

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	20-05-2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	JULIO
Apellidos	ROMERO NOGUERA
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-7590-232X

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad
Fecha inicio	1-8-2025
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Departamento/ Centro	BELLAS ARTES-PINTURA
País	España
Palabras clave	pintura, análisis químico, biodeterioro, restauración, conservación, limpieza microorganismos, fuentes ornamentales

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
Desde 8-2025	Catedrático de Universidad. Dpto. Pintura/Universidad de Sevilla
12-2018 a 7-2025	PTU. Dpto. Pintura/Universidad de Sevilla
1-2015 a 12-2018	Profesor Contratado Doctor/Dpto. Pintura/Universidad de Sevilla
6-2011 a 1-2015	Profesor Ayudante Doctor/Dpto. Pintura/Universidad de Sevilla
11-2008 a 6-2011	Profesor Sustituto Interino/Dpto. Dibujo/Universidad de Granada
2-2008 a 11-2008	Contrato puente postdoctoral/Dpto. Pintura/Universidad de Granada
1-2004 a 1-2008	Becario MEC-FPU/Dpto. Pintura/Universidad de Granada
6-1999 a 6-2003	FIR Microbiología. HU Virgen de la Nieves. Granada

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
FARMACIA	Universidad de Granada	1997
BELLAS ARTES	Universidad de Granada	2003
Doctorado	Universidad de Granada	2007

Parte B. RESUMEN DEL CV

Soy Catedrático del Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla. Mi currículum se fundamenta en una formación interdisciplinar Arte-Ciencia que me permite realizar actividades investigadoras, docentes y profesionales basadas en conocimientos que requieren la integración de ambos campos. Mi formación académica está basada en cuatro titulaciones: la Licenciatura (2003) en Bellas Artes (calificación media: 2.6), la Licenciatura (1997) en Farmacia (calificación media: 3.1), el Título Propio de segundo ciclo de la Universidad de Granada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especialidad de Pintura y el Título Oficial de Especialista en Microbiología (2003), realizado mediante convocatoria nacional FIR tras cuatro años de formación (1999-2003). Mi proyecto de tesis, donde confluye toda mi formación por abordar el estudio científico del deterioro microbiológico de materiales pictóricos, fue becado por el MEC (beca FPU adscrita al dpto. de Pintura de la UGR) y fue realizada en gran parte en los más prestigiosos centros italianos dedicados a la restauración gracias a ocho meses de estancias becadas. En 2007 obtuve el título de Doctor Europeo (Sobresaliente Cum Laude) por la Universidad de Granada con mi tesis, titulada "Biodeterioro fúngico y bacteriano de resinas terpénicas utilizadas en pintura y otras artes plásticas". Actividad investigadora: Desde el año 2002 he realizado un amplio trabajo dentro del campo de la conservación-restauración como investigador en 13 proyectos nacionales y autonómicos (I+D+I del MEC, MICINN, JJAA), dedicados a la caracterización y control del biodeterioro de materiales pictóricos como resinas naturales, sintéticas y aglutinantes, métodos genéticos de identificación de microorganismos, nuevos procedimientos de limpieza de policromías y piedra ornamental y

técnicas analíticas aplicadas, con más de 100 resultados sumando publicaciones en revistas, libros, capítulos de libros y congresos, entre los que destacan 17 artículos publicados en revistas con índice de impacto (Journal Citation Reports). Cuento con **tres sexenios de investigación** y cinco tramos autonómicos en la Convocatoria para la evaluación de la actividad docente, investigadora y de gestión del personal docente e investigador de las universidades públicas de Andalucía (2024).

Actividad docente. Tengo reconocidos cuatro quinquenios docentes y he impartido docencia de forma ininterrumpida desde 2005 bajo diversas figuras contractuales en una gran variedad de asignaturas (18 diferentes) de la licenciatura en Bellas Artes, Tercer Ciclo, Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en los departamentos de Dibujo y Pintura de la Universidad de Granada y Pintura de la Universidad de Sevilla. Mi actividad docente se encuentra estrechamente relacionada con la investigadora, al centrarse en asignaturas dedicadas al estudio científico de los bienes culturales, como “Ciencias aplicadas”, “Métodos y técnicas de investigación aplicados a la Restauración” o “Conservación Preventiva”.

