



# SICA

## Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA, INDUSTRIA, CONOCIMIENTO Y UNIVERSIDADES  
Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología  
Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento

**AMALIA ORTEGA RODAS**

Fecha del documento: 03/10/2022



## Informe de investigador AMALIA ORTEGA RODAS

### Datos del investigador

#### Datos de identificación del investigador

Nombre **AMALIA**  
Apellidos **ORTEGA RODAS**

#### Situación profesional actual

**Categoría profesional:** Profesor titular de universidad  
**Adscripción:** Académica  
**Dedicación:** Tiempo completo  
**Entidad:** Dibujo

#### Áreas de conocimiento

Bellas Artes, Dibujo, Artes Gráficas, Fotografía

### Producción y actividad científica del investigador

#### Detalles de producción

##### 1. Libros

- Título:** ESPACIOS Y LUGARES/ II. DRAWING: SPACES AND PLACES  
**Lugar:** - Almería, - ESPAÑA  
**Editorial:** Editorial Círculo Rojo



**Año:** 2016  
**Nº de páginas:** 46  
**ISBN:** 978-84-9126-880-2  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia; Salas-Acosta, Luz Marina

2. **Título:** VideoartGeneration'15  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).  
**Año:** 2015  
**ISBN:** 9788447217762  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
3. **Título:** AMALIA ORTEGA: (RL)\_ANOTACIONES AL MARGEN  
**Lugar:** SEVILLA,  
**Editorial:** ESCANDON IMPRESORES  
**Año:** 2008  
**ISBN:** 978-84-691-3336-1  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
4. **Título:** EL CONOCIMIENTO DIDÁCTICO DEL CONTENIDO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. DOS ESTUDIOS DE CASO  
**Lugar:** Santander (ESPAÑA)  
**Editorial:** DIFERENCIA EDICIONES UNIVERSITARIAS Y DE CICLOS SUPERIORES  
**Año:** 2007  
**ISBN:** 978-84-611-9877-1  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
5. **Título:** INNDOZ.01  
**Lugar:** SEVILLA,  
**Editorial:** A.O.R./M.D.RL.RM/C.E.G  
**Año:** 2002  
**ISBN:** 84-699-7303-7  
**Autores:** Ruiz-De La Canal,M Dolores; Ortega-Rodas, Amalia; Escaño-Gonzales, José Carlos

## 2. **Comités, Foros, Redes y Sociedades**

1. **Nombre:** Participación en: CENTRO DE PROFESORADO HUELVA-ISLA CRISTINA (JUNTA DE ANDALUCÍA)  
**Fecha inicio:** 03/02/2004  
**Fecha fin:** 11/02/2004  
**Rol:** Participante  
**Entidad destinataria:** Junta De Andalucía  
**Ámbito:** Autonómica  
**Valoración económica:**
2. **Nombre:** Participación en: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (UNIVERSIDAD DE GRANADA)  
**Fecha inicio:** 22/05/2003  
**Fecha fin:** 24/05/2003  
**Rol:** Participante  
**Entidad destinataria:** UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Ámbito:** Nacional  
**Valoración económica:**
3. **Nombre:** Participación en: COMITÉ ORGANIZADOR DE LAS II JORNADAS ANDALUZAS DE CALIDAD EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA (INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA)  
**Fecha inicio:** 10/10/1998  
**Fecha fin:** 10/03/1999  
**Rol:** Participante  
**Entidad destinataria:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE



SEVILLA

**Ámbito:** Autonómica

**Valoración económica:**

4. **Nombre:** Participación en: CENTRO DE PROFESORADO DE SEVILLA (JUNTA DE ANDALUCÍA)  
**Fecha inicio:** 04/05/1998  
**Fecha fin:** 24/05/1998  
**Rol:** Participante  
**Entidad destinataria:** Junta De Andalucía  
**Ámbito:** Autonómica  
**Valoración económica:**
5. **Nombre:** Participación en: SEMINARIO PERMANENTE (CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA. JUNTA DE ANDALUCÍA)  
**Fecha inicio:** 01/09/1995  
**Fecha fin:** 30/06/1996  
**Rol:** Participante  
**Entidad destinataria:** CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA. JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Ámbito:** Autonómica  
**Valoración económica:**
6. **Nombre:** Participación en: GRUPO DE TRABAJO (CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA. JUNTA DE ANDALUCÍA)  
**Fecha inicio:** 01/02/1995  
**Fecha fin:** 21/06/1995  
**Rol:** Participante  
**Entidad destinataria:** CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA. JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Ámbito:** Autonómica  
**Valoración económica:**
7. **Nombre:** Participación en: CENTRO DE PROFESORES DE ALCALÁ DE GUADAIRA (JUNTA DE ANDALUCÍA)  
**Fecha inicio:** 03/02/1994  
**Fecha fin:** 26/05/1994  
**Rol:** Participante  
**Entidad destinataria:** Junta De Andalucía  
**Ámbito:** Autonómica  
**Valoración económica:**
8. **Nombre:** Participación en: SEMINARIO PERMANETE SE-13 (CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA JUNTA DE ANDALUCÍA)  
**Fecha inicio:** 30/09/1991  
**Fecha fin:** 10/07/1992  
**Rol:** Participante  
**Entidad destinataria:** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Ámbito:** Autonómica  
**Valoración económica:**

### 3. **Comités científicos de revistas**

1. **Título:** Participación en Comité de Revista: CÁMARA LENTA.  
**Revista:** Cámara Lenta  
**ISSN:** 1886-9858  
**Editorial:** Revista Cámara Lenta  
**País:** España  
**Autores:** Gordillo-Alvarez, Inmaculada; Ortega-Rodas, Amalia



#### 4. Convenios y Contratos

1. **Nombre:** INVESTIGACIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL AREA DE EDUCACIÓN VISUAL EN CENTROS DE APLICACIÓN DE LA REFORMA A LA ETAPA SECUNDARIA OBLIGATORIA  
**Código:** SIN CÓDIGO  
**Ámbito:** Nacional  
**Responsable:** Araño-Gisbert, Juan Carlos  
**Fecha inicio:** 21/06/1994  
**Fecha fin:** 21/06/1996  
**Cantidad (EUROS):** 10028,51

#### 5. Proyectos I+D+i y Ayudas

1. **Proyecto:** ASTER: promoting Art-Science-Technology-Engineering Research by using collaborative methodologies and tools  
**Código:** US-1381015  
**Ámbito del proyecto:** Europea  
**Programa financiador:** Proyectos I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020  
**Entidad financiadora:** : Fondo Europeo de Desarrollo Regional (UE), Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidades  
**Fecha inicio:** 01/01/2022  
**Fecha fin:** 31/12/2022
2. **Proyecto:** SUB-VERSION. Del objeto al sujeto: promoviendo un cambio de paradigmas en espacios de arte contemporáneo  
**Código:** SA017A10-1  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Programa financiador:** Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación  
**Entidad financiadora:** Junta de Castilla y León  
**Fecha inicio:** 20/09/2010  
**Fecha fin:** 28/12/2012  
**Cuantía total (EUROS):** 12000
3. **Proyecto:** IV JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN. DIDÁCTICAS Y POLÍTICAS  
**Código:** 200900100068027  
**Ámbito del proyecto:** Internacional no UE  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Responsable:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Fecha inicio:** 24/02/2010  
**Fecha fin:** 25/02/2010  
**Cuantía total (EUROS):** 1445,52
4. **Proyecto:** El Papel del Medialab en la Cultura Digital: Nuevos espacios de Creación colaborativa interdisciplinar en el sistema ACTS (arte, ciencia, tecnología, sociedad).  
**Código:** HAR2009-14667  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Programa financiador:** Plan Nacional del 2009 del Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación  
**Fecha inicio:** 01/01/2010  
**Fecha fin:** 31/12/2012  
**Cuantía total (EUROS):** 60500
5. **Proyecto:** III JORNADAS ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN. PINTURA, ACCIÓN Y DOCUMENTO  
**Código:** IAC 08-1-2926  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Responsable:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Fecha inicio:** 20/02/2009



