

c v n CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO



Miguel Molina Alarcón

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 27/10/2024

v 1.4.0

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268





Miguel Molina Alarcón

Apellidos:
Nombre:
Categoría:

Molina Alarcón
Miguel
Catedrático de Universidad



Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** De natura sonora. Propuestas de exploración desde la materia, espacio y territorio.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Palacios Mateos, Fernando
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 30/09/2024
Mención de calidad: No
- 2 Título del trabajo:** ¡MPROV! INTERDISCIPLINARIA. Propuesta de improvisación en música folk & jazz con la creación de audiovisual y danza contemporánea.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Akansu, Nehir
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 23/02/2024
Mención de calidad: No
- 3 Título del trabajo:** Territorios sonoros en el teatro posdramático. El sonido como lenguaje conductor de la dramaturgia escénica.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Bernal Molina, Alicia
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 19/09/2023
Mención de calidad: No
- 4 Título del trabajo:** Roza, tumba y quema. Acompañamientos artísticos a la defensa del territorio mexicano (2016-2022)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Millón Sánchez, Beatriz
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 27/04/2023



Mención de calidad: No

5 Título del trabajo: Creación artística sonora del intérprete clarinetista a partir del concepto live art: Acciones poéticas sonoras (2016-2021)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Rodriguez Chavez, Angelica Andrea

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 28/10/2022

Mención de calidad: No



- 6 Título del trabajo:** CONSTITUCIÓN DEL «ESPACIO MELOLÓGICO» COMO FUNDAMENTO DE UNA FILOSOFÍA MATERIALISTA DE LA MÚSICA. El Materialismo Filosófico de Gustavo Bueno aplicado al campo musical.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Chuliá Ramiro, Vicente Francisco
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 28/01/2022
Mención de calidad: No
- 7 Título del trabajo:** Decir casa, cielo, bosque. Ensayo sobre la habitabilidad del mundo en los límites de la visualidad.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Granero Ferrer, Alejandro
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 03/12/2021
Mención de calidad: No
- 8 Título del trabajo:** El film El Orador (1928) de Ramón Gómez de la Serna: Texto, contexto y performance del discurso. Proyecto de cine ensayo R.(1928-2018)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Grueso Hierro, Alicia
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 22/07/2021
Mención de calidad: No
- 9 Título del trabajo:** El uso del micrófono piezoeléctrico sobre dispositivos metálicos de largas cuerdas y objetos idiófonos. Aplicación práctica creativa (2011-2018).
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: López Fernández, Santiago
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 21/09/2018
Mención de calidad: No
- 10 Título del trabajo:** Flâneur, Ciberflâneur, Phoneur: Un paseo de resignificación del flâneur por el espacio urbano moderno, el ciberespacio y el espacio híbrido. Acciones artísticas propias entre 2011-2018.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Torrecilla Patiño, María Elia

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 19/07/2018

Mención de calidad: No

11 Título del trabajo: El suelo en la danza: uso del cuerpo y propiedades del soporte.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Arnal Rodrigo, Rafael Vicente

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

Fecha de defensa: 19/09/2017

Mención de calidad: No

12 Título del trabajo: Haciendo/creando el aprendizaje del Oboe: Aplicación experimental de la improvisación y la creación en la clase de Música de Cámara y de Conjunto en el conservatorio. Acciones Estratégicas (2014-2017)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Cotolí Miguel, María Vicenta

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 11/09/2017

Mención de calidad: No

13 Título del trabajo: La puesta en situación como dispositivo en la práctica artística contemporánea: propuestas realizadas entre 2003-2016 por Paula Valero.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Valero Comín, Paula

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 08/09/2017

Mención de calidad: No

14 Título del trabajo: Género y Espacio. Hacia una recontextualización crítica de las prácticas feministas en las artes visuales

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Navarrete Tudela, Carmen Lucía

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 21/07/2017

Mención de calidad: No

15 Título del trabajo: La videoinstalación como cristal líquido de los tiempos cruzados en el espacio, a partir del concepto cristal de tiempo de Gilles Deleuze. Propuestas creativas propias (2001-2017)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Anaszkievicz Graczykowska, Pawel Franciszek

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 05/07/2017

Mención de calidad: No

16 Título del trabajo: LA TRANSFORMACIÓN DEL TIMBRE DEL PIANO: DESDE SU EVOLUCIÓN MECÁNICA



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

HASTA LAS TÉCNICAS EXTENDIDAS, MEDIANTE ELEMENTOS INTERNOS, EXTERNOS Y ELECTRÓNICOS

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Pérez Hernández, Patricia

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 04/02/2016

Mención de calidad: Si

17 Título del trabajo: HETERODOXIAS DE LA GUITARRA DESDE 1960 HASTA 2015: PATRONES DE USOS Y PROYECTOS PROPIOS

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Ferrer Molina, Juan Luis

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 03/02/2016

Mención de calidad: No

18 Título del trabajo: NUEVOS-VIEJOS MATERIALES EN EL CONTEXTO DE LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA: SERIE SKINJOB, PROPUESTA EXPERIMENTAL DE JOYERÍA CON PIEL DESHIDRATADA

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Pastor Climent, José Carlos

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 29/01/2016

Mención de calidad: No

19 Título del trabajo: Gramáticas de la heterografía: Trazado de propuestas propias e impropias alrededor de la escritura y la gráfica heteróclitas

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Martínez Ballester, José Juan

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 28/01/2016

Mención de calidad: No

20 Título del trabajo: LA RENOVACIÓN DEL FOLCLOR CHILENO A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE LA FORMA CANCIÓN EN LA ÚLTIMA DÉCADA (2004-2014). MALVARROSA, UNA PROPUESTA DE CREACIÓN MUSICAL

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Bobadilla Palacios, Javiera Paz

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 26/01/2016

Mención de calidad: No

21 Título del trabajo: La incidència de l'agrupació artística d'Els Set (1948-1954) en les primeres petjades de l'art modern valencià del Primer Franquisme

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: González Martínez, Felip

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 18/01/2016

Mención de calidad: No

22 Título del trabajo: Arte, industria y medio rural: la implicación del arte en los procesos de transformación del territorio. La experiencia de las minas de Ojos Negros (Teruel).

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Arribas Navarro, Luis Diego

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 11/01/2016

Mención de calidad: No



- 23** **Título del trabajo:** La experiencia de la regresión de la escucha planteada por Theodor W. Adorno en la producción musical y el arte sonoro de 1990 a 2013
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Soria Martínez, Verónica
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 27/11/2015
Mención de calidad: Si
- 24** **Título del trabajo:** La escultura sonora como objeto y cuerpo sónico: Propuestas creativas dentro del "Groupe de Recherche en Sculpture et Art Sonore" -GReSAS- Quebec, 2005-2011
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Leduc, Joseph Yves
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 26/11/2015
Mención de calidad: No
- 25** **Título del trabajo:** TAQUIGRAFONÍAS: LA MÁQUINA DE ESCRIBIR EN EL ARTE Y SU APLICACIÓN EN DIFERENTES PROPUESTAS DE CREACIÓN SONORA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Do Nascimento, André Ricardo
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 06/11/2015
Mención de calidad: No
- 26** **Título del trabajo:** EL SILENCIO COMO LÍMITE COMPRENSIVO, COGNITIVO Y ESTRUCTURAL: UNA LECTURA ESTÉTICA EN TORNO AL ARTE CONTEMPORÁNEO.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Garriga Inarejos, Rocío
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 07/09/2015
Mención de calidad: No
- 27** **Título del trabajo:** Cuestionamiento y recuperación de la experiencia del espacio humano en el arte mexicano contemporáneo (1997-2014)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Bernal Rivas, Gonzalo Enrique

