



María Gema Areta Marigó

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 20/11/2024

v 1.4.3

0310b06d60ac02b894f5b659e1ee8817

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**Gema Areta Marigó**

Apellidos: **Areta Marigó**
 Nombre: **María Gema**

Categoría profesional: Catedrática de Universidad

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología
Categoría profesional: Catedrática
Fecha de inicio: 15/12/2016
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
Terciaria (Cód. Unesco): 620201 - Crítica de textos

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Sevilla	Profesor Titular de Universidad	04/02/1994
2	Universidad de Sevilla	Profesor Asociado	01/10/1987
3	Universidad de Sevilla	Encargado de Curso	01/10/1986

1 Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Filologías Integradas, Facultad de Filología
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 04/02/1994 - 14/12/2016 **Duración:** 22 años - 10 meses - 10 días
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria



- 2** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Filologías Integradas, Facultad de Filología
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Categoría profesional: Profesor Asociado **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 01/10/1987 - 30/09/1992 **Duración:** 4 años - 11 meses - 29 días

Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

- 3** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filología
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Categoría profesional: Encargado de Curso **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 01/10/1986 - 30/09/1987 **Duración:** 10 meses - 29 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria



Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos de fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** Alteridad periférica y heterotopía en la lectura del imaginario simbólico y alegórico del barroco colonial y del mundo contemporáneo hispanoamericano
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Valentina Schulze Uribe
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad
Fecha de defensa: 11/01/2021
- 2 Título del trabajo:** Alejandra Pizarnik o la belleza alucinada
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Ana Gómez Fabregat
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 24/11/2020
- 3 Título del trabajo:** Los Girasoles ciegos y su Adaptación cinematográfica
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Sergio Hidalgo Flores
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 09/07/2020
- 4 Título del trabajo:** Para alimentar el fuego de la poesía: Imitación de la vida de Luis Rogelio Nogueras
Tipo de proyecto: Trabajo de Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Cecilia Álvarez Gil
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 08/07/2020
- 5 Título del trabajo:** Los límites del yo: En la mismédula de Oliverio Girondo
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: José María Laino Díaz
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 08/07/2020



- 6** **Título del trabajo:** Motivos convincentes. Alejandra Pizarnik y las Revistas Literarias
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Claudia González González
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 06/07/2020
- 7** **Título del trabajo:** El Yo Pedagógico y Literario de Zenobia Camprubí
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Yolanda Ruano Iparra
Calificación obtenida: 10 (MH)
Fecha de defensa: 07/11/2019
- 8** **Título del trabajo:** El Mono Azul y la Alianza de Intelectuales
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Andrea Romero Arroyo
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 23/10/2019
- 9** **Título del trabajo:** Juan Gelman. Traductor de Soledades
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Carmen González Robles
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 09/09/2019
- 10** **Título del trabajo:** Jaime Gil de Biedam: Confundiendo Belleza y Significación en "El Retrato del Artista Adolescente en 1956"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Luis Fernández García
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 05/07/2019
- 11** **Título del trabajo:** El cuerpo de la danza: Israel Galván y Georges Didi-Huberman
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Martina González Santamaría
Calificación obtenida: 10 (MH)
Fecha de defensa: 26/06/2019



- 12 Título del trabajo:** José Kozer: Carece de Causa. Una voz en su territorio
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Dafne Benjumea Rodríguez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 14/02/2019
- 13 Título del trabajo:** El Manglar y la Caña: por una poética de la relación en Sirena Selena vestida de Pena de Mayra Santos-Febres
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: David Delgado Sola
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 10/01/2019
- 14 Título del trabajo:** Intelectual politics of the avant-garde: revista de Avance
Tipo de proyecto: Tesis Máster
Codirector/a tesis: Gema Areta Marigó
Entidad de realización: Universidad de Varsovia
Ciudad entidad realización: Varsovia, Polonia
Alumno/a: Justyna Nakielska
Calificación obtenida: 5 (De 0 a 5)
Fecha de defensa: 25/09/2018
- 15 Título del trabajo:** Zenobia Camprubí toma la palabra
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Yolanda Ruano Laparra
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 19/09/2018
- 16 Título del trabajo:** Del Mistagogo al Demiurgo: un análisis comparativo entre Los Raros de Rubén Darío y Las Vidas imaginarias de Marcel Schowb
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Mauricio Méndez Téllez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 05/07/2018
- 17 Título del trabajo:** Otra vez Eros: mi Mujer/las Palabras
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Ana Gómez Fábregat
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 05/07/2018



- 18 Título del trabajo:** Surrealismo y existencialismo en Canto Villano (1972-1978)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Victoria Gambín Redondo
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 27/06/2018
- 19 Título del trabajo:** Ontología de la Poética Entelética de Virgilio Piñera
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Juan José Ruiz Bellido
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 14/02/2018
Fecha de mención: 14/02/2018
- 20 Título del trabajo:** Pierre Menard y el personaje en las biografías imaginarias (Lafon, Wilcok, Borges y Schwob)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Miguel Ángel Cuevas Gómez
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Manuel Jesús Pérez Pérez
Calificación obtenida: Sobresaliente CUM LAUDE
Fecha de defensa: 29/11/2017
Fecha de mención: 29/11/2017
- 21 Título del trabajo:** Raúl González Tuñón y Miguel Hernández. Peripecias de un trasvase literario
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Laura Fusinato ponce
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 18/09/2017
Fecha de mención: 18/09/2017
- 22 Título del trabajo:** Paradojas de la poesía chilena: la pieza oscura de Enrique Lihn
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: María Rosa Gallo Terrada
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 12/09/2017
Fecha de mención: 12/09/2017
- 23 Título del trabajo:** El agua en el Cancionero de Miguel de Unamuno
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Juan Navajas Rodríguez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 12/09/2017



Fecha de mención: 12/09/2017

24 **Título del trabajo:** Saetas sobre la carne de René

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Alumno/a: Clara García Vela

Calificación obtenida: 10

Fecha de defensa: 10/07/2017

Fecha de mención: 10/07/2017

25 **Título del trabajo:** La(s) Mirada(s) en la poesía de Jaime Gil de Biedma

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Alumno/a: Alberto Guerrero Rubio

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 06/07/2017

Fecha de mención: 06/07/2017

26 **Título del trabajo:** Variaciones sobre tema mexicano de Luis Cernuda: una aproximación

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Alumno/a: Cristina Mariscal Olivera

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 27/06/2017

Fecha de mención: 27/06/2017

27 **Título del trabajo:** La batalla de la imagen. La Guerra Civil española a través de la revista Caras y Caretas

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Alumno/a: Alejandro Varela Borges

Calificación obtenida: Sobresaliente 9

Fecha de defensa: 12/12/2016

Fecha de mención: 12/12/2016

28 **Título del trabajo:** Alejandra Pizarnik: lucidez meridiana en Árbol de Diana

Tipo de proyecto: Trabajo Fin Grado

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Alumno/a: Marta Pérez Castro

Calificación obtenida: Notable 8.5

Fecha de defensa: 21/09/2016

Fecha de mención: 21/09/2016

29 **Título del trabajo:** Muerte de Narciso: el mito de la insularidad

Tipo de proyecto: Trabajo Fin Grado

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España



Alumno/a: Alejandro Barrera Robles
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 21/09/2016
Fecha de mención: 21/09/2016

30 Título del trabajo: El dolor y el placer en La carne de René de Virgilio Piñera
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Clara García Vela
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 29/06/2016
Fecha de mención: 29/06/2016

31 Título del trabajo: Palabra e imagen en Salvador Dalí
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Rocío Remesal Ballesteros
Calificación obtenida: Sobresaliente 10
Fecha de defensa: 29/06/2016
Fecha de mención: 29/06/2016

32 Título del trabajo: Para una lectura de Operación Masacre
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Ignacio Ramos Campos
Calificación obtenida: Sobresaliente 9.5
Fecha de defensa: 21/06/2016
Fecha de obtención: 21/06/2016

33 Título del trabajo: Prolegómenos para la descripción de un sistema poético (Fetichismo, imagen, fantasma, fetiche en Paradiso de José Lezama Lima)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Juan José Ruiz Bellido
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 21/06/2016
Fecha de mención: 21/06/2016