**Fecha fin:** 25/02/2009  
**Cuantía total (EUROS):** 3372,5

6. **Proyecto:** II JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN: PERFORMATIVIDAD, MEDIA Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS  
**Código:** PAIDI 1/2006  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Programa financiador:** PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Responsable:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Fecha inicio:** 12/02/2008  
**Fecha fin:** 14/02/2008  
**Cuantía total (EUROS):** 4500
7. **Proyecto:** AYUDA POR LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA  
**Código:** 2007/HUM401  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Responsable:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Fecha inicio:** 01/01/2008  
**Fecha fin:** 31/12/2008  
**Cuantía total (EUROS):** 2711,45
8. **Proyecto:** I JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN  
**Código:** JORN2007-001  
**Responsable:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Fecha inicio:** 21/02/2007  
**Fecha fin:** 24/02/2007  
**Cuantía total (EUROS):** 1000
9. **Proyecto:** 2007/HUM 401 AYUDA POR LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA  
**Código:** 2007/HUM 401  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Responsable:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Fecha inicio:** 01/01/2007  
**Fecha fin:** 31/12/2010  
**Cuantía total (EUROS):** 3529,78
10. **Proyecto:** AYUDA POR LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA  
**Código:** 2005/HUM401  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Responsable:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Fecha inicio:** 01/01/2006  
**Fecha fin:** 31/12/2006  
**Cuantía total (EUROS):** 2982,72
11. **Proyecto:** Ayuda por la consolidación de grupos de investigación y desarrollo tecnológico de la Comunidad Autónoma Andaluza  
**Código:** 2004/HUM401  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** Plan Andaluz de Investigación (PAI), Junta de Andalucía  
**Entidad financiadora:** Junta de Andalucía  
**Responsable:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Fecha inicio:** 01/01/2005  
**Fecha fin:** 31/12/2005  
**Cuantía total (EUROS):** 1945,86
12. **Proyecto:** UTILIZACIÓN CRÍTICA DE INFORMACIÓN MEDIÁTICA E INTERNET EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SOBRE ARTE E IDENTIDAD  
**Código:** -----  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica



**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Responsable:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Fecha inicio:** 01/09/2004  
**Fecha fin:** 30/06/2005  
**Cuantía total (EUROS):** 600

13. **Proyecto:** ARTE E IDENTIDAD: APRENDIZAJE A TRAVÉS DE PROYECTOS DE TRABAJO  
**Código:** ICE 105/4787  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS  
**Responsable:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Fecha inicio:** 01/10/2002  
**Fecha fin:** 15/07/2003  
**Cuantía total (EUROS):** 900
14. **Proyecto:** CUENTOS DIGITALES COMO PUENTE HACIA EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA  
**Código:** SIN CÓDIGO  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS  
**Responsable:** Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir  
**Fecha inicio:** 10/10/2001  
**Fecha fin:** 15/07/2002  
**Cuantía total (EUROS):** 1141,92
15. **Proyecto:** ARTE E IDENTIDAD: UN MODELO INNOVADOR DE APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS ARTES  
**Código:** ICE 88/4043  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS  
**Responsable:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Fecha inicio:** 01/10/2001  
**Fecha fin:** 15/07/2002  
**Cuantía total (EUROS):** 600
16. **Proyecto:** ELECTROGRAFÍA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL AULA  
**Código:** SIN CÓDIGO  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS  
**Responsable:** Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir  
**Fecha inicio:** 10/10/2000  
**Fecha fin:** 15/07/2001  
**Cuantía total (EUROS):** 1502,53
17. **Proyecto:** LA PROFESIONALIZACIÓN VIRTUAL COMO ESTRATEGIA DOCENTE. INTERACCIÓN ENTRE TRES CAMPOS DE CONOCIMIENTO.  
**Código:** ICE 74/3377  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS  
**Responsable:** Ruiz De Lacanal-Ruiz Mateos, Maria Dolores  
**Fecha inicio:** 01/10/2000  
**Fecha fin:** 15/07/2001  
**Cuantía total (EUROS):** 600
18. **Proyecto:** COMBINACION DE MEDIOS ELECTROMECÁNICOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICA PARA LA CREACIÓN PLÁSTICA EN EL AULA  
**Código:** SIN CÓDIGO  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS  
**Responsable:** Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir  
**Fecha inicio:** 10/10/1999  
**Fecha fin:** 15/07/2000  
**Cuantía total (EUROS):** 601,01
19. **Proyecto:** INICIACIÓN DE LOS ALUMNOS DE PEDAGOGÍA DEL DIBUJO A LA PRÁCTICA EDUCATIVA



MEDIANTE LA TUTORIZACIÓN DE ALUMNOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN

**Código:** SIN CÓDIGO

**Ámbito del proyecto:** Autonómica

**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS

**Responsable:** Ortega-Rodas, Amalia

**Fecha inicio:** 10/10/1998

**Fecha fin:** 15/07/1999

**Cuantía total (EUROS):** 300

20. **Proyecto:** LA FOTOCOPIADORA ANALÓGICA COMO SOPORTE EXPRESIVO Y RECURSO PARA LA CREACIÓN PLÁSTICA EN LAS AULAS DE LAS FACULTADES DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**Código:** SIN CÓDIGO  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS  
**Responsable:** Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir  
**Fecha inicio:** 10/10/1998  
**Fecha fin:** 15/07/1999  
**Cuantía total (EUROS):** 1803,04
21. **Proyecto:** RECURSOS Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL PROFESORADO  
**Código:** ICE 30/1358  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS  
**Responsable:** Gutiérrez-Cordero, Rosario  
**Fecha inicio:** 01/10/1997  
**Fecha fin:** 15/07/1998  
**Cuantía total (EUROS):** 300
22. **Proyecto:** REALIZACIÓN DE UN VÍDEO DIDÁCTICO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE MATERIAL CONSTRUIDO DESTINADO AL DESARROLLO DE SESIONES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL  
**Código:** ICE 79/7281  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS  
**Responsable:** Llopis-Garrido, Aurora  
**Fecha inicio:** 01/10/1995  
**Fecha fin:** 15/09/1996  
**Cuantía total (EUROS):** 300

