

Fecha del CVA	16-07-2020
Extensión máxima 4 páginas Este documento no será subsanable	

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	07/2019
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Historia del Arte. Pintura. Fotografía. Turismo.		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Geografía e Historia. Rama Historia del Arte (Premio Nacional. M.E.)	Universidad de Sevilla	1997
Doctor en Historia del Arte (Premio a la mejor tesis doctoral)	Universidad de Sevilla	2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

4 sexenios de investigación consecutivos reconocidos por la CNEAI (1998-2003, 2004-2009, 2010-2015, último reconocido en 2020). 2 Tesis dirigidas en los últimos cinco años (Paz Pérez Gómez, US, 2017; Alfonso Ojeda Barrera, US, 2017); dirigiendo 6 más en curso. Publicaciones: 6 libros como autor único, 7 como coautor y otros 3 como editor científico. Autor de casi un centenar de publicaciones, entre las que destacan artículos en revistas indexadas con alto nivel de impacto. Además ha sido comisario de 6 exposiciones y participado regularmente en monografías colectivas (65 capítulos), catálogos de exposición (10 estudios científicos introductorios), Congresos nacionales (25 participaciones) o internacionales (42 participaciones; 2 como organizador) y Seminarios (20 ponencias). Director del Grupo de Investigación "IMAGENAN. La imagen artística de Andalucía", desde 2015. Director del *Journal of Arts and Visual Culture* (desde 2017) Índice H: 6 (Google Académico: <https://scholar.google.es/citations?user=zfJyGPIAAAAJ&hl=es>: 18/05/2018). Gran parte de esta actividad se ha desarrollado a través de la participación regular en proyectos de investigación, como investigador principal (2 proyectos de Plan Nacional, 2 proyectos de la Junta de Andalucía, 2 Infraestructuras FEDER, director del Grupo de Investigación IMAGENAN, 6 proyectos Atalaya Junta de Andalucía) o como investigador colaborador (1 proyecto europeo INTERREG III-A, 3 proyectos de Plan Nacional, 2 convenios con instituciones). Ha sido fundamental en el desarrollo de estas tareas investigadoras la participación en programas de movilidad para estancias largas en centros de investigación nacionales y extranjeros.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Su trayectoria ha sido reconocida con el Premio Nacional fin de carrera (mención especial) otorgado en 1997 al mejor expediente académico, con el Premio Focus a la mejor tesis doctoral. Ha sido galardonado con el Premio de Historia Ateneo de Sevilla y con el II Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez. Ha sido secretario de los congresos internacionales Diego Velázquez (1999) y Andalucía Barroca. Ha colaborado en exposiciones (Filipinas. Puerta de Oriente). Ha participado en la redacción de los inventarios de la Iglesia de Sevilla y del convento de san Francisco de Moguer, financiados por la Junta de Andalucía. También ha dirigido las labores de inventario del patrimonio de la Universidad de Sevilla y coordina las labores de inventario de la colección de Altadis. Ha realizado estancias de investigación en Roma, Perugia, Londres y Estocolmo. Ha sido director del Servicio de Investigación Fototeca del Laboratorio de Arte. ha organizado los congresos internacionales La imagen artística de Andalucía (2009-2015), así como las I y II Jornadas Internacionales Fotografía y Patrimonio (2015; 2016). Es evaluador de proyectos del MINECO. Miembro del comité científico de la revista ARTIS ON. Lisboa (Portugal). Responsable de la conservación y catalogación del patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Sevilla desde 2016 hasta la actualidad. Es director general de cultura y patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- Luis Méndez Rodríguez. **Sevilla, 1533. La aventura de Jerónimo Köler**. Sevilla. 2013. Marcial Pons. Focus Abengoa. Libro.
- Editor científico del libro **Andalucía. La construcción de una imagen artística**. Sevilla. 2015. Universidad de Sevilla. Libro.
- Luis Méndez Rodríguez & José Beltrán Fortes (editores). **Cervantes en Sevilla. Un documento cervantino en la biblioteca universitaria**. Universidad de Sevilla. 2017. Libro.
- Luis Méndez Rodríguez. "La ciencia del arte y la fotografía. Francisco Murillo Herrera y la Fototeca-Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla". **Arte Antiguo en la Exposición Iberoamericana de 1929**. Sevilla. 2014. Capítulo de Libro. pp. 32-65
- Luis Méndez Rodríguez. "Arquitectura histórica de la Universidad de Sevilla. La Iglesia de la Anunciación y la Fábrica de Tabacos". **Fábricas del conocimiento. Patrimonio construido de la Universidad de Sevilla**. Sevilla. 2014. Capítulo de Libro. pp. 61-66.
- Luis Méndez Rodríguez. "El Ayuntamiento de Sevilla como promotor y mecenas en los siglos XIX y XX". **Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. Tomo I. Estudios**. Sevilla. 2015. Ayuntamiento de Sevilla. Capítulo de Libro.
- Luis Méndez Rodríguez. José Beltrán Fortes. "Los vaciados de yesos en Sevilla. Un recorrido histórico". **Yesos. Gipsoteca de la Universidad de Sevilla**. Sevilla. 2015. Capítulo de Libro. pp. 38-71.
- Luis Méndez Rodríguez. "Francisco Pacheco y la nueva cultura artística". **Pacheco. Teórico, artista, maestro**. Sevilla. 2016. Junta de Andalucía. Capítulo de Libro. pp. 13-23
- Luis Méndez Rodríguez. Ut pictura poesis. Los pintores poetas en la Sevilla del Siglo de Oro". **Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro**. Sevilla. 2015. Junta de Andalucía. Capítulo de Libro. pp. 83-100.
- Luis Méndez Rodríguez. "Los edificios y las colecciones de la Universidad de Sevilla". **Arquitectura universitaria. Ciudades Patrimonio Mundial**. II Simposio internacional de arquitectura universitaria. 1ª ed. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares. 2016. pp. 163-184. Capítulo de libro
- Luis Méndez Rodríguez. "La recepción de Andalucía en el Reino Unido. Imaginando Oriente". **Andalucía. La construcción de una imagen artística**. Sevilla. 2016. Universidad de Sevilla. Capítulo de Libro.

