

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 24/07/2025

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Manuel		
Apellidos	Pérez Sánchez		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	mperezsa@um.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/0000-0003-3669-1600		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	04/12/2003		
Organismo/ Institución	Universidad de Murcia		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Artes Decorativas. Artes textiles y del bordado. Platería.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1998-2000	Profesor Asociado Tiempo Completo/Universidad de Almería/España
2000-2003	Profesor Ayudante Facultad/Universidad de Murcia/España

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Geografía de Historia. Especialidad Historia Arte	Universidad de Murcia/España	1990
Memoria de Licenciatura	Universidad de Murcia/España	1994
Doctor en Filosofía y Letras (Historia del Arte)	Universidad de Murcia/España	1997

Parte B. RESUMEN DEL CV

El solicitante es Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, desde 2003 y cuenta en su haber con el Premio Extraordinario de Doctorado.

Dirige en la actualidad el Grupo de Investigación Reconocido “Cultura Material, Arte e Imagen” de la citada institución universitaria y es coordinador del Grupo de Innovación Docente “PeP. Protegemos el Patrimonio”. Igualmente, es codirector del Servicio de Expertización de obras de Arte de la referida universidad, director de la cátedra universitaria “Francisco Salzilla” y miembro permanente del equipo científico del proyecto “Huellas” de la Fundación Cajamurcia.

Cuenta con tres sexenios de investigación y cinco quinquenios docentes. Ha dirigido 14 tesis doctorales y actualmente se encuentra dirigiendo y codirigiendo 2 proyectos de investigación dirigidos a ese fin académico en el ámbito de la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia. Entre las tesis dirigidas cabe destacar “Arte en Seda: Museos y colecciones museográficas de bordado

en la ciudad de Lorca”, realizada por David Torres del Alcázar y defendida el 26 de noviembre de 2024. En codirección con el profesor I. G. García Zapata “Cuadros-Recuerdo de los templos del Campo de Calatrava. Arte Textil al servicio de la devoción” realizada por María Jesús de Toro Calzado. También ha asumido la dirección de 30 trabajos de fin de máster, tesis de licenciatura y diploma de estudios avanzados. Se ha participado en 16 tribunales de tesis doctorales (Universidades de España e Italia) tanto como presidente, vocal y secretario.

Ha sido IP de dos proyectos de investigación nacionales e investigador en seis proyectos de investigación nacionales y regionales. Asimismo, ha sido investigador-documentalista del programa internacional Proyecto REPSOL-YPF-UNESCO para la recuperación del patrimonio musical en América Latina (1999-2011).

En la gestión universitaria hay que destacar que se ha desempeñado durante 11 años (2007-2011 y 2016-2021) la responsabilidad de secretario de departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y secretario de la Revista Imafronte (2001-2010).

Es tutor de los programas de movilidad ERASMUS+Estudios (Palermo, Cagliari); ILA Intercambio con Latinoamérica e ISEP (Estados Unidos, Australia y Canada).

Las líneas de investigación desarrolladas se han centrado desde sus inicios en el mundo del inventario y el catálogo artístico; las artes del textil (tejidos y bordados); orfebrería y platería religiosa y civil de los siglos XVI al XIX; rejería y otras realidades vinculadas con el mundo de las artes decorativas y suntuarias, así como una particular dedicación al estudio de las manifestaciones artísticas del sureste español y sus relaciones con el mundo del Mediterráneo occidental. Todo ello queda recogido en un amplio número de aportaciones científicas (monografías, catálogos exposición, artículos y capítulos de libro) editadas en revistas y editoriales de prestigio de España e Italia y con la participación en numerosos congresos y jornadas nacionales e internacionales.

En relación a la actividad académica se ha impartido docencia en diferentes niveles universitarios (Licenciatura y Grado de Historia del Arte; Historia y Turismo; Máster de Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural; Programa de Doctorado en Historia del Arte y en el Aula Sénior como coordinador desde 2001 de la asignatura “Arte en el antiguo Reino de Murcia”). Igualmente, se ha participado como profesor invitado en cursos de doctorado y máster de la Universidad de Almería, Università degli studi di Palermo (Italia) y Universidad La Salle de Arequipa (Perú).

También se ha ejercido la presidencia de *I Congreso Internacional El Arte del Bordado: Historia, Tradición y Nuevos Horizontes* (Lorca, 2024); vicepresidencia del *Congreso Internacional Imagen y Apariencia* (Murcia, 2008); la codirección de los *Congresos Nacionales de Jóvenes Historiadores del Arte* (Murcia, 2014, 2016 y 2018) y de los que anualmente se celebran en la Universidad de Murcia bajo el título *Simposio Internacional “El Arte de la Plata y otras Artes Suntuarias* (desde 2021).

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”.