## 6. Otra Formación

1. **Título:** Ilustrador para Diseño e Ilustración  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 22/09/2014
2. **Título:** El fotograbado en el entorno de la gráfica contemporánea. Nivel avanzado  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 22/09/2014
3. **Título:** Animación y Vídeo con After Effects  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 09/04/2014
4. **Título:** Narrativas de fuga III. Eduardo Molinari. Conversaciones en torno a la construcción de discursos en el arte contemporáneo.  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Centro:** UNIA-Universidad Internacional de Andalucía Arte y Pensamiento  
**Fecha:** 20/05/2010  
**Rol:** Alumno





5. **Título:** Adobe Illustrator.  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Centro:** Secretario de Formación e innovación Docente. Instituto Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla.  
**Fecha:** 08/09/2009  
**Rol:** Alumno
6. **Título:** Dreamweaver.  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Centro:** Secretario de Formación e innovación Docente. Instituto Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla  
**Fecha:** 23/01/2007  
**Rol:** Alumno
7. **Título:** Photoshop.  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Centro:** Secretario de Formación e innovación Docente. Instituto Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla  
**Fecha:** 24/10/2006  
**Rol:** Alumno
8. **Título:** CURSO "LOS TEMAS EN RELACIÓN A LA PINTURA".  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Centro:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla  
**Fecha:** 30/06/2006  
**Rol:** Alumno
9. **Título:** Comunicación Intercultural. Aplicaciones desde la Teoría del Emplazamiento. Curso de Extensión Universitaria. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla35 HS.  
**Tipo:** Extensión Universitaria  
**Fecha:** 19/12/2003  
**Rol:** Alumno
10. **Título:** Espacios e interferencias  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 16/11/2001  
**Rol:** Alumno
11. **Título:** Técnicas de Observación  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 15/09/2000
12. **Título:** La expansión del arte  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 19/05/2000  
**Rol:** Alumno
13. **Título:** Dibujo Contemporáneo. Taller de Creación Artística  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 26/11/1999  
**Rol:** Alumno
14. **Título:** La Materialización de la Poesía. Taller de Creación Artística  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 18/06/1999  
**Rol:** Alumno
15. **Título:** Formación Inicial del Profesorado  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 12/06/1996  
**Rol:** Alumno
16. **Título:** Los Medios de Enseñanza: Materiales Escritos y Vídeo  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 27/03/1995



**Rol:** Alumno

17. **Título:** Arte y Currículum: Nuevas Perspectivas  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 09/06/1992  
**Rol:** Alumno
18. **Título:** Arte e Instrucción: Nuevas Perspectivas  
**Tipo:** Especialidad  
**Fecha:** 09/06/1992  
**Rol:** Alumno
19. **Título:** Communication, Extramural and Community Art Education  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 22/05/1992  
**Rol:** Alumno
20. **Título:** La Educación Artística como Proyecto Común Europeo  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 28/09/1991  
**Rol:** Alumno
21. **Título:** Art Education, Creativity and Gender  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 19/06/1990  
**Rol:** Alumno

## 7. *Estancias*

1. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR. - Invitado/a  
**Institución de destino:** Universidad Pedagógica Experimental Libertador.  
**Fecha inicio:** 03/09/2002  
**Fecha fin:** 13/09/2002  
**Lugar:** MARACAY; VENEZUELA
2. **Tareas contrastables:** Estancia en FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. - Invitado/a  
**Institución de destino:** FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES.  
**Fecha inicio:** 14/04/2002  
**Fecha fin:** 18/04/2002  
**Lugar:** OBERÁ (MISIONES); ARGENTINA
3. **Tareas contrastables:** Estancia en CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES - Invitado/a  
**Institución de destino:** CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES  
**Fecha inicio:** 05/04/1993  
**Fecha fin:** 09/04/1993  
**Lugar:** SÉVRES; FRANCIA

## 8. *Actas de Congresos, etc.*

1. **Título:** ANTE EL RETO SOCIAL: CULTURA Y TERRITORIALIDAD EN LA INVESTIGACION EN EDUCACION ARTISTICA: I CONGR  
**Lugar:** Santander (ESPAÑA)  
**Editorial:** ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS DE BELLAS ARTES.CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA  
**Año:** 2006  
**ISBN:** 84-923724-7-8



**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia

## 9. Aportaciones a Congresos, etc.

- Título de la aportación:** SINACTICA: Sinergia Arte Ciencia Tecnología Sociedad: Investigación, Comunicación y Acción  
**Nombre del congreso:** VI Congreso de Comunicación Social de la Ciencia  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 23/11/2017 - 25/11/2017  
**Lugar:** Córdoba  
**Autores:** Garcia-Robles, María Del Rocio; Romero-Ternero, María Del Carmen; Ortega-Rodas, Amalia
- Título de la aportación:** INICIACIÓN DE LOS ALUMNOS DE PEDAGOGÍA DEL DIBUJO A LA PRÁCTICA EDUCATIVA MEDIANTE LA TUTORIZACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN  
**Nombre del congreso:** II Jornadas de Lingüística  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Año:** 01/01/2014 - 23/10/1996  
**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
- Título de la aportación:** PERFORMATIVIDAD Y RECURSOS DIDÁCTICOS  
**Nombre del congreso:** JORNADAS ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN: PERFORMATIVIDAD, MEDIA Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS (2) (2.2008.FUNDACIÓN CAJASOL. SEVILLA)  
**Tipo de evento:** Mesa redonda de Congreso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 01/01/2008 -  
**Lugar:** FUNDACIÓN CAJASOL. SEVILLA  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
- Título de la aportación:** ESTUDIOS VISUALES Y GLOBALIZACIÓN  
**Nombre del congreso:** 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. RETOS SOCIALES Y DIVERSIDAD CULTURAL () (.2008.GRANADA)  
**Tipo de evento:** Mesa redonda de Congreso  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Año:** 01/01/2008 -  
**Lugar:** GRANADA  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
- Título de la aportación:** CLAVES ACTUALES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA  
**Nombre del congreso:** JORNADAS SOBRE NUEVAS PROPUESTAS DE ACCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (1) (1.2007.UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)  
**Tipo de evento:** Mesa redonda de Congreso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 01/01/2007 -  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
- Título de la aportación:** DE LA NECESIDAD DE LA ACCIÓN EDUCATIVA EN EL ARTE ACTUAL  
**Nombre del congreso:** JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN (1) (1.2007.CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA)  
**Tipo de evento:** Conferencia Congreso no publicada  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Año:** 01/01/2007 -  
**Lugar:** CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
- Título de la aportación:** ARTE CONTEMPORÁNEO Y PROCESOS DE APRENDIZAJE  
**Nombre del congreso:** JORNADAS DE ARTE Y EDUCACIÓN (1) (1.2006.MUSEO DE NAVARRA.