34 Título del trabajo: Ficciones y símbolos en Libro de los Reyes
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Clara Pajares Gil
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 15/12/2015
Fecha de mención: 15/12/2015



- 35** **Título del trabajo:** Juan Gelman: Arte de Amar
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Amelia Gestoso Vela
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 15/12/2015
Fecha de mención: 15/12/2015
- 36** **Título del trabajo:** Poner bellezas en mi entendimiento: Sor Juana Inés de la Cruz y el Primero Sueño
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Francisco de la Puente Herrera
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad
Fecha de defensa: 04/12/2015
Fecha de mención: 04/12/2015
- 37** **Título del trabajo:** Adaptaciones y Guías de Lectura para jóvenes: El Público de Federico García Lorca
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Patricia Maceda García
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 21/11/2015
Fecha de mención: 21/11/2015
- 38** **Título del trabajo:** El ingenio pirotécnico de Virgilio Piñera
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Ana Colorado Guerra
Calificación obtenida: Sobresaliente 10
Fecha de defensa: 29/06/2015
Fecha de mención: 29/06/2015
- 39** **Título del trabajo:** Pasión crítica. La tradición de la ruptura en Octavio Paz
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Francisco Moya Ávila
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 29/06/2015
Fecha de mención: 29/06/2015
- 40** **Título del trabajo:** Las influencias de la mitología furiosa grecolatina en la poética de Virgilio Piñera
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: María Isabel Zapata Rives
Calificación obtenida: Sobresaliente 10



Fecha de defensa: 16/12/2014
Fecha de mención: 16/12/2014

- 41 Título del trabajo:** El Diario de Frida Kahlo: hacia una poética del dolor
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Ángela Moruno Martínez
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 12/09/2014
Fecha de mención: 12/09/2014
- 42 Título del trabajo:** Los diarios de José Martí
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Javier Andreu García
Calificación obtenida: Sobresaliente 9.5
Fecha de defensa: 12/09/2014
Fecha de mención: 12/09/2014
- 43 Título del trabajo:** En la torre inclinada del deseo. Los mundos poéticos de Delmira Agustini
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Inmaculada Sanz Mateos
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad
Fecha de defensa: 20/12/2013
Fecha de mención: 20/12/2013
- 44 Título del trabajo:** En busca de una nueva identidad Mapuche: la poesía de Graciela Huinao y David Aniñir Guilitraro
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Natascia Martino
Calificación obtenida: Sobresaliente 10
Fecha de defensa: 14/12/2012
Fecha de mención: 14/12/2012
- 45 Título del trabajo:** Una mariposa que arde: la obra poética de Alejandro Jodorowsky
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Teresa Sánchez Carmona
Calificación obtenida: Apto Cum Laude por Unanimidad
Fecha de defensa: 29/10/2012
Doctorado Europeo: Sí **Fecha de mención:** 29/10/2012



- 46** **Título del trabajo:** La isla en peso
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Grado
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Sara Muñoz Muñoz
Calificación obtenida: Notable 8
Fecha de defensa: 12/09/2012
Fecha de mención: 12/09/2012
- 47** **Título del trabajo:** La Creación Heroica: marxismo y crítica literaria en José Carlos Mariátegui
Tipo de proyecto: Trabajo Fin Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Manuel Muñoz Navarrete
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 29/09/2011
Fecha de mención: 20/09/2011
- 48** **Título del trabajo:** Una mariposa que arde: aproximación a la poética de Alejandro Jodorowsky
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Teresa Sánchez Carmona
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 25/05/2010
Fecha de mención: 25/05/2010
- 49** **Título del trabajo:** José Emilio Pacheco: la poética del tiempo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Javier Villaseñor Alonso
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad
Fecha de defensa: 18/05/2009
Fecha de mención: 18/05/2009
- 50** **Título del trabajo:** Alejandra Pizarnik y el encantamiento poético por la muerte
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Cynthia Valente
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad
Fecha de defensa: 30/03/2009
Fecha de mención: 30/03/2009
- 51** **Título del trabajo:** De algún tiempo a esta parte: la poesía de José Emilio Pacheco
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Javier Villaseñor Alonso
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad



Fecha de defensa: 11/07/2008

Fecha de mención: 11/07/2008

- 52 Título del trabajo:** Macedonio Fernández: una poética de la novela
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Reyes Esteban Moreno
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad
Fecha de defensa: 09/03/2007
Fecha de mención: 09/03/2007
- 53 Título del trabajo:** Hacia la condesa sangrienta: orígenes y desarrollo de la temática de la muerte
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Cynthia Valente
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad
Fecha de defensa: 08/07/2005
Fecha de mención: 08/07/2005
- 54 Título del trabajo:** Del cuerpo a la palabra: un acercamiento a la poética de Jaime Sabines
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Beatriz Barrera Parrilla
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad
Fecha de defensa: 05/06/2003
Fecha de mención: 05/06/2003
- 55 Título del trabajo:** Yo repetiré sus voces, él gritará mis silencios: Sor Juan Inés de la Cruz y la Respuesta a Sor Filotea
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Francisco de la Puente Herrera
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 28/11/2001
Fecha de mención: 28/11/2001
- 56 Título del trabajo:** Introducción a la imagen del cuerpo en la poética de Jaime Sabines
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Beatriz Barrera Parrilla
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 17/03/1999
Fecha de mención: 17/03/2000
- 57 Título del trabajo:** En la torre inclinada del deseo. Los mundos poéticos Delmira Agustini
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Inmaculada Sanz Mateos
Calificación obtenida: Sobrasaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 06/04/1999
Fecha de mención: 06/04/1999

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Evaluación de Complementos Autonómicos
Ciudad de realización: Sevilla, Andalucía, España
Entidad organizadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa **Tipo de entidad:** Junta de Andalucía
Fecha de finalización: 2004
- 2 Descripción de la actividad:** Coordinadora Proponente Programa Erasmus
Ciudad de realización: Sevilla, Andalucía, España
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
- 3 Descripción de la actividad:** Evaluación del alumnado sobre la actuación docente del profesorado
Ciudad de realización: Sevilla, Andalucía, España
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Quinquenio de Docencia
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2016
- 2 Descripción:** Quinquenio de Docencia
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2011
- 3 Descripción:** Quinquenio de Docencia
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/06/2006
- 4 Descripción:** Quinquenio de Docencia
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2001
- 5 Descripción:** Quinquenio de Docencia
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/1996
- 6 Descripción:** Quinquenio de Docencia
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/1991



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Literatura Hispanoamericana HUM 118

Objeto del grupo: Promover el estudio de la Literatura Hispanoamericana con especial dedicación al siglo XX y la Literatura colonial. Investigar sobre problemas teóricos y metodológicos de la Literatura Hispanoamericana

Entidad de afiliación: Junta de Andalucía (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresas)

Fecha de inicio: 1989

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Edición y estudio de obras de ficción en la prosa novohispana: Los Sirgueros de la Virgen (1620) de F. Bramón y La Portentosa Vida de la muerte (1792) de J. Bolaños

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Trinidad Barrera López

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

MINECO

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: FFI 2012-32087

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015

Cuantía total: 16.380 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

2 Nombre del proyecto: Obras de Ficción en la prosa colonial novohispana

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Trinidad Barrera López

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

MINECO

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: FFI 2009-11526

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012

Cuantía total: 24.200 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

3 Nombre del proyecto: Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo: siglos XVI, XVII y XVIII

Grado de contribución: Investigador/a



Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Trinidad Barrera López
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Tecnología
Tipo de participación: Miembro de equipo
Cód. según financiadora: HUM 611
Fecha de inicio-fin: 01/03/2006 - 28/02/2009
Cuantía total: 100.200 €

4 **Nombre del proyecto:** Laboratorio Interdisciplinar Latino-americano
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Río de Janeiro
Ciudad entidad realización: Río de Janeiro, Brasil
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mariluci da Cunha Guberman
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s:
CNPq **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio: 01/08/2009

