

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 30/07/2024

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Jesús Félix		
Apellidos	Pascual Molina		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-8779-5752		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	30/05/2023		
Organismo/ Institución	Universidad de Valladolid		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Arte y poder, Habsburgo, magnificencia, fiesta cortesana		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2004-2013	PRAS 6+6, Universidad de Valladolid
212-2013	PRAS, Universidad Internacional de La Rioja
2013-2018	PAYUD, Universidad de Valladolid
2018-2023	CDOC, Universidad de Valladolid

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Historia del Arte	Universidad de Valladolid	1998
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Valladolid	2011

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Profesor titular de universidad (desde 30/05/2023) y secretario académico del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid (desde 8/04/2016).

Investigación: poseo 2 tramos reconocidos (2007-2012; 2013-2018). Mis líneas principales son las relaciones entre el arte y el poder, especialmente en la corte de los Habsburgo en el siglo XVI, con atención a la fiesta cortesana. Tesis doctoral defendida en 2011, publicada en 2013 por Ediciones de la Universidad de Valladolid, con el título *Fiesta y poder. La corte en Valladolid (1502-1559)*. Premio extraordinario de doctorado 2012. Miembro de diversos proyectos de I+D+i desde 2005: 2 regionales, 5 nacionales, 1 red temática. Co-IP, con M. Á. Zalama de *Magnificencia a través de las artes visuales en la familia de los Reyes Católicos*.



Estudio comparado del patronazgo de ambos géneros, referencia PID2021-124832NB-I00. En estos momentos soy codirector de una tesis doctoral, cuyo doctorando disfruta de un contrato FPI bajo mi tutela.

Miembro del Grupo de Investigación Reconocido *Arte, poder y Sociedad en la Edad Moderna* de la UVa y de la Unidad de Investigación Consolidada de la Junta de Castilla y León, del mismo nombre. Publicaciones (libros, capítulos y artículos) en editoriales y revistas indexadas, nacionales e internacionales, como Brepols, Tamesis Books, Trea, Iberoamericana Vervuert, Tirant lo Blanch, o revistas como *Archivo Español de Arte*, *Potestas*, *Quintana* o *Ars Longa*. Coordinador de diversos congresos internacionales, entre ellos, además de los organizados en el seno de mi grupo de investigación, la Reunión de Jóvenes Investigadores Iberoamericanos de la UVa, entre 2012 y 2018. He sido miembro del comité científico de otros tantos, destacando por su relevancia internacional *L'eau et le feu dans les représentations du pouvoir dans l'Europe moderne* (París, 2017) o *Uncovering History: Women in the Era of Conquest and Colonization of the New World* (Praga, 2024).

Evaluador de proyectos de diversas convocatorias en el marco de la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Miembro del Centro Tordesillas de Relaciones con Iberoamérica, del Instituto de Historia Simancas, del Centro de Estudios de Asia de la UVa; del Comité Español de Historia del Arte y de la red internacional Premodern Diplomats. Pertenezco al comité editorial y científico de revistas nacionales y extranjeras. Secretario de una de las revistas decanas de la Historia del Arte en España, el *BSAA arte*, desde 2022.

Docencia: 2 quinquenios reconocidos (tercero pendiente de resolución). Impartí docencia desde el curso 2003-2004 al 2021-2022 en la licenciatura de Publicidad y Relaciones Públicas y los grados de Publicidad y Relaciones Públicas, Educación Infantil, Educación Primaria y Plan de Estudios Conjuntos en Educación Primaria e Infantil. A partir del curso 2022-2023 comencé a impartir docencia en los grados en Historia e Historia del Arte. También he sido docente en el Máster en Cine, comunicación e industria (UVa), y en el máster de profesorado de educación secundaria (UVa). En el curso 2023-2024 impartí docencia de las asignaturas Historia del Arte del Renacimiento, Historia del Arte del Renacimiento en España y Estudios de Historia del Arte en la Edad Moderna. He participado en varios congresos y jornadas de formación docente, impartiendo numerosos cursos de formación de profesorado y publicando diversos estudios relacionados con la práctica docente en relación con la Historia del Arte. Hasta la actualidad he sido coordinador de 3 proyectos de innovación docente y miembro de 20, tanto en la UVa como en la UCM de Madrid. Miembro de un Grupo de Innovación Docente. Todos ellos financiados en concurrencia competitiva. En la evaluación de la actividad docente DOCENTIA (convocatoria 2013), obtuve la calificación de Excelente. He dirigido, hasta el curso 2023-2024, 66 trabajos de fin de grado (más 3 en curso) y 3 trabajos de fin de máster. También he colaborado en actividades de enseñanza de mayores, impartiendo docencia en la Universidad Permanente Millán Santos (de la UVa) y Universidad de la Experiencia (de la Junta de Castilla y León).

