

Rocío Arregui Pradas

Núm. id. del investigador ID H-9043-2013 Código Orcid 0000-0002-0093-3789

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Dibujo		
Dirección	Sevilla, Andalucía, España		
Teléfono	Correo electrónico		
Categoría profesional	Profesor titular de universidad	Fecha inicio	2019
Espec. cód. UNESCO	2402.07		
Palabras clave	ARTE ACTUAL, ARTE Y EDUCACIÓN, ARTE Y NATURALEZA, Arte y ecología, sostenibilidad		
Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año	
Indicador	Medida		
Fecha del último sexenio	31/12/2019		

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Publicación en Revista. Álvarez-borrajó, Lucía; Arregui-Pradas, Rocío. 2024. El texto como práctica ecoartista. Ausart. 12, pp. 73-85.

Libros. Grande, John K.; Arregui-Pradas, Rocío; Martínez-cano, Javier ; Callejón-Chinchilla, María Dolores; Martínez, Javier. 2023. Arte Espacio Ecología. Dos miradas-Veinte intervenciones de John K Grande. Universidad de Sevilla.

Publicación en Revista. Callejón-Chinchilla, María Dolores; Arregui-Pradas, Rocío; Andreu-Lara, Carmen. 2023. Arte Participativo para el Cambio y el Desarrollo Social: Una Propuesta de Categorías de Análisis. Revista Portuguesa de Educação Artística. 13, pp. 91-104.

Publicación en Revista. Arregui-Pradas, Rocío. 2021. Da morfologia da natureza à ecosofia: experiência didática no Mestrado em Arte. Revista Gearte. 8,

Publicación en Revista. Arregui-Pradas, Rocío. 2019. Arte y Ecología. Goya. 369, pp. 351-354.

Libros. Callejón-Chinchilla, María Dolores; Arregui-Pradas, Rocío; Maturana-madrid-salvador, María Luz; Piqueras-Calero, María Elena. 2016. Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 4. Anaya (Grupo Anaya, Hachette Livre).

Libros. Callejón-Chinchilla, María Dolores; Arregui-Pradas, Rocío; Carmona-enroljas, Luis Pablo; Benito-guzmán, María Inmaculada; Piqueras-Calero, María Elena. 2015. Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Nivel I. Anaya (Grupo Anaya, Hachette Livre).

Libros. Callejón-Chinchilla, María Dolores; Arregui-Pradas, Rocío; Carmona-enroljas, Luis Pablo; Benito-guzmán, María Inmaculada. 2015. Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Nivel II. Anaya (Grupo Anaya, Hachette Livre).

C.2. Proyectos

PID2020-118221RB-I00. Prácticas artísticas participativas para la apropiación del espacio público y el desarrollo de la calidad de vida urbana (FACTIBLES). Ministerio de Ciencia e Innovación. 2021-2024. 30.250,00 EUR. Investigador/a.

Ayudas para actividades de divulgación científica. 2015-2015. 2.000 EUR. Coordinador.

Ayudas para el fomento de la cooperación entre la Comunidad Autónoma de Andalucía y las regiones de Algarve y Alentejo. 2014-2015.

Ayudas al fomento de la cooperación entre la Comunidad Autónoma de Andalucía y la regiones de Algarve y Alentejo. 2014-2015. 2.700 EUR. Coordinador.

Congresos

Arte, metáfora y compromiso. 19/03/2015.

La cabaña para crear. 17/10/2017.

Procesos artísticos como dispositivos de conflicto. 13/04/2018. **C.7. Obra Artística**

Cartografía de afectos vegetales en Lisboa.

Luces cúbicas.

Natural Teaching.

Cubicaje.

rExistencia.

Juegan y ganan.

Arte, Educación y CompromiSOS. Solsticio protector.

En el aire.

Triops aguardando en la laguna del Sapo.

C.8. Exposición

Arte y acciones sostenibles al sur de Iberia. 2015-2015.

Cubicaje. Formas de vida 1. 2016-2016.

rExistencia. 2016-2016.

Patio Community. 2016-2016.

Nuevos Nómadas. 2017-2017.

