



JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS

Generado desde: SICA (Central)

Fecha del documento: 08/09/2025

v 1.4.0

1921fbd35a71d88be9f2f08e0a9d134e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS

Apellidos: **PRIETO PABLOS**
Nombre: **JUAN ANTONIO**
Correo electrónico: **ppablos@us.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla
Departamento: Filología Inglesa (Literatura Inglesa y Norteamericana)
Categoría profesional: Catedrático de universidad
Fecha de inicio: 29/10/2010
Régimen de dedicación: Tiempo completo



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: DOCTOR EN FILOLOGÍA

Fecha de titulación: 08/09/2025

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Representations of Identity in Three 21st-Century Dystopian Novels: Omar El Akkad's American War, Naomi Alderman's The Power, and Paolo Bacigalupi's The Windup Girl."
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Alumno/a: Cristina Dodson-Castillón
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2022
- 2** **Título del trabajo:** "Possible Worlds and the Concept of Fancy in the Works of Margaret Cavendish, Duchess of Newcastle."
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Alumno/a: Jiménez-rodríguez, Jorge
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2022
- 3** **Título del trabajo:** Diana Solórzano. "Queer Identities in Star Trek Discovery."
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2021
- 4** **Título del trabajo:** Carolina Sala. "Rap: Hibridez e innovación retórica"
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 2020
- 5** **Título del trabajo:** Carlos Gutierrez. "Análisis y estudio comparativo de la 'Histoire d'Aladdin ou La lampe merveilleuse' y 'Aladdin' de Walt Disney."
Tipo de proyecto: Tesina



Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 2020

6 Título del trabajo: Natalia Igolkina. "Impoliteness Strategies in Political Discourse."

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 2019

7 Título del trabajo: Samuel Fernandez Pichel. "Imaginarios sociales en el cine comercial estadounidense del periodo Bush (2001-1009): Una perspectiva crítico-ideológica"

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Información

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 2016

8 Título del trabajo: New Masculinity and Distressing Femininity: the Construction of the Hero's Identity in Patrick Rothfuss' The Kingkiller Chronicle

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad de Barcelona, Facultad de Filología

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 2015

9 Título del trabajo: Vicente Chacón. "The Influence of Liturgy on English Medieval Shpheerds' Plays and the Castilian Pastoral Drama Before Lope de Vega."

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 2014

10 Título del trabajo: Metodología en la enseñanza de literatura extranjera: investigación, teoría y práctica

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Sevilla, Sevilla, España

Alumno/a: Pérez-Cabello, Ana María

Fecha de defensa: 2013

11 Título del trabajo: NUEVAS VÍAS EN EL ESTUDIO DE LA VIDA Y OBRA DE ELIZABETH CARY: ESCEPTICISMO Y EPISTEMOLOGÍA EN THE LADY FALKLAND: HER LIFE Y THE TRAGEDY OF MARIAM.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. FILOLOGÍA FRANCESA E INGLESA

Alumno/a: MARIA ISABEL CALDERON LOPEZ

Fecha de defensa: 2002



Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

Descripción: Language as a Vehicle for the Transmission of Culture, Ideology, and Economic Thought

Ciudad de realización: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla,

Fecha de finalización: 29/01/2015

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Comedia de la Restauración inglesa: edición de textos y base de datos
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Junta de Andalucía (Consejería de Economía, Conocimiento, Junta de Andalucía (Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad)
Nº de investigadores/as: 8
Cód. según financiadora: US-1380970
Fecha de inicio: 01/01/2022 **Duración:** 514 días
- 2** **Nombre del proyecto:** Comedia de la Restauración inglesa: edición de textos y base de datos
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: MICINN
Nº de investigadores/as: 10
Cód. según financiadora: PID2019-106306GB-I00
Fecha de inicio: 01/06/2020 **Duración:** 1460 días
Cuántía total: 45,98 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Comedia de la Restauración Inglesa: Edición de Textos y Base de Datos
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Ministerio De Economía Y Competitividad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MANUEL JOSE GOMEZ LARA; MARIA JOSE MORA SENA
Nº de investigadores/as: 15
Cód. según financiadora: FFI2015-68376-P
Fecha de inicio: 01/01/2016 **Duración:** 1460 días
Cuántía total: 54.450 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Comedia de la Restauración Inglesa: Edición de Textos y Base de Datos
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Junta de Andalucía (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresas)
Nº de investigadores/as: 8
Cód. según financiadora: P11-HUM-7761