5 **Nombre del proyecto:** O imaginário poético hispano-americano
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Río de Janeiro
Ciudad entidad realización: Río de Janeiro, Brasil
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mariluci da Cunha Guberman
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:
CNPq **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio: 01/01/2002

6 **Nombre del proyecto:** Literatura Hispanoamericana
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Trinidad Barrera López
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Tipo de participación: Miembro de equipo
Cód. según financiadora: HUM 118
Fecha de inicio: 19/08/1989



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Gema Areta Marigó. Los secretos de Piñera. Hispamérica. 152, pp. 15 - 27. 2022. ISSN 0363-0471
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Anna Housková; Gema Areta Marigó. El estudio del mundo: Diarios de campaña de José Martí. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. 94, pp. 264 - 278. 2021. ISSN 0252-8843
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** Sí
- 3** Gema Areta Marigó. La transvanguardia poética de los 80: Luis Rogelio Nogueras. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. 89, pp. 263 - 296. 2019. ISSN 0252-8843
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 4** Gema Areta Marigó. Gleizer, González Tuñón y Gelman: rosas blindadas. IdeAs. 9, pp. 1 - 14. (Francia): 2017. Disponible en Internet en: <<http://journals.openedition.org/ideas/1832>>. ISSN 1950-5701
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 5** Gema Areta Marigó. La sabiduría del taita: Chinolope y Lezama Lima. CARAVELLE. 109, pp. 63 - 75. (Francia): 2017. ISSN 2272-9828
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Sí
- 6** Gema Areta Marigó. Virgilio Piñera: el peso de una isla. Iberoromania. 79, pp. 63 - 75. 2014. ISSN 1865-9039
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Gema Areta Marigó. Westphalen en sus extrañas ínsulas. Iberic@I Revue d'études ibériques et ibéro-américaines. 3, pp. 9 - 19. 2013. ISSN 2260-2534
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 8** Gema Areta Marigó. El desierto habita en ciudad: poesía y ensayo en Sebastián Salazar Bondy. Anales de Literatura Hispanoamericana. 39, pp. 117 - 131. 2010. ISSN 0210-4547
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 9** Gema Areta Marigó. Lezama, Virgilio y Severo: el bien y la ausencia. Letral. 4, pp. 94 - 106. 2010. ISSN 1989-3302
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 10** Gema Areta Marigó. Lezama: genitor por la imagen. A partir de la poesía: La era Lezama. Coloquio Internacional por el Centenario de José Lezama Lima. pp. 1 - 7. La Habana/CD, 2010. ISBN 978-959-7152-17-0
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** Gema Areta Marigó. Los discípulos de José María Eguren. Libros & Artes. Revista de cultura de la Biblioteca Nacional del Perú. 36-37, pp. 6 - 12. 2009. ISSN 1683-6197
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 12** Gema Areta Marigó. Política poética: Juan Ramón Jiménez y José Lezama Lima. Caravelle. 91, pp. 179 - 200. 2008. ISSN 1147-6753
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 13** Gema Areta Marigó. El barroco y sus máscaras: Vida y sucesos de la Monja Alférez. Anuario de Estudios Americanos. 56 - 1, pp. 241 - 252. 1999. ISSN 0210-5810
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 14** Gema Areta Marigó. Sólo a dos voces: poesía y ensayo en Octavio Paz. Anales de Literatura Hispanoamericana. 28 - I, pp. 445 - 453. 1999. ISSN 0210-4547
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 15** Gema Areta Marigó. Vicente Huidobro, hijo de Venus. Anales de Literatura Hispanoamericana. 26 - II, pp. 509 - 518. 1997. ISSN 0210-4547
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 16** Gema Areta Marigó. Sarmiento, a vueltas con la barbarie. Cuadernos Hispanoamericanos. 551, pp. 7 - 17. 1996. ISSN 0011-250X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 17** Gema Areta Marigó. Los lectores de Manuel González Prada. Philologia Hispalensis. IX, pp. 79 - 85. 1994. ISSN 1132-0265
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 18** Gema Areta Marigó. Un lenguaje que no cesa. Scriptura. 8-9, pp. 9 - 15. 1992. ISSN 1130-961X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 19** Gema Areta Marigó. La pasión italiana de José María Eguren. Studi di Letteratura Hispano-Americana. 22, pp. 53 - 65. 1991. ISSN 0585-4776
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 20** Gema Areta Marigó. El conocimiento de lo incierto. *Anthropos*. 115, pp. I - III. 1990. ISSN 0211-5611
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 21** Gema Areta Marigó. Los espacios sincrónicos de El mono gramático. *Philologia Hispalensis*. IV, pp. 55 - 65. 1989. ISSN 1132-0265
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 22** Gema Areta Marigó. Oír con los ojos. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 456-457, pp. 973 - 980. 1989. ISSN 0011-250X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 23** Gema Areta Marigó. Nueva crónica y buen gobierno. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 461, pp. 111 - 114. 1988. ISSN 0011-250X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 24** Gema Areta Marigó. Introducción. José María Eguren. *Poesía y prosa*. 897, pp. 13 - 100. 2024. ISBN 978-84-376-4722-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 25** Gema Areta Marigó. Trilce: estruendo mudo. Vallejo a un siglo de Trilce: nuevos estudios. pp. 51 - 72. Lima(Perú): , Universidad César Vallejo/Revista de Crítica Literaria Latinoamericana/AIP, 2023. ISBN 978-612-49249-6-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 26** Gema Areta Marigó. El barroco del siglo XX: Gestos de Severo Sarduy. La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial al siglo XXI. pp. 323 - 343. Peter Lang, 2021. ISBN 978-3-631-84249-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Gema Areta Marigó. José María Arguedas: cautivo de la belleza. *Arguedas global. Indigenismo en el nuevo milenio*. pp. 257 - 291. Universidad César Vallejo/AIP, 2021. ISBN 978-612-4435-45-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Gemma Areta Marigó. José María Eguren: el rey insecto. José María Eguren Obras Completas. 69, pp. 695 - 711. Archivos, 2020. ISBN 2-910050-61-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 29** Gema Areta Marigó. Eguren: la fantasía morfa y amorfa. *Poesía peruana: entre la fundación de su modernidad y finales del siglo XX*. IV, pp. 27 - 56. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial : Casa de la Literatura Peruana, Ministerio de Educación del Perú,, 2019. ISBN 978-612-317-468-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Gema Areta Marigó. Hacia Eugenio de Castro en la galería de raros. *Dusk and Dawn. Literature between Two centuries*. pp. 197 - 216. Praga(República Checa): /Univerzita Karlova, 2017. ISBN 978-80-7308-704-3
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 31** Gema Areta Marigó. Las empresas de Anfriso en Los Sirgueros de la Virgen sin original pecado. Clásicos para el Nuevo Mundo. Estudios sobre la tradición en la América de los siglos XVI y XVII. pp. 25 - 38. Barcelona(España): /Universidad Autónoma de Barcelona, 2016. ISBN 978-84-608-6274-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 32** Gema Areta Marigó. Propaganda Fide: memoria de la Muerte. Joaquín Bolaños. La portentosa Vida de la Muerte. Edición de Trinidad Barrera. pp. 255 - 279. Madrid/Frankfurt/Iberoamericana/Vervuert, 2015. ISBN 978-84-8489-935-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 33** Gema Areta Marigó. El estilo furioso de Virgilio Piñera. Insular corazón. Virgilio Piñera (1912-2012). pp. 99 - 119. Tarragona/Universitat Rovira i Virgili, 2013. ISBN 978-84-8424-238-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 34** Gema Areta Marigó. La historiografía poética de Lezama Lima. Siete años decisivos. Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos. pp. 73 - 85. Roma/CNR edizione, 2013. ISBN 978-88-8080-116-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 35** Gema Areta Marigó. La pastoril académica. Francisco Bramón. Los Sirgueros de la Virgen sin original pecado. Edición de Trinidad Barrera. pp. 217 - 235. Madrid/Frankfurt/Iberoamericana/Vervuert, 2013. ISBN 978-84-8489-780-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 36** Gema Areta Marigó. Un mosquito en elefante: Siglo de Oro en las selvas de Erifile. Por lagunas y acequias. La hibridez de la ficción novohispana. pp. 95 - 114. Berna/Peter Lang, 2013. ISBN 978-3-0343-1362-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 37** Gema Areta Marigó. Ámbitos morfológicos de la microhistoria virreinal: Cartas de relación y Cartas privadas de emigrantes a Indias. Virreinos II. pp. 561 - 574. México/Destiempos, 2013. ISBN 978-607-9130-21-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 38** Gema Areta Marigó. Las palabras de la tribu en su dicción azul. Marco Martos. Obra reunida. Homenaje. pp. 13 - 31. Lima/Academia Peruana de la Lengua/Editorial San Marcos, 2012. ISBN 978-612-302-784-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 39** Gema Areta Marigó. Prólogo. Juan Villoro. Forward Kioto. pp. 7 - 11. Sevilla/Ultramarina Cartonera&Digital, 2012. ISBN 978-849-398-0160
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 40** Gema Areta Marigó. El Siglo de Oro en las selvas de Erifile: ensayos del furor poético. En la región del aire. Obras de ficción en la prosa novohispana. pp. 11 - 45. Sevilla/Renacimiento, 2011. ISBN 978-84-8472-661-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 41** Gema Areta Marigó. Lezama Lima: la palabra hechizada. El pensamiento y la expresión americana. pp. 13 - 31. Rio de Janeiro/Universidad Federal de Rio de Janeiro, 2011. ISBN 978-85-8101-000-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 42** Gema Areta Marigó. Los misterios de Lezama. José Lezama Lima. La palabra extensiva. pp. 29 - 55. Madrid/Verbum, 2011. ISBN 978-84-7962-702-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 43** Gema Areta Marigó. Escrituras del efímero: la historiografía poética de Lezama Lima. Littérature et images multiculturelles des Amériques. pp. 37 - 45. México/Paris/Rilma2/Adehl, 2010. ISBN 978-2-918185-08-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** Gema Areta Marigó. José Lezama Lima: fatum y simpathos familiar. Gravitaciones en torno a la obra poética de José Lezama Lima (La Habana, 1910-1976). pp. 45 - 68. Paris/Éditions Le Manuscrit, 2010. ISBN 978-2-304-03534-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** Gema Areta Marigó. La literatura hispanoamericana en España: apuntes breves. Los estudios americanistas en la Universidad de Sevilla: tradición, retos y perspectivas. pp. 49 - 56. Sevilla/Padilla Libros, 2010. ISBN 978-84-8434-517-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 46** Gema Areta Marigó. Baires de Gelman. Provoações da cidade. pp. 85 - 96. Rio de Janeiro/Universidad Federal de Rio de Janeiro, 2009. ISBN 978-85-87043-82-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 47** Gema Areta Marigó. La concepción lírica de Cristóbal Colón. El viaje en la Literatura Hispanoamericana: el espíritu colombino. Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. pp. 161 - 169. Madrid/Frankfurt/Iberoamericana/Vervuert, 2008. ISBN 978-84-8489-391-2
