.doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.158

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

22 Sobre el texto de Bien vengas, mal, si vienes solo, de Calderón de la Barca. Hispanic Research Journal. 16 - 2, pp. 127 - 146. Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2015. Disponible en Internet en: <http://www.maneyonline.com/doi/abs/10.1179/1468273715Z.000000000116?journalCode=hrj>. ISSN 1468-2737

DOI: http://dx.doi.org/10.1179/1468273715Z.000000000116

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

23 Sobre las ediciones de las Obras completas de Calderón de la Barca preparadas por Valbuena Briones. Arte nuevo: revista de estudios áureos. 2, pp. 74 - 105. (Suiza): 2015. Disponible en Internet en: <http://doc.rero.ch/record/233043>. ISSN 2297-2692

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

24 El texto de La corona merecida y la intervención de Lope de Vega en su Parte XIV de comedias. Bulletin hispanique. 116 - 2, 2014.

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

25 Alfonso VIII, La corona merecida y la leyenda de la judía de Toledo. eHumanista. 24, pp. 147 - 164. 2013. Disponible en Internet en: <http://www.ehumanista.ucsb.edu/>. ISSN 1540-5877

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

26 Fernando Rodríguez-Gallego. La labor editorial de Vera Tassis. Revista de Literatura. 75 - 150, pp. 463 - 493. 2013. ISSN 0034-849X

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

27 Fernando Rodríguez-Gallego. Las dos versiones de Judas Macabeo, de Calderón de la Barca. Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 86, pp. 145 - 177. 2010. ISSN 006-1646

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

28 Fernando Rodríguez-Gallego. Las huellas textuales de Calderón en su Segunda parte. Criticón. 108, pp. 99 - 114. Toulouse(Francia): 2010. Disponible en Internet en: <http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/108/108_099.pdf>. ISSN 0247-381X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

29 Fernando Rodríguez-Gallego. Sobre el texto de El mayor encanto, amor: a propósito de un manuscrito de 1668. Anuario calderoniano. 1, pp. 285 - 313. Madrid / Frankfurt am Main2008. Disponible en Internet en: <http://www.academia.edu/894600/Sobre_el_texto_de_El_mayor_encanto_amor_a_proposito_de_un_manuscrito_de_1668>. ISSN 1888-8046
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

30 Fernando Rodríguez-Gallego. Sobre el manuscrito BNE 14.927 de A secreto agravio secreta venganza y el valor textual de la Segunda parte de comedias de Calderón. Criticón. 99, pp. 217 - 241. Toulouse(Francia): 2007. Disponible en Internet en: <http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/099/099_217.pdf>. ISSN 0247-381X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

31 La «Parte veinte y tres de las comedias de Lope Félix de Vega Carpio»: historia editorial. Lope de Vega, Comedias. Parte XXIII. 1, pp. 1 - 72. Gredos, 13/11/2024. ISBN 9788424941130
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

32 Sobre una suelta temprana de «También hay duelo en las damas», de Calderón. Un caballero para Olmedo: homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos. 2, pp. 803 - 811. Universidad de Valladolid, 25/07/2024. ISBN 978-84-1320-290-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

33 Relaciones familiares en las comedias calderonianas de conversos. Vínculos de sangre, parentescos manipulados y derechos familiares en Calderón. pp. 177 - 196. Reichenberger, 2023. ISBN 978-3-967280-55-5
Tipo de producción: Capítulo de libro

34 Fernández García; Rodríguez-Gallego; Valdés. La Veinte y una parte verdadera: historia editorial. Comedias. Parte XXI. 1, pp. 1 - 70. Gredos, 24/11/2022. ISBN 9788424999261
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

35 Calderón puntúa: signos de puntuación en el autógrafo de El gran príncipe de Fez. El punto y la voz. La puntuación del texto teatral (siglos XVI-XVIII), eds. Luigi Giuliani y Victoria Pineda. pp. 93 - 143. Pisa(Italia): Pisa University Press, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

36 Del púlpito al tablado: un sermón fúnebre de Esquex como fuente de El gran príncipe de Fez, de Calderón. Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo XVII. pp. 221 - 249. Madrid / OportoSindéresis, 2018. ISBN 978-84-16262-39-7
Depósito legal: M-40446-2018
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

37 Las acotaciones de Calderón: de los autógrafos a las ediciones de Vera Tassis. «Entra el editor y dice»: ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII). pp. 147 - 190. Venezia(Italia): Edizioni Ca'Foscari, 2018. Disponible en Internet en: <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-304-5>. ISBN 978-88-6969-305-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

38 Fernando Rodríguez-Gallego. Vera Tassis y el texto de Las armas de la hermosura, de Calderón. Calderón: del manuscrito a la escena. pp. 53 - 83. Madrid / Frankfurt am MainIberoamericana / Vervuert, 2011. ISBN 978-84-8489-634-0

Colección: Biblioteca Áurea Hispánica
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