CÁTEDRA FÉLIX HUARTE. UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

**Tipo de evento:** Conferencia Congreso no publicada

**Ámbito:** Nacional

**Año:** 01/01/2006 -

**Lugar:** MUSEO DE NAVARRA. CÁTEDRA FÉLIX HUARTE. UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia

8. **Título de la aportación:** REFLEXIONES EN TORNO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. ANTE EL RETO SOCIAL; CULTURA Y TERRITORIALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA () (.2006.SEVILLA)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Año:** 01/01/2006 -  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
9. **Título de la aportación:** LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL () (.2006.SEVILLA, ESPAÑA)  
**Tipo de evento:** Mesa redonda de Congreso  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Año:** 01/01/2006 -  
**Lugar:** Santander (ESPAÑA)  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
10. **Título de la aportación:** La planificación de materiales didácticos de Educación Plástica y Visual partiendo de anuncios publicitarios  
**Nombre del congreso:** III Jornadas Andaluzas de Calidad en la Enseñanza Universitaria: Asegurar la calidad en las Universidades  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Autonómica  
**Año:** 12/03/2002 - 13/03/2002  
**Lugar:** Sevilla, España  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia; Escaño-González, José Carlos
11. **Título de la aportación:** UN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN PLÁSTICA: EL C.A.B.  
**Nombre del congreso:** Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 22/10/1998 - 24/10/1998  
**Lugar:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
12. **Título de la aportación:** APLICACIÓN DEL DIARIO DE CLASE A LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA  
**Nombre del congreso:** CONGRESO NACIONAL DE MODELOS DE INVESTIGACION EDUCATIVA (8.1997.SEVILLA, ESPAÑA)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 01/01/1997  
**Lugar:** Santander (ESPAÑA)  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
13. **Título de la aportación:** APLICACIÓN DE TÉCNICAS ETNOGRÁFICAS EN LA PLANIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLASTICA EN LA ESO  
**Nombre del congreso:** SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO (3) (3.1996.SEVILLA)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 01/01/1996 -  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia; Buzón-Fernández,Javier
14. **Título de la aportación:** UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR: LA CONSTRUCCIÓN DE UN MINIGOLF EN LA CLASE DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y SU UTILIZACIÓN DIDÁCTICA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA  
**Nombre del congreso:** II CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA DE FACULTADES DE



EDUCACIÓN Y XIII DE ESCUELAS UNIVERSITARIAS DE MAGISTERIO (2) (2.1995.ZARAGOZA Y JACA)

**Tipo de evento:** Comunicación en congreso

**Ámbito:** Nacional

**Año:** 01/01/1995 -

**Lugar:** ZARAGOZA Y JACA

**Autores:** Llopis-Garrido, Aurora; Ortega-Rodas, Amalia

15. **Título de la aportación:** LA FORMACIÓN ARTÍSTICA. MODELOS ALTERNATIVOS  
**Nombre del congreso:** JORNADAS BELLAS ARTES EN SEVILLA 93 (1) (1.1993.SEVILLA)  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Ámbito:** Autonómica  
**Año:** 01/01/1993 -  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
16. **Título de la aportación:** LA UTILIZACION DE LOS RECURSOS CULTURALES EN LA PLANIFICACIÓN Y REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA  
**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERUNIVERSITARIO DE ORGANIZACION ESCOLAR () (.1992.SEVILLA)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 01/01/1992 -  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia; Araño-Gisbert, Juan Carlos

#### 10. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

1. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** Vicente-Borrego, Juan José;  
**Título:** LA EVALUACIÓN UNIVERSITARIA EN EL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA  
**Director:** Ortega-Rodas, Amalia;  
**Universidad:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL  
**Fecha de lectura:** 2000
2. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** Ortega-Rodas, Amalia;  
**Título:** ESTRUCTURA SUSTANTIVA Y SINTÁCTICA DEL PENSAMIENTO DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ANÁLISIS DE LAS ORIENTACIONES PERSONALES A TRAVÉS DE DOS ESTUDIOS DE CASO.  
**Director:** Araño-Gisbert, Juan Carlos;  
**Universidad:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS  
**Fecha de lectura:** 1994
3. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** Ortega-Rodas, Amalia;  
**Título:** ESTRUCTURA SUSTANTIVA Y SINTÁCTICA DEL PENSAMIENTO DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ANÁLISIS DE LAS ORIENTACIONES PERSONALES A TRAVÉS DE DOS ESTUDIOS DE CASO.  
**Director:** ;  
**Fecha de lectura:** 15/02/1994
4. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** Cremades-Begines, Antonio;  
**Título:** LA INTERVENCIÓN SOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE  
**Director:** ;Gutiérrez-Cordero, Rosario; Ortega-Rodas, Amalia  
**Universidad:** UNIVERSIDAD SEVILLA, Sevilla. España  
**Fecha de lectura:** 03/02/2012



## 11. Publicaciones en Revistas

1. **Título:** Desarrollo de competencias en el ámbito de las artes plásticas y visuales  
**Revista:** Aula de Innovación Educativa  
**Año:** 2011  
**Número:** 201  
**Página inicial:** 28  
**Página final:** 32  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Índice de impacto (ISI):** 0.188
2. **Título:** ¿ELEMENTO EXÓTICO?  
**Revista:** MAGINARIA  
**Año:** 2009  
**Número:** 003  
**Página inicial:** 20  
**Página final:** 23  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
3. **Título:** CUESTIONARIO PARA REDVISUAL.NET (REVISTA DIGITAL)  
**Revista:** Red Visual  
**Año:** 2006  
**Número:** 5  
**Página inicial:** 0  
**Página final:** 0  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
4. **Título:** Aprendizaje en las Artes Plásticas y Visuales  
**Revista:** Red Visual  
**Año:** 2006  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
5. **Título:** INNOVACIÓN CURRICULAR, AMBIENTE PERCIBIDO Y DESARROLLO PROFESIONAL EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Revista:** Revista Española de Pedagogía  
**Año:** 2003  
**Número:** 225  
**Página inicial:** 265  
**Página final:** 283  
**Autores:** Villar-Angulo, Luis Miguel; Ortega-Rodas, Amalia; Hervas-Gomez, Carlos; Correa-Manfredi, Juliana; Gaytan-Guía, Susana Pilar; Hervas-, Carlos; Maldonado-Aibar, M<sup>a</sup>. Dolores; Romero-Rodriguez, M<sup>a</sup> Carmen; Medianero-Hernandez, Jose M<sup>a</sup>; Romero-Tena, Rosalia; Ortega-, A; Reyes-Rebollo, Miguel Maria; Romero-,Carmen; Romero-,R.; Toledo-Morales, Purificacion; Vazquez-, A; Cantillana-Merchante, Concepcion
6. **Título:** META-EVALUACIÓN: UN INQUIETANTE MODELO  
**Revista:** Revista de Enseñanza Universitaria  
**Año:** 2001  
**Número:** 17  
**Página inicial:** 43  
**Página final:** 76  
**Autores:** Villar-Angulo, Luis Miguel; Navarro-Luna, Javier; Barrera-Lopez, Jose Maria; Betancourt-Serna, Fernando; Camuñez-Ruiz, Jose Antonio; Caro-Gonzalez, Francisco Javier; Casanueva-Rocha, Cristobal; Correa-Manfredi, Juliana; Gómez De Terreros-Sánchez, Ignacio; Hervas-Gomez, Carlos; Maldonado-Aibar, M<sup>a</sup>. Dolores; Morales-Lozano, Juan Antonio; Ortega-Rodas, Amalia; Periañez-Cristobal, Rafael; De Manuel-Jerez, Esteban
7. **Título:** META-EVALUACIÓN: UN INQUIETANTE MODELO  
**Revista:** Revista de Enseñanza Universitaria  
**Año:** 2001  
**Volumen:** 17  
**Página inicial:** 43  
**Página final:** 76  
**Autores:** Villar-Angulo, Luis Miguel; Betancourt-Serna, Fernando; Camuñez-Ruiz, Jose Antonio; Caro-