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 48** Gema Areta Marigó. Poesía peruana: puntos de referencia. Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo III. Siglo XX. pp. 665 - 695. Madrid/Cátedra, 2008. ISBN 978-84-376-2442-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 49** Gema Areta Marigó. Prólogo. Orígenes. Revista de Literatura Números 35 y 36. pp. XI - XXXIX. Sevilla/Renacimiento, 2008. ISBN 978-84-8472-352-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 50** Gema Areta Marigó. Travesías de un discurso: islarios, Atlántidas y otros principios. Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII. pp. 31 - 49. Madrid/Iberoamericana, 2008. ISBN 978-84-8489-376-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 51** Gema Areta Marigó. La cosmografía literaria de Hernando Colón. Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglo XVI. Actas del I Encuentro de Literatura Hispanoamericana Colonial. pp. 27 - 38. Sevilla/Universidad de Sevilla, 2007. ISBN 978-84-472-0946-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 52** Gema Areta Marigó. Molino de la muerte/Molino de la vida de Vicente Huidobro. Territorios de la Mancha: versiones y subversiones cervantinas en la Literatura Hispanoamericana. Actas de VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. pp. 115 - 122. Cuenca/Universidad Castilla-La Mancha, 2007. ISBN 978-84-8427-475-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 53** Gema Areta Marigó. Polvillo de purpurina: la poesía colada de Dulce María Loynaz. Sobre Dulce María Loynaz. Ensayos acerca de su poesía, sus prosas y sus opiniones literarias. pp. 87 - 121. Madrid/Verbum, 2007. ISBN 978-84-7962-408-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** Gema Areta Marigó. La poesía acéntrica de Carlos Oquendo de Amat. Poesía Hispanoamericana. Imagem, imagem, imagem. pp. 69 - 80. Rio de Janeiro/Universidad Federal de Rio de Janeiro, 2006. ISBN 85-903930-6-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 55** Gema Areta Marigó. Prólogo. Nadie Parecía. Cuaderno de lo Bello con Dios. pp. 17 - 31. Sevilla/Renacimiento, 2006. ISBN 84-8472-224-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 56** Gema Areta Marigó. Pablo Neruda habitando la esperanza. Neruda en su centenario. pp. 107 - 126. Sevilla/Universidad de Sevilla-Fundación El Monte, 2004. ISBN 84-8455-137-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 57** Gema Areta Marigó. La ficción de los mitos: Narciso y Lezama Lima. Literatura Cubana del siglo XX, lo que se ganó. pp. 63 - 70. Córdoba/Diputación de Córdoba, 2003. ISBN 84-8154-057-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 58** Gema Areta Marigó. José Carlos Mariátegui (por guardar la esencia). El Indigenismo americano. pp. 59 - 68. Madrid/Universidad Autónoma de Madrid, 2002. ISBN 84-7477-826-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 59** Gema Areta Marigó. La década prodigiosa: los poetas consanguíneos de Cuba (1930-1940). Cuba y Andalucía entre las dos orillas. pp. 213 - 228. Sevilla/CSIC, 2002. ISBN 84-8266-329-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** Gema Areta Marigó. Prólogo. Espuela de Plata. Cuaderno Bimestral de Arte y Poesía [La Habana, 1939-1941]. pp. 17 - 48. Sevilla/Renacimiento, 2002. ISBN 84-8472-078-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 61** Gema Areta Marigó. Roberto Arlt: una estética de cambalache. Literatura y música popular en Hispanoamérica. Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. pp. 181 - 187. Granada/Método Ediciones, 2002. ISBN 84-7933-226-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 62** Gema Areta Marigó. Introducción. Verbum. La Habana junio-noviembre 1937. pp. 9 - 56. Sevilla/Renacimiento, 2001. ISBN 84-8472-016-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 63** Gema Areta Marigó. Lo que llama responde con otra voz (Las ínsulas extrañas de Emilio Adolfo Westphalen). La Isla Posible (Actas del III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos). pp. 45 - 49. Alicante/Universidad de Alicante, 2001. ISBN 84-8409-089-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 64** Gema Areta Marigó. Mitomanías: Nueva York poética. La poesía hispánica de los Estados Unidos. pp. 151 - 160. Sevilla/Universidad de Sevilla, 2001. ISBN 84-472-0597-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 65** Gema Areta Marigó. El manifiesto: del modernismo a la vanguardia. La Literatura Iberoamericana en el 2000, balances, perspectivas y prospectivas. Actas del XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. pp. 169 - 176. Salamanca/Universidad de Salamanca, 2000. ISBN 84-7800-721-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 66** Gema Areta Marigó. Después de lo raro, la extrañeza. Revisión de las vanguardias. pp. 51 - 59. Roma/Bulzoni, 1999. ISBN 88-8319-285-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 67** Gema Areta Marigó. La textura de la oscuridad: el castillo frío de Alejandra Pizarnik. Poesía Hispanoamericana: Ritmo/Métricas/Rupturas. pp. 271 - 280. Madrid/Verbum, 1999. ISBN 84-7962-142-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 68** Gema Areta Marigó. Rutas de la identidad: la Monja Alférez Doña Catalina de Erauso. As Rotas Oceánicas (Siglos XV-XVII). pp. 109 - 118. Lisboa/Colibri, 1999. ISBN 972-772-084-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 69** Gema Areta Marigó. El modernismo, poesía de cámara. Modernismo y Modernidad en el ámbito hispánico. Actas del II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. pp. 9 - 17. Sevilla/Universidad Internacional de Andalucía/Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1998. ISBN 84-7993-014-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 70** Gema Areta Marigó. Gabriel García Márquez y el discurso de la naturaleza. Quinientos años de soledad. Actas del Congreso Gabriel García Márquez. pp. 361 - 368. Zaragoza/Universidad de Zaragoza, 1997. ISBN 84-922916-1-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 71** Gema Areta Marigó. Novela y teatro en la literatura argentina: Roberto Arlt. Los géneros literarios. Curso Superior de Narratología. pp. 137 - 144. Sevilla/Universidad de Sevilla, 1997. ISBN 84-472-0337-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 72** Gema Areta Marigó. El conjuro del silencio: la poesía de Blanca Varela. Narrativa y poesía hispanoamericana (1964-1994). Actas del I Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. pp. 489 - 494. Lleida/Universitat de Lleida, 1996. ISBN 978-84-8409-726-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 73** Gema Areta Marigó. América: un nuevo mundo épico. Identidad y alteridad. Aproximación al tema del doble. pp. 219 - 226. Sevilla/Alfar, 1994. ISBN 84-7898-085-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 74** Gema Areta Marigó. La danza de la muerte en Simbólicas. Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. pp. 481 - 491. Barcelona/PPU, 1994. ISBN 84-922916-1-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 75** Gema Areta Marigó. José María Eguren: algunas claves poéticas. La crítica literaria española frente a la literatura latinoamericana. pp. 85 - 93. México/CCyDEL, 1993. ISBN 968-36-2966-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 76** Gema Areta Marigó. El Perú y la modernidad silenciosa. José María Eguren De Simbólicas a Rondinelas. pp. 7 - 15. Madrid/Visor, 1992. ISBN 84-7522-277-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 77** Gema Areta Marigó. Estética y erótica en Octavio Paz. Coloquio internacional Escritura y sexualidad en la Literatura Hispanoamericana. pp. 155 - 165. Madrid/Fundamentos, 1990. ISBN 84-245-0553-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 78** Gema Areta Marigó. Retorno al edén: Variaciones sobre Tema Mexicano de Luis Cernuda. VI Jornadas de Andalucía y América. pp. 115 - 130. Sevilla/CSIC, 1987. ISBN 84-00-06793-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 79** Gema Areta Marigó. Virgilio Piñera. Poesía. pp. 9 - 152. Madrid/Verbum, 2018. ISBN 978-84-9074-604-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 80** Gema Areta Marigó. Virgilio Piñera. Ensayos selectos. pp. 11 - 339. Madrid(España): /Verbum, 2015. ISBN 978-84-9074-143-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 81** Gema Areta Marigó. José Lezama Lima. La palabra extensiva. Madrid/Verbum, 2011. ISBN 978-84-7962-702-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 82** Gema Areta Marigó; Hervé Le Corre; Modesta Suárez. Poesía Hispanoamericana: Ritmos/Métricas/Rupturas. Madrid/Verbum, 1999. ISBN 84-7962-142-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 83** Gema Areta Marigó. La poética de José María Eguren. Sevilla/Alfar, 1993. ISBN 84-7898-068-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 84** Gema Areta Marigó. José María Eguren De Simbólicas a Rondinelas. Madrid/Visor, 1992. ISBN 84-7522-277-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 85** Gema Areta Marigó. José María Eguren. Poesía y prosa. 897, pp. 13 - 368. Cátedra, ISBN 978-84-376-4722-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 86** Gema Areta Marigó. José María Eguren. Poesía y prosa. 897, pp. 13 - 368. Cátedra, ISBN 9788437647227
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 87** Gema Areta Marigó. Orígenes. Revista de Literatura Números 35 y 36. Sevilla/Renacimiento, 2008. ISBN 978-84-8472-352-3
Tipo de producción: Edición facsimilar **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 88** Gema Areta Marigó. Nadie Parecía. Cuaderno de los Bello con Dios. Sevilla/Renacimiento, 2006. ISBN 84-8472-224-4
Tipo de producción: Edición facsimilar **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 89** Gema Areta Marigó. Espuela de Plata. Cuaderno Bimestral de Arte y Poesía [La Habana, 1939-1941]. Sevilla/Renacimiento, 2002. ISBN 848472-078-0
Tipo de producción: Edición facsimilar **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 90** Gema Areta Marigó. Verbum. La Habana junio-noviembre 1937. Sevilla/Renacimiento, 2001. ISBN 84-8472-016-0
Tipo de producción: Edición facsimilar **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Diálogos del Boom: la revista Mundo Nuevo
Nombre del congreso: I Congreso de escritores en español. Revisitar el Boom
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Otros **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Fecha de celebración: 2023
Entidad organizadora: ASOCIACION ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS
Forma de contribución: Artículo científico
Gema Areta Marigó.
- 2** **Título del trabajo:** Poesía y prosa de Severo Sarduy
Nombre del congreso: Cuba: cruce de culturas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 2023
Entidad organizadora: Universidad La Sapiencia
Ciudad entidad organizadora: Roma,
Forma de contribución: Artículo científico
Gema Areta Marigó.
- 3** **Título del trabajo:** Los secretos de Piñera
Nombre del congreso: K de Kafka. La presencia del escritor praguense en Hispanoamerica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Praga, República Checa
Fecha de celebración: 2022
Entidad organizadora: Universidad Carolina
Ciudad entidad organizadora: Praga, República Checa
Forma de contribución: Artículo científico
Gema Areta Marigó.
- 4** **Título del trabajo:** Trilce: estruendo mudo
Nombre del congreso: Vallejo en el centenario de Trilce y homenaje a Eduardo González Viaña
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2022
Entidad organizadora: Universidad César Vallejo
Gema Areta Marigó.
- 5** **Título del trabajo:** El barroco del siglo XX: Gestos de Severo Sarduy
Nombre del congreso: La recepción de Góngora en la Literatura Hispanoamericana. De la época colonial al siglo XX
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



