

<b>Fecha del CVA</b>	17/6/2023
----------------------	-----------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	JUAN CALATRAVA ESCOBAR		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0003-2178-875X	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Dpto. de Construcciones Arquitectónicas / E.T.S. Arquitectura		
Dirección	Campo del Príncipe s/n 18071 Granada		
Teléfono		correo electrónico	<a href="mailto:jcalatra@ugr.es">jcalatra@ugr.es</a>
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	30/1/2008
Palabras clave	Historia de la Arquitectura, Historia Urbana, Composición Arquitectónica		

### A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Historia del Arte	Granada	1979
Licenciado en Derecho	Granada	1988
Doctor en Historia del Arte	Granada	1988

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Nº SEXENIOS: 5

Nº Tesis dirigidas: 29

Tesis en marcha: 6

Tribunales de tesis doctorales: 137.

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Juan Calatrava ha sido Profesor Titular en la ETS de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Actualmente es Catedrático de Composición Arquitectónica en la E.T.S. Arquitectura de la Universidad de Granada, de la que ha sido Subdirector (1994-2004) y Director (2004-2010).

Tiene acreditados 5 sexenios de investigación por la CNEAI.

Entre septiembre de 2001 y febrero de 2004 fue Gestor de Proyectos de Investigación en el Ministerio de Ciencia y Tecnología de España.



Ha impartido clases en diversos Máster y Doctorados en España, Italia y Francia y ha sido Profesor invitado en Roma, Niza, Venecia, Nápoles y Santiago de Chile.

Ha realizado estancias como investigador invitado en Roma, París (Collège de France y École des Hautes Études en Sciences Sociales) y Montréal (Canadian Center of Architecture).

Ha sido ponente y miembro del comité científico en numerosos congresos nacionales e internacionales.

Es autor de más de 200 publicaciones científicas editadas en diversos países e idiomas.

Sus líneas de investigación principales son:

- Teoría e historiografía de la arquitectura en los siglos XVIII al XX.
- Relaciones entre arquitectura, literatura y artes plásticas.
- Patrimonio arquitectónico y urbano (en especial la arquitectura contemporánea desde el punto de vista patrimonial).
- Le Corbusier.

Ha sido Investigador Principal de diversos Proyectos nacionales de Investigación I+D.

En 2004 creó el Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea*, del que sigue siendo Investigador Responsable y que articula a unos cuarenta investigadores de diferentes centros universitarios en torno al estudio de las relaciones entre la arquitectura y otras manifestaciones culturales de nuestro tiempo.

Ha sido Comisario de exposiciones como *Le Corbusier y la síntesis de las artes: El Poema del Ángulo Recto* (Madrid, 2006; Buenos Aires, 2009), *Le Corbusier-Heidi Weber* (Madrid, 2007), *Arquitectura escrita* (Madrid, 2010), *Owen Jones y la Alhambra* (Granada, 2011) o *Le Corbusier und das Gedicht vom Rechte Winkel* (Munich, 2012).

Es miembro del Consejo Editorial de la Editorial Universidad de Granada, así como de los Consejos de Redacción o Consejos asesores de numerosas revistas españolas, europeas y americanas.

En 2020 fue nombrado miembro del Conseil d'Administration de la Fondation Le Corbusier (París).

En noviembre de 2021 fue elegido Presidente de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU).

El Museo del Prado lo designó para ocupar su Cátedra durante el año 2022, impartiendo un curso sobre "La arquitectura en la pintura".

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

- 29 libros, como autor o editor/compilador.
- 142 capítulos en libros colectivos nacionales e internacionales.
- 68 artículos en revistas científicas nacionales e internacionales.
- Miembro del Comité científico de 31 publicación periódicas científicas.

Vid. detalle de las publicaciones en

[https://www.ugr.es/~compoarq/compoarq\\_archivos/profesores/jcalatrava\\_archivos/jcalatrava\\_cv.htm](https://www.ugr.es/~compoarq/compoarq_archivos/profesores/jcalatrava_archivos/jcalatrava_cv.htm) o en <https://hum813.es/>

Título: ***Costruire lo spazio ineffabile***

Revista: *Casabella*

Volumen: 886

Páginas: inicial 54- final 760.

Año: 2018



Lugar de publicación: Milán (Italia)  
ISSN: 0008-7181

Autor: Juan Calatrava

Título: **Patrimonio histórico y arquitectura contemporánea**

Volumen: *XV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificado*

Año de publicación: 2021

Editorial: Fundación CICOP

Lugar de publicación: San Cristóbal de la Laguna (Tenerife)

Páginas: inicial 89, final 120

ISBN: 978-84-09-26887-0

ISNI: 0000 0000 9056 6681

Título: ***Orientalism and Architecture in the Spanish Expositions Pavillions, 1873-1929***

Revista: *SGMOIK, Schweizerische Gessellschaft Mittlerer Östen und Islamischen Kulturen - Société Suisse Moyen-Orient et Civilisation Islamique*

Volumen: 44

Páginas: inicial 7- final 11

Año: 2017

Lugar de publicación: Zurich, Suiza

ISSN: 2504-1640

Autor: Juan Calatrava

Título: **Otro Le Corbusier: influencias culturales “incómodas” en la cosmovisión del maestro**