Gonzalez, Francisco Javier; Casanueva-Rocha, Cristobal; Correa-Manfredi, Juliana; Gómez De Terreros-Sánchez, Ignacio; Jimenez-Melendo, Manuel; Maldonado-Aibar, M<sup>a</sup>. Dolores; De Manuel-Jerez, Esteban; Medianero-Hernandez, Jose M<sup>a</sup>; Morales-Lozano, Juan Antonio; Navarro-Luna, Javier; Periañez-Cristobal, Rafael; Ortega-Rodas, Amalia

8. **Título:** RECURSOS Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL PROFESORADO  
**Revista:** Revista de Enseñanza Universitaria  
**Año:** 1999  
**Número:** EXTRAORD.  
**Página inicial:** 361  
**Página final:** 369  
**Autores:** Díaz-Alcaide, María Dolores; Gutiérrez-Cordero, Rosario; Ortega-Rodas, Amalia
9. **Título:** REALIZACIÓN DE UN VÍDEO DIDÁCTICO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE MATERIAL CONSTRUIDO DESTINADO AL DESARROLLO DE SESIONES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL  
**Revista:** Revista de Enseñanza Universitaria  
**Año:** 1997  
**Número:** EXTRAORDIN  
**Página inicial:** 145  
**Página final:** 151  
**Autores:** Llopis-Garrido, Aurora; Ortega-Rodas, Amalia; Zabalo-De La Rosa, Carmen
10. **Título:** CONCEPCIONES DE LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA  
**Revista:** Espacio y Tiempo. Revista de Educación Física  
**Año:** 1996  
**Número:** 10  
**Página inicial:** 77  
**Página final:** 89  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
11. **Título:** EL BODEGÓN: UNA EXPERIENCIA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA  
**Revista:** Aula de Innovación Educativa  
**Año:** 1996  
**Volumen:** V  
**Número:** 52  
**Página inicial:** 71  
**Página final:** 77  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
12. **Título:** EDUCACIÓN PLÁSTICA: ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNO A LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA  
**Revista:** Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación  
**Año:** 1996  
**Número:** 7  
**Página inicial:** 63  
**Página final:** 72  
**Autores:** Ortega-Rodas, Amalia

## 12. *Capítulos de Libros*

1. **Título del capítulo:** Reflexiones en torno al cuerpo, el dibujo tradicional y la animación  
**Autores del capítulo:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título del libro:** Dibujos Inéditos: Unplished drawings  
**Autores del libro:** Castro-Cobos, Manuel Angel  
**Página inicial:** 66  
**Página final:** 73  
**Editorial:** ViveLibro  
**ISBN:** 978-8417392-36-9



Año: 2017

2. **Título del capítulo:** Astillero, una palabra, un mundo. Memoria colectiva y videocreación documental  
**Autores del capítulo:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título del libro:** Buenas prácticas en protección del patrimonio cultural y natural: buena praxis en el patrimonio industrial  
**Página inicial:** 54  
**Página final:** 58  
**Editorial:** Asociación para la Protección del Patrimonio La Base Natural y Cultural de Rota  
**ISBN:** 978-84-606-5830-6  
**Año:** 2015
3. **Título del capítulo:** El espacio y el lugar en la Videoinstalación  
**Autores del capítulo:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título del libro:** Espacios y Lugares / Spaces and Places  
**Autores del libro:** Bilbao-Peña, Daniel  
**Página inicial:** 21  
**Página final:** 26  
**Editorial:** Editorial Círculo Rojo  
**ISBN:** 978-84-9115-586  
**Año:** 2015
4. **Título del capítulo:** Reflexiones en torno a la Educación Artística en la Enseñanza Obligatoria  
**Autores del capítulo:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título del libro:** NUEVAS PROPUESTAS DE ACCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
**Página inicial:** 57  
**Página final:** 65  
**Editorial:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
**ISBN:** 978-84-9747-246-3  
**Año:** 2008
5. **Título del capítulo:** REFLEXIONES EN TORNO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA  
**Autores del capítulo:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título del libro:** NUEVAS PROPUESTAS DE ACCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
**Página inicial:** 57  
**Página final:** 65  
**Editorial:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
**ISBN:** 978-84-9747-246-3  
**Año:** 2008
6. **Título del capítulo:** LA UTILIZACIÓN DE INFORMACIÓN MEDIÁTICA E INTERNET EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO  
**Autores del capítulo:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título del libro:** EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA (I): CURSO 2004-2005  
**Página inicial:** 97  
**Página final:** 109  
**Lugar:** Santander (ESPAÑA)  
**Editorial:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**ISBN:** 84-86849-51-9  
**Año:** 2007
7. **Título del capítulo:** EL ESTUDIO DE CASO: IMPLICACIONES EPISTEMOLÓGICAS DE UN MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
**Autores del capítulo:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título del libro:** INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEMAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INDAGACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y CULTURAS VISUALES.  
**Autores del libro:** Marin-Viadel, Ricardo  
**Página inicial:** 295  
**Página final:** 325  
**Lugar:** Santander (ESPAÑA)  
**Editorial:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**ISBN:** 84-338-3690-0  
**Año:** 2005