Ciudad de celebración: Córdoba, España
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Cátedra Luis de Góngora
Gema Areta Marigó.

- 6** **Título del trabajo:** José Carlos Mariátegui o el deber revolucionario de la Inteligencia”
Nombre del congreso: América Latina en la frontera de las grandes épocas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Praga, República Checa
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Universidad Carolina de Praga
Gema Areta Marigó.
- 7** **Título del trabajo:** José María Arguedas: por amor a la poesía
Nombre del congreso: Indigenismo global: 50 años de la muerte de José maría Arguedas”
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Casa de las Américas, AIP
Gema Areta Marigó.
- 8** **Título del trabajo:** La ciudad de La Habana en la obra de José Lezama Lima y José Rodríguez Feo
Nombre del congreso: Conmemoración V Centenario de la Fundación de la ciudad de La Habana
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla Vicerrectorado Relaciones Internacionales
Gema Areta Marigó.
- 9** **Título del trabajo:** La isla en peso: perpetual hangover (1943-1969)
Nombre del congreso: Conferencia
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Reikiavik, Islandia
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: Universidad de Islandia **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.
- 10** **Título del trabajo:** Rubén Darío (1867-1916) renovador de la poesía hispánica
Nombre del congreso: Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez: dos poetas en sus centenarios
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2016
Entidad organizadora: Ateneo de Sevilla **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Gema Areta Marigó.