Transferencia y divulgación: entre las actividades más destacada en este sentido, pueden mencionarse colaboraciones con revistas de divulgación (un artículo sobre *La Gioconda* en *National Geographic* ha sido traducido además a diversos idiomas), la impartición de conferencias o la intervención en catálogos de exposiciones. En este sentido, pueden señalarse distintas ediciones de *Las Edades del Hombre* o la exposición de la colección del Museo de Bellas Artes de Valencia en la Fundación Masaveu de Madrid *Entre El Bosco y Sorolla* (2024). Colaboro en la realización de peritajes forenses en temas de plagio artístico, publicitario y cinematográfico. En 2022 obtuve, junto a Miguel Ángel Zalama, el premio Investiga Colección Banco Santander, por el estudio de la colección de tapices de la Fundación Banco Santander.

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

1. Capítulo de libro. Pascual Molina, Jesús F., “Luxury and Identity in the Sixteenth-Century Habsburg Courts”, en Checa, F. y Zalama, M. Á. (eds.), *Ars Habsburgica New Perspectives on Sixteenth-Century Art*. Turnhout: Brepols, 2023, 73-89. ISBN: 978-2-503-59594-8. <https://doi.org/10.1484/M.HW-EB.5.135334>



2. **Capítulo de libro.** Pascual Molina, Jesús F., “Sobre la formación del gusto y la colección del príncipe don Carlos”, en CHECA CREMADES, F. (ed.), *Espacios del coleccionismo en la Casa de Austria (siglos XVI-XVII)*, Aranjuez (Madrid): Doce Calles, 2023, pp. 291-310. ISBN: 978-84-9744-452-1. Citas Google Scholar: 3.
3. **Capítulo de libro.** Pascual Molina, Jesús F., “Espacios devocionales femeninos en la vivienda vallisoletana del siglo XVI”, en Zalama, M. Á. y Porras Gil, M.ª C. (coords.), *Entre la política y las artes: señoras del poder*, Madrid y Fráncfort del Meno: Iberoamericana Vervuert, 2022, 315-331. ISBN: 978-84-9192-323-7. <https://doi.org/10.31819/9783968693750-015>
4. **Capítulo de libro.** Pascual Molina, Jesús F., “Ceremonia y propaganda. Las honras fúnebres en tiempos de María Tudor como expresión del conflicto religioso inglés”, en Burguillo, J. y Vega Ramos, M.ª J. (eds.), *Épica y conflicto religioso en el siglo XVI: anglicanismo y luteranismo desde el imaginario hispánico*, Woodbridge, Suffolk: Tamesis Book Limited, 2021, 151-176. ISBN: 978-1-85566-335-0. <https://doi.org/10.1515/9781787445963-009>
5. **Capítulo de libro.** Pascual Molina, Jesús F., “*Si vis pacem, para bellum*: armas como símbolo del poder en tiempos de conflicto, durante el reinado de Carlos V”, en Arciniega García, L. y Serra Desfilis, A. (coords.), *Imágenes y espacios en conflicto: las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento*, Valencia, Tirant Humanidades, 2021, 271-98. ISBN: 978-84-18802-50-8.
6. **Artículo de revista.** Pascual Molina, Jesús F. “*Fidei defensores*. Arte y poder en tiempos de conflicto religioso en la Inglaterra Tudor. Enrique VIII y María I y Felipe II”, *Potestas*, 17 (2020), 57-84. <https://doi.org/10.6035/POTESTAS.2020.17.3>
7. **Capítulo de libro.** Pascual Molina, Jesús F., “Propaganda de papel. Libros, dibujos y estampas de Maximiliano I a Carlos V”, en Mancini, M. y Pascual Chenel, Á. (eds.), *Imbricaciones. Paradigmas, modelos y materialidad de las artes en la Europa habsbúrgica*, Madrid: Sílex, 2019, 179-204. ISBN: 978-84-7737-927-0. Citas Google Scholar: 2.
8. **Capítulo de libro.** Pascual Molina, Jesús F. “Génesis, uso y destino de la colección de tapices del príncipe Felipe (1527-1548)”, en Zalama, M. Á. (dir.), *Magnificencia y arte: devenir de los tapices en la historia*, Gijón: Trea, 2018, 63-80. ISBN: 978-84-17140-38-0.
9. **Artículo de revista.** Pascual Molina, Jesús F., “La iconografía de las banderas de Carlos V. Ejemplos y noticias documentales”, *Archivo español de arte*, 357 (2017), 31-48. <https://doi.org/10.3989/aearte.2017.03> Citas Google Scholar: 10.
10. **Artículo de revista.** Pascual Molina, Jesús F., “Juan II de Aragón y las artes suntuarias”, *Ars Longa*, 24 (2015), 71-83. <https://ojs.uv.es/index.php/arslonga/article/view/12002/11309> Citas Google Scholar: 6.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. “Luxury arts of the Spanish Renaissance”, con Miguel Ángel Zalama. Congreso internacional *Court culture exchanges between the Iberian Peninsula and the Habsburg Netherlands (XVth – XVIth Centuries)*, Aranjuez (Madrid). 25/11/2023. Ponencia invitada.
2. “Arte, lujo y poder: armas y armaduras como piezas suntuarias”. *II Simposio Internacional El Arte de la plata y otras artes suntuarias*. Murcia, 24/11/2022. Ponencia invitada.
3. “Usos y espacios de las armas de lujo: coleccionismo y representación en el ámbito de la fiesta cortesana”. *Congreso Internacional Lugares de poder y devoción. El modelo habsbúrgico de las artes en la Edad Moderna*. Madrid, 23/05/2022. Ponencia invitada.
4. “Los tapices como elemento escenográfico en el ámbito cortesano del siglo XVI”. *Tapices, Arazzi, Wandtapijten. Pinturas tejidas. Tapices y manufacturas entre España, Flandes e Italia, siglos XVI y XVII*. Madrid. 22/11/2021. Ponencia invitada.
5. “Batallas, armas y armaduras. La construcción de la imagen del guerrero en las cortes habsbúrgicas del siglo XVI”. VII Simposio Internacional Iconografía y Forma, *Rex Bellum*, Castellón, 14/10/2020. Ponencia invitada.
6. “Lujo de acero. Armas y poder en el siglo XVI”. *Simposio Internacional El Lujo en las Artes*. Zaragoza, 9/05/2019. Ponencia invitada.
7. “Sobre la formación y el gusto del príncipe don Carlos”. *Congreso Internacional Espacios y formas del coleccionismo en el ámbito cultural habsbúrgico en los siglos XVI y XVII*. Madrid, 21/11/2018. Ponencia y invitada.