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 13/07/2015

Mención de calidad: No

28 Título del trabajo: MESTIZAJE CULTURAL Y NACIONALISMO EN LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA IBEROAMERICANA DE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI: EL CASO CONCRETO DE VENEZUELA.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Rojas Ramírez, Yoly del Valle

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)



Fecha de defensa: 06/07/2015

Mención de calidad: No

29 Título del trabajo: Sólido y sonido: posibilidades creativas de la conjunción del sonido con medios en estado sólido en la escultura sonora contemporánea.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Silleras Aguilar, Rocío

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 19/06/2015

Mención de calidad: No

30 Título del trabajo: La confesión en la práctica artística audiovisual: modalidades, estrategias discursivas y expresiones del yo confesional

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Cerezuela Zaplana, Juan Antonio

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 02/12/2014

Mención de calidad: Si

31 Título del trabajo: Proceso creativo originado en el taller del escultor Anastasio Martínez Hernández (1874-1933) y su continuación hasta nuestros días

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Martínez León, María Luisa

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 28/10/2014

Mención de calidad: No

32 Título del trabajo: ANÀLISI DEL PROCÉS CREATIU I D'IDENTITAT D'ARTISTES BESSONS EN L'ART CONTEMPORANI AMB PROPOSTES D'ART AL QUADRAT (2002-2012)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Rey Jordà, Mònica del

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 31/10/2013

Mención de calidad: No

33 Título del trabajo: GRABADO Y FONOGRAFÍA: Interrelaciones creativas entre el sonido y la gráfica a través de





la simbiosis del grabado con los soportes de grabación fonográfica

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Julsrud López, Sara

Calificación obtenida: APTO

Fecha de defensa: 05/12/2012

Mención de calidad: No

34 Título del trabajo: HETEROGRAFÍAS

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: MARTINEZ BALLESTER, JOSE JUAN

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 04/07/2012

35 Título del trabajo: HETERODOXIAS DE LA GUITARRA EN LA MÚSICA Y EL ARTE SONORO

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: FERRER MOLINA, JUAN LUIS

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 04/07/2012

36 Título del trabajo: LA INFLUENCIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN EN LA CREATIVIDAD MUSICAL DE 1990 A 2008

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: SORIA MARTINEZ, VERONICA

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 04/07/2012

37 Título del trabajo: PERSPECTIVA INVERTIDA FRENTE A PERSPECTIVA CENTRAL EN EL ARTE ILUSIONISTA DE LOS NUEVOS MEDIOS: PROPUESTA DE USO CREATIVO DE LA PERSPECTIVA INVERTIDA EN LOS PROCESOS 2D Y 3D DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: LASEN PELLON, JAVIER

Calificación obtenida: 8.5

Fecha de defensa: 04/07/2012

38 Título del trabajo: EL TIMBRE: FORMA Y SONIDO

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: PEREZ HERNANDEZ, PATRICIA

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 04/07/2012

39 Título del trabajo: NUEVOS MATERIALES Y TÉCNICAS EN LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA: PROPUESTA EXPERIMENTAL DE JOYERÍA CON MEMBRANA DE PIEL

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: PASTOR CLIMENT, JOSE CARLOS



Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 03/07/2012

40 Título del trabajo: CREACION DE ESPACIO ESCENICO A TRAVES DE LA LUZ Y EL SONIDO: PROPUESTA PERSONAL ESCENOGRÁFICA PARA LA OBRA TEATRAL "INCISIONES", BASADA EN "ORGIA" DE PIER PAOLO PASOLINI

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: MARTINEZ GRACIA, NEZ

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 03/07/2012

41 Título del trabajo: EL VIDEOHOLOGRAMA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA: PROPUESTA EXPERIMENTAL EN LA VISUALIZACIÓN 3D. / VIDEO HOLOGRAM AS AN ARTISTIC PRACTICE: AN EXPERIMENTAL PROPOSAL IN 3D VISUALIZATION

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Mereu, Francesca

Calificación obtenida: APTO (cum laude)

Fecha de defensa: 07/03/2012

Mención de calidad: No

42 Título del trabajo: TÁCTICAS FRONTERIZAS CONTRA EL SIMULACRO: CORPORACIÓN BACILÖ, UN ENTE QUE MUTA ENTRE EL ARTE Y LA DISIDENCIA SOCIAL

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: CAMACHO RIOS, PEDRO

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 19/01/2012

43 Título del trabajo: Tonalidad Sinestésica: Relaciones entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: González Compeán, Francisco Javier

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 23/11/2011

Mención de calidad: No

44 Título del trabajo: L'AGRUPACIÓ ARTÍSTICA D'ELS SET EN LES PRIMERES PETJADES DE L'ART MODERN VALENCIÀ

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: GONZALEZ MARTINEZ, FELIP

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 27/10/2011

45 Título del trabajo: Lo monstruoso en los vídeos musicales de Floria Sigismondi y Chris Cunningham en los años noventa (1993-1999)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Pascual Galbis, Pau

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 22/09/2011

Mención de calidad: Si

46 Título del trabajo: Expansiones del híbrido escultura / arquitectura: Cartografías de un Arch-Art como respuesta al arte público crítico

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Faria Da Encarnação, Duarte Miguel

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE



Fecha de defensa: 13/07/2010

Mención de calidad: Si

47 Título del trabajo: El arte participativo: La participación como estrategia creativa en la instalación, el arte de acción y el arte público

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Aguilar Ramírez, María Guadalupe

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 11/03/2010

Mención de calidad: No

48 Título del trabajo: Las desilusiones corporales: contribuciones de la sexualidad radical del accionismo vienés.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Cano Rojas, Guillermo

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 13/07/2009

Mención de calidad: Si

49 Título del trabajo: ORQUESTANDO LA ORQUESTA: LOS ELEMENTOS SONOROS DEL ENTORNO ACÚSTICO DE LA EJECUCIÓN MUSICAL DE UNA ORQUESTA COMO FACTORES EXPRESIVOS PARA UNA PROPUESTA ARTÍSTICA

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: ARROYO SOLIS, PATRICIA BELIA

Calificación obtenida: 6.0

Fecha de defensa: 01/07/2009

50 Título del trabajo: TONALIDAD SINESTÉSICA: RELACIONES ENTRE LA TONALIDAD DE LA MÚSICA Y DEL COLOR A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA PERSONAL

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: GONZALEZ COMPEAN, FRANCISCO JAVIER

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 01/07/2009

51 Título del trabajo: Dandysmo y contragénero. La artista Dandy de entreguerras: baronesa Elsa Von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Stettheimer, Romaine Brooks.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Durán Hernández-Mora, Gloria

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 15/06/2009

Mención de calidad: No

52 Título del trabajo: "MULTIMEDIA": UN CENTRO MULTIMEDIA COMO PROPUESTA CREATIVA Y SOCIAL PARA UNA ZONA URBANA MARGINAL DE LA CIUDAD DE SALAMANCA (MÉXICO)

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: BERNAL RIVAS, GONZALO ENRIQUE