39 Fernando Rodríguez-Gallego. Aproximación a la reescritura de comedias de Calderón de la Barca. «Como en la antigua, en la edad nuestra». Presencia de la tradición en la literatura española del Siglo de Oro. pp. 157 - 193. BarcelonaProlope / Gráficas Celler, 2010. ISBN 978-84-613-9649-8
Tipo de producción: Capítulo de libro

40 Fernando Rodríguez-Gallego. Noticia de las dos versiones de El astrólogo fingido de Calderón de la Barca. Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación literaria. pp. 456 - 465. Santiago de CompostelaUniversidade de Santiago de Compostela, 2006. Disponible en Internet en: <http://www.academia.edu/894596/Noticia_de_las_dos_versiones_de_El_astrologo_fingido_de_Calderon_de_la_Barca>. ISBN 84-9750-612-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

41 Fernando Rodríguez-Gallego. Las ediciones del Buscón basadas en el manuscrito Bueno. Estudios sobre el «Buscón», ed. Alfonso Rey. pp. 221 - 241. PamplonaEUNSA, 2003. ISBN 84-313-2114-8
Colección: anejos de La Perinola 13
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

42 Lope de Vega, Comedias. Parte XXIII. Gredos, 13/11/2024. ISBN 9788424941130
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

43 Wolfram Aichinger; Simon Kroll; Fernando Rodríguez-Gallego. Pedro Calderón de la Barca, «El secreto a voces. Das laute Geheimnis», übersetzt von Johann Diederich Gries. Reichenberger, 2024.
Tipo de producción: Libro o monografía científica

44 Sánchez Jiménez; Rodríguez-Gallego. Lope de Vega, Rimas. Real Academia Española, 23/11/2022. ISBN 978-84-670-6691-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica

45 Fernando Rodríguez-Gallego; Alejandra Ulla Lorenzo. Un fondo desconocido de comedias españolas impresas conservado en la Biblioteca Pública de Évora (con estudio detallado delas de Calderón de la Barca). New York CityIDEA, 2016. ISBN 978-1-938795-17-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

46 Fernando Rodríguez-Gallego; Adrián J. Sáez. Pedro Calderón de la Barca, La puente de Mantible, edición de Fernando Rodríguez-Gallego y Adrián J. Sáez. Madrid / Frankfurt am MainIberoamericana / Vervuert, 2016. ISBN 978-84-8489-937-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2

47 Pedro Calderón de la Barca; Simon Kroll; Wolfram Aichinger; Fernando Rodríguez-Gallego. Pedro Calderón de la Barca, El secreto a voces, ed. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Fernando Rodríguez-Gallego. Kassel(Alemania): Reichenberger, 2015. ISBN 978-3-944244-43-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Edición crítica y anotada de la comedia de Pedro Calderón de la Barca "El secreto a voces".

48 Fernando Rodríguez-Gallego; Sandra Schlumpf (ed.) [orden alfabético]. Actas del IX encuentro hispano-suizo de filólogos noveles (Santiago de Compostela, 9 y 10 de junio de 2011). Basel(Suiza): Institut für Iberoromanistik der Universität Basel, 2012. ISBN 3-907772-22-9
Colección: Acta Romanica Basiliensia, ARBA, núm. 23
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

49 Pedro Calderón de la Barca; Fernando Rodríguez-Gallego. Judas Macabeo. Edición crítica de las dos versiones. pp. 1 - 504. Madrid / Frankfurt am MainIberoamericana / Vervuert, 2012. ISBN 978-84-8489-692-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Resultados relevantes: Se edita en este volumen la temprana comedia de Calderón de la Barca Judas Macabeo, representada en 1623 y una de de las tres que compuso a partir de argumentos bíblicos. De la obra se conservan dos versiones, una más larga conservada en dos manuscritos, y otra más breve, la recogida en la Segunda parte de Calderón, que ha sido la base de las ediciones de la comedia efectuadas hasta hoy. En este libro se recogen ambas por primera vez y se pone a disposición de los lectores y estudiosos el texto de la versión manuscrita, inédito hasta la fecha. Las versiones están acompañadas de sus respectivos aparatos críticos, una introducción a la comedia, un detallado estudio textual y notas filológicas que ayuden a situar la comedia en su contexto.

50 Pedro Calderón de la Barca; Fernando Rodríguez-Gallego. El astrólogo fingido. Edición crítica de las dos versiones.pp. 1 - 488. Madrid / Frankfurt am MainIberoamericana / Vervuert, 2011. ISBN 978-84-8489-632-6
Colección: Biblioteca Áurea Hispánica
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Se edita en este volumen El astrólogo fingido, comedia escrita por Calderón en torno a 1625 y que constituye ya una buena muestra del arte que llegó a alcanzar su autor en este tipo de obras. De la pieza se conservan dos versiones, una publicada en Zaragoza en 1632, la otra incluida en la Segunda parte de comedias de Calderón en 1637, que por primera vez se presentan aquí juntas en un mismo volumen, aunque editadas de manera independiente, por entenderse que se corresponden con dos versiones autoriales, debidas ambas al propio Calderón. Las dos versiones están acompañados de una breve introducción, un minucioso estudio textual, notas filológicas que ayudan a situar los textos en su contexto y los correspondientes aparatos críticos.