8. “La caballería y lo caballeresco en los inicios de la fiesta renacentista”. *La formación del ceremonial cortesano moderno. Los inicios de la fiesta renacentista*. Valencia, 15/10/2018. Ponencia invitada.
9. “The city as a festive scene in sixteenth-century Spain”. *VIII Congresso Associazione Italiana di Storia Urbana*, Nápoles, 7/09/2017. Ponencia y coordinación de mesa temática.
10. “Los tapices de la colección real en los actos cortesanos del siglo XVI al XXI”. *El legado de las obras de arte. Tapices, pinturas, esculturas... Sus viajes a través de la Historia*. Valladolid, 25/02/2016. Ponencia invitada.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

1. Proyecto. PID2021-124832NB-I00. *Magnificencia a través de las artes visuales en la familia de los Reyes Católicos. Estudio comparado del patronazgo de ambos géneros*. Ministerio de Ciencia e Innovación. 01/09/2022- 01/09/2026. 62.194 €. Co investigador principal, junto a Miguel Ángel Zalama Rodríguez (Universidad de Valladolid).
2. Red Temática. RED2022-134206-T, *Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la monarquía hispánica. Del final del Medievo a la Edad Moderna (s. XV-XVIII)*. Ministerio de Ciencia e Innovación. 01/06/2023-1/06/2025. IP Inmaculada Rodríguez Moya (Universidad Jaume I). Miembro del equipo de investigación.
3. Proyecto. HAR2017-84208-P, *Reinas, princesas e infantas en el entorno de los Reyes Católicos. Magnificencia, mecenazgo, tesoros artísticos, intercambio cultural y su legado a través de la Historia*. Ministerio de Ciencia e Innovación. 01/01/2018-31/12/2021. 38.720 €. IP Co investigador principal, junto a Miguel Ángel Zalama Rodríguez (Universidad de Valladolid). Miembro del equipo de investigación.
4. Proyecto. VA147G18, *Mujeres y mecenazgo artístico en Castilla y León: El entorno de los Reyes Católicos*. Junta de Castilla y León. 01/01/2018-31/12/2020. 12.000 €. IP Miguel Ángel Zalama Rodríguez (Universidad de Valladolid). Miembro del equipo de investigación.
5. Proyecto. HAR2013-41053-P, *Arte y lujo. Valoración y presencia de los tapices flamencos en España en los siglos XV y XVI y su fortuna posterior*. Ministerio de Economía y Competitividad. 01/01/2014-31/12/2017. 36.300 €. IP Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid). Miembro del equipo de investigación.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. Contrato. Asesoría peritajes forenses (Art. 60). Agilice Digital S.L. y Universidad de Valladolid. 01/06/2023- 01/05/2026.
2. Contrato. Colaboración en peritajes lingüísticos forenses de cuestiones complementarias relacionadas con la imagen (Art. 83). Agilice Digital S.L. y Universidad de Valladolid. 16/12/2019-30/12/2022.