Calificación obtenida: 8.0

Fecha de defensa: 29/04/2009

53 Título del trabajo: POÉTICAS DE LO FRÁGIL: INTERVENCIONES ARTÍSTICAS POSTERIORES AL ARTE CONCEPTUAL

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: ANDRES ALZOLA, SONIA

Fecha de defensa: 29/01/2009

54 Título del trabajo: VOCES PRONUNCIADAS: LA CONFIDENCIA DE LO ÍNTIMO EN EL MEDIO ARTÍSTICO AUDIOVISUAL

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: CEREZUELA ZAPLANA, JUAN ANTONIO

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 04/07/2008

55 Título del trabajo: EL SITUACIONISMO EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES CONTEMPORÁNEAS

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: PUCHAES NAVARRO, JOSE

Calificación obtenida: 7.0

Fecha de defensa: 04/04/2007

56 Título del trabajo: De la escultura al teatro, del teatro a la escultura: influencias y confluencias.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Botella Mestres, Martina

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 19/12/2005

Mención de calidad: No

57 Título del trabajo: NUEVAS ESTRUCTURAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN EL ÁMBITO DE LA REALIDAD VIRTUAL: ANÁLISIS DE ESPACIOS DE REALIDAD VIRTUAL

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: DIMITRIADOU, EMORFILI

Calificación obtenida: 9.0



Fecha de defensa: 26/10/2005

58 Título del trabajo: CONTAMINACIONES ENTRE LA MUSICA POPULAR MODERNA Y LAS PRACTICAS ARTISTICAS CONTEMPORANEAS

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: JIMENEZ LANDA, FERMIN

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 26/10/2005



59 Título del trabajo: LO LUDICO EN EL ARTE COMO CUESTIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD DEL LUJO: PROPUESTAS CREATIVAS PERSONALES

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: FIGUEIRA, SUSANA MARIA MADALENA

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 20/04/2005

60 Título del trabajo: MECANIZACIÓN Y ARTEFACTO COMO DISPOSITIVOS ESCULTÓRICOS DE EXTENSIÓN CORPORAL: UNA ANTROPOMETRÍA DE LOS ENTORNOS TECNIFICADOS Y SU REFLEXIÓN TEÓRICA A PARTIR DE PROYECTOS CREATIVOS PERSONALES

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: FARIA DA ENCARNAÇÃO, DUARTE MIGUEL

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 20/04/2005

61 Título del trabajo: Escultura/Fotografía. Las poéticas de la experimentación, desde los inicios de la fotografía hasta las primeras vanguardias del s.xx

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Cremades Juan, Miguel Angel

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 17/06/2004

Mención de calidad: No

62 Título del trabajo: Arte en el metro de Lisboa, un punto de partida para un recorrido singular por el espacio-tiempo subterráneo.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Rey Crespo, Susana

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 08/06/2004

Mención de calidad: No

63 Título del trabajo: Una configuración desde el campo expandido para la educación artística en los niveles de enseñanza media.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Estévez Gantes, Jorge Juan



Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 25/05/2004

Mención de calidad: No

64 Título del trabajo: La percepción háptica en la escultura contemporánea: valoración y ámbitos de desarrollo

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Hoyas Frontera, Gema

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 14/05/2004

Mención de calidad: No



65 Título del trabajo: RELACIONES ENTRE LA IMAGEN ARTÍSTICA Y EL GÉNERO DOCUMENTAL

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: LAVANDERA CENTENO, MONICA

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 29/04/2004

66 Título del trabajo: LA PRÁCTICA ARTÍSTICA CUBANA DE LOS 90 Y SUS ANTECEDENTES DESDE LA ACADEMIA.

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: TEJO VELOSO, CARLOS

Calificación obtenida: 10.0

Fecha de defensa: 17/10/2003

67 Título del trabajo: EL CONCEPTO DE ESCULTURA SOCIAL DE JOSEPH BEUYS Y SU PERMANENCIA ACTUAL

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: LEDUC, JOSEPH YVES

Calificación obtenida: 7.0

Fecha de defensa: 01/07/2003

68 Título del trabajo: INDAGACIONES SOBRE EL ESCULTOR ANASTASIO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ (PERÍODO 1874-1933)

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: MARTINEZ LEON, MARIA LUISA

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 31/01/2002

69 Título del trabajo: ISTE EGO SUM: LA CÁMARA DE VIDEO COMO ESPEJO NARCISISTA

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: CUMPLIDO MUÑOZ, JOSE RAMON

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 31/01/2002

**C****V****n**

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

70 Título del trabajo: Nihilismo de resistencia: pensamiento, interpretación y escultura como tácticas de acción.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Pastor Aguilar, Marina

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 13/11/2001

Mención de calidad: No

71 Título del trabajo: La escultura vasca contemporánea: de la modernidad a la postmodernidad

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Saenz Llorente, Encarna



Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 12/11/2001

Mención de calidad: No

72 Título del trabajo: ESTHER FERRER Y SUS INFLUENCIAS EN EL ARTE CONCEPTUAL ESPAÑOL

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: MORA MARTI, LAURA DE LA

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 27/09/2001

73 Título del trabajo: El sueño alcanzado por el sueño. Fotografía en Pintura y Pintura en Fotografía.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Martínez Barragán, Carlos

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 11/05/2001

Mención de calidad: No

74 Título del trabajo: La interrelación sonora-visual en la escultura contemporánea: sus implicaciones y poéticas.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: de Arturo García, María Susana

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 03/09/1999

Mención de calidad: No

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Grupo de Laboratorio de Creaciones Intermedia. LCI - Dpto. De Escultura



Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Aproximación a la creación artística contemporánea valenciana del siglo XX a través de sus exposiciones. (PAID-06-23)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Laura Silvestre García

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 01/01/2024 **Duración:** 1 año - 11 meses - 30 días

Cuantía total: 6.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** Escultura y poesía: hermenéutica (negativa) de una intersección (PAID-01-21)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Molina Alarcón

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 01/03/2022 **Duración:** 3 años - 11 meses - 27 días

Cuantía total: 0 €
- 3 Nombre del proyecto:** AYUDA PREDOCTORAL GVA-MORALES. PROYECTO: EL CUERPO INASIBLE ANTE LAS PANTALLAS: DE LA SOBRESATURACION E INMEDIATEZ EN LA COMUNICACION DIGITAL A LA OTRA TEMPORALIDAD EN LA PRACTICA ARTISTICA. (ACIF/2020/270)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Molina Alarcón

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/10/2020 **Duración:** 3 años

Cuantía total: 66.578,4 €

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

4 **Nombre del proyecto:** AYUDA PREDOCTORAL GVA-BERNAL MOLINA. PROYECTO: TERRITORIOS SONOROS EN EL TEATRO POSDRAMATICO. UNA ALTERNATIVA A LA ESCRITURA DRAMATICA. (ACIF/2019/235)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Molina Alarcón

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/09/2019

Duración: 3 años - 3 meses - 8 días



Cuantía total: 72.743,07 €

- 5 Nombre del proyecto:** AYUDA PARA CONTRATOS PREDOCTORALES FPU-MILLON SANCHEZ (PROYECTO: ARTE Y ACTIVISMO AMBIENTAL. RELACIONES ENTRE ESPAÑA Y MEXICO) (FPU16/01581)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Molina Alarcón

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha de inicio: 01/10/2017

Duración: 4 años - 5 meses - 14 días

Cuantía total: 92.022,34 €

- 6 Nombre del proyecto:** RECUPERACION DE PRACTICAS PIONERAS DEL ARTE DE ACCION DE LA VANGUARDIA HISTORICA ESPAÑOLA Y SU CONTRIBUCION A LA HISTORIA DE LA PERFORMANCE EUROPEA (HAR2014-58869-P)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Molina Alarcón; Bartolomé Ferrando Colom