Volumen: José Manuel Prieto González (coord.), *Arquitectura, arte y cultura contemporánea. Visiones desde la periferia*

Año de publicación: 2020

Editorial: Universidad Autónoma de Nuevo León

Lugar de publicación: Monterrey, México

Páginas: inicial 29, final 43

ISBN: 978-607-27-1325-3

Autores: Jorge Torres Cueco y Juan Calatrava

Título: **Una exposición, un pabellón y un libro: Le Corbusier, 1937-1938**

Fecha: 2020

Editorial: Abada Editores

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 978-84-17301-61-3

## **C.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I+D+i OBTENIDOS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS**

- Investigador principal de 5 proyectos I+D+i del Plan Nacional de Investigación

**Título del proyecto:** *La ciudad mediterránea en perspectiva comparada: Fez-Granada*

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Andalucía Proyecto P06-SEJ-02101

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración: dos años

Cuantía de la subvención: 43.700€

Investigador responsable: José Antonio González Alcantud



**Título del proyecto: *Granada-Venecia: orientalismo y arquitectura***

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Proyecto I+D+I referencia HAR2008-01901.

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Duración: tres años. Inicio 1 de enero 2009, final 31 diciembre 2011.

Cuantía de la subvención: 22.000€

Investigador responsable: Juan Calatrava Escobar

Número de investigadores participantes: 5

**Título del proyecto: *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: eventos culturales y ciudades históricas***

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D+I referencia HAR2012-31133

Entidas participantes: Universidad de Granada

Duración: tres años. Inicio 1 enero 2013 - final 31 mayo 2016

Cuantía de la subvención: 15.000 euros.

Investigador principal: Juan Calatrava Escobar.

Número de investigadores participantes: 7.

**Título del proyecto: *Granada-Venecia: orientalismo y arquitectura***

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Proyecto I+D+I, referencia HAR2008-01901.

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Duración: tres años. Inicio 1 de enero 2009, final 31 diciembre 2011.

Cuantía de la subvención: 22.000€

Investigador responsable: Juan Calatrava Escobar

Número de investigadores participantes: 5

**Título del proyecto: *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: eventos culturales y ciudades históricas***

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D+I referencia HAR2012-31133

Entidas participantes: Universidad de Granada

Duración: tres años. Inicio 1 enero 2013 - final 31 mayo 2016

Cuantía de la subvención: 15.000 euros.

Investigador principal: Juan Calatrava Escobar.

Número de investigadores participantes: 7.

**Título del proyecto: *Comida y ciudad, de lo doméstico al espacio público. Elementos para una historia, argumentos para el proyecto contemporáneo***

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D+I referencia: PID2020-115039GB-IOO

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración: cuatro años. Inicio 1 septiembre 2021- final 31 agosto 2025

Cuantía de la subvención: 57.800 euros.

Investigadores principales: Juan Calatrava Escobar, David Arredondo Garrido.

Número de investigadores participantes: 13.

**Título del proyecto: *Dinámicas Contemporáneas en la Comunicación de Arte y Arquitectura***

Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Ayudas en competencia competitiva a Proyectos de I+D+I en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía, 2014-2020.

Referencia: B-HUM-294-UGR20

Entidades participantes: Universidad de Granada.

Duración: dos años, 1 de julio de 2021 a 30 de junio de 2023.

Cuantía de la subvención: 20.000 euros.



Investigadores principales: Juan Calatrava Escobar, David Arredondo Garrido.  
Número de investigadores participantes: 11.

### C.3. Congresos

143 ponencias presentadas en congresos nacionales e internacionales (la mayor parte de ellas en calidad de ponente por invitación).

Título de la ponencia: **Bruges-Granada: morte e bellezza alla fine dell'Ottocento**

Congreso: *The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon*

Entidad organizadora: Università degli Studi di Bologna - Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU)

Lugar y fecha: Bolonia (Italia), 11-14 septiembre 2019

Tipo de participación: ponente por invitación, ponencia redactada en colaboración con la prof. Ana del Cid Mendoza.

Título de la ponencia: **The never-existed city: Granada in the Orientalist Imaginary of the 19th Century**

Congreso: *The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon*

Entidad organizadora: Università degli Studi di Bologna - Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU)

Lugar y fecha: Bolonia (Italia), 11-14 septiembre 2019

Tipo de participación: ponente por invitación, ponencia redactada en colaboración con la prof. Ana del Cid Mendoza.

Título de la ponencia: **Las ciudades de Walter Benjamin**

Congreso: *Estéticas de la urbe. Realidades y quimeras en los imaginarios metropolitanos*

Entidad organizadora: Diputación Foral de Bizkaia, Dirección General de Cultura

Lugar y fecha: Bilbao, 19-20 septiembre 2019

Tipo de participación: ponente por invitación, impartición de la conferencia de clausura del congreso.

Título de la ponencia: **Encuentros entre arte y arquitectura**

Congreso: *Bauhaus in and Out. Perspectivas desde España. II Congreso Internacional de la*

Entidad organizadora: Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo

Lugar y fecha: Madrid, 10-11 de octubre de 2019

Tipo de participación: Miembro del comité científico, *chair* de la mesa *Encuentros entre arte y arquitectura*.