51 Dolores Fernández López; Fernando Rodríguez-Gallego. Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación literaria. Santiago de CompostelaUniversidade de Santiago de Compostela, 2006. ISBN 84-9750-612-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

52 Lope de Vega, Contra valor no hay desdicha. Comedias. Parte XXIII. 1, pp. 93 - 276. Gredos, 13/11/2024. ISBN 9788424941130
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro

53 Preliminares. Lope de Vega, Comedias. Parte XXIII. 1, pp. 73 - 92. Gredos, 13/11/2024. ISBN 9788424941130
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro

54 Lope de Vega, ¡Ay, verdades, que en amor...!. Comedias. Parte XXI. 1, pp. 213 - 426. Gredos, 24/11/2022. ISBN 9788424999261
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro

55 Fernando Rodríguez-Gallego; Catalina Buezo. Agustín Moreto, Primero es la honra. Comedias de Agustín Moreto. Segunda parte de comedias, VI. VI, pp. 1 - 226. Kassel(Alemania): Reichenberger, 2021. ISBN 978-3-967280-25-8
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro

56 Lope de Vega, Segunda parte de Don Juan de Castro. Comedias. Parte XIX. 2, pp. 153 - 333. Madrid(España): Gredos, 2020. ISBN 978-84-24939-34-2
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro

57 Lope de Vega, El niño pastor. Autos sacramentales completos de Lope de Vega, vol. 5, El heredero del cielo, ed. Elena Marcello, El niño pastor, ed. Fernando Rodríguez-Gallego. pp. 89 - 201. Kassel(Alemania): Reichenberger, 2019. ISBN 978-3-944244-82-2
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro

58 "La adúltera penitente", de Juan de Matos Fragoso, Jerónimo de Cáncer y Agustín Moreto. Alicante(España): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019. Disponible en Internet en: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/agustin_moreto/obra/la-adultera-penitente-942634/>. ISBN 978-84-17422-58-5
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro

59 Lope de Vega, Canción al beato Francisco de Borja, ed. Fernando Rodríguez-Gallego. Lope de Vega, La vega del Parnaso, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Pedro Conde Parrado. 2, pp. 415 - 429. CuencaEdiciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015. ISBN 978-84-9044-155-8
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro

60 Lope de Vega, Diálogo militar a honor del marqués Espínola, ed. Fernando Rodríguez-Gallego. Lope de Vega, La vega del Parnaso, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Pedro Conde Parrado. 3, pp. 283 - 347. Cuenca(España): Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015. ISBN 978-84-9044-157-2
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro

61 Fernando Rodríguez-Gallego; Lope de Vega. Lope de Vega, La corona merecida, ed. Fernando Rodríguez-Gallego. Lope de Vega, Comedias. Parte XIV, coord. José Enrique López Martínez. 1, pp. 583 - 829. Gredos, 2015. ISBN 978-84-249-2914-5
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Edición crítica y anotada de la comedia de Lope de Vega "La corona merecida", que forma parte de la edición de la Parte XIV de las comedias de Lope de Vega, coordinada por José Enrique López Martínez.

62 Lope de Vega, Oración que hizo don Antonio de Otero y Lanoye, ed. Fernando Rodríguez-Gallego. Lope de Vega, La vega del Parnaso, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Pedro Conde Parrado. 3, pp. 251 - 281. 2015. ISBN 978-84-9044-157-2
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro

63 Fernando Rodríguez-Gallego. Francisco de Quevedo, De los remedios de cualquiera fortuna. Francisco de Quevedo, Obras completas en prosa, dir. Alfonso Rey. IV, pp. 713 - 775. MadridCastalia, 2010. ISBN 978-84-9740-276-7
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Edición de la obra "De los remedios de cualquiera fortuna" de Francisco de Quevedo que incluye una breve introducción, detallado estudio textual, abundantes notas filológicas y aparato crítico. Es la primera edición crítica de esta obra.

64 Fernando Rodríguez-Gallego. Francisco de Quevedo, Nombre, origen, intento, recomendación y descendencia de la doctrina estoica. Defiéndese Epicuro de las calumnias vulgares. Francisco de Quevedo, Obras completas en prosa, dir. Alfonso Rey. IV, pp. 565 - 712. MadridCastalia, 2010. ISBN 978-84-9740-276-7
Colección: Biblioteca de erudición y crítica
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: Edición crítica de estos dos tratados neoestoicos de Quevedo, con introducción, estudio textual, aparato crítico y abundantes notas filológicas para situar estos tratados en el contexto cultural de la época.