Nº de investigadores/as: 23

Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL

Fecha de inicio: 01/01/2015

Duración: 3 años - 5 meses - 29 días

Cuantía total: 10.890 €

- 7 Nombre del proyecto:** MODELIZACIÓN MATEMÁTICA DE FORMAS ESCULTÓRICAS COMPLEJAS. INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR EXPERIMENTAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y MATEMÁTICAS (SP20120570)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Elías Miguel Pérez García

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 31/12/2012

Duración: 1 año - 5 meses - 30 días

Cuantía total: 5.750 €

- 8 Nombre del proyecto:** AYUDAS FPU PARA TRASLADO TEMPORAL CONVOCATORIA 2011 (AP2008-00613)

Grado de contribución: Investigador/a



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Molina Alarcón

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha de inicio: 01/08/2011

Duración: 6 meses - 28 días

Cuantía total: 12.623,33 €



9 Nombre del proyecto: MOD. E: DISEÑO DE EXPOSICION ARTISTICA QUE CONFRONTA LA VIOLENCIA DE GENERO Y CONSTATA EL USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS PARA EL AVANCE Y SUPERACION DE ESTA SITUACION DISCRIMINATORIA (HAR2009-08405-E)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Elena Edith Monleón Pradas

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha de inicio: 01/03/2010

Duración: 2 años - 10 meses - 30 días

Cuantía total: 30.000 €

10 Nombre del proyecto: MOD A: CONGRESO INT. MUJER, ARTE Y TECNOLOGIA EN LA NUEVA ESFERA PUBLICA (HAR2008-00743-E)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Elena Edith Monleón Pradas

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha de inicio: 01/12/2009

Duración: 1 año - 3 meses - 30 días

Cuantía total: 12.000 €

11 Nombre del proyecto: AYUDA FPU CONV 2008-GARRIGA INAREJOS (AP2008-00613)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Molina Alarcón

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha de inicio: 20/07/2009

Duración: 4 años

Cuantía total: 71.350,5 €

12 Nombre del proyecto: RECUPERACION DE OBRAS PIONERAS DEL ARTE SONORO DE LA VANGUARDIA HISTORICA ESPAÑOLA Y REVISION DE SU INFLUENCIA ACTUAL (HAR2008-04687)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Molina Alarcón

Nº de investigadores/as: 25

Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Fecha de inicio: 01/01/2009**Duración:** 3 años - 11 meses - 30 días**Cuantía total:** 59.169 €**13 Nombre del proyecto:** EXPOSICION Y GUIA CULTURAL "LA ORDEN DE TOLEDO" (1923-1936)

(PAI02-04-5152)

Grado de contribución: Investigador/a**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Miguel Molina Alarcón**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**



UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 20/12/2004

Duración: 7 meses

Cuantía total: 4.500 €

14 Nombre del proyecto: RECONSTRUCCION DE OBRAS ARTISTICO-SONORAS PERTENECIENTES A LA VANGUARDIA HISTORICA EUROPEA (1913-1945) (PPI06-02-01-003329)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Molina Alarcón

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 16/05/2002

Duración: 2 años

Cuantía total: 18.000 €

15 Nombre del proyecto: AYUDA ADIC. A LA "CARTA" DE GRUPOS I+D+I (INNOVA) (PAI0100 01-018399)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Molina Alarcón

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 07/02/2001

Duración: 6 meses

Cuantía total: 3.005,06 €

16 Nombre del proyecto: CORRIENTES EXPERIMENTALES EN LA ESCULTURA CONTEMPORANEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Isabel Doménech Ibáñez

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION, CULT. Y DEP.SUBSECRETARIA

Fecha de inicio: 01/10/2000

Duración: 2 años

Cuantía total: 18.523,19 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: GESTION EVENTO VI CONGRESO INT INVESTIGACION ARTES VISUALES





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Elías Miguel Pérez García

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 31/10/2023

Duración: 1 año - 5 días

Cuantía total: 0 €

2 Nombre del proyecto: GESTION EVENTO V CONGRESO INT INVESTIGACION EN ARTES VISUALES

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Elías Miguel Pérez García

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 04/03/2022

Duración: 8 meses - 4 días

Cuantía total: 0 €

3 Nombre del proyecto: GESTION EVENTO IV CONGRESO INT ARTES VISUALES ANIAV 2019 (AORG/2019/115)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Emilio José Martínez Arroyo

Nº de investigadores/as: 23

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 04/10/2018

Duración: 1 año - 2 meses - 27 días

Cuantía total: 5.450 €

4 Nombre del proyecto: PRESTACIONES DE SERVICIO DE MIGUEL MOLINA ALARCON

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Molina Alarcón

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA; INSTITUT VALENCIA D ART MODERN CENTRE JULIO GONZALEZ CAV; UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA

Fecha de inicio: 20/07/2009

Duración: 7 años - 5 meses - 10 días

Cuantía total: 2.023,98 €

Obras artísticas dirigidas

1 Nombre de la exposición: Poème Symphonique pour 100 métronomes. Concierto GYÖRGY LIGETI 100 ANYS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Sala Sporting Club de Russafa

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/11/2023

Otros: Tipo participacion: Colectiva



2 Nombre de la exposición: A LA SORORIDAD DE LA HERMANDAD LÍRICA (1840-50) Exposición no dinero | no selección | no jurado | no devolución III CONVOCATORIA DE ARTE POSTAL / MAIL ART DEL MIDECIANT. Homenaje a Ibirico

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Sala Acua, UCLM

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/10/2023

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 3 Nombre de la exposición:** RAMÓN PERFORMER Y ARTISTA SONORO. Conferencia-Performance sobre Ramón Gómez de la Serna en el taller RAMÓN, UN TRAMPOLÍN ENTRE DOS TIEMPOS
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 09/10/2023
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 4 Nombre de la exposición:** SONO-ART, HISTORIA DE LOS REPRODUCTORES SONOROS Y AUDIO-ARTE
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: Las Naves. Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/06/2023
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 5 Nombre de la exposición:** CARMEN BARRADAS RUIDÓNOMA, ULTRAÍSTA, FUTURISTA Y RESONADORA HOY.. Concierto-Coloquio HOMENAJE A CARMEN BARRADAS. A cien años del estreno de Fabricación en el Ateneo de Madrid.
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: El Ateneo Científico y Literario de Madrid
Comisario: No
Fecha de inicio: 13/05/2023
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 6 Nombre de la exposición:** FRACASO-CLUB.. Exposicion #accionplastica
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)
Comisario: No
Fecha de inicio: 30/03/2023
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 7 Nombre de la exposición:** SANATORIO DE OPTIMISMO DE LA DRA. SALUD ALEGRE Y DEL DR. CAPITÁN OPTIMISTA. Homenaje a Amparo Poch y Antonio Javier Cepillo. Semana del Cerebro / Brain Awareness Week, 2023
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; ÁLVARO TERRONES REIGADA
Foro donde se expone: Jardín Botánico de Castilla-La Mancha, Albacete
Comisario: No
Fecha de inicio: 13/03/2023
Otros: Tipo participacion: Colectiva



8 Nombre de la exposición: MÚSICA CELESTIAL (homenaje a Alejandro Sawa, Paul Verlaine y Alejandro Ber). Exposición colectiva PHOTO ROOM Espacios sin obras