- 11** **Título del trabajo:** Francisco Bramón en la Universidad: Los sirgueros de la virgen sin original pecado
Nombre del congreso: Seminario Crónicas Mesomamericanas y Andinas
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: México D.F., México
Fecha de celebración: 2016
Entidad organizadora: Instituto Nacional de Antropología e Historia **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.
- 12** **Título del trabajo:** En la galería de los raros
Nombre del congreso: Las palabras (des)atadas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Praga, República Checa
Fecha de celebración: 2015
Entidad organizadora: Universidad Carolina de Praga
Gema Areta Marigó.
- 13** **Título del trabajo:** La portentosa vida de la Muerte, emperatriz de los sepulcros
Nombre del congreso: Simposio Internacional Los sirgueros de la Virgen sin original pecado y La portentosa vida de la Muerte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2015
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.
- 14** **Título del trabajo:** Muerte de Narciso: la imagen histórica
Nombre del congreso: Ars poetica. Formes et traditions du poème dans les Amériques
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 2015
Entidad organizadora: Université de Toulouse
Gema Areta Marigó.
- 15** **Título del trabajo:** La imagen en Sebastián Salazar Bondy
Nombre del congreso: Perú transatlántico. Intercambios, reapropiaciones, inclusiones: balance de la modernidad
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lima, Perú
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: Facultad de Letras y Ciencias Humanas PUCP **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.



- 16** **Título del trabajo:** Las empresas de Anfriso en Los Sirgueros de la Virgen sin original pecado: preceptos, propiedades y virtudes
Nombre del congreso: La tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: Fundación Juan March **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Publicación en acta congreso: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
Gema Areta Marigó. "Las empresas de Anfriso en Los Sirgueros de la Virgen sin original pecado". En: Estudios sobre la tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII. pp. 25 - 38. UAB/Centro para la Edición de los Clásicos españoles, 2016. ISBN 978-84-608-6274-1
- 17** **Título del trabajo:** Los conflictos de Virgilio Piñera
Nombre del congreso: Coloquio Internacional La novela corta: los autores nacidos en 1914 y circa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Paris, Francia
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: Sorbonne Université
Gema Areta Marigó.
- 18** **Título del trabajo:** Virgilio Piñera: el peso de una isla
Nombre del congreso: Le souffle long...
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 2013
Entidad organizadora: Université de Toulouse
Gema Areta Marigó.
- 19** **Título del trabajo:** José Lezama Lima y el intento de una teleología insular
Nombre del congreso: Le posible dans l'oeuvre de José Lezama Lima
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Tours, Francia
Fecha de celebración: 2013
Entidad organizadora: Université Françoise Rabelais
Gema Areta Marigó.
- 20** **Título del trabajo:** Carlos Germán Belli: el buen mudar
Nombre del congreso: La boda de la Pluma y la Letra. 50 años de ¡Oh Hada Cibernética! Homenaje a Carlos Germán Belli
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lima, Perú
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Casa de la Literatura Peruana
Gema Areta Marigó.



- 21** **Título del trabajo:** El siglo de oro en las selvas de Erifile: la pastoril y sus formas
Nombre del congreso: Obras de ficción en la prosa novohispana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.
- 22** **Título del trabajo:** José Lezama Lima: la palabra hechizada
Nombre del congreso: Homenaje a José Lezama Lima
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Rio de Janiero, Brasil
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Instituto Cervantes **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Forma de contribución: Capítulo de libro
Gema Areta Marigó. "El pensamiento y la expresión americana". pp. 13 - 32. Universidad Federal de Rio de Janiero, 2011. ISBN 978-85-8101-000-7
- 23** **Título del trabajo:** La poesía esencial de José María Eguren (sobre el concepto de pureza)
Nombre del congreso: Congreso Internacional José María Eguren y la modernización poética en el Perú
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lima, Perú
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Universidad Nacional Mayor de San Marcos/Academia Peruana de la Lengua
Ciudad entidad organizadora: Lima, Perú
Gema Areta Marigó.
- 24** **Título del trabajo:** Westphalen en sus extrañas ínsulas
Nombre del congreso: Las ardientes pisadas. Homenaje a Emilio Adolfo Westphalen
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Paris, Francia
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Sorbonne Université
Forma de contribución: Artículo científico
Gema Areta Marigó. "Iberic@l Revue d'études ibériques et ibéro-américaines". 3, pp. 9 - 19. 2013. ISSN 2260-2534
- 25** **Título del trabajo:** Literatura Hispanoamericana: El logos de la imaginación
Nombre del congreso: Encuentro de Profesores Noruegos
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España



Gema Areta Marigó.

- 26** **Título del trabajo:** Alejandra Pizarnik: la mirada de la infancia
Nombre del congreso: A propósito de Alejandra Pizarnik
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Tarragona, España
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: Universitat Rovira i Virgili
Gema Areta Marigó.
- 27** **Título del trabajo:** José M. Lezama Jr.; fatum y simpathos familiar
Nombre del congreso: Gravitaciones en torno a la obra poética de Lezama Lima (La Habana 1919-1976)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Paris, Francia
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: Universidad Sorbona/ Instituto Cervantes
Forma de contribución: Capítulo de libro
Gema Areta Marigó. "Gravitaciones en torno a la obra poética de Lezama Lima (La Habana 1910-1976)". pp. 45 - 68. Éditions Le Manuscrit, 2010. ISBN 978-2-304-03534-6
- 28** **Título del trabajo:** La Revolución Mexicana: Amauta y el Boletín Titikaka
Nombre del congreso: VI Congreso CEISAL
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: CEISAL
Gema Areta Marigó.
- 29** **Título del trabajo:** Lezama, Virgilio y Severo: el bien y la ausencia
Nombre del congreso: Giornata di Studi su José Lezama Lima
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: Sapienza Università
Publicación en acta congreso: No
Forma de contribución: Artículo científico
Gema Areta Marigó. "Letral". 4, pp. 94 - 106. 2010. ISSN 1989-3302
- 30** **Título del trabajo:** Lezama: genitor por la imagen
Nombre del congreso: A partir de la poesía: la era Lezama
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo" **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Publicación en acta congreso: Sí



Forma de contribución: Artículo científico

Gema Areta Marigó. "A partir de la poesía: la era Lezama (CD)". CD, 2010. ISBN 978-959-7152-17-0

- 31** **Título del trabajo:** Imágenes de mujer: Cartucho de Nellie Campobello
Nombre del congreso: Cuso de Otoño Curso Superior de Estudios Hispánicos
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.
- 32** **Título del trabajo:** La Literatura Hispanoamericana en España: apuntes breves
Nombre del congreso: I Jornadas sobre orientación profesional de los Estudios Americanistas
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2009
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
Gema Areta Marigó. "Los estudios americanistas en la Universidad de Sevilla: tradición, retos y perspectivas". pp. 49 - 56. Padilla Libros, ISBN 978-84-8434-517-6
- 33** **Título del trabajo:** El apostolado lírico de José Carlos Mariátegui
Nombre del congreso: A través de las vanguardias: orígenes, desarrollos, transformaciones. VIII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Tarragona, España
Fecha de celebración: 2008
Entidad organizadora: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS
Gema Areta Marigó.
- 34** **Título del trabajo:** Lezama Lima: ínsula indistinta en el cosmos
Nombre del congreso: Vanguardias
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2007
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona
Gema Areta Marigó.
- 35** **Título del trabajo:** Travesías de un discurso: islarios, Atlántidas y otros principios
Nombre del congreso: II Encuentro Internacional de Literatura Hispanoamericana Colonial. Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2007



Entidad organizadora: Facultad de Filología

Tipo de entidad: Universidad

Forma de contribución: Capítulo de libro

Gema Areta Marigó. "Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII". pp. 31 - 49. Iberoamericana/vervuert, 2008. ISBN 978-84-8489-376-9

36 Título del trabajo: Escrituras del efímero: la historiografía poética de Lezama Lima

Nombre del congreso: Formes et Processus Transculturels en Amérique Latine

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Toulouse, Francia

Fecha de celebración: 2006

Entidad organizadora: Université de Toulouse

Forma de contribución: Capítulo de libro

Gema Areta Marigó. En: Littérature Et Images Multiculturelles Des Amériques. pp. 37 - 46. Rilma2/Adehl, 2010. ISBN 978-2-918185-08-6

37 Título del trabajo: La concepción lírica de Cristóbal Colón

Nombre del congreso: El viaje en la literatura hispanoamericana. VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valladolid, España

Fecha de celebración: 2006

Entidad organizadora: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS

Publicación en acta congreso: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

Gema Areta Marigó. "El viaje en la literatura hispanoamericana. Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos". pp. 161 - 169. Iberoamericana/vervuert, 2008. ISBN 978-84-8489-391-2

38 Título del trabajo: Los poemas inseguros de Oquendo de Amat

Nombre del congreso: Seminario de Septiembre Ficciones poéticas y poéticas de la ficción

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 2005

Entidad organizadora: Facultad de Filología

Tipo de entidad: Universidad

Gema Areta Marigó.