**Fecha de inicio:** 26/03/2013**Duración:** 1619 días**Cuantía total:** 170.478,3 €

- 5 Nombre del proyecto:** Comedia de la Restauración Inglesa: Edición de Textos y Base de Datos
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: JUNTA DE ANDALUCÍA - CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESAS
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE MORA SENA
Nº de investigadores/as: 11
Cód. según financiadora: P11-HUM-7761
Fecha de inicio: 26/03/2013 **Duración:** 1619 días
Cuantía total: 170.478,3 €

- 6 Nombre del proyecto:** Comedia de la Restauración inglesa: edición de textos y base de datos
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MANUEL JOSE GOMEZ LARA
Nº de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: FFI2011-26802
Fecha de inicio: 01/01/2012 **Duración:** 1460 días
Cuantía total: 17,6 €

- 7 Nombre del proyecto:** Comedia de la Restauración Inglesa: Edición de Textos y Base de Datos
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MANUEL JOSE GOMEZ LARA
Nº de investigadores/as: 8
Cód. según financiadora: FFI2011-26802
Fecha de inicio: 01/01/2012 **Duración:** 1095 días
Cuantía total: 18.150 €

- 8 Nombre del proyecto:** 23 Congreso SEDERI
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: FFI2011-15011-E
Fecha de inicio: 01/01/2012 **Duración:** 530 días
Cuantía total: 5.000 €

- 9 Nombre del proyecto:** COMEDIA DE LA RESTAURACIÓN INGLESA (1660-1700): EDICIÓN DE TEXTOS Y BASE DE DATOS.
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MANUEL JOSE GOMEZ LARA
Nº de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: P07-HUM-02752
Fecha de inicio: 31/01/2008 **Duración:** 1461 días



Cuantía total: 107.968 €

- 10 Nombre del proyecto:** COMEDIA DE LA RESTAURACIÓN INGLESA (1660-1700): EDICIÓN DE TEXTOS Y BASE DE DATOS.

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MANUEL JOSE GOMEZ LARA

Nº de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: HUM-2752

Fecha de inicio: 31/01/2008

Duración: 1461 días

Cuantía total: 107.968 €

- 11 Nombre del proyecto:** COMEDIA DE LA RESTAURACIÓN INGLESA: EDICIÓN DE TEXTOS Y BASE DE DATOS

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MANUEL JOSE GOMEZ LARA

Nº de investigadores/as: 5

Cód. según financiadora: HUM2007-62323

Fecha de inicio: 01/10/2007

Duración: 1095 días

Cuantía total: 21.296 €

- 12 Nombre del proyecto:** COMEDIA DE LA RESTAURACIÓN INGLESA (1660-1700): EDICIÓN DE TEXTOS Y BASE DE DATOS

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MANUEL JOSE GOMEZ LARA

Nº de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: (HUM2007-62323/FILO)

Fecha de inicio: 07/07/2007

Duración: 997 días

Cuantía total: 17.600 €

- 13 Nombre del proyecto:** COMEDIA DE LA RESTAURACION INGLESA: EDICION DE TEXTOS Y BASE DE DATOS

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MANUEL JOSE GOMEZ LARA

Nº de investigadores/as: 5

Cód. según financiadora: HUM2004-01140

Fecha de inicio: 13/12/2004

Cuantía total: 16.560 €

- 14 Nombre del proyecto:** COMEDIA DE LA RESTAURACIÓN INGLESA (1660-1700): CATALOGACIÓN Y EDICIÓN