La formación académica y la experiencia investigadora, docente y profesional que he adquirido desde del año 1992 me ha permitido desarrollar un currículum fundamentado en estudios de Ciencia, Restauración y Bellas Artes que resulta muy adecuado por su carácter interdisciplinar para la investigación en el área de pintura-restauración, especialmente compleja y que habitualmente requiere una alta cualificación en campos del conocimiento muy diferentes.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (ÚLTIMOS 5 AÑOS: 2020-2025):

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

Artículos en revista indexadas JCR:

Autores: Calvo-Bayo I, Bolívar-Galiano F, Romero-Noguera J

ALGICIDAL BACTERIA: A SUSTAINABLE PROPOSAL TO CONTROL MICROALGAE IN THE CONSERVATION AND RESTORATION OF STONE CULTURAL HERITAGE. REF. REVISTA/LIBRO: Sustainability (2025) 17(23), 10610; <https://doi.org/10.3390/su172310610>. ISSN: 2071-1050. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 3.3: Q2 in Environmental Studies (SCIE) & Environmental Sciences (JCR 2024)

Autores: Romero-Noguera J, Ruíz-Ruiz MB, Doménech-Carbó T, Bolívar-Galiano F

POLYCHROMY IN THE IBERIAN SCULPTURES OF CERRILLO BLANCO: ANALYTICAL STUDY, HISTORICAL CONTEXT AND STATE OF CONSERVATION. REF. REVISTA/LIBRO: Coatings (2023) 13(10), 1798; <https://doi.org/10.3390/coatings13101798>. ISSN: 2079-6412. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 3.4: Materials Science, Coatings & Films 9/21 (Q2) (JCR 2022)

Autores: Romero-Noguera J, Ruíz-Ruiz MB, Cultrone G, Doménech-Carbó T, Bolívar-Galiano F

MINERALOGICAL AND PETROGRAPHIC CHARACTERIZATION OF THE CERRILLO BLANCO IBERIAN SCULPTURES REF. REVISTA/LIBRO: Heritage Science (2023) 11:99. <https://doi.org/10.1186/s40494-023-00918-3> Ed. Springer Science + Business Media (USA) ISSN: 20507445. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 2.5: Spectroscopy 14/41 (Q2) (JCR 2022). Número de citas: 2 (WoS 2023); 2 (Scopus 2023)

Autores: Fernando Poyatos-Jiménez, Fátima Morales, Rosa Morales-Carrera, Silvia Boffo, Antonio Giordano, Julio Romero-Noguera. FUNGAL AND BACTERIAL BIODETERIORATION OF OUTDOOR CANVAS PAINTINGS: THE CASE OF THE CLOISTERS OF QUITO, ECUADOR. REF. REVISTA/LIBRO: Critical Reviews in Eukaryotic Gene Expression (2021); 31(3):45-63. doi: 10.1615/CritRevEukaryotGeneExpr.2021038254. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 1.6: GENETICS & HEREDITY 144/171 (Q4) (JCR 2022). Número de citas: 2 (WoS 2023); 2 (Scopus 2023)

Autores: Romero-Noguera J, Bailón-Moreno R, Bolívar-Galiano F.

VARNISHES WITH BIOCIDAL ACTIVITY: A NEW APPROACH TO PROTECTING ARTWORKS.

REF. REVISTA/LIBRO: Applied Sciences (2020); 10(20):7319. [<https://doi.org/10.3390/app10207319>] Ed. MDPI. ISSN: 2076-3417; CODEN: ASPCC7. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 2.7: Physics, Applied 98/160 (Q2) (JCR 2022). Número de citas: 4 (WoS 2023); 5 (Scopus 2023)

Autores: Bolívar-Galiano, F., Abad-Ruiz, C., Sánchez-Castillo, P., Toscano, M., & Romero-Noguera, J. (2020). FREQUENT MICROALGAE IN THE FOUNTAINS OF THE ALHAMBRA AND GENERALIFE: IDENTIFICATION AND CREATION OF A CULTURE COLLECTION. REF. REVISTA/LIBRO: Applied Sciences. (2020) Applied Sciences, 10(18), 6603. [[doi:10.3390/app10186603](https://doi.org/10.3390/app10186603)]

Ed. MDPI. ISSN: 2076-3417; CODEN: ASPCC7

Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 2.7: Physics, Applied 98/160 (Q2) (JCR 2022). Número de citas: 2 (WoS 2023); 3 (Scopus 2023)

Autores: R. Bailón, J. Romero-Noguera, Bolívar F., Yebra AM, Pérez N

RESPONSE SURFACES MODEL FOR RESTORING AND CLEANING OIL PAINTED ARTWORKS

REF. REVISTA/LIBRO: Journal of Cultural Heritage Volume 45, September–October 2020, Pages 10-24 (2020), <https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.03.011>. Ed. Elsevier France. ISSN: 1296-2074; EISSN: 1778-3674.

Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 3.1: Spectroscopy 12/41 (Q2) (JCR 2022). Revista indexada en Scopus (SJR). Categoría: Conservation Índice de impacto: 0.663 Revista dentro del 25%. Si. Posición de publicación: 3 Num. revistas en cat.: 84. Número de citas: 1 (WoS 2023); 1 (Scopus 2023)

Otras revistas:

Autores: Pozo Canales J, Bernáldez Sánchez E, Calvo Bayo I, Bolívar Galiano FC and Romero Noguera J. INNOVATIONS IN THE USE OF PARALOID B-72® AS A SURFACE ADHESIVE METHOD FOR CONSERVATION OF BONES AND FOSSILS. REF. REVISTA/LIBRO: Journal of Anthropological and Archaeological Sciences Vol 7, Issue 4. Editorial Lupine Publishers (NYC, USA) (2023) ISSN-2690-. DOI: 10.32474/JAAS.2023.07.000269. Revista indexada en International Scientific Indexing. Factor impacto: 0.517 (2020-2021)

Capítulos de libro

Autores: I. Calvo-Bayo, S. Fillet, I. Moreno, F. Bolívar, Julio Romero-Noguera

“Aplicación de bacterias con capacidad alguicida para el control del crecimiento de microalgas en fuentes ornamentales: antecedentes y perspectivas de futuro” en el libro, ‘Ciencia y Arte X, Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio’, Pp. 336-352. Editado por el Ministerio de Cultura (Madrid), 2025. NIPO: 190-25-101-1, ISBN: 978-84-8181-917-5.

-Autores: Julio Romero-Noguera, Nuria Pérez-Villares, Fernando Bolívar-Galiano and Rafael Bailón-Moreno. “Response Surface Model Applied to Fine Arts: The Case of the Restoration of Paintings” en el libro, ‘Response Surface Methodology - Research Advances and Applications’, editado by P. Kayaroganam. Pp-1-20. Intech Open, 2022. Clave: CL DOI: 10.5772/intechopen.108514

-Autores: Fernando Poyatos-Jiménez, Fátima Morales, Julio Romero-Noguera. Recent developments in the diagnosis and treatment of microbial deterioration on easel paintings’ en el libro, ‘Recent Developments in Heritage Microbiology’, editado by R. Mitchell, J. Clifford and A. Vasanthakumar. Pp-41-56. Archetype Publications (London), 2022. ISBN 9781909492776.

-Autores: F. Poyatos, L. Cevallos, Julio Romero-Noguera

“Estudio técnico-comparativo de materiales pictóricos empleados en la escuela quiteña y la pintura de corte de los siglos XVII y XVIII” en el libro, ‘Ciencia y Arte IX, Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio’, Pp. 118-131. Editado por el Ministerio de Cultura y Deporte (Madrid), 2023. NIPO (IBD): 822-23-093-0, NIPO (línea): 822-23-094-6, ISBN: 978-84-8181-847-5.

-Autores: I. Calvo-Bayo, L. Cuberos, B. Ruiz, A. Yebra, F. Bolívar, Julio Romero-Noguera

“Cambiano el paradigma del biodeterioro. Las microalgas de la Alhambra y el Generalife como oportunidad para la creación de nuevas técnicas artísticas” en el libro, ‘Ciencia y Arte IX, Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio’, Pp. 229-246. Editado por el Ministerio de Cultura y Deporte (Madrid), 2023. NIPO (IBD): 822-23-093-0, NIPO (línea): 822-23-094-6, ISBN: 978-84-8181-847-5.