39 Título del trabajo: Martín Adán/ Aloysius Acker

Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Peruanistas en el extranjero

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 2004

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla/ Fundación El Monte/ Asociación Internacional de Peruanistas

Gema Areta Marigó.



- 40** **Título del trabajo:** Molino de la muerte/Molino de la vida en Vicente Huidobro
Nombre del congreso: Versiones y subversiones cervantinas en la Literatura Hispanoamericana. VI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Almagro, España
Fecha de celebración: 2004
Entidad organizadora: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS
Publicación en acta congreso: Sí
Gema Areta Marigó. "Territorios de la Mancha: versiones y subversiones cervantinas en la Literatura Hispanoamericana. Actas del VI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos". pp. 115 - 122. Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha, 2007. ISBN 978-84-8427-475-9
- 41** **Título del trabajo:** Pablo Neruda habitando la esperanza
Nombre del congreso: Neruda en su centenario. Jornadas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2004
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla/Fundación El Monte
Forma de contribución: Capítulo de libro
Gema Areta Marigó. "Neruda en su centenario (1904-2004)". pp. 107 - 126. Universidad de Sevilla-Fundación El Monte, 2004. ISBN 84-8455-137-7
- 42** **Título del trabajo:** Batman en Chile
Nombre del congreso: Seminario de Septiembre Historias en la ficción, ficciones en la historia
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2003
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.
- 43** **Título del trabajo:** Las imágenes posibles de Lezama Lima
Nombre del congreso: Estudios de Literatura Hispanoamericana
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Tarragona, España
Fecha de celebración: 2003
Entidad organizadora: Universitat Rovira i Virgili
Gema Areta Marigó.
- 44** **Título del trabajo:** Sentido y sensibilidad : la poesía de Rosario Ferré
Nombre del congreso: La Literatura Hispanoamericana con los 5 sentidos. V Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Coruña, España
Fecha de celebración: 2002
Entidad organizadora: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS



Gema Areta Marigó.

- 45** **Título del trabajo:** Cartas privadas de emigrantes a Indias
Nombre del congreso: IV Seminario AUDEM "Entretejiendo Saberes"
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2002
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.
- 46** **Título del trabajo:** Mañana te pegaré: El vuelo de la reina de Tomás Eloy Martínez
Nombre del congreso: Seminario de Septiembre Buenos Aires, mito literario
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2002
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.
- 47** **Título del trabajo:** Polvillo de purpurina: la poesía colada de Dulce María Loynaz
Nombre del congreso: Seminario sobre Dulce María Loynaz
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 2002
Entidad organizadora: Centro de Estudios **Tipo de entidad:** Fundación
Iberoamericanos Mario Benedetti
Forma de contribución: Capítulo de libro
Gema Areta Marigó. "Sobre Dulce María Loynaz. Ensayos acerca de su poesía, sus prosas y sus opiniones literarias". pp. 87 - 122. Verbum, 2007. ISBN 978-84-7962-408-8
- 48** **Título del trabajo:** El idilio-tragedia de Macedonio Fernández
Nombre del congreso: Seminario de Septiembre La novela futura, el futuro de la novela
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2001
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.
- 49** **Título del trabajo:** El manifiesto: del modernismo a la vanguardia
Nombre del congreso: La Literatura Iberoamericana en el 2000. Balance, tendencias, perspectivas y prospectivas. XXXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 2000
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
Forma de contribución: Artículo científico



Gema Areta Marigó. "La Literatura Iberoamericana en el 2000. Balance, tendencias, perspectivas y prospectivas. Actas del XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana". pp. 169 - 176. CD, 2000. ISBN 84-7800-721-0

- 50** **Título del trabajo:** La ficción teórica o la crítica de la razón latinoamericana
Nombre del congreso: Terras & Gentes. VII Congreso ABRALIC
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Salvador de Bahía, Brasil
Fecha de celebración: 2000
Entidad organizadora: ABRALIC
Gema Areta Marigó.
- 51** **Título del trabajo:** Roberto Arlt: una estética del cambalache
Nombre del congreso: Literatura y música popular en la expresión hispanoamericana. IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Baeza, España
Fecha de celebración: 2000
Entidad organizadora: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS
Forma de contribución: Capítulo de libro
Gema Areta Marigó. "Literatura y música popular en Hispanoamérica. Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos". pp. 181 - 188. Método Ediciones, 2002. ISBN 84-7933-226-3
- 52** **Título del trabajo:** Siempre estaré en París (Ricardo Piglia)
Nombre del congreso: Seminario de Septiembre Autobiografía y testimonio: escrituras del yo en Hispanoamérica
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2000
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.
- 53** **Título del trabajo:** Borges en los límites de la diferencia
Nombre del congreso: Borges, en el centenario
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 1999
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España
Gema Areta Marigó.
- 54** **Título del trabajo:** Eugenio de Castro en la Galería de Raros
Nombre del congreso: Portugal y España, una vivencia histórica: de Felipe II a la crisis de 1898
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Gijón, España



Fecha de celebración: 1999
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo
Gema Areta Marigó.

- 55** **Título del trabajo:** El viaje a las regiones equinocciales de Alexander von Humboldt
Nombre del congreso: Seminario de septiembre El viaje y sus dimensiones simbólicas
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 1999
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.
- 56** **Título del trabajo:** La traducción poética en el Perú contemporáneo
Nombre del congreso: Curso de Otoño Curso Superior de Estudios Hispánicos
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 1999
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.
- 57** **Título del trabajo:** La ficción de los mitos: Narciso y Lezama Lima
Nombre del congreso: Literatura Cubana del siglo XX, lo que se ganó
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Córdoba, España
Fecha de celebración: 1998
Entidad organizadora: Diputación de Córdoba
Publicación en acta congreso: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
Gema Areta Marigó. "Literatura Cubana del siglo XX, lo que se ganó". pp. 63 - 70. Diputación de Córdoba, 2003. ISBN 84-8154-057-9
- 58** **Título del trabajo:** Lo que llama responde con otra voz (Las islas extrañas de Emilio Adolfo Westphalen)
Nombre del congreso: La isla posible. III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 1998
Entidad organizadora: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS
Publicación en acta congreso: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
Gema Areta Marigó. "La isla posible. Actas del III Congreso de la Asociación Española de Estudios Hispanoamericanos". pp. 45 - 50. Universitat d'Alacant, 2001. ISBN 84-8409-089-2
- 59** **Título del trabajo:** Juan Ramón Jiménez en Orígenes: el genitor por la imagen
Nombre del congreso: Seminario de Septiembre Desde la atalaya del 98: marcos para un debate literario
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 1998

Entidad organizadora: Facultad de Filología
Gema Areta Marigó.

Tipo de entidad: Universidad

60 Título del trabajo: La cuestión indígena: nacionalismo y vanguardismo en José Carlos Mariátegui

Nombre del congreso: Seminario de Septiembre Literatura y nación en Hispanoamérica

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 1997

Entidad organizadora: Facultad de Filología
Gema Areta Marigó.

Tipo de entidad: Universidad

61 Título del trabajo: El modernismo: poesía de cámara

Nombre del congreso: Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico. II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: La Rábida, España

Fecha de celebración: 1996

Entidad organizadora: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS

Forma de contribución: Capítulo de libro

Gema Areta Marigó. "Modernismo y Modernidad en el ámbito hispánico. Actas del II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos". pp. 9 - 18. Universidad Internacional de Andalucía, 1998. ISBN 84-7993-014-4

62 Título del trabajo: Novela y teatro en la literatura argentina: Roberto Arlt

Nombre del congreso: Los géneros literarios. Curso Superior de Narratología

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 1995

Entidad organizadora: Facultad de Filología

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

Gema Areta Marigó. "Los géneros literarios. Curso Superior de Narratología". pp. 137 - 144. Universidad de Sevilla, 1997. ISBN 84-472-0337-9

63 Título del trabajo: Del alma y sus horizontes: la pampa argentina

Nombre del congreso: Seminario Romanticismo Europeo

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 1995

Entidad organizadora: Facultad de Filología

Tipo de entidad: Universidad

Gema Areta Marigó.