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS

Nº de investigadores/as: 7

Cód. según financiadora: BFF2000-1365

Fecha de inicio: 20/12/2000

Duración: 1095 días

Cuantía total: 14.808,94 €

**15 Nombre del proyecto:** RECUPERACION DE TEXTOS DRAMATICOS**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS**Nº de investigadores/as:** 4**Cód. según financiadora:** PB96-1368**Fecha de inicio:** 01/01/1997**Duración:** 1460 días**Cuantía total:** 9.999,99 €**16 Nombre del proyecto:** GRUPO INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS ESTILÍSTICOS**Ámbito geográfico:** Autonómica**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS**Nº de investigadores/as:** 2**Cód. según financiadora:** HUM0208**Fecha de inicio:** 01/01/1988**Duración:** 6209 días**Cuantía total:** 10.000 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. The Restoration Comedy Project: Goals and Challenges. Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research. 33 - 1-2, pp. 5 - 23. 2021. ISSN 0034-5822
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. Utiles Nugae: Restoration Plays in Samuel Pepys's Library. Restoration: Studies in English Literary Culture, 1660-1700. 45 - 1, pp. 23 - 60. 2021. ISSN 0162-9905
Tipo de producción: Artículo científico
- 3** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. The Inner Stage as Acting Space in Restoration Theatres. Theatre Notebook. 74 - 3, pp. 142 - 163. 2020. ISSN 0040-5523
Tipo de producción: Artículo científico
- 4** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. "Antonio Brunati, King's Company Scenekeeper (1664-65)". Theatre Notebook. 71 - 1, pp. 94 - 110. 2017. ISSN 0040-5523
Tipo de producción: Artículo científico
- 5** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. Restoration Staging, 1660-74 by Tim Keenan. Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research. 31 - 1, pp. 129 - 132. 2016. ISSN 0034-5822
Tipo de producción: Artículo científico
- 6** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. Review of Hamlet en España: Las cuatro versiones neoclásicas, edited por A.L. Pujante & K. Gregor (Salamanca: Eds. U. Salamanca); and Macbeth en España: Las versiones neoclásicas, ed. K. Gregor & A.L. Pujante (Murcia: Editum, 2011). SEDERI. 23 - 1, pp. 167 - 172. 2013. Disponible en Internet en: <<http://sederi.org/yearbooks.htm>>. ISSN 1135-7789
Tipo de producción: Artículo científico



- 7** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. Women in Breeches and Modes of Masculinity in Restoration Comedy. SEDERI. 22, pp. 69 - 91. 2012. ISSN 1135-7789
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,103
- 8** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. Balconies and Windows in Early Restoration Playhouses (1660-1682). Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research. 25 - 2, pp. 1 - 22. 2010. ISSN 0034-5822
Tipo de producción: Artículo científico
- 9** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. RESEÑA DE TRES TRAGEDIAS DE VENGANZA: TEATRO RENACENTISTA INGLÉS, EDITADO POR J R. DÍAZ FERNÁNDEZ. SEDERI. 19, pp. 215 - 219. 2009. ISSN 1135-7789
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. ADMISSION PRICES AT THE DORSET GARDEN THEATRE: AN ANALYSIS OF THE DUKE'S COMPANY'S BILL FOR NELL GWYN'S ATTENDANCE (1674-1676). Theatre Notebook. 62 - 2, pp. 63 - 76. 2008. ISSN 0040-5523
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,101
- 11** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. IGNORAMUS, THE WOMAN TURNED BULLY, AND RESTORATION SATIRE ON THE COMMON LAWYER. Studies in English Literature. 48 - 2, pp. 523 - 546. 2008. ISSN 1522-9270
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,151
- 12** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. RESEÑA DE SOCIOLINGUISTICS: THE ESSENTIAL READINGS, DE C. BRATT PAUSTON Y R. R. TUCKER. (OXFORD: BLACKWELL, 2004). Language Awareness. 16 - 2, pp. 147 - 150. 2007. ISSN 0965-8416
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,102
- 13** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. FROM FANTASY TO NIGHTMARE IN OTHELLO: SELF-FASHIONING AND THE POLITICS OF RECEPTION. The Grove. 13, pp. 93 - 114. 2006. ISSN 2386-5431
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. CEREZO, MARTA (2005). CRITICAL APPROACHES TO SHAKESPEARE: SHAKESPEARE FOR ALL TIME. SEDERI. 15, pp. 145 - 150. 2005. ISSN 1135-7789
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. SEMIOTICS: THE BASICS. Language Awareness. 14 - 4, pp. 274 - 285. 2005. ISSN 0965-8416
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,219