65 Vega, Lope de, Comedias. Parte XX, coord. Daniel Fernández Rodríguez y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Barcelona, Gredos, 2021, 2 vols, 1183 + 1161 pp. ISBN: 978-84-249-3978-6. Anuario Calderoniano. 16, pp. 465 - 475. 17/11/2023.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

66 Crivellari, Daniele, ed., Lope de Vega, Barlaán y Josafat, Madrid, Cátedra (col. Letras Hispánicas, núm. 842), 2021. ISBN: 978-84-376-4208-6. 358 págs.Arte nuevo: revista de estudios áureos. 9, pp. 131 - 139. 26/03/2022.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

67 Reseña de Miguel Ángel Pérez Priego, Historia del libro y edición de textos, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid, 2018, 281 pp. ISBN: 9788436274769. ISBN electrónico: 9788436273304. Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura. 27, pp. 566 - 572. 28/01/2021.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

68 Reseña de Adillo Rufo, Sergio, Catálogo de representaciones del teatro de Calderón de la Barca en España (1715-2015), Madrid, Fundación Universitaria Española, 2017, 667 pp. ISBN 9788473928823. Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. 7 - 2, pp. 947 - 953. 2019.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

69 Reseña de Antonio Enríquez Gómez. «Academias morales de las Musas». Edición crítica y anotada del Instituto Almagro de Teatro Clásico dirigida por Milagros Rodríguez Cáceres y Felipe B. Pedraza Jiménez, con la colaboración de Rafael Carrasco, Pedro Conde Parrado, Jaime Galbarro, Almudena García González, Rafael González Cañal, Teresa Julio y María Dolores Martos. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2015. Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 93-94, pp. 466 - 472. 2018.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

70 Reseña de Manson, William R. y C. George Peale, eds., Luis Vélez de Guevara, El diablo está en Cantillana, con estudio introductorio de Juan Matas Caballero, Newark, Juan de la Cuesta, 2015. ISBN: 978-1-58871-270-7. 210 págs.Arte nuevo: revista de estudios áureos. 5, pp. 259 - 265. 2018.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

71 Simon Kroll, Las comedias autógrafas de Calderón de la Barca y su proceso de escritura, Frankfurt, Peter Lang, 2017. Anuario Calderoniano. extra 2, pp. 251 - 259. 2017.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

72 Fernando Rodríguez-Gallego. Rodrigo Cacho Casal (ed.): El ingenioso hidalgo. Estudios en homenaje a Anthony Close. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos 2009. 325 páginas. Iberoamericana. América Latina–España–Portugal. 41, pp. 205 - 207. 03/2011. ISSN 1577-3388
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

73 Fernando Rodríguez-Gallego. Xavier Tubau (ed.): Aún no dejó la pluma". Estudios sobre el teatro de Lope de Vega. Bellaterra: Grupo de Investigación Prolope (Universitat Autònoma de Barcelona) 2009. 385. Iberoamericana. América Latina–España–Portugal. 40, pp. 239b - 242a. 2010. ISSN 1577-3388
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

74 Fernando Rodríguez-Gallego. Schwartz, Lía, De Fray Luis a Quevedo. Lecturas de los clásicos antiguos, Málaga, Universidad de Málaga, 2005, 338 pp.Revista de Literatura. 69 - 13, pp. 638b - 643a. Madrid2007. Disponible en Internet en: <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/51/57>. ISSN 0034-849X

Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

75 Fernando Rodríguez-Gallego. Marañón Ripoll, Miguel, El Discurso de todos los diablos de Quevedo. Estudio y edición, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005, 458 pp.La Perinola. 10, pp. 429 - 434. Pamplona2006. Disponible en Internet en: <http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/12509/1/29_Rodriguez_Gallego_re_perinola10.pdf>. ISSN 1138-6363

Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

76 Fernando Rodríguez-Gallego. Quevedo y Villegas, F. de, Antología poética, ed. P. Jauralde Pou, apéndice de P. Jauralde García, Madrid, Espasa Calpe (colección Austral núm. 186), 2002, 436 pp.La Perinola. 7, pp. 461 - 466. 2003. Disponible en Internet en: <http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/4513/1/19_Rodriguez_Gallego_re_perinola07.pdf>. ISSN 1138-6363

Colección: Austral núm. 186), 2002, 436 pp.

Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

77 Wolfram Aichinger; Fernando Rodríguez-Gallego. Los secretos en el Siglo de Oro y el teatro de los secretos. Memoria y Civilización. 19, (España): 2016. Disponible en Internet en: <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/myc/issue/view/270>. ISSN 1139-0107

Tipo de producción: Coordinador de monográfico en revista científica **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

78 Calderón ríe. A propósito de una nueva edición de La dama duende. Criticón. 117, pp. 109 - 117. 2013.

Tipo de producción: Artículo reseña **Tipo de soporte:** Revista

Resultados relevantes: Se trata de un artículo-reseña en el que se comentan algunos aspectos de la crítica sobre las comedias cómicas de Calderón con motivo de la aparición de una nueva edición de La dama duende.