-Autores: MB. Ruiz, I. Calvo-Bayo, T. Doménech, F. Bolívar, Julio Romero-Noguera

“Study of polychromy techniques in the archaeological group of Cerrillo Blanco” en el libro, ‘Ciencia y Arte IX, Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio’, Pp. 287-301. Editado por el Ministerio de Cultura y Deporte (Madrid), 2023. NIPO (IBD): 822-23-093-0, NIPO (línea): 822-23-094-6, ISBN: 978-84-8181-847-5.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Principales congresos en los últimos 5 años:

-Congreso interaccional "8th European Phycological Congress EPC8: Scientific opportunities for a global algal revolution", organizado por la Federation of European Phycological Societies. Société Phycologique de France (agosto 2023) con las comunicaciones "PHYCO-ART. In search of the lost technique" y "Biological and sustainable methods to control biofilms in the ornamental fountains of the Alhambra and the Generalife".

-Congreso Internacional "European Conference on Biodeterioration of Stone Monuments - 5th Edition" (noviembre 2022), celebrado en la Universidad Tor Vergata de Roma, con la Ponencia "Study and development of new methods to inhibit the growth of biofilms in the ornamental fountains of the Alhambra and the Generalife".

-International XVIII Conference on Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability (2021), donde se han realizado dos presentaciones orales acerca de "Nuevos métodos biosostenibles para la conservación de la arquitectura del agua en la Alhambra y el Generalife" y "Nanopartículas inorgánicas como alternativa sostenible a los biocidas tradicionales para el tratamiento de algas en fuentes ornamentales".

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. Los proyectos más relevantes en los que he participado en los últimos 5 años han sido los siguientes:

-Título: "Conservación del patrimonio de la Alhambra y su entorno a través de su biodiversidad (BIOALHAMBRA)". ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación, - Convocatoria 2022 - «Proyectos de Generación de Conocimiento». Referencia: PID2022-143064OB-I00, MCIN/AEI /10.13039/501100011033. Financiación: 125000 euros. DURACIÓN DESDE: 1/9/2023 HASTA 31/08/2026 HASTA: 31/08/2026 (36 meses). Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador Principal.

-Título: "Nuevas coloraciones para la transición ecológica y digital" (ECODIGICOLOR). ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación, Convocatoria 2021 - «Proyectos de Transición Ecológica y Transición Digital». Referencia: TED2021-132023B-I00, MCIN/AEI /10.13039/501100011033. Financiación: 103270 euros. DURACIÓN DESDE: 1/12/2022 HASTA: 30/11/2024 (24 meses). Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador Principal.

Título: "Aplicación de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración" (FICOARTE). Referencia: A-HUM-279-UGR18. Convocatoria: PROYECTOS DE I+D+I EN EL MARCO DEL PROGRAMA OPERATIVO FEDER ANDALUCÍA 2014-2020 (Resolución de 23 de marzo de 2018). Proyectos de Generación de conocimientos frontera. Subvención: 14.200 €. Periodo de participación: 2020-2022. Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante grupo investigación.

Título: "Aplicación avanzada de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración" (FICOARTE II). Referencia: P18-FR-4477. ENTIDAD FINANCIADORA: Modalidad Frontera consolidado. Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020). Subvención: 89.750 €. Periodo de participación: 2020 -2023. Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante grupo investigación.

Título: "Métodos sinérgicos Arte-Ciencia-Tecnología para la Conservación-Restauración de la Alhambra y otros Bienes Culturales" (VIRARTE II). ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN. PROYECTOS DE I+D+i» orientada a los retos de la sociedad, Convocatoria 2019. Referencia: PID2019-109713RB-I00. Financiación: 54450€. DURACIÓN DESDE: 2020 HASTA: 2022 (36 meses). Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante grupo investigación.

Título: "Nuevas técnicas de control del biodeterioro por microalgas en la Arquitectura del agua de la Alhambra" (NEOVIRARTE). ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. Modalidad B. Proyectos de Investigación orientados a los retos de la sociedad andaluza. Convocatoria 2020. Referencia: BHUM-674-UGR2D. Financiación: 25000 euros. DURACIÓN DESDE: junio 2021 HASTA: junio 2023 (22 meses). Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante grupo investigación.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Diversas creaciones y publicaciones artísticas (26 resultados). Principalmente de carácter pictórico, aunque también de ilustración, fotografía o como colaborador en la creación de recursos audiovisuales, como "Red Telemática Educativa de Andalucía Averroes", creada por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.