La palabra rodada. 2017-2017.

ACTE IV: SANT JOAN LES FONTS. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17. 2017-2017.

Hoja de sala. 2018-2018.

Art & Social Inclusion (ELLAS). 2018-2018.

Sin memoria, me moría. 2018-2018.

Desaparecidxs. ARTifariti 2020. XIV Encuentros Internacionales de Arte y Derechos Humanos del Sahara Occidental. 2020-2020.

Genealogies: reescriure passats, inventar futurs. 2020-2020.

Los desaparecidos saharauis. 2021-2021.

Cartas de Horria. 2021-2021.

Doñana en Sevilla. Artistas por la dehesa de Tablada.. 2022-2022. Reflejos de Doñana en Sevilla. 2023-2023.

Un jardín en el desierto. 2023-2024.

La mirada de las micorrizas. 2024-2024. Cárcavas del Territorio. 2025-2025.

Jornadas

Arte+Social+Textil. 24/05/2016.

C.10. Congreso

El proyecto "Periferia, Arte y Sostenibilidad": visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística. 30/06/2016.

Identidades y botánicas en el entorno urbano. 16/10/2015.

Visual Arts Curricula at Secondary School as a Project for Sustainability. 21/09/2016.

EMPATÍAS HACIA LO NATURAL Y ESPACIOS CONVIVIALES A TRAVÉS DEL ARTE.
20/10/2016.

De plantas, encuentros y otras actitudes ante la sostenibilidad. 06/07/2021.

Decir haciendo. La responsabilidad de cambiar aquello que nos compete. 01/09/2021.

Participatory Art for Change and Social Development. 01/03/2023.

Green Mountain: analyse d'une intervention participative dans l'espace public.
19/10/2023.

C.11. Foros y Comités Internacionales

Comisión de estudio y preparación del VI Congreso Interuniversitario de Educación Artística. VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual.

C.12. Proyecto de Innovación Docente

Exposiciones Enredadas 2016. 2016-2016.

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA LA COORDINACIÓN ESTRATÉGICA DE LAS ENSEÑANZAS DE MÁSTER EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN Y SU VINCULACIÓN CON EL TEJIDO ARTÍSTICO. 2017-2018.

ATESI. 2017-2018.

Territorio Crítico II. Proyecto de Innovación docente y creación artística.. 2018-2019.

III PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA LA COORDINACIÓN ESTRATÉGICA DE LAS ENSEÑANZAS DE MÁSTER EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN Y SU VINCULACIÓN CON EL TEJIDO ARTÍSTICO. 2019-2020.

II PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA LA COORDINACIÓN ESTRATÉGICA DE LAS ENSEÑANZAS DE MÁSTER EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN Y SU VINCULACIÓN CON EL TEJIDO ARTÍSTICO. 2018-2019.

ENTROMETIDOS ENTRE TEJIDOS: INNOVACIÓN Y COORDINACIÓN PARA LA INSERCIÓN PROFESIONAL DEL ARTISTA EN SU CONTEXTO II. 2021-2022.

EXTERNALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA: INNOVACIÓN Y COORDINACIÓN PARA LA INSERCIÓN PROFESIONAL DEL ARTISTA EN SU CONTEXTO III. 2022-2023.

C.13. Congreso

Apuesta, un proyecto interuniversitario para desarrollar estrategias en el espacio entre arte, territorio y sostenibilidad. 29/03/2017.

C.14. Congreso

Arte y sostenibilidad. 20/04/2017.

Metodografías: métodos de/para la creación artística. 01/03/2019.

C.17. Estancias

Estancia en Residencias artísticas La Cabaña para Crear. Parque Natural de Doñana. Huelva.

Estancia en New York University. - NEW YORK - USA.

Estancia en Burren College of Art. University of Galway. Irlanda. BURREN COLLEGE OF ART Newtown Castle, Ballyvaughan, Co. Clare, Ireland..

Seminarios

Nature, Territory and Environment. Topics for a Master of Art.. 16/07/2018.

Ecoeducation, working the sustainability through collaborative art. University School and Art&Nature Centers. 16/07/2018.