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Librería La Primera

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/03/2023

Otros: Tipo participacion: Colectiva

9 Nombre de la exposición: PARCHÍS, CUENTO CANÍBAL, SI COMES CUENTAS (para sound-chips y luz de móviles). Exposición colectiva EL GRITO CONTADO

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón



Foro donde se expone: FUNDACIÓN SCHLOTTER. ALTEA. ALICANTE

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/11/2022

Otros: Tipo participacion: Colectiva

10 Nombre de la exposición: MOBILE de Alberto Bernal. Obra para jardín, caminante, grupo de percusión y performers.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/10/2022

Otros: Tipo participacion: Colectiva

11 Nombre de la exposición: RADIO SICALIPSIS: 1 ¿Sicalípticas Dandis o Dandis Sicalípticas? y la mujer galante es una mujer dandi.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: RRS Radio del Museo Reina Sofía

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/07/2022

Otros: Tipo participacion: Colectiva

12 Nombre de la exposición: TROKA, el poderoso y TSH, el poema de la radiofonía. Exposición colectiva DETRÁS DE LOS ANDAMIOS.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: MAM. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. México DF

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/05/2022

Otros: Tipo participacion: Colectiva

13 Nombre de la exposición: CONCIERTO ULTRAÍSTA-ESTRIDENTISTA. Fiestas de vanguardia. Uniones libres. Actividades sobre la Colección.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MNCARS. MADRID

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/04/2022

Otros: Tipo participacion: Colectiva

14 Nombre de la exposición: PERFORMAR CON BENJAMÍN PALENCIA (1894-1980) - Semana del Cerebro / Brain Awareness Week, 2022:

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; ÁLVARO TERRONES REIGADA



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Foro donde se expone: MUSEO DE ALBACETE

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/03/2022

Otros: Tipo participacion: Colectiva

15 Nombre de la exposición: Flamenco y Máquinas / Marea de sirenas. Concierto PATRIMONIO ACÚSTICO.PRÁCTICAS DE ESCUCHA Y SOCIABILIZACIÓN

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/10/2021

Otros: Tipo participacion: Colectiva

16 Nombre de la exposición: María Laffitte: Mi vista componía mi propio cuadro. Exposición EL GRITO SUBLIME

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES VICERRECTORADO CAMPUS TERUEL. U. ZARAGOZA

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/10/2021

Otros: Tipo participacion: Colectiva

17 Nombre de la exposición: THE MASKED TEAM. II Edición Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Dubravka Mindek

Foro donde se expone: CENTRO JOSÉ GUERRERO (GRANADA)

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/10/2021

Otros: Tipo participacion: Colectiva

18 Nombre de la exposición: PLÀ INVERTIT I PETIT GRAN CONTE. Exhosióció 1998-2015 CABANYAL PORTES OBERTES. CULTURA I CIUTADANIA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: Centro del Carmen Cultura Contemporánea (CCCC)

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/07/2021

Otros: Tipo participacion: Colectiva

19 Nombre de la exposición: Memoria Industrial Cros. Exposición INDUSTRIA / MATRICES, TRAMAS Y SONIDOS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/05/2021

Otros: Tipo participacion: Colectiva

20 Nombre de la exposición: FABRICACION. Concierto de piano CARMEN BARRADAS (1888-1963) sobre los imaginarios mecánicos sonoros.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA



Comisario: Si

Fecha de inicio: 12/03/2021

Otros: Tipo participacion: Colectiva

21 Nombre de la exposición: Sinfonía de las sirenas de Avraamov. Exposición IMAGINARIOS MECÁNICOS Y TÉCNICOS EN LA COLECCIÓN DEL IVAM

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez

Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/03/2021

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 22** **Nombre de la exposición:** EL GRITO. Exposición colectiva.
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES VICERRECTORADO CAMPUS TERUEL. U. ZARAGOZA
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/10/2020
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 23** **Nombre de la exposición:** II Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (Confinadas) en Vídeo CUERPO (No)URBANO EN ACCIÓN
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO
Foro donde se expone: BilbaoArte.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 15/10/2020
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 24** **Nombre de la exposición:** 101 ATTACKS OF THE MASKED . II Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (Confinadas) en Vídeo CUERPO (No)URBANO EN ACCIÓN
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: BilbaoArte.
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/10/2020
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 25** **Nombre de la exposición:** SIMULTÀNIA EMBOLCALLADA PER A REGAL, per Francesc Daumal i Domènech. BIENNAL DEL PENSAMENT (Barcelona)
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA, BARCELONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 02/04/2020
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 26** **Nombre de la exposición:** Muestra Audiovisual Experimenta FRESTA y I Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo.
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA. ALICANTE
Comisario: Si
Fecha de inicio: 20/02/2020
Otros: Tipo participacion: Colectiva



27 **Nombre de la exposición:** SOLO LO QUE SE MUEVE EXISTE. Del electromagnetismo al vibracionismo.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; PATRICIA PÉREZ HERNÁNDEZ

Foro donde se expone: RRS Radio del Museo Reina Sofía

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/12/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

28 **Nombre de la exposición:** I EDIÇÃO DO FESTIVAL DE PERFORMANCES MÍNIMAS URBANAS EM VÍDEO CORPO URBANO EM AÇÃO

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO

Foro donde se expone: Sala dos Arcos. Colégio dos Jesuítas do Funchal (Portugal)



Comisario: Si

Fecha de inicio: 09/12/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

29 Nombre de la exposición: UN LLOC BUIT PROP D'ACÍ.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/12/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

30 Nombre de la exposición: FUGAS E INTERFERENCIAS IV Performance Art Conference

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO

Foro donde se expone: CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CGAC. SANTIAGO DE COMPOSTELA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 28/11/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

31 Nombre de la exposición: CUERPO URBANO EN ACCIÓN. 1ª Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO

Foro donde se expone: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 27/11/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

32 Nombre de la exposición: URBAN BODY IN ACTION. 1e editie van het International Festival of Urban Video Minimum Performances (Dordrecht -The Netherlands)

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO

Foro donde se expone: Pictura Dordrecht

Comisario: Si

Fecha de inicio: 23/11/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

33 Nombre de la exposición: ¿QUIÉN ES RAMÓN? Primera sesión de escucha pública de obras sonoras y radiofónicas

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez

Foro donde se expone: PLUTON CC (Valencia)

Comisario: No



Fecha de inicio: 22/11/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

34 Nombre de la exposición: FRESTA - Mostra de Audiovisual.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO

Foro donde se expone: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL. PINACOTECA DO INSTITUTO DE ARTES. PORTO ALEGRE (BRASIL)

Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/10/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva



35 Nombre de la exposición: CUERPO.CULTURA.IDENTIDAD. De lo individual a lo colectivo. LA ARQUITECTURA COMO PARTITURA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; STEFANO SCARANI; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Vanessa Florentino de Jesus; Carlos Manuel García Miragall

Foro donde se expone: LA CASA ENCENDIDA. MADRID

Comisario: Si

Fecha de inicio: 14/10/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

36 Nombre de la exposición: CONVERGENCES SEMINAR. Art Gallery of Goethe Institute of Porto Alegre (Brazil)

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO

Foro donde se expone: GOETHE-INSTITUT PORTO ALEGRE

Comisario: Si

Fecha de inicio: 09/10/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

37 Nombre de la exposición: GUADALAJARA VANGUARDISTA: el Bar Soria y el Postismo (1952)

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA. GUADALAJARA

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/10/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