64 Título del trabajo: Oppiano Licario: la ficción de los mitos, Libro, Espejo, Llave

Nombre del congreso: Seminario de Septiembre Los mitos en la Literatura Hispanoamericana Contemporánea



Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 1995
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.

65 **Título del trabajo:** El conjuro del silencio: la poesía de Blanca Varela
Nombre del congreso: Narrativa y poesía hispanoamericana. Actas del I Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lleida, España
Fecha de celebración: 1994
Entidad organizadora: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS
Publicación en acta congreso: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
Gema Areta Marigó. pp. 489 - 494. Universitat de Lleida, 1996. ISBN 84-89727-10-4

66 **Título del trabajo:** La obra literaria de Concepción Arenal
Nombre del congreso: Realidad, mujer, utopía. Vida y obra de Concepción Arenal (1820-1893)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Gijón, España
Fecha de celebración: 1994
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo
Gema Areta Marigó.

67 **Título del trabajo:** Mariátegui o el ejercicio del criterio poético
Nombre del congreso: Coloquio-Homenaje a José Carlos Mariátegui
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: La Laguna, España
Fecha de celebración: 1994
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Gema Areta Marigó.

68 **Título del trabajo:** Los sonidos del silencio: la poesía de Blanca Varela
Nombre del congreso: Seminario de Septiembre Mujer y Literatura en la Literatura hispanoamericana Contemporánea
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 1994
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.

69 **Título del trabajo:** El silencio de Rigoberta Menchú
Nombre del congreso: Seminario de Septiembre La Literatura Hispanoamericana
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 1993

Entidad organizadora: Facultad de Filología
Gema Areta Marigó.

Tipo de entidad: Universidad

- 70** **Título del trabajo:** Cien años de soledad y el discurso de la naturaleza
Nombre del congreso: Quinientos años de soledad
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 1992
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza
Gema Areta Marigó.
- 71** **Título del trabajo:** América: un Nuevo Mundo épico
Nombre del congreso: Seminario Interdepartamental El yo y el otro
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 1992
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Forma de contribución: Capítulo de libro
Gema Areta Marigó. "Identidad y alteridad. Aproximación al tema del doble". pp. 219 - 226. Alfar, 1994.
ISBN 84-7898-085-7
- 72** **Título del trabajo:** Roberto Arlt y la novela urbana
Nombre del congreso: Seminario de Septiembre El encuentro de dos mundos en la novela hispanoamericana contemporánea
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 1992
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
Gema Areta Marigó.
- 73** **Título del trabajo:** El mono gramático: historia de una conjunción
Nombre del congreso: III Encuentro Universitario de Literatura Hispanoamericana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Huelva, España
Fecha de celebración: 1987
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Gema Areta Marigó.
- 74** **Título del trabajo:** Estética y erótica: El mono gramático de Octavio Paz
Nombre del congreso: Escritura y sexualidad en la Literatura Hispanoamericana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Poitiers, Francia
Fecha de celebración: 1987
Entidad organizadora: Université de Poitiers



Forma de contribución: Capítulo de libro

Gema Areta Marigó. "Escritura y sexualidad en la Literatura Hispanoamericana". pp. 155 - 165. Fundamentos, 1990. ISBN 84-245-0553-0

- 75** **Título del trabajo:** Retorno al Edén: variaciones sobre tema mexicano de Luis Cernuda
Nombre del congreso: VI Jornadas de Andalucía y América
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Huelva, España
Fecha de celebración: 1986
Entidad organizadora: Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida/Escuela de Estudios Hispanoamericanos CSIC
 Gema Areta Marigó.
- 76** **Título del trabajo:** Poesía y prosa en Severo Sarduy
Nombre del congreso: Cuba: cruce de culturas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Entidad organizadora: Universidad La Sapienza
Ciudad entidad organizadora: Roma,
Forma de contribución: Artículo científico
 Gema Areta Marigó.

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad Jean Jaurés **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Toulouse, Francia
Fecha de inicio-fin: 07/01/2023 - 21/01/2023
Nombre del programa: Profesor Visitante
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 2** **Entidad de realización:** Université Jean Jaurés **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Toulouse, Francia
Fecha de inicio-fin: 08/10/2018 - 19/10/2018
Nombre del programa: Profesora Visitante
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 3** **Entidad de realización:** Universidad Carolina **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Filosofía y Letras
Ciudad entidad realización: Praga, República Checa
Fecha de inicio-fin: 05/10/2014 - 30/10/2014
Nombre del programa: Profesora Visitante
Objetivos de la estancia: Invitado/a



- 4** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Mayor **Tipo de entidad:** Universidad de San Marcos
Facultad, instituto, centro: Letras y Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Lima, Perú
Fecha de inicio-fin: 10/11/2011 - 11/11/2011
Nombre del programa: Curso palabra e imagen en Sebastián Salazar Bondy
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 5** **Entidad de realización:** Universidad de La Habana **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Artes y Letras
Ciudad entidad realización: La Habana, Cuba
Fecha de inicio-fin: 28/05/2007 - 01/06/2007
Nombre del programa: Curso de Posgrado El sistema poético de Lezama Lima en sus revistas
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
- 6** **Entidad de realización:** Universidad Federal de Santa Catarina **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Florianópolis, Brasil
Fecha de inicio-fin: 07/08/2006 - 29/08/2006
Nombre del programa: Pesquisador Visitante
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 7** **Entidad de realización:** Université Toulouse le Mirail
Ciudad entidad realización: Toulouse, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 01/02/2006
Nombre del programa: Profesora Visitante
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 8** **Entidad de realización:** Instituto de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe
Ciudad entidad realización: San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico
Fecha de inicio-fin: 05/02/2001 - 18/05/2001
Nombre del programa: Curso Literatura hispanoamericana
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 9** **Entidad de realización:** Universidad Federal de Santa Catarina
Ciudad entidad realización: Florianópolis, Brasil
Fecha de inicio-fin: 15/08/1999 - 30/08/1999
Nombre del programa: Programa de Cooperación Interuniversitaria
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 10** **Entidad de realización:** Universidad Carolina **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Filosofía y Letras
Ciudad entidad realización: Praga, República Checa
Fecha de inicio-fin: 06/10/1996 - 13/10/1996
Nombre del programa: Conferencias
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 11** **Entidad de realización:** Universidad de Florencia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Filosofía y Letras
Ciudad entidad realización: Florencia, Italia
Fecha de inicio-fin: 15/04/1996 - 19/04/1996



Objetivos de la estancia: Clases

Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Comité Científico
Entidad de afiliación: Literatura: teoría, historia, crítica
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: BogotáBogotá, Colombia
Fecha de inicio: 2015
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Editorial
Entidad de afiliación: Sv?t literary
Ciudad entidad afiliación: PragaPraga, República Checa
Fecha de inicio: 2015
- 3 Nombre del Consejo editorial:** Vocal Consejo Editorial
Entidad de afiliación: Philologia Hispalensis
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: SevillaSevilla, España
Fecha de inicio: 2015
- 4 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo de Redacción
Entidad de afiliación: Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: BarcelonaBarcelona, España
Fecha de inicio: 2011
- 5 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Conselho Consultivo
Entidad de afiliación: Outra Travessia
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: FlorianópolisFlorianópolis, Brasil
Fecha de inicio: 2004

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- 1 Entidad acreditante:** CNEAI
Fecha de obtención: 2021
- 2 Entidad acreditante:** CNEAI
Fecha de obtención: 2015
- 3 Entidad acreditante:** CNEAI
Fecha de obtención: 2010
- 4 Entidad acreditante:** CNEAI
Fecha de obtención: 2003



5 Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 2001