- Luis Méndez Rodríguez. "La colección pictórica de la parroquia de santa Ana". **Santa Ana de Triana: Aparato histórico-artístico**. Sevilla. 2017. Arzobispado de Sevilla. Capítulo de libro.
- Luis Méndez Rodríguez. "Slavery and the Guild in Golden Age Painting in Seville". **Art in translation. Nº 7**. Edimburg, 2015. Artículo. pp. 123-139.
- Luis Méndez Rodríguez. *La cultura sevillana y la formación de Velázquez*. **Simposio Internacional El joven Velázquez. A propósito de La Educación de la Virgen de Yale**. pp. 274-291. ICAS. Ayuntamiento de Sevilla. 2015.
- Luis Méndez Rodríguez. "Las colecciones y el patrimonio arquitectónico de la Universidad de Sevilla". **II Simposio Internacional de Arquitectura en Ciudades Universitarias declaradas Patrimonio Mundial**. Universidad de Alcalá de Henares. 2015.
- Luis Méndez Rodríguez. *Visiones artísticas de la esclavitud femenina: prototipos y estereotipos en el imaginario hispánico*. **Workshop Internacional Esclavas y cautivas en el Mediterráneo Occidental**. Universidad de Granada. 2015.
- Luis Méndez Rodríguez. *THE HISTORICAL PHOTOGRAPHY AS A GRAPHICAL SOURCE BEFORE THE ARCHAEOLOGICAL VIRTUAL RECONSTRUCTION. STUDIES OF CASES*. **Digital Heritage International Congress**. Universidad de Granada. 2015.
- Luis Méndez Rodríguez. "Black Nations' in Imperial Spain: Black confraternities and Afro-Hispanic visual culture". **Border Subjects/ Hispanisms. Another way of seeing Black Spain: art, society and religion**. Birkbeck University of London. 2017.
- Luis Méndez Rodríguez. "El patrimonio cultural de las Universidades. Nuevas estrategias de musealización e interpretación de las colecciones históricas, artísticas y científicas". CONGRESO: "I Congreso Internacional de Musealización y Puesta en valor del Patrimonio Cultural. Legatum 2.0". Universidad de Castilla La Mancha. Laboratorio de arqueología, patrimonio y tecnologías emergentes. 2017.
- Luis Méndez Rodríguez. "Sebastián Gómez en el taller de Murillo: Trabajo y géneros". CONGRESO: "Congreso Internacional Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales". PUBLICACIÓN: Universidad de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla. 2018.