8. **Título del capítulo:** PROCESOS DE APRENDIDAJE DEL ARTE EN LA CONTEMPORANEIDAD: PROYECTOS DE TRABAJO A TRAVÉS DE LA MIRADA DE FUTUROS ARTISTAS  
**Autores del capítulo:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título del libro:** INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2002-2003: ÁREAS DE ARTE Y HUMANIDADES, CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES, CIENCIAS DE LA SALUD E INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA  
**Autores del libro:** ,Jose María; Castañeda-Barrena, Rafael Juan; Villar-Angulo, Luis Miguel; Mesa-López-Colmenar  
**Página inicial:** 115  
**Página final:** 128  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Editorial:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, VICERRECTORADO DE CALIDAD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS, US  
**ISBN:** 84-86849-31-4  
**Año:** 2004
9. **Título del capítulo:** Educación artística y Nuevas Tecnologías  
**Autores del capítulo:** Ortega-Rodas, Amalia; Escaño-González, José Carlos  
**Título del libro:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL, HOY.  
**Página inicial:** 239  
**Página final:** 253  
**Lugar:** HUELVA, ESPAÑA  
**Editorial:** OCÉANO  
**ISBN:** 84-607-7626-3  
**Año:** 2003
10. **Título del capítulo:** CUENTOS DIGITALES COMO PUENTE HACIA EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.  
**Autores del capítulo:** Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir; Ortega-Rodas, Amalia; García-Sanchez, Gregorio  
**Título del libro:** LA INNOVACION DOCENTE UN CAMINO HACIA LA CALIDAD  
**Autores del libro:** Plaza-Mejía, María Angeles; Sánchez-Villalva, Ana  
**Página inicial:** 77  
**Página final:** 95  
**Lugar:** HUELVA, ESPAÑA  
**Editorial:** VICERRECTORADO DE CALIDAD E INNOVACIÓN DOCENTE. UNIDAD PARA LA CALIDAD. UNIVERSIDAD DE HUELVA  
**ISBN:** 84-600-9892-3  
**Año:** 2003
11. **Título del capítulo:** Proyecto Arte e Identidad: una manera alternativa de construir el conocimiento artístico en la asignatura de Didáctica de la Expresión Gráfica  
**Autores del capítulo:** Ortega-Rodas, Amalia; Araño-Gisbert, Juan Carlos; Escaño-González, José Carlos  
**Título del libro:** INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Página inicial:** 53  
**Página final:** 73  
**Lugar:** Santander (ESPAÑA)  
**Editorial:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**ISBN:** 84-86849-29-2  
**Año:** 2003
12. **Título del capítulo:** Un instrumento de evaluación en Educación Plástica: el CAB  
**Autores del capítulo:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título del libro:** LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES  
**Autores del libro:** Araño-Gisbert, Juan Carlos  
**Página inicial:** 293  
**Página final:** 299  
**Editorial:** SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**ISBN:** 84-472-0762-5  
**Año:** 2003
13. **Título del capítulo:** "ELECTROGRAFÍA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL AULA"  
**Autores del capítulo:** Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir; Ortega-Rodas, Amalia; Autores-, Varios  
**Título del libro:** INNOVAR PARA MEJORAR : EXPERIENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE HUELVA : V CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA (CURSO 2000-2001)



**Autores del libro:** Plaza-Mejía, María Angeles; Sánchez-Villalva, Ana; Romero-Godoy, M<sup>a</sup> Del Pilar  
**Página inicial:** 23  
**Página final:** 33  
**Lugar:** HUELVA  
**Editorial:** UNIVERSIDAD DE HUELVA  
**ISBN:** 84-600-9776-5  
**Año:** 2002

### 13. *Formación Universitaria*

1. **Titulación oficial:** Doctor  
**Título:** Bellas Artes  
**Año:** 1994
2. **Titulación oficial:** Titulado superior  
**Título:** Licenciada en Bellas Artes  
**Año:** 30/06/1989

### 14. *Tutorías*

1. **Título:** FANTASÍA COMO IDENTIDAD: LA REPRESENTACIÓN DE ¿YO¿ A TRAVÉS DEL PERSONAJE IMAGINARIO  
**Lugar:** Facultad de Bellas Artes Sevilla

### 15. *Conferencias Impartidas*

1. **Nombre:** "Proyectos de Creación artística como recursos educativos"  
**Rol:** Invitado/a  
**Ámbito:** Nacional
2. **Nombre:** Astillero. Una palabra, un mundo  
**Nombre del congreso:** II Encuentro de Asociaciones de Protección del Patrimonio Local ENAPPAL 2014  
**Fecha del congreso:** 24/05/2014 - 25/05/2014
3. **Nombre:** Las mujeres en la obra de Amalia Ortega  
**Nombre del congreso:** I Jornadas MAR (Mujeres Artistas Roteñas)  
**Fecha del congreso:** 12/03/2014 - 22/03/2014  
**Lugar de celebración:** Sala de Conferencias Torre de la Merced. Rota. Cádiz

### 16. *Becas y Reconocimientos*

1. **Título:** In ictu oculi. DMencia 2011. XIII Muestra de Arte Contemporáneo.  
**Fecha concesión:** -  
**Cuantía concedida:** 600

### 17. *Obra Artística*

1. **Título:** Womens¿ Thoughts



**Tipo de obra:** Artes gráficas  
**Lugar:** Estampa2011/ Feria de Arte Múltiple. MADRID

2. **Título:** Vanitas  
**Tipo de obra:** Arte digital  
**Dimensiones:** Video-full HD  
**Lugar:** Sevilla  
**Fecha:** 03/07/2017  
**Entidad financiadora:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura  
**Rol:** Artista
3. **Título:** Así se escribe la historia  
**Tipo de obra:** Escultura  
**Lugar:** Sierra Centro de Arte. Santa Ana la Real. Huelva  
**Fecha:** 01/06/2012

### 18. *Proyectos de Innovación Docente*

1. **Proyecto:** DIBUJOS INÉDITOS: Galería Virtual  
**Programa financiador:** Il Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Estudiantes. Facultad de Bellas Artes  
**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla. Dibujo  
**Responsables:** Salas Acosta-salas Acosta, Luz Marina  
**Participantes:** Ortega-Rodas, Amalia; Bernal-Pérez, María Del Mar;  
**Fecha inicio:** 01/09/2016  
**Fecha fin:** 02/01/2018  
**Ámbito:** Autonómica  
**Cuantía (EUROS):** 1300
2. **Proyecto:** Arriba el telón: la ópera y el musical  
**Código:** MAA14/00079  
**Programa financiador:** Convocatoria de ayudas para el diseño y aplicación de proyectos de mejora del aprendizaje del alumnado por agrupaciones de colaboración profesional entre centros sostenidos con fondos públicos de diferentes comunidades autónomas.  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación, Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Instituto de Educación Secundaria Airén  
**Responsables:** Tardío-cabrera, Maria  
**Participantes:** Ortega-Rodas, Amalia;  
**Fecha inicio:** 01/10/2014  
**Fecha fin:** 30/06/2015  
**Ámbito:** Nacional
3. **Proyecto:** Espacios y Lugares  
**Programa financiador:** Il Plan Propio de Docencia. Ayudas de Innovación Docente.  
**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla  
**Responsables:** Salas-Acosta, Luz Marina  
**Participantes:** Ortega-Rodas, Amalia; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Caetano-Henríquez, Enrique; Serra-Lara, Víctor  
**Fecha inicio:** 01/07/2014  
**Fecha fin:** 31/12/2014  
**Ámbito:** Autonómica  
**Cuantía (EUROS):** 3600
4. **Proyecto:** Ópera Brundibár. Proyecto de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular.  
**Código:** PIN091/14  
**Programa financiador:** Proyecto de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular. Conservatorio ¿La Palmera¿. Sevilla  
**Entidad financiadora:** Consejería de Educación, Cultura y deporte de la Junta de Andalucía  
**Participantes:** Ortega-Rodas, Amalia;  
**Fecha inicio:** 01/10/2013  
**Fecha fin:** 30/06/2015



**Ámbito:** Autonómica

5. **Proyecto:** IMPLEMENTACIÓN DE SISTEMAS DE GESTIÓN DE CONTENIDOS (WEB 2.0) PARA LA COORDINACIÓN INTERDISCIPLINAR  
**Programa financiador:** Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla  
**Participantes:** ;  
**Fecha inicio:** 01/01/2011  
**Fecha fin:** 01/01/2012
  
6. **Proyecto:** PROYECTOS DE TRABAJO SOBRE ARTE E IDENTIDAD: CREACIÓN DE PORTAFOLIOS DIGITALES.  
**Código:** 1056  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Responsables:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Participantes:** ;  
**Fecha inicio:** 01/10/2007  
**Fecha fin:** 30/06/2008  
**Ámbito:** Autonómica