38 Nombre de la exposición: CUERPO A CUERPO 2019 5º Encuentro de Performance, Música y Vídeo.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO

Foro donde se expone: CENTRO DE ARTE LA REGENTA. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 03/10/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

39 Nombre de la exposición: VOLUMENS 2019 - CAMPUS AVM Festival internacional de Arte, Ciencia y Tecnología

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: La Base de la Marina de València

Comisario: No

Fecha de inicio: 28/09/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

40 Nombre de la exposición: RADIOPHONIC SPACES. A Sonic Journey Through Radio Art



**C****V****n**

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez**Foro donde se expone:** BAUHAUS. UNIVERSITÄT WEIMAR. ALEMANIA**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 26/07/2019**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

41 Nombre de la exposición: TÓRTOLA PERFORMER. Homenaje a la bailarina Tórtola Valencia pionera de la performance

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; MARC MORENO ALBORS; ALEJANDRO GRANERO FERRER; JOSE JUAN MARTINEZ BALLESTER; MAR JUAN TORTOSA

Foro donde se expone: TEATRO RIALTO VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/05/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 42** **Nombre de la exposición:** 11º SONS CREATIVOS. Arte sonora e electroacustica 2019
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Carlos Manuel García Miragall; STEFANO SCARANI
Foro donde se expone: Casa do Saber. Lugo
Comisario: No
Fecha de inicio: 02/05/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 43** **Nombre de la exposición:** LA CASA DEL SONIDO - Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Rocio Garriga Inarejos; Milagros Molina Alarcón
Foro donde se expone: Radio Nacional de España
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/04/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 44** **Nombre de la exposición:** ARS SONORA - Homenaje a Miguel Molina
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: Radio Nacional de España
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/04/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 45** **Nombre de la exposición:** OBRINT PORTES. Investigació en la Falla Politènic
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/03/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 46** **Nombre de la exposición:** En Acció [3]
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: La casa del alumno. Universidad Politécnica de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 10/12/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva



47 **Nombre de la exposición:** LA ESCUCHA ERRANTE 2018. Live Electronic Music, Contemporary & Experimental Festival

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; STEFANO SCARANI

Foro donde se expone: Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

Comisario: No

Fecha de inicio: 30/11/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

48 **Nombre de la exposición:** MODOS DE OÍR: Prácticas de Arte y Sonido en México.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: EX - TERESA ARTE ACTUAL. MÉXICO



Comisario: No

Fecha de inicio: 29/11/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

49 Nombre de la exposición: Performance 'Si lo imaginas, es real'. XV Jornadas sobre cáncer de mama: PONTE EN MI LUGAR

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; ÁLVARO TERRONES REIGADA

Foro donde se expone: Aula Magna de la Facultad de Derecho. Albacete (Universidad de Castilla - La Mancha)

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/11/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

50 Nombre de la exposición: III Festival del Libro SINDOKMA

Autores/as (p. o. de firma): José Francisco Romero Gómez; Dolores Furió Vita; BEATRIZ MILLÓN SÁNCHEZ; MARÍA YOLANDA FRANCO PEÑA; CRISTIAN GIL GIL; ALEJANDRO GRANERO FERRER; RUBÉN MARÍN RAMOS; Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera; Elena Edith Monleón Pradas; Sara Vilar García; Martina Botella Mestres; María Pilar Crespo Ricart; María Desamparados Cubells Casares; JOSE JUAN MARTINEZ BALLESTER; Marina Pastor Aguilar; Josefa María Zarraga Llorens; María José Miquel Bartual; Francisco Martí Ferrer; Leonardo Gómez Haro; Juan Vicente Aliaga Espert; Carmen Lucía Navarrete Tudela; Raúl León Mendoza; Daniel Tomas Marquina; Joaquin Ortega Garrido; Rocio Garriga Inarejos; Vicente Ortíz Sausor; María Salomé Cuesta Valera; Isabel Doménech Ibáñez; Trinidad Gracia Bensa; Josepa López Poquet; Moisés Mañas Carbonell; Emilio José Martínez Arroyo; M^a José Martínez de Pisón Ramón; María Lorena Rodríguez Mattalia; Francisco Javier Sanmartin Piquer; Laura Silvestre García

Foro donde se expone: Sala Oberta i Claustre del Centre Cultural La Nau. Universitat de València. València

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/10/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

51 Nombre de la exposición: Radiophonic Spaces

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez

Foro donde se expone: Museum Tinguely (Basilea, Suiza)

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/10/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

52 Nombre de la exposición: ESCUCHAR CON LOS OJOS. Arte Sonoro en España

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Museo Tamayo Arte Contemporáneo (Ciudad de México)



Comisario: No

Fecha de inicio: 12/09/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

53 Nombre de la exposición: Dadá ruso 1914-1924.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MNCARS. MADRID

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/06/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 54 Nombre de la exposición:** UN MOVIMIENTO REGULADO, NO LIBRE. Electricidad y sonido en el contexto soviético entre 1912 y 1938.
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: RRS Radio del Museo Reina Sofía
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/06/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 55 Nombre de la exposición:** PRÁ Á K KI!... Pioneiros da Performance en Portugal e Espanha (1908-1945)
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; DUARTE MIGUEL FARIA DA ENCARNAÇÃO
Foro donde se expone: Galeria do Corredor. Campus da Penteada. Arte e Design. Universidade da Madeira. Funchal (Portugal)
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/06/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 56 Nombre de la exposición:** 'I have nothing to say and i am saying it'. Homenagem a JOHN CAGE e aos plagiários por antecipação em Portugal e Espanha (1903 1936).
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; DUARTE MIGUEL FARIA DA ENCARNAÇÃO
Foro donde se expone: Sala dos Arcos. Colégio dos Jesuítas do Funchal (Portugal)
Comisario: No
Fecha de inicio: 29/05/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 57 Nombre de la exposición:** Joyas impensables de la proto-performance española (1920-1955).
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; JOSE JUAN MARTINEZ BALLESTER; MAR JUAN TORTOSA; ALEJANDRO GRANERO FERRER; JOAQUÍN ARTIME PINILLA; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Olga Marti Prades
Foro donde se expone: MELTING POINT (Festival Joyería Contemporánea)
Comisario: No
Fecha de inicio: 26/04/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 58 Nombre de la exposición:** Anti-Academia de la Procrastinació Valenciana (1939-1979)
Autores/as (p. o. de firma): José Francisco Romero Gómez; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; JOAQUÍN ARTIME PINILLA; Olga Marti Prades; ALEJANDRO GRANERO FERRER; Josefa María Zarraga Llorens; MAR JUAN TORTOSA
Foro donde se expone: centre del carme
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/04/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