CAPÍTULOS DE LIBRO Y OBRAS COLECTIVAS

- (2024), “El azul en la liturgia hispana: los ternos de la Purísima” en L. ILLESCAS DÍAZ, A. SANTOS MÁRQUEZ, M.C DI NATALE y J. RIVAS CARMONA (coords.) *Las artes suntuarias al servicio del culto divino (siglos XVI-XVIII)*. Sevilla-Roma, Roma Tre Press/Enredars UPO, págs. 63-96.
- (2024), “Bajo el patrocinio de Floridablanca: Luis Claudio Chevalier y la Real Fábrica de Cajas de Oro, Plata, Concha y Marfil” en J. RIVAS CARMONA (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2024*. Murcia, Universidad de Murcia, págs. 215-228.
- (2024), en coautoría con I. J. GARCÍA ZAPATA “El alhajamiento de la capilla mayor de la catedral de Murcia tras el incendio de 1854” en F. SERRANO ESTRELLA y M. SIMAL LÓPEZ (Coords.), *Ars: historia y crítica*. Jaén, Universidad de Jaén, págs.185-196.
- (2023), “Ornamentos litúrgicos, galas y aderezos textiles al servicio de la devoción mariana: el ejemplo de Murcia” en *La Madre del Verbo: Murcia Mariana*. Murcia, Consejería de Presidencia, págs. 59-73.
- (2023), “Platería eucarística en la catedral de Quito: la aportación del platero Sebastián Vinuesa” en N. SALAZAR SIMARRO, D. ARCIELLO y J. PANIAGUA PÉREZ (coords.), *Ruina montium, Estudios sobre la Plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XIX*. México, UNAM, págs.423-441.

- (2021), “Ornamentos bordados italianos en ajuares litúrgicos españoles: algunos ejemplos representativos” en M. VITELLA y G. LO CICERO (coords.), *Maggio di Seta. Trame di seta tra la Spagna y Palermo*. Palermo University Press, págs. 41-49.
- (2020) en coautoría con I. J. GARCÍA ZAPATA, “Recepción e influencia de artes decorativas en el sureste de España” en C. DAMIANO FONSECA y I. DI LIDDO (coords.) *Viridarium Novum. Studi di Storia dell'Arte*. Roma, De Luca Editori d'Arte, págs. 36-44.
- (2019), “Francisco Navarro Arnao, el último bordador de cámara de la monarquía española” en *Nombres en la sombra: hacia la deconstrucción del canon en la historia de la moda y el textil*. Barcelona, Fundación Historia del Diseño, págs. 157-163.

ARTÍCULOS

- (2025), “III Jornadas Arte y Patrimonio en el sureste español: Resiliencias del Patrimonio Religioso (siglos XIX-XXI) (Murcia, Universidad de Murcia, 30 y 31 de mayo de 2024)”. *Anuario de Historia de la Iglesia*, N° 34, págs. 1-6.
- (2023), “La platería en las primeras exposiciones públicas de la industria española”. *Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano*, N° 22, págs.163-175.
- (2022) en coautoría con I. J. GARCÍA ZAPATA, “La nueva edad de oro del bordado religioso español: magnificencia y piedad en tiempos de la Restauración (1874-1931)”. *Arte Cristiana: rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche*, V. 110, N°. 933, págs.420-431.
- (2020), “... al estilo de Inglaterra según la última moda”. *Figurines ingleses. Edición para España 1824-25 de Rudolph Ackermann*. *Ars longa: cuadernos de arte*, N° 29, págs.171-185.
- (2020), “España y Filipinas en la “exposición mundial vaticana” de 1888: orfebrería, arte textil y objetos decorativos”. *Res Mobilis: Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*, N° 10, págs.70-94.

LIBROS Y CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN

- (2023) en coautoría con M. M. ALBERO MUÑOZ, *Conceptos de arte barroco a través del patrimonio de Murcia y Orihuela*. Valencia, Pireo. ISBN 978-84-120466-7-0.
- (2022) en coautoría con I. J. GARCIA ZAPATA, *Maestro y amigo de enseñar: Salzillo y escuela*. Catálogo Exposición. Murcia, Universidad de Murcia. ISBN 978-84-09-43866-2.
- (2019) en coautoría con J. RIVAS CARMONA e I. J. GARCÍA ZAPATA, *Artes decorativas: Grado en Historia del Arte*. Murcia, Editum, ISBN 978-84-17865-05-4.