79 Fernando Rodríguez-Gallego. La reescritura de comedias de Calderón de la Barca publicadas en su Segunda parte: edición y estudio textual de Judas Macabeo y El astrólogo fingido [. pp. 1 - 1034. Santiago de CompostelaUniversidade de Santiago de Compostela, 2009. Disponible en Internet en: <dspace.usc.es/bitstream/10347/2543/1/9788498872057_content.pdf>. ISBN 978-84-9887-205-7

Tipo de producción: CD-Rom

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Calderón, astro cómico: apuntes sobre la recepción de «También hay duelo en las damas»

Nombre del congreso: «Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón». Enrique Rull, In memoriam

Ciudad de celebración: San Millán de la Cogolla, La Rioja, España

Fecha de celebración: 27/05/2025

Fecha de finalización: 30/05/2025

Entidad organizadora: FUNDACION SAN MILLAN DE LA COGOLLA

2 **Título del trabajo:** La reescritura incesante de Calderón y el proceso de composición de sus autógrafos: el caso de «El gran príncipe de Fez»
Nombre del congreso: Seminario Internacional «El proceso de composición de los autógrafos teatrales del Siglo de Oro»
Ciudad de celebración: Bellaterra, España
Fecha de celebración: 08/05/2025
Fecha de finalización: 09/05/2025
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

3 **Título del trabajo:** Editando el teatro de Gil Vicente: entre problemas lingüísticos, métricos y escenográficos
Nombre del congreso: XVIII Taller Internacional de Estudios Textuales
Ciudad de celebración: Perugia, Italia
Fecha de celebración: 03/03/2025
Fecha de finalización: 04/03/2025
Entidad organizadora: Università di Perugia

4 **Título del trabajo:** «Contra valor no hay desdicha» como espejo de príncipes
Nombre del congreso: XI Congreso Internacional Lope de Vega. Lope político
Ciudad de celebración: Bellaterra, Cataluña, España
Fecha de celebración: 27/11/2024
Fecha de finalización: 29/11/2024
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

5 **Título del trabajo:** Algunos errores ¿de Calderón? en el texto de «Eco y Narciso»
Nombre del congreso: XX Coloquio Anglo-Germano sobre Calderón
Ciudad de celebración: Tübingen, Alemania
Fecha de celebración: 18/09/2024
Fecha de finalización: 21/09/2024
Entidad organizadora: Universität Tübingen

6 **Título del trabajo:** Contra la noción de texto base: apuntes a partir de algunas ediciones teatrales
Nombre del congreso: XVII Taller Internacional de Estudios Textuales: «Estemática»
Ciudad de celebración: Perugia, Italia
Fecha de celebración: 06/05/2024
Fecha de finalización: 07/05/2024
Entidad organizadora: Università di Perugia

7 **Título del trabajo:** Algunos apuntes sobre el texto de «Eco y Narciso», de Calderón
Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
Ciudad de celebración: Oviedo, España
Fecha de celebración: 17/07/2023
Fecha de finalización: 21/07/2023
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

8 **Título del trabajo:** Identificación de ediciones de comedias trabajando con bases de datos: sobre unas sueltas de «La sibila del oriente y gran reina de Sabá», de Calderón
Nombre del congreso: Métodos para la investigación del patrimonio teatral del Siglo de Oro: tradición e innovación

Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 08/02/2023
Fecha de finalización: 10/02/2023
Entidad organizadora: Biblioteca Nacional de España **Tipo de entidad:** Biblioteca Nacional

9 **Título del trabajo:** Lope de Vega, lector de poetas europeos: unas notas sobre el soneto 112 de las Rimas
Nombre del congreso: Coloquio de la Unidad Asociada CSIC-IEHM: «Actores y autores hispánicos en el ámbito euromediterráneo (ss. XVI-XVII)»
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España
Fecha de celebración: 15/12/2022
Fecha de finalización: 16/12/2022
Entidad organizadora: Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (Universitat de les Illes Balears)

10 **Título del trabajo:** Problemas textuales en comedias cómicas de Calderón: a propósito de «También hay duelo en las damas»
Nombre del congreso: XX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO): «Risa, expresividad, discurso y sociedad en el teatro del Siglo de Oro»
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 14/09/2022
Fecha de finalización: 17/09/2022
Entidad organizadora: Université Toulouse Jean Jaurès

11 **Título del trabajo:** Entre Lope y Calderón: apuntes sobre ¡Ay, verdades, que en amor...! y El astrólogo fingido
Nombre del congreso: Quevedo en tiempos de Calderón. Caballeros de la Orden de Santiago en la literatura española del Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 20/06/2022
Fecha de finalización: 23/06/2022
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

12 **Título del trabajo:** Una primera aproximación a la Parte XXIII a partir del texto de Contra valor no hay desdicha
Nombre del congreso: X Congreso Internacional Lope de Vega: «Editar a Lope, treinta años después»
Ciudad de celebración: Bellaterra (Barcelona), Cataluña, España
Fecha de celebración: 24/11/2021
Fecha de finalización: 26/11/2021
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

13 **Título del trabajo:** Relaciones familiares en El gran príncipe de Fez dentro del contexto de las comedias calderonianas de conversos
Nombre del congreso: XIX Coloquio Anglogermano sobre Calderón
Ciudad de celebración: Viena, Austria
Fecha de celebración: 28/09/2021
Fecha de finalización: 30/09/2021
Entidad organizadora: Universidad de Viena

14 **Título del trabajo:** El gran príncipe de Fez, de Calderón, y la importancia de la tradición manuscrita
Nombre del congreso: Seminario Últimas tendencias del estudio del teatro áureo español
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 12/02/2020
Fecha de finalización: 12/02/2020
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