- 16** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. AUDIENCE DECEPTION AND FARCE IN JOHN LACY'S SIR HERCULES BUFOON. *Atlantis: Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies*. 27 - 1, pp. 65 - 78. 2005. Disponible en Internet en: <http://www.atlantisjournal.org/Papers/27_1/065-078%20Prieto.pdf>. ISSN 1989-6840
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,111
- 17** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. RESEÑA DE ANGEL LUIS PUJANTE AND TON HOENSELAARS, EDS. 'FOUR HUNDRED YEARS OF SHAKESPEARE IN EUROPE' (NEWARK: U. DELAWARE P, 2003). *SEDERI*. 14, pp. 271 - 278. 2004. ISSN 1135-7789
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. RESEÑA DE ÁNGEL LUIS PUJANTE, ED. "EL MANUSCRITO SHAKESPEARIANO DE MANUEL HERRERA BUSTAMANTE" (SANTANDER: SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO, 2001). *Atlantis: Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies*. 25 - 2, pp. 171 - 174. 2003. Disponible en Internet en: <http://www.atlantisjournal.org/papers/25_2/171-174%20prieto.pdf>. ISSN 1989-6840
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,103
- 19** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. ÍNDICE DE ATLANTIS, VOLÚMENES 1 A 20 (1979-1988): RESEÑAS. *Atlantis: Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies*. 22 - 1, pp. 247 - 278. 2000. Disponible en Internet en: <<http://www.atlantisjournal.org/papers/v22%20n1/v22%20n1-19.pdf>>. ISSN 1989-6840
Tipo de producción: Artículo científico
- 20** MARIA JOSE GOMEZ CALDERON; JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS; Galve-, Lucía. Aproximaciones a una nueva retórica: Estrategias persuasivas en los sonetos 1 a 17 de Shakespeare. *Atlantis: Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies*. 18 - 1-2, pp. 116 - 133. 1996. Disponible en Internet en: <<http://www.atlantisjournal.org/papers/v18%20n1%202/v18%20n1%202-10.pdf>>. ISSN 1989-6840
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** MANUEL JOSE GOMEZ LARA; JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. LINGÜÍSTICA, ESTILÍSTICA, ESTILÍSTICA APLICADA. *Stylistica: Revista Internacional de Estudios Estilísticos*. 1, pp. 5 - 10. 1991. ISSN 1133-5858
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** MANUEL JOSE GOMEZ LARA; JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. PROPUESTA PARA UNA FORMULACIÓN DEL COMENTARIO DE TEXTOS. *Gades*. 10, pp. 287 - 298. 1982. ISSN 0210-6116
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. *Coterie Games: The Reader as Player in Astrophil and Stella*. pp. 389 - 407. 08/09/2025.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 24** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. From the Parlour to the Dressing Chamber: The Shaping of Domestic Space in Restoration London. *Thresholds and Ways Forward in English Studies*. Eds. Lourdes López Ropero, Sara Prieto García-Cañedo & José Antonio Sánchez Fajardo. pp. 20 - 41. 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 25** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. Characters. Restoration Comedy, 1671-1682: A Catalogue. pp. 44 - 62. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 26** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. Actors. Restoration Comedy, 1671-1682: A Catalogue. pp. 63 - 73. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 27** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. The Making of Restoration Comedy: Critical Theory and Dramatic Practice. Genre in English Literature, 1650-1700: Transitions in Drama and Fiction. pp. 59 - 100. 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cambriapress.com/cambriapress.cfm?template=4&bid=601>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 28** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. COFFEE-HOUSES AND RESTORATION DRAMA. THEATRE AND CULTURE IN EARLY MODERN ENGLAND, 1650-1737 : FROM LEVIATHAN TO LICENSING ACT. pp. 51 - 74. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 29** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. COTERIE GAMES: THE READER AS PLAYER IN ASTROPHIL AND STELLA. 'SO LONG LIVES THIS, AND THIS GIVES LIFE TO THEE': HOMENAGEM A MARIA HELENA DE PAIVA CORREIA. pp. 389 - 407. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 30** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. THE DISEASE OF WIT AND THE DISCOURSE OF REASON IN MARGARET CAVENDISH'S "OBSERVATIONS UPON EXPERIMENTAL PHILOSOPHY". THE FEMALE WITS. pp. 265 - 279. 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 31** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. MITO, RITO, LITERATURA Y COGNICIÓN. LA IMAGINACIÓN MÍTICA : PERVIVENCIA Y REVISIÓN DE LOS MITOS EN LA LITERATURA EN HABLA INGLESA. pp. 19 - 43. 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 32** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. SIDNEY, ASTROPHEL Y EL DISCURSO DE LA FICCIÓN EN ASTROPHEL AND STELLA. SELECT PAPERS IN LANGUAGE, LITERATURE AND CULTURE. pp. 355 - 358. 2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 33** MARIA JOSE MORA SENA; RAFAEL VELEZ NUÑEZ; JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. Restoration comedy, 1671-1682: A catalogue. Teneo Press, 2018. ISBN 9781934844359
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 34** MANUEL JOSE GOMEZ LARA; MARIA JOSE MORA SENA; MARÍA PAULA DE PANDO MENA; RAFAEL PORTILLO GARCIA; JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS; RAFAEL VELEZ NUÑEZ. Restoration comedy, 1660-1670: A Catalogue. Teneo Press, 2014. ISBN 978-1-934844-84-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 35** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. Restoration Comedy 1660-1670: A Catalogue. Teneo Press, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.teneopress.com/teneopress.cfm?template=4&bid=596>>. ISBN 978-1-934844-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 36** MARIA JOSE MORA SENA; MANUEL JOSE GOMEZ LARA; RAFAEL PORTILLO GARCIA; JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. THE WOMAN TURNED BULLY. EDICIONS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA, 2007. ISBN 978-84-475-3208-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 37** MARIA PILAR CUDER DOMINGUEZ; ZENON LUIS MARTINEZ; JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. THE FEMALE WITS. Andalucía(España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA, 2006. ISBN 84-96373-93-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 38** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS; MANUEL JOSE GOMEZ LARA; MARIA JOSE MORA SENA; RAFAEL PORTILLO GARCIA. THE REFORMATION. EDICIONS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA, 2003. ISBN 84-8338-381-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 39** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS; MARIA JOSE MORA SENA; MANUEL JOSE GOMEZ LARA; RAFAEL PORTILLO GARCIA. EPSOM WELLS. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES, 2000. ISBN 84-472-0590-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 40** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS; MARIA JOSE MORA SENA; MANUEL JOSE GOMEZ LARA; RAFAEL PORTILLO GARCIA. THE VIRTUOSO. BY THOMAS SHADWELL. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 1997. ISBN 84-472-0371-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 41** MANUEL JOSE GOMEZ LARA; JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. THE WAYS OF THE WORD. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA, 1994. ISBN 84-88751-04-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 42** RAFAEL PORTILLO GARCIA; JOSE CARNERO GONZALEZ; JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS. GUÍA BÁSICA PARA ESTUDIANTES DE LITERATURA INGLESA. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 1981.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 43** JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS; RAFAEL PORTILLO GARCIA; MANUEL JOSE GOMEZ LARA; MARIA JOSE MORA SENA; RAFAEL VELEZ NUÑEZ. THE RESTORATION COMEDY PROJECT: CATALOGUE. 08/09/2025.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "Aphra Behn's Stagecraft and the Puzzle of Sir Patient Fancy."
Nombre del congreso: Early Modern Words: Editing Aphra Behn in the Digital Age.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Loughborough, Reino Unido,
Fecha de celebración: 14/07/2022
JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.
- 2** **Título del trabajo:** "How Much Did It Cost to Produce a Play in Restoration Theatres?"
Nombre del congreso: 31st SEDERI International Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: : Universidad de La Laguna, Canarias,
Fecha de celebración: 12/05/2021
JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.
- 3** **Título del trabajo:** The Inner Stage as Acting Space in Restoration Theatres
Nombre del congreso: 43 BSECS Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Oxford,
Fecha de celebración: 07/01/2020
JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.
- 4** **Título del trabajo:** From the Parlour to the Dressing Chamber: The Shaping of Domestic Space in Restoration London
Nombre del congreso: XLIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: - Alicante, España, Universidad de Alicante,
Fecha de celebración: 13/11/2019
JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.
- 5** **Título del trabajo:** Fashionable Domestic Interiors in Restoration Comedy
Nombre del congreso: XXX SEDERI CONFERENCE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Lisboa,
Fecha de celebración: 08/05/2019
JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.
- 6** **Título del trabajo:** M. Night Shyamalan's Garrison Trilogy: Signs (2002), The Village (2004) and The Lady in the Water (2006)
Nombre del congreso: 41º Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: La Laguna, Tenerife,
Fecha de celebración: 07/11/2018
JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.