## 19. *Material Audiovisual*

## 20. *Idiomas*

1. **Título:** Diplomada en Inglés. Instituto de Idiomas. Universidad de Sevilla.  
**Año:** -

## 21. *Docencia impartida*

1. **Autores:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título:** Curso "De la Idea de Arte a las Políticas de lo Social". Master Arte: Idea y Producción  
**Tipo asignatura:** Troncal  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Ciclo:** 3º  
**Curso:** 2011/2012  
**Centro docente:** FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
  
2. **Autores:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título:** Estudio de caso en educación artística  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Ciclo:** 3º  
**Curso:** 2002/2003  
**Centro docente:** Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Maracai. Venezuela  
**Lugar:** Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Maracai. Venezuela
  
3. **Autores:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título:** Programa Internacional: Doctorado en Arte  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Ciclo:** 3º



**Curso:** 2001/2002

**Centro docente:** Universidad Nacional de Misiones (UNAM). Argentina

**Lugar:** Universidad Nacional de Misiones (UNAM). Oberá. Argentina

4. **Autores:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título:** Programa de Doctorado: Bellas Artes III  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Ciclo:** 3º  
**Curso:** 1995-96  
**Centro docente:** FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
5. **Autores:** Ortega-Rodas, Amalia  
**Título:** Videocreación  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 03/09/2012  
**Ciclo:** Grado  
**Curso:** 3º  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

## 22. Grupos, Equipos, etc.

1. **Título:** Grupo de Investigación Contemporaneidad y Patrimonio HUM- 950  
**Fecha inicio:** 30/01/2014  
**Fecha fin:** 06/06/2017  
**Rol:** Investigador/a  
**Sede:** Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo  
**Ámbito:** Nacional
2. **Título:** Miembro del Grupo de Investigación PAIDI (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación)HUM-822  
**Fecha inicio:** 03/12/2011  
**Fecha fin:** 30/01/2014  
**Rol:** Investigador/a  
**Sede:** Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo  
**Ámbito:** Nacional
3. **Título:** RESPONSABLE GRUPO DE INVESTIGACION HUM-401: ¿Educación y Cultura Audio-Visual¿  
**Fecha inicio:** 20/04/2004  
**Fecha fin:** 10/05/2011  
**Rol:** Responsable  
**Sede:** Junta De Andalucía

## 23. Congresos, Exposiciones, etc.

1. **Título:** FEMINART. Mujeres y narraciones estéticas genéricas  
**Lugar:** CENTRO CULTURAL CAJASOL. SEVILLA
2. **Título:** The world id your battleground  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** ESPACIO G.B. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
3. **Título:** CIRCUMNAVIGATIO. Muestra de Arte Contemporáneo  
**Fecha:** 22/08/2021  
**Rol:** Artista



**Lugar:** Museo de la Manzanilla. Bodegas Barbadillo.  
**Ámbito:** Europea

4. **Título:** El sujeto excluído  
**Fecha:** 18/01/2021  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Galería Zunino. Sevilla  
**Ámbito:** Nacional
5. **Título:** Miradas sobre Sevilla. Mapas sensibles de la ciudad  
**Fecha:** 25/04/2020  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA (SEVILLA, ESPAÑA)  
**Ámbito:** Internacional
6. **Título:** Industria 4.0.  
**Fecha:** 19/06/2019  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Galería Weber-Lutgen, Sevilla  
**Ámbito:** Autonómica
7. **Título:** TODO ENCAJA  
**Fecha:** 10/01/2019  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Galería Zunino. Sevilla  
**Ámbito:** Nacional
8. **Título:** FEMINISARTE IV\_Chile  
**Fecha:** 02/08/2018  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile  
**Ámbito:** Internacional
9. **Título:** FEMINISARTE IV: Centro Cultural de España - CCE Montevideo  
**Fecha:** 06/03/2018  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Centro Cultural de España - CCE Montevideo, Uruguay  
**Ámbito:** Internacional
10. **Título:** MI INTERPRETACIÓN DE LOS HECHOS  
**Fecha:** 24/05/2017  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA- CAS  
**Ámbito:** Autonómica
11. **Título:** IN ICTU OCULI #PALERMO.  
**Fecha:** 10/06/2016  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Palazzo Fernandez. Via Papireto, 22. Palermo (Italia)  
**Ámbito:** Internacional
12. **Título:** Invisibles. Formas de Vida 2  
**Fecha:** 12/03/2016  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Sala Girigay. Los Santos de Maimona. Badajoz.  
**Ámbito:** Autonómica
13. **Título:** FEMINIS-ARTE IV. Mujeres y narraciones estéticas genéricas.  
**Fecha:** 10/03/2016  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Centro Centro Cibeles, Madrid, España  
**Ámbito:** Nacional
14. **Título:** Un asunto triste. Capítulo II



**Fecha:** 25/04/2014  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Espacio Calle Baños, Sevilla  
**Ámbito:** Autonómica

15. **Título:** III Maratón de Vídeo MAV- Mujeres en las Artes Visuales.  
**Fecha:** 24/03/2014  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** La Casa Encendida. Madrid.  
**Ámbito:** Nacional
16. **Título:** Un asunto triste. Capítulo I  
**Fecha:** 14/03/2014  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Espacio de la Calle Baños. Sevilla  
**Ámbito:** Autonómica
17. **Título:** III Maratón de Vídeo MAV- Mujeres en las Artes Visuales  
**Fecha:** 12/03/2014  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** La Casa Encendida, - MADRID, ESPAÑA  
**Ámbito:** Internacional
18. **Título:** Contemporáneos  
**Fecha:** 19/11/2013  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE HUELVA, SALA CANTERO CUADRADO  
**Ámbito:** Autonómica
19. **Título:** Puertas Abiertas  
**Fecha:** 12/07/2013  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Fórum Eugénio de Almeida. Évora. Portugal  
**Ámbito:** Internacional
20. **Título:** Ciclo de Vídeo Femis-Arte  
**Fecha:** 17/06/2013  
**Lugar:** Salón de Actos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)
21. **Título:** FEMINIS-ARTE. Muestra de videoarte de mujeres artistas desde perspectivas de género  
**Fecha:** 27/05/2013  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Las Cigarreras, (ALICANTE)  
**Ámbito:** Internacional
22. **Título:** Ciclo de Vídeo Femis-arte III  
**Fecha:** 25/05/2013  
**Lugar:** Auditorio Museo Picasso Málaga
23. **Título:** II Maratón de vídeo MAV Mujeres en las Artes Visuales  
**Fecha:** 12/03/2013  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** La Casa Encendida, - MADRID, ESPAÑA  
**Ámbito:** Internacional
24. **Título:** ars visibilis  
**Fecha:** 08/03/2013  
**Lugar:** MUSEO DE ALMERIA. CARRETERA DE RONDA, 91. ALMERÍA
25. **Título:** Femis-arte. Festival Mirada de Mujeres 2013  
**Fecha:** 08/03/2013  
**Lugar:** CentroCentro Cibeles. Ayuntamiento de Madrid
26. **Título:** in ictu oculi  
**Fecha:** 31/10/2012