15 **Título del trabajo:** Dos relecturas neoclásicas de El astrólogo fingido, de Calderón de la Barca
Nombre del congreso: Coloquio de la Unidad Asociada CSIC-IEHM: «Leer y releer del Renacimiento a la Ilustración»
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España
Fecha de celebración: 12/12/2019
Fecha de finalización: 13/12/2019
Entidad organizadora: Universidad de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Universidad

16 **Título del trabajo:** ¿Calderón puntúa? Signos de puntuación en sus manuscritos autógrafos y otros testimonios antiguos de sus obras
Nombre del congreso: XVI Taller Internacional de Estudios Textuales: La puntuación de los textos teatrales
Ciudad de celebración: Perugia, Italia
Fecha de celebración: 02/12/2019
Fecha de finalización: 03/12/2019
Entidad organizadora: Università degli Studi di Perugia

17 **Título del trabajo:** María Martínez Sierra se acerca al teatro del Siglo de Oro: su refundición de la comedia hagiográfica La adúltera penitente
Nombre del congreso: XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO): El tinglado de la antigua farsa: textualidades, escenificaciones y relecturas del teatro clásico hispánico
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 14/10/2019
Fecha de finalización: 17/10/2019
Entidad organizadora: Intituto del Teatro de Madrid (UCM)
Ciudad entidad organizadora: Madrid,

18 **Título del trabajo:** Difusión, recepción y edición de unos sonetos de las Rimas de Lope
Nombre del congreso: IX Congreso Internacional BETA (Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo): Edición, difusión y recepción de las culturas hispánicas
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 05/06/2019
Fecha de finalización: 07/06/2019
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

19 **Título del trabajo:** El texto de la segunda parte de Don Juan de Castro, entre las partes XIX y XXV
Nombre del congreso: IX Congreso Internacional Lope de Vega: Lope y el teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 28/11/2018
Fecha de finalización: 30/11/2018

Entidad organizadora: Biblioteca Nacional de España **Tipo de entidad:** Biblioteca

20 **Título del trabajo:** La comedia en colaboración y las prácticas refundidoras: el ejemplo de La adúltera penitente
Nombre del congreso: La construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 14/11/2018
Fecha de finalización: 16/11/2018
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

21 **Título del trabajo:** El texto de la comedia en colaboración La adúltera penitente: entre censura y dificultades escénicas
Nombre del congreso: Coloquio internacional «Manos teatrales, culturas materiales: los itinerarios de investigación de Margaret Greer»
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 05/07/2018
Fecha de finalización: 06/07/2018
Entidad organizadora: Duke University

22 **Título del trabajo:** Calderón, falso colaborador: sobre la autoría de La adúltera penitente
Nombre del congreso: Congreso Internacional Calderón: texto y significado
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 18/06/2018
Fecha de finalización: 20/06/2018
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

23 **Título del trabajo:** Príncipes musulmanes conversos sobre las tablas: El bautismo del príncipe de Marruecos, de Lope, y El gran príncipe de Fez, de Calderón
Nombre del congreso: Congreso Internacional «De la Reforma a la Guerra de los Treinta Años: literatura, historia, pensamiento y religión»
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España
Fecha de celebración: 08/02/2018
Fecha de finalización: 09/02/2018
Entidad organizadora: Universidad de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Universidad

24 **Título del trabajo:** Las acotaciones de Calderón: de los autógrafos a Vera Tassis
Nombre del congreso: XIV Taller Internacional de Estudios Textuales: Las acotaciones teatrales
Ciudad de celebración: Perugia, Italia
Fecha de celebración: 11/12/2017
Fecha de finalización: 12/12/2017
Entidad organizadora: Università degli Studi di Perugia

25 **Título del trabajo:** Calderón dramatiza sermones: El gran príncipe de Fez
Nombre del congreso: XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 10/07/2017
Fecha de finalización: 14/07/2017
Tipo de entidad: Universidad

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

26 **Título del trabajo:** La participación de Calderón de la Barca en la publicación de sus partes
Nombre del congreso: Primer seminario internacional ICREA Academia-Prolope: Producción, configuración y circulación del texto dramático en el Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 29/05/2017
Fecha de finalización: 30/05/2017
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

27 **Título del trabajo:** Lecturas serias de comedias cómicas y sus límites: a propósito de El astrólogo fingido
Nombre del congreso: Jugarse la vida: la comedia cómica de Calderón
Ciudad de celebración: Viena, Austria
Fecha de celebración: 07/04/2016
Fecha de finalización: 09/04/2016
Entidad organizadora: Universidad de Viena **Tipo de entidad:** Universidad

28 **Título del trabajo:** Lope de Vega, entre panegírico y literatura: a propósito del Diálogo militar a honor de Espínola
Nombre del congreso: V Congreso de la Asociación BETA: «Los límites del Hispanismo»
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 17/06/2015
Fecha de finalización: 19/06/2015
Entidad organizadora: Asociación BETA / Universidade de Lisboa

29 **Título del trabajo:** Un fondo desconocido de comedias españolas impresas conservado en la Biblioteca Pública de Évora
Nombre del congreso: X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
Ciudad de celebración: Venecia, Italia
Fecha de celebración: 14/07/2014
Fecha de finalización: 18/07/2014
Entidad organizadora: Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
Fernando Rodríguez-Gallego López; Alejandra Ulla Lorenzo.