- 7** **Título del trabajo:** Utiles nugae: Samuel Pepys's Play Collection
Nombre del congreso: 29 Congreso de SEDERI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Guadalajara, España,
Fecha de celebración: 09/05/2018
JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.
- 8** **Título del trabajo:** Cataloguing Restoration Comedy, 1671-1682
Nombre del congreso: 41st Conference of the Spanish Association for Anglo-American Studies (AEDEAN)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: : Universidad de La Laguna, Canarias,
Fecha de celebración: 08/11/2017
MARIA JOSE MORA SENA; MARÍA DE LOS ÁNGELES TOMÉ ROSALES; JORGE FIGUEROA DORREGO; JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS; MANUEL JOSE GOMEZ LARA.
- 9** **Título del trabajo:** Fantasmagoría del Otro en la trilogía de la guarnición de M. Night Shyamalan
Nombre del congreso: Congreso Internacional liLetrad 2017 "Tendiendo puentes entre Oriente y Occidente"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educacion,
Fecha de celebración: 05/07/2017
JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.
- 10** **Título del trabajo:** Aphra Behn's Stagecraft
Nombre del congreso: 6th International Conference of the Aphra Behn Europe Society
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Huelva,
Fecha de celebración: 05/10/2016
JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.
- 11** **Título del trabajo:** THE RESTORATION COMEDY PROJECT DATABASE
Nombre del congreso: SEDERI XXIII (2012.SEVILLA)
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FILOLOGÍA,
Fecha de celebración: 14/03/2012
JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS; MANUEL JOSE GOMEZ LARA; RAFAEL VELEZ NUÑEZ; MARÍA PAULA DE PANDO MENA.
- 12** **Título del trabajo:** The Restoration Comedy Project (RCP) Database
Nombre del congreso: 23 International SEDERI Conference
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Sevilla, España,
Fecha de celebración: 14/03/2012
JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS; MANUEL JOSE GOMEZ LARA; MARIA JOSE MORA SENA; RAFAEL VELEZ NUÑEZ; MARÍA PAULA DE PANDO MENA; ANTONIO ROSSO PONCE.
- 13** **Título del trabajo:** Restoration Theatrical Intervals and the Law of Reentry
Nombre del congreso: 23 International SEDERI Conference
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Sevilla, España,
Fecha de celebración: 14/03/2012