59 Nombre de la exposición: SIMPOSIO 'SONIDO Y ACCIÓN/'SOUND AND ACTION' SYMPOSIO/SOINUA
ETA EKINTZOA' SINPOSIOA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/04/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 60 Nombre de la exposición:** Semana del Cerebro / Brain Awareness Week, 2018
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; JOSE JUAN MARTINEZ BALLESTER
Foro donde se expone: MUSEO DE ALBACETE
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/03/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 61 Nombre de la exposición:** Photo exhibition & Pre-Event of 23rd NIPAF Internacional (Japan):: Spanish Avant-Garde Photo Proto-Performance (1900-1950)
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Bartolomé Ferrando Colom; BEATRIZ MILLÓN SÁNCHEZ
Foro donde se expone: Atelier Q Art
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/01/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 62 Nombre de la exposición:** SPANISH AVANT-GARDE PHOTO PROTO-PERFORMANCE (1900-1950). Exhibition in Tokyo (Japan)
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Bartolomé Ferrando Colom; BEATRIZ MILLÓN SÁNCHEZ
Foro donde se expone: Atelier Q Art
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/11/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 63 Nombre de la exposición:** ACCIONES DESDE LA PERRIFERIA. Proto-performances sonoro-musicales de la bohemia a la vanguardia histórica española (1890-1958)
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Martina Botella Mestres; José Juan Martínez Ballester; MAR JUAN TORTOSA; JOAQUÍN ARTIME PINILLA; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; CRISTIAN GIL GIL; ÁLVARO TERRONES REIGADA; Vicente Ortíz Sausor
Foro donde se expone: SGAE. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/11/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 64 Nombre de la exposición:** LA RISA.VII Jornadas de la Fundación Carlos Edmundo de Ory
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: Sala de exposiciones del Centro Unicaja (Cádiz)
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/10/2017

Otros: Tipo participacion: Colectiva

65 Nombre de la exposición: CHARIVARIA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/10/2017

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 66 Nombre de la exposición:** Los Sonidos de mi Entorno. Internacional Noise Awareness Day 2017
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: Galería La Finestra Estudio. Zaragoza.
Comisario: No
Fecha de inicio: 26/04/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 67 Nombre de la exposición:** 100 AÑOS DE DADÁ Y ANTIDADÁ EN ESPAÑA (1916-2016).XXIII El Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica. Punto de Encuentro 2016
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Martina Botella Mestres; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; José Juan Martínez Ballester; ÁLVARO TERRONES REIGADA; Carlos Manuel García Miragall; MARC MORENO ALBORS; Carlos Martínez Barragán; ANGELICA ANDREA RODRIGUEZ CHAVEZ; Sara Vilar García; JOSE FRANCISCO ROMERO GOMEZ; Sergio Velasco Caballero; Olga Marti Prades; Josefa María Zarraga Llorens; Raúl León Mendoza; Jaime Chornet Roig; Francisco Pérez Benavent
Foro donde se expone: Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 10/11/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 68 Nombre de la exposición:** EMBOLIC PERIFÒNIC. Música en torno al Circuito Perifónico de Valencia en el Refugio Antiaéreo del Instituto Luis Vives. Festival Intramurs 2016
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Sergio Velasco Caballero
Foro donde se expone: INTRAMURS Festival per l'art a València
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/10/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 69 Nombre de la exposición:** ESCUCHAR CON LOS OJOS. ARTE SONORO EN ESPAÑA, 1961-2016
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez
Foro donde se expone: FUNDACION JUAN MARCH. MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/10/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 70 Nombre de la exposición:** MEDITERRANI: MAR DE MURS
Autores/as (p. o. de firma): Isabel Doménech Ibáñez; Emilio José Martínez Arroyo; M^a José Martínez de Pisón Ramón; Armand-Thierry Pedrós Esteban; Carlos Manuel García Miragall; CRISTIAN GIL GIL; Dolores Furió Vita; Elías Miguel Pérez García; Encarna Saenz Llorente; Gerardo Sigler Vizcaino; Jaime Chornet Roig; Juan Llavería Arasa; José Juan Martínez Ballester; José Luís Cueto Lominchar; Laura Silvestre García; María Nuria Rodríguez Calatayud; María Lorena Rodríguez Mattalia; JOSÉ LUÍS



ORTEGA LISBONA; Vicente Ortíz Sausor; Vicente Orti Mateu; Antonio Cucala Félix; Trinidad Gracia Bensa; Teresa Chafer Bixquert; Sara Vilar García; Rubén Tortosa Cuesta; Ramona Rodríguez López; María Pilar Crespo Ricart; JOSE FRANCISCO ROMERO GOMEZ; José Galindo Gálvez; Francisco Javier Sanmartin Piquer; Francisco Giner Martínez; Natividad Navalón Blesa; Moisés Mañas Carbonell; Miguel Molina Alarcón; Elena Edith Monleón Pradas

Foro donde se expone: Octubre. Centro de Cultura Contemporánea. Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/10/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva



71 Nombre de la exposición: MEDITERRANI: MAR DE MURS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Octubre. Centro de Cultura Contemporánea. Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/10/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

72 Nombre de la exposición: Proyecto Arte y Matemáticas II

Autores/as (p. o. de firma): Elías Miguel Pérez García; Miguel Molina Alarcón; Jaime Chornet Roig; Rocio Garriga Inarejos; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Vicente Barón Linares; Iker Fidalgo Alday; Leonardo Gómez Haro; María Del Carmen Gómez Collado; Jaume Puchalt Lacal; Joel Sarrió Puig; Macarena Trujillo Guillen; JOSÉ LUÍS ORTEGA LISBONA; Estela Lopèz De Frutos; Francisco Martí Ferrer; José Juan Martínez Ballester; Joaquin Ortega Garrido; Alfredo Peris Manguillot; Aixa Takkal Fernandez; ARIS SPENTSAS; Encarna Saenz Llorente; Chiara Sgaramella; ÁLVARO TERRONES REIGADA; Daniel Tomas Marquina; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Sergio Velasco Caballero; Sara Vilar García; Moisés José Gil Igual; Olga Marti Prades; Francisco De Asís Ródenas Escribá; Xavier Barrachina Civera

Foro donde se expone: PALAU COMPTAL. COCENAINA. ALACANT

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/09/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

73 Nombre de la exposición: EXPERIMENTACIÓN SONORA (1940-1952). Sonido, humor y actos pre-happenings en los primeros años de la posguerra española

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: RRS Radio del Museo Reina Sofía

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/09/2016

Otros: Tipo participacion: Individual

74 Nombre de la exposición: Falles 2016. Falla UPV-Avda. Tarongers

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Jaime Chornet Roig; Leonardo Gómez Haro; Pedro Manuel Cabezas Bernal; CRISTIAN GIL GIL; Emilio José Martínez Arroyo; M^a Desamparados Carbonell Tatay; M^a José Martínez de Pisón Ramón; Ramona Rodríguez López; JOSÉ LUÍS ORTEGA LISBONA; Trinidad Gracia Bensa; Carlos Manuel García Miragall; Francisco Javier Sanmartin Piquer

Foro donde se expone: Falla Avda. dels Tarongers - Universitat Politècnica - Camí de Vera

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/03/2016

Otros: Tipo participacion: Individual

75 Nombre de la exposición: Arte Sonoro en JUSTMAD7. Emerging Art Fair. La Sede COAM - Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid



Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: JUSTMADRID - FERIA DE ARTE INTERNACIONAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/02/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

76 Nombre de la exposición: UN ATAÚD EN EL PURGATORI. Arte de Acción de la Sociedad de Artistas Purgatori (1995-2000)

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Alberto José March Ten; José María López Fernández

Foro donde se expone: CENTRO DEL CARMEN. VALENCIA



Comisario: No

Fecha de inicio: 19/11/2015

Otros: Tipo participacion: Colectiva

77 Nombre de la exposición: XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Puntode Encuentro

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortiz Sausor; José Juan Martínez Ballester; Leonardo Gómez Haro; María Pilar Crespo Ricart; Jorge Sastre Martínez; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Carlos Manuel García Miragall; Rocio Garriga Inarejos; ANDRE RICARDO DO NASCIMENTO; Francisco Martí Ferrer; Daniel Tomas Marquina; Sergio Velasco Caballero; IRENE GRAU GARCÍA; Aixa Takkal Fernandez; Joaquin Ortega Garrido; Raúl León Mendoza; Javier Palacios Rodríguez; Gema Hoyas Frontera; Rosa Hoyas Frontera; Iker Fidalgo Alday; DIONISIO SANCHEZ RUBIO

Foro donde se expone: Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/11/2015

Otros: Tipo participacion: Colectiva

78 Nombre de la exposición: AUDIOACCIONISMO PIANÍSIMO: Acciones sobre el piano desde el vanguardismo hispánico hasta ahora mismo (1900-2015)

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Carlos Manuel García Miragall; ANDRE RICARDO DO NASCIMENTO

Foro donde se expone: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.