30 **Título del trabajo:** La figura de Alfonso VIII en el teatro de Lope de Vega
Nombre del congreso: XVIème Congrès de l'AITENSO. «Temps et histoire dans le théâtre espagnol du Siècle d'Or»
Ciudad de celebración: Aix en Provence, Francia
Fecha de celebración: 25/09/2013
Fecha de finalización: 27/09/2013
Entidad organizadora: AITENSO / Université d'Aix-Marseille
Ciudad entidad organizadora: Aix en Provence, Francia

31 **Título del trabajo:** Algunas notas sobre las ediciones de Valbuena Briones de las obras de Calderón de la Barca
Nombre del congreso: Congreso internacional «El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas»
Ciudad de celebración: Olmedo, España
Fecha de celebración: 22/07/2013

Fecha de finalización: 25/07/2013
Entidad organizadora: TC/12, Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación

32 **Título del trabajo:** Judas Macabeo
Nombre del congreso: Calderón palabra por palabra, verso por verso, segundo coloquio calderoniano en Viena
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Viena, Austria
Fecha de celebración: 14/06/2013
Fecha de finalización: 15/06/2013
Entidad organizadora: Universität Wien **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Viena, Austria

33 **Título del trabajo:** Las dos versiones de Las manos blancas no ofenden, de Calderón
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de BETA. Horizontes literarios: la obra y su entorno
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 22/05/2013
Fecha de finalización: 24/05/2013
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

34 **Título del trabajo:** Calderón castigado y arreglado: la refundición en cinco actos de El astrólogo fingido debida a Pablo Mendibil (Londres, 1826)
Nombre del congreso: El teatro barroco revisitado: textos, lecturas y otras mutaciones. XV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO)
Ciudad de celebración: Quebec, Canadá
Fecha de celebración: 05/10/2011
Fecha de finalización: 08/10/2011
Entidad organizadora: Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fernando Rodríguez-Gallego.

35 **Título del trabajo:** El texto de La corona merecida y la Parte XIV de comedias de Lope de Vega
Nombre del congreso: IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
Ciudad de celebración: Poitiers, Francia
Fecha de celebración: 11/07/2011
Fecha de finalización: 15/07/2011
Entidad organizadora: Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fernando Rodríguez-Gallego.

36 **Título del trabajo:** Vera Tassis y el texto de Las armas de la hermosura, de Calderón
Nombre del congreso: International Symposium on Calderón de la Barca. Calderón de la Barca en un nuevo milenio
Ciudad de celebración: Chicago, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 14/05/2011
Fecha de finalización: 15/05/2011
Entidad organizadora: University of Chicago **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Chicago, Estados Unidos de América

Fernando Rodríguez-Gallego.

37 **Título del trabajo:** Dionisio Solís desbarroquiza a Calderón: la refundición en cinco actos de El astrólogo fingido
Nombre del congreso: Renegotiating the canon. Spanish Contributions to Western Culture
Ciudad de celebración: Durham NC, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 01/04/2011
Fecha de finalización: 02/04/2011
Entidad organizadora: Duke University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Durham NC, Estados Unidos de América
Fernando Rodríguez-Gallego.

38 **Título del trabajo:** Sobre el texto de Bien vengas, mal, si vienes solo, de Calderón de la Barca
Nombre del congreso: 2011 AHCT Symposium on Golden Age Theatre
Ciudad de celebración: El Paso, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 02/03/2011
Fecha de finalización: 05/03/2011
Entidad organizadora: Association for Hispanic Classical Theater
Fernando Rodríguez-Gallego.

39 **Título del trabajo:** La labor editorial de Vera Tassis
Nombre del congreso: II Seminario Internacional Calderón de la Barca
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 14/06/2010
Fecha de finalización: 16/06/2012
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Fernando Rodríguez-Gallego.

40 **Título del trabajo:** Las huellas textuales de Calderón en su Segunda parte
Nombre del congreso: Las comedias en sus partes: ¿coherencia o coincidencia?
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 12/01/2009
Fecha de finalización: 13/01/2009
Entidad organizadora: Casa de Velázquez **Tipo de entidad:** Centro de creación artística y de investigación
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Fernando Rodríguez-Gallego.

41 **Título del trabajo:** Reescrituras calderonianas: El astrólogo fingido y Judas Macabeo
Nombre del congreso: III Seminario de Estudios Literarios: Reescrituras de la tradición en la España del Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 05/12/2008
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fernando Rodríguez-Gallego.

42 **Título del trabajo:** Las dos versiones de Judas Macabeo, de Calderón de la Barca
Nombre del congreso: XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas
Ciudad de celebración: París, Francia

Fecha de celebración: 09/07/2007
Fecha de finalización: 13/07/2007
Entidad organizadora: Asociación Internacional de Hispanistas **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fernando Rodríguez-Gallego.