C.2. Proyectos

TITULO DEL CONTRATO: Grupo de Investigación "Imagen artística de Andalucía (IMAGENAN)". Código: HUM-948. Junta de Andalucía. Dirección General de Universidades..
DURACIÓN DESDE: 2015 **HASTA:** la actualidad. **IP:** Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: La Iglesia de la Anunciación. Proyecto de realidad aumentada.
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Sevilla. II Plan Propio de Docencia. **DURACION DESDE:** 2015 **HASTA:** 2016. **IP:** : Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: La imagen de Andalucía en Europa (1800-1929) (HAR2012-38732). **ENTIDAD FINANCIADORA:** Proyectos de I+D. Ministerio de Economía y Competitividad. **DURACION DESDE:** 2012 **HASTA:** 2016. **IP:** Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: Laboratorio de investigación en Patrimonio Histórico-Artístico.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. **DURACION DESDE:** 2014 **HASTA:** 2015. **IP:** Concepción Fernández. **FINANCIACIÓN:** 98.192,83 €

TITULO DEL PROYECTO: Centro de Investigación del Patrimonio Fotográfico. **ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Economía y Competitividad.
DURACION DESDE: 2014 **HASTA:** 2015. **IP:** Luis Méndez Rodríguez.
FINANCIACIÓN: 111.915,80 €

TITULO DEL PROYECTO: Identidad y Construcción Cultural de Andalucía: Arte y Turismo (1839-1939) (HAR2016-79758-P). **ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Economía y Competitividad. **DURACION DESDE:** 2013 **HASTA:** 2016. **IP:** Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: Recuperación del patrimonio musical de las Universidades Andaluzas. *ENTIDAD FINANCIADORA:* Junta de Andalucía. *DURACION DESDE:* 2016 *HASTA:* 2017. *IP:* Luis Méndez Rodríguez. *FINANCIACIÓN:* 124.000 €

TITULO DEL PROYECTO: UBICUA. Cultura digital actual.
ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía *DURACION DESDE:* 2016 *HASTA:* 2017.
IP: Luis Méndez Rodríguez. *FINANCIACIÓN:* 70.000 €

TITULO DEL PROYECTO: Recuperación del patrimonio musical andaluz.
ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. *DURACION DESDE:* 2017 *HASTA:* 2017.
IP: Luis Méndez Rodríguez. *FINANCIACIÓN:* 208.600 €

TITULO DEL PROYECTO: Arte contemporáneo en las universidades andaluzas
ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. *DURACION DESDE:* 2017
HASTA: 2017. *IP:* Luis Méndez Rodríguez. *FINANCIACIÓN:* 183.556 €

TITULO DEL PROYECTO: Red Atalaya de itinerarios patrimoniales. Patrimonio de las universidades andaluzas. *ENTIDAD FINANCIADORA:* Junta de Andalucía. *DURACION DESDE:* 2017 *HASTA:* 2017. *IP:* Luis Méndez Rodríguez. *FINANCIACIÓN:* 51.600 €

C.3. Transferencia

- Comisario de la Exposición “Sevilla en el Siglo de la Ilustración”. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. 18 de marzo y 23 de junio de 2017.
- Comisario de la Exposición “Sevilla a través de la fotografía (1839-1929)”. Diputación de Sevilla. Universidad de Sevilla. 11 de marzo y 22 de abril de 2016.
- Comisario de la Exposición “Yesos. Gipsoteca de la Universidad de Sevilla”. Universidad de Sevilla. 2015.
- Comisario de la Exposición “El tiempo en la mirada. La Fototeca de la Universidad de Sevilla y el Patrimonio Cultura de sus municipios”. Sevilla. 2012.
- Comisario de la Exposición “Carmona. Historia y patrimonio”. Ayuntamiento de Carmona. Sevilla. 2013.
- Iglesia de la Anunciación. Realidad Virtual y Realidad Aumentada. SAV. Universidad de Sevilla. 2017

C.4. Miembro de comités nacionales / internacionales

- Miembro del Comité organizador del V Congreso Nacional y II Congreso Internacional de Investigación en Danza en España. 2018.
- Miembro del comité científico del Simposio Internacional de Murillo. 2017-2018.
- Miembro del Consejo de Dirección del Campus de Excelencia Internacional de Patrimonio de las Universidades Andaluzas “PatrimoniUN10”. 2015-2017.
- Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural. Campus de Excelencia Internacional de Patrimonio de las Universidades Andaluzas “PatrimoniUN10”. Desde 2015 hasta la actualidad.
- Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles. Junta de Andalucía. 2014-2017/ 2017-2020.