MANUEL JOSE GOMEZ LARA; JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.

14 Título del trabajo: The Restoration Comedy Project (RCP) Database

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Barcelona, España,

Fecha de celebración: 16/11/2011

MANUEL JOSE GOMEZ LARA; JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS; MARIA JOSE MORA SENA; RAFAEL VELEZ NUÑEZ; ANTONIO ROSSO PONCE.

15 Título del trabajo: COFFEE-HOUSES AND RESTORATION DRAMA

Nombre del congreso: LEVIATHAN TO LICENSING ACT (1650-1737): THEATRE, PRINT AND THEIR CONTEXTS () (.2004.LOUGHBOROUGH (REINO UNIDO))

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: LOUGHBOROUGH (REINO UNIDO),

Fecha de celebración: 01/01/2004

JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.

16 Título del trabajo: THE DISEASE OF WIT AND THE DISCOURSE OF REASON IN MARGARET CAVENDISH'S OBSERVATIONS UPON EXPERIMENTAL PHILOSOPHY

Nombre del congreso: THE FEMALE WITS () (.2002.HUELVA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: HUELVA,

Fecha de celebración: 01/01/2002

JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.

17 Título del trabajo: Restoration Theatrical Intervals and the Law of Reentry

Tipo evento: Congreso

MANUEL JOSE GOMEZ LARA; JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.

Otras actividades de divulgación

Título del trabajo: Women in Breeches and Modes of Masculinity in Restoration Comedy

Nombre del evento: 22 Congreso de la Sociedad Hispano-Portuguesa de Estudios Renacentistas Ingleses

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Fecha de celebración: 01/01/2011

JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS.



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: ATLANTIS. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS ANGLO-NORTEAMERICANOS
Fecha de inicio-fin: 01/01/1999 - 01/12/2002
- 2 Título del comité:** Miscelánea: A Journal of English and American Studies
Fecha de inicio: 08/09/2025
- 3 Título del comité:** Language Awareness
Fecha de inicio: 08/09/2025
- 4 Título del comité:** Restoration and Eighteenth Century Theatre Research
Fecha de inicio: 01/05/2015

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Comité de Evaluación Externa, Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 24/01/2017 - 26/01/2017
- 2 Nombre de la actividad:** Comité de Evaluación Externa, Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya
Fecha de inicio-fin: 08/02/2016 - 10/02/2016



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: Centre for Renaissance and Reformation Studies, University of Toronto

Ciudad entidad realización: TORONTO , CANADA,

Fecha de inicio: 08/04/2013

Duración: 61 días

Tareas contrastables: Estancia en Centre for Renaissance and Reformation Studies, University of Toronto. TORONTO , CANADA

Capac. adq. desarrolladas: Investigación sobre teatro del renacimiento inglés