C.2. Congresos

- (2024) “Entre el archivo y la Miscelánea *Las Academias del Jardín* (1630): el palacio de los marqueses de Espinardo en la Huerta de Murcia. De casa-torre medieval a residencia y colegio religioso en el siglo XX”. *Congreso Arte, Nobleza y Documentos. Los archivos como fuente para la investigación*. Universidad de Valladolid y Archivo de la Nobleza (29 octubre). Ponencia invitada.
- (2024) “El patrocinio de las élites eclesiásticas: bordados italianos en ajuares catedralicios españoles”. *Seminari di studi Temi e tendenze della storiografia spagnola e napoletana nella tarda età moderna*. Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli. 19 de julio. Conferencia invitada.
- (2023) “Precisiones para la catalogación de Cruces de Caravaca” en *IX Congreso Internacional de la Plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XXI*. Universidad de Sevilla (9-11 de octubre). Comunicación congreso.
- (2023) en coautoría con I. García Zapata “Cuando la primavera salió del convento: fábricas y escuelas de flores artificiales en España durante los siglos XVIII y XIX” en *XXIV Congreso Nacional de Historia del Arte. CEHA*. Universidad Complutense, Madrid, 12-17 de junio. Comunicación congreso.
- (2022) “El trabajo femenino y los obradores de bordado en la España de la Edad Moderna y Contemporánea” en *III Seminario ARTHIST: Mujeres y Mecenazgo en la Historia del Arte.Nuevas Perspectivas para la Investigación*. Universida de Valladolid, 27 de mayo. Conferencia invitada.
- (2021) “Impulsos y creaciones textiles en la España del siglo XVIII: nuevos caminos para el arte de la seda” en *I Coloquio Internacional Moda, Indumentaria y Textiles en Iberamérica*. Instituto de Investigaciones Estética, UNAM, México, 30 de noviembre. Conferencia invitada.

- (2021) “Recepción e influencia de arte textil italiano en los ajuares catedralicios españoles: el patrocinio de las élites eclesiásticas” en *Jornadas Internacionales Mayo de Seda (Proyecto Silknow de la Unión Europea). Tramas de Seda entre España y Palermo*. Palermo, Instituto Cervantes, Palermo (Italia), 20 de mayo. Conferencia invitada.
- (2020) “El ornamento litúrgico en las catedrales españolas durante los siglos XVIII y XIX: manufacturas españolas y extranjeras” en *Congreso Nacional Al hilo de la seda. Vestiduras y ornamentos sagrados en la diócesis de Jaén (siglos XVI-XVIII)*. Universidad de Jaén. 30 de enero. Conferencia invitada.
- (2019) “Álvaro Peña: conversaciones con un pintor”. Instituto Cervantes, Estocolmo (Suecia). Ponencia invitada para el acto de inauguración de la Exposición *Álvaro Peña: caprichos e inquietudes de un pintor* en la sala de exposiciones del Instituto Cervantes de Estocolmo. 12 de noviembre.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

Como IP del proyecto de investigación “De la Desamortización a la auto-desamortización...”, se han impulsado los estudios centrados en el patrimonio mueble del sureste español a través de la celebración de III Jornadas Nacionales (2022, 2023 y 2024) en la Universidad de Murcia que han abordado los conflictos, problemas y transformaciones del patrimonio mueble, entre los siglos XIX al XXI, de las diócesis de Albacete, Cartagena, Orihuela-Alicante, Almería, y Guadix.

Fruto de esas jornadas es la edición como editor, junto con la profesora Alberio Muñoz, de la monografía colectiva: *En provecho de la Ilustración Nacional: tradición, ruptura y renovación del patrimonio conventual español*. Valencia, Pireo-Editum, 2023. ISBN 9788412781946.

Igualmente, se han continuado desarrollando la línea de investigación centrada en las manifestaciones artísticas de la platería y las artes suntuarias españolas con la celebración de los Simposios “El Arte de la Plata y otras artes suntuarias”. Como resultado de esos simposios, y junto al profesor García Zapata, se ha editado la monografía colectiva: *Historias del Lujo. El arte de la plata y otras artes suntuarias*. Valencia, Pireo-Editum, 2024. ISBN 978-84-125489-8-3.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Contrato de Transferencia con la Cofradía California de Cartagena para la elaboración de proyecto memoria museística y de actividades culturales para la sala de exposiciones “La Espiga Dorada” en Cartagena (noviembre-diciembre 2024).

Participación del proyecto de investigación “De la Desamortización a la auto-desamortización...” en la *Noche de los Investigadores* (Ediciones 2022 y 2023) con stand propio y la actividad “Mucho más que un Campus: de convento a universidad”. -Contratos de Transferencia con el Excmo. Ayuntamiento de Murcia para el diseño de emblemas heráldicos para las pedanías del municipio de Murcia. 2023 y 2024. Contratos de Transferencia centrados en expertización de obras de arte propiedad de particulares (pintura, platería, escultura).

Dirección del Curso de Verano organizado por la Universidad Rey Juan Carlos *En torno al lujo: espacios símbolos y ceremonias*. Aranjuez, 26-27 de junio, 2024.

Comisario, junto al profesor García Zapata, de la Exposición *Maestro y amigo de enseñar. Salzillo y Escuela*. Lorca, Museo Azul de la Semana Santa, septiembre-octubre 2022--Impartición del *Taller de Tejidos Históricos*. Instituto de Cultura Juan Gil Albert y Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela (Alicante). 29 de septiembre de 2022.

Director de la Cátedra Universitaria “Francisco Salzillo-General de Galerías Comerciales”.
Miembro del Consejo Asesor de Artesanía de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.