43 **Título del trabajo:** Notas para una edicion crítica de El mayor encanto, amor: a propósito de un manuscrito de 1668
Nombre del congreso: La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 30/10/2006
Fecha de finalización: 31/10/2006
Entidad organizadora: El Colegio de México **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Ciudad de México, México
Fernando Rodríguez-Gallego.

44 **Título del trabajo:** Sobre el valor textual de la Segunda parte de comedias de Calderón: a propósito de A secreto agravio secreta venganza
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Aleph: En Teoría hablamos de literatura
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 03/04/2006
Fecha de finalización: 07/04/2006
Entidad organizadora: Aleph: Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: España
Fernando Rodríguez-Gallego.

45 **Título del trabajo:** Noticia de las dos versiones de El astrólogo fingido de Pedro Calderón de la Barca
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Aleph: Haciendo camino en la investigación literaria: Tª, Cª, Hª y Literatura Comparada
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 07/03/2005
Fecha de finalización: 11/03/2005
Entidad organizadora: Aleph: Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fernando Rodríguez-Gallego.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

Título del trabajo: Nuevos horizontes para la investigación sobre el teatro del Siglo de Oro
Nombre del evento: 18 Jornadas sobre teatro clásico «Y, sin embargo, amigos: estudiar y representar a nuestros clásicos»
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid), España
Fecha de celebración: 22/07/2024
Fecha de finalización: 24/07/2024
Entidad organizadora: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Ignacio Arellano; Sònia Boadas; Paula Casariego; Álvaro Cuéllar; Fernando Rodríguez-Gallego.

Actividades de divulgación

1 **Título del trabajo:** Seguro azar: itinerarios posibles para un doctor en Filología
Nombre del evento: Seminario de Doctorado VII
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Webinario en línea, España
Fecha de celebración: 06/05/2020
Entidad organizadora: Universidad de Burgos / Grupo de investigación Proteo

2 **Título del trabajo:** I Olimpiada de Lengua y Literatura Castellanas
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,
Fecha de celebración: 05/04/2019
Entidad organizadora: Universidad de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Universidad

3 **Título del trabajo:** La dificultad de la edición de textos de los siglos XVI y XVII
Nombre del evento: Nit de la investigació
Tipo de evento: Citas rápidas con científicos
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 28/09/2018
Entidad organizadora: Vicepresidència i Conselleria d'Innovació, Recerca i Turisme **Tipo de entidad:** Consejería gobierno autonómico
Ciudad entidad organizadora: Illes Balears, España
Disponible en Internet en: <https://medium.com/nit-dels-investigadors-2018>.

4 **Título del trabajo:** Peribáñez y las comedias de honra villana de Lope de Vega
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: New York City, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 15/03/2011
Entidad organizadora: City College. City University of New York
Fernando Rodríguez-Gallego.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 **Título del comité:** Comité científico del I Simposio Internacional METADRAMA: Filología y puesta en escena del teatro del Siglo de Oro
Entidad de afiliación: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/11/2024

2 **Título del comité:** Comité científico del Encuentro de hispanistas 2022: «Caminos del Hispanismo» II
Entidad de afiliación: Universidad de Ostrava **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Ostrava, República Checa
Fecha de inicio-fin: 06/10/2022 - 08/10/2022

3 **Título del comité:** Comité científico del Encuentro de hispanistas 2016: «Caminos del Hispanismo»
Entidad de afiliación: Universidad de Ostrava **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Ostrava, República Checa
Fecha de inicio-fin: 13/10/2016 - 15/10/2016

4 **Título del comité:** Comité científico del XII Congreso de la Asociación ALEPH en la Universidad de Sevilla (España)
Entidad de afiliación: Asociación Aleph
Fecha de inicio-fin: 15/04/2015 - 17/04/2015

5 **Título del comité:** Comité editorial de la colección de libros Olmedo Clásico
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 15/11/2020

6 **Título del comité:** Consejo editor de la colección Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM)
Entidad de afiliación: Editorial Sindéresis
Fecha de inicio: 07/03/2018

7 **Título del comité:** Consejo asesor de la revista Anuario calderoniano
Entidad de afiliación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 09/2011

Gestión de I+D+i

1 **Funciones desempeñadas:** Subdirector
Entidad de realización: Institut d'Estudis Hispànics en la Modernitat **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Fecha de inicio: 16/04/2025

2 **Funciones desempeñadas:** Secretario
Entidad de realización: Institut d'Estudis Hispànics en la Modernitat **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Fecha de inicio: 07/03/2018 **Duración:** 6 años - 1 mes - 8 días

Otros méritos

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

1 **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)
Fecha de obtención: 2025
Tipo de actividad: Investigación
Periodo cubierto: 2019, 2024

2 **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)
Fecha de obtención: 2019
Tipo de actividad: Investigación

Año de inicio: 2012
Año de finalización: 2018
Periodo cubierto: 2012, 2018

3 **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)
Fecha de obtención: 2012
Tipo de actividad: Investigación
Año de inicio: 2003
Año de finalización: 2011
Periodo cubierto: 2003, 2011