- Rol:** Artista  
**Lugar:** Sevilla, España  
**Ámbito:** Autonómica
27. **Título:** Transiciones  
**Fecha:** 21/09/2012  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Sala Depósitos  
**Ámbito:** Autonómica
28. **Título:** Trece miradas a la Capilla de San Bartolomé  
**Fecha:** 08/05/2012  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Galerías del Cardenal Salazar  
**Ámbito:** Autonómica
29. **Título:** Muestra de Vídeo de los VIII Encuentros Internacionales de Arte y Género  
**Fecha:** 09/03/2012  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Filmoteca de Andalucía, - CÓRDOBA  
**Ámbito:** Internacional
30. **Título:** F5-actualizar  
**Fecha:** 01/03/2012  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Galería Nuevoarte. Sevilla  
**Ámbito:** Autonómica
31. **Título:** 11a Biennial Martínez Guerricabeitia ¿Nulla aesthetica sine ethica¿  
**Fecha:** 14/02/2012  
**Rol:** Artista  
**Ámbito:** Internacional
32. **Título:** Ayer-fue-hoy-será-mañana  
**Fecha:** 03/11/2011  
**Rol:** Coordinador  
**Lugar:** ESPACIO GB FACULTAD BELLAS , UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Ámbito:** Autonómica
33. **Título:** Women¿s Thoughts  
**Fecha:** 20/10/2011  
**Rol:** Artista  
**Ámbito:** Internacional
34. **Título:** In ictu oculi. DMencia 2011. XIII Muestra de Arte Contemporáneo.  
**Fecha:** 16/10/2011  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Doña Mencía. Córdoba  
**Ámbito:** Autonómica
35. **Título:** The world is your battleground  
**Fecha:** 05/09/2011  
**Rol:** Coordinador  
**Lugar:** Espacio GB. Facultad de Bellas Artes de Sevilla  
**Ámbito:** Autonómica
36. **Título:** ¿Astillero, Una Palabra, Un Mundo¿. II Semana del Cine y el Documental de Sevilla  
**Fecha:** 31/03/2011  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Laboratorio IntrMuros  
**Ámbito:** Internacional
37. **Título:** CONTENEDORES-11, Muestra Internacional de Arte de Acción  
**Fecha:** 19/03/2011  
**Rol:** Artista





**Lugar:** Centro de las Artes de Sevilla  
**Ámbito:** Internacional

38. **Título:** La Palabra Visual. Inmersiones y deslizamientos de la palabra a la imagen y viceversa.  
**Fecha:** 03/12/2010  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Sala Puertanueva. Córdoba  
**Ámbito:** Nacional
39. **Título:** SURVIDEOVISIONES. II MUESTRA DE VIDEO ANDALUZ  
**Fecha:** 08/11/2010  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay  
**Ámbito:** Internacional
40. **Título:** Videoarte en Andalucía  
**Fecha:** 29/06/2010  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Auditorio del Espacio Simón I. Patiño. La Paz, Bolivia  
**Ámbito:** Internacional
41. **Título:** ARTJAÉN 2009  
**Fecha:** 24/11/2009  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Recinto provincial de ferias y congresos de Jaén. Jaén  
**Ámbito:** Internacional
42. **Título:** Eutopia 09. Festival de Creación Joven  
**Fecha:** 18/09/2009  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** SALA DE EXPOSICIONES DEL ALBERGUE JUVENIL DE CORDOBA.  
**Ámbito:** Internacional
43. **Título:** SURVIDEOVISIONES. II MUESTRA DE VIDEO ANDALUZ  
**Fecha:** 18/06/2009  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** SALA INICIARTE . Sevilla  
**Ámbito:** Nacional
44. **Título:** Medio Paraíso  
**Fecha:** 26/05/2009  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Sala de Exposiciones de la Caja Rural del Sur. Huelva.  
**Ámbito:** Autonómica
45. **Título:** I muestra de creación artística audiovisual  
**Fecha:** 17/04/2009  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Facultad de Bellas Artes de Granada  
**Ámbito:** Autonómica
46. **Título:** ARCO 09 FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Fecha:** 11/02/2009  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** MADRID IFEMA  
**Ámbito:** Internacional
47. **Título:** (RL)\_anotaciones al margen  
**Fecha:** 13/05/2008  
**Rol:** Artista  
**Ámbito:** Autonómica
48. **Título:** abierto 06 . Instalación fotográfica en el Mercado de la Feria  
**Fecha:** 06/03/2006  
**Rol:** Artista



**Lugar:** MERCADO DE LA FERIA. C/ FERIA. SEVILLA. ESPAÑA  
**Ámbito:** Autonómica

49. **Título:** Piel.contacto/barrera  
**Fecha:** 11/11/2004  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** SALA EL POSTIGO. SEVILLA  
**Ámbito:** Autonómica
50. **Título:** c: conta\_comunicación o consumo???  
**Fecha:** 09/06/2004  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** SALA EL POSTIGO. SEVILLA  
**Ámbito:** Autonómica
51. **Título:** Desplazamientos y Emplazamientos  
**Fecha:** 26/02/2004  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** SALA EL POSTIGO. SEVILLA  
**Ámbito:** Autonómica
52. **Título:** Biblioteca 2000. Exposición de libros de artista  
**Fecha:** 12/06/2000  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** Biblioteca del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
**Ámbito:** Internacional
53. **Título:** Exposición de Dibujo Contemporáneo  
**Fecha:** 07/06/1999  
**Rol:** Artista  
**Lugar:** CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Isla de la Cartuja, Sevilla (España)  
**Ámbito:** Internacional
54. **Título:** El Color del Tiempo  
**Fecha:** 04/09/1995  
**Rol:** Artista  
**Ámbito:** Autonómica

#### 24. *Materiales docentes*

1. **Título:** Morfología, Dinámica y Distorsión 2011-2012  
**Lugar:** Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV). UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Sevilla, España.  
**Año:** 2012  
**Autores:** Caetano-Henríquez, Enrique; Salas-Acosta, Luz Marina; Ortega-Rodas, Amalia

#### 25. *Catálogo de Obra Artística*

1. **Título:** videoart\_generation 2015  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 27/05/2015  
**Nº Normalizado:** 978-84-472-1776-2  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Descripción:** Catálogo que recoge los vídeos íntegros de la Muestra Videoart\_Generation 2015, y textos de Amalia Ortega, Umberto di Paola y Alberto Arenillas  
**Lugar:** Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Sevilla



## 26. *Cargos y Actividades Profesional Anteriores*

1. **Cargo/Actividad:** Responsable grupo investigación HUM-401  
**Fecha:** 20/03/2004 - 10/05/2011  
**Organismo:** Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo  
**Lugar:** Universidad de Sevilla  
**Rol:** Director

## 27. *Entrevistas en Medios de Comunicación*

1. **Nombre:** "Mi interpretación de los hechos", de Amalia Ortega, en el CAS  
**Tipo de medio:** Televisión  
**Fecha:** 26/06/2017  
**Rol:** Entrevistado  
**Ámbito:** Autonómica