Comisario: Si

Fecha de inicio: 19/11/2015

Otros: Tipo participacion: Colectiva

79 Nombre de la exposición: Polietnofonia Intramuros / Policoral Polietnofonica (INTRAMURS 2015 - Festival per l'Art a València)

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Museu Valencià d'Etnologia. Valencia

Comisario: Si

Fecha de inicio: 22/10/2015

Otros: Tipo participacion: Colectiva

80 Nombre de la exposición: Proyecto Arte y Matemáticas

Autores/as (p. o. de firma): Elías Miguel Pérez García; Alfredo Peris Manguillot; Francisco Martí Ferrer; Vicente Barón Linares; Leonardo Gómez Haro; JOSÉ LUÍS ORTEGA LISBONA; Estela Lopèz De Frutos; José Juan Martínez Ballester; Miguel Molina Alarcón; Joaquin Ortega Garrido; Encarna Saenz Llorente; Chiara Sgaramella; Aixa Takkal Fernandez; ÁLVARO TERRONES REIGADA; Daniel Tomas Marquina; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Sergio Velasco Caballero; Sara Vilar García; Juan Antonio Cerezuela



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Zaplana; IRENE GRAU GARCÍA; Rocio Garriga Inarejos; Iker Fidalgo Alday; Francisco De Asís Ródenas
Escribá; María Del Carmen Gómez Collado; Macarena Trujillo Guillen; Jaime Chornet Roig; MARIA
GARCIA MONERA

Foro donde se expone: Sala de exposiciones de la ETSAV. UPV

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/07/2015

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 81 Nombre de la exposición:** IL SENSO DEL CORPO / THE SENSE OF THE BODY. Festival Internazionale delle Scuole d' Arte e Design / The First International Festival of Schools of Art and Design FISAD 2015
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Carlos Manuel García Miragall; Moisés Mañas Carbonell; JOSE FRANCISCO ROMERO GOMEZ; Laura Silvestre García; Ricardo Javier Forriols González
Foro donde se expone: Academia di Belle Arti di Torino. Italia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 01/07/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 82 Nombre de la exposición:** En el Jardín Sonoro de la Fonoteca: Ruidos y silencios del arte sonoro de la vanguardia histórica mexicana: José Juan Tablada y el Estridentismo (1917-1928)
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: Fonoteca Nacional de México
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/06/2015
Otros: Tipo participacion: Individual
- 83 Nombre de la exposición:** Concierto: Orígenes del Arte Sonoro Mexicano (1676-1936). De las onomatopeyas negristas de Sor Juana al fonógrafo bajo la batuta de Federico Sánchez Fogarty
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: Fonoteca Nacional de México
Comisario: Si
Fecha de inicio: 27/05/2015
Otros: Tipo participacion: Individual
- 84 Nombre de la exposición:** MEVArt III: Música Electrónica y Vídeo Arte
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez
Foro donde se expone: Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 24/04/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 85 Nombre de la exposición:** Públiques virtuts
Autores/as (p. o. de firma): Jaime Chornet Roig; Leonardo Gómez Haro; Miguel Molina Alarcón; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Francisco Jose Berenguer Frances
Foro donde se expone: Monumento efimero combustible.Universidad Politécnica de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/03/2015
Otros: Tipo participacion: Individual



86 Nombre de la exposición: Banquete Sonoro. Acciones para una degustación sonora

Autores/as (p. o. de firma): ÁLVARO TERRONES REIGADA; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 31/01/2015

Otros: Tipo participacion: Colectiva

87 Nombre de la exposición: KUNSTRADIO'S CELEBRATION OF ART'S BIRTHDAY 2015! ART IS 1.000.052 YEARS OLD!

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón



Foro donde se expone: ART'S BIRTHDAY. Kunstradio - Radiokunst. ORF. Viena. Austria

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/01/2015

Otros: Tipo participacion: Colectiva

88 Nombre de la exposición: SONORUM VITAE. Exposición de Paisaje Sonoro.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SANTIAGO DE CHILE (CHILE)

Comisario: Si

Fecha de inicio: 13/11/2014

Otros: Tipo participacion: Individual

89 Nombre de la exposición: DIA MUNDIAL DEL SONIDO 2014

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: DÍA MUNDIAL DEL SONIDO. Sociedad Española de Acústica (SEA). Madrid

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/10/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva

90 Nombre de la exposición: BOSQUES MUSICALES. FERNANDO LOPEZ PAISAJES DE DENTRO AFUERA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/10/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva

91 Nombre de la exposición: Art al Carrer a la Valldigna

Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; José Luís Cueto Lominchar; María Angeles López Izquierdo; María Isabel Tristán Tristán; Jaime Chornet Roig; Eva María Marín Jordá; Natividad Navalón Blesa; José Galindo Gálvez; Laura Silvestre García; Antonio Cucala Félix; Mercedes Sánchez Pons; Dolores Furió Vita; Armand-Thierry Pedrós Esteban; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Leonardo Gómez Haro; Moisés José Gil Igual; María Pilar Crespo Ricart; Miguel Molina Alarcón; Vicente Orti Mateu; Vicente Jaime Tenas González; Josefa María Zarraga Llorens; José Luís Albelda Raga

Foro donde se expone: Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/09/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva

92 Nombre de la exposición: Music in the Audioguide. Tate Modern Exhibition: MALEVICH Revolutionary of



Russian Art

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Tate Modern, London (UK) [Espacio institucional]

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/07/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva

93 Nombre de la exposición: ARTES ESCÉNICAS + ACCIÓN

Autores/as (p. o. de firma): Josefa María Zarraga Llorens; Martina Botella Mestres; Dolores Furió Vita; Miguel Molina Alarcón; José Francisco Romero Gómez; Barbaro Julián Miyares Puig; Bartolomé Ferrando Colom

Foro donde se expone: Espai Rambleta. Valencia



Comisario: Si

Fecha de inicio: 19/06/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva

94 Nombre de la exposición: FESTIVAL DE LA BOCA 2014

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: El Cant del Cantó. La Canyada. Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/06/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva

95 Nombre de la exposición: FONÓGRAFO PARA TODOS. Historia del registro sonoro y su re-producción creativa actual. Homenaje a los 120 años del fonógrafo-pigmeo (1894) de Pascual de Isasi Isasmendi.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; ANDRE RICARDO DO NASCIMENTO

Foro donde se expone: ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València

Comisario: Si

Fecha de inicio: 03/06/2014

Otros: Tipo participacion: Individual

96 Nombre de la exposición: Il.luminant el cabanyal

Autores/as (p. o. de firma): Emilio José Martínez Arroyo; M^a José Martínez de Pisón Ramón; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Trinidad Gracia Bensa; Josepa López Poquet; Carlos Manuel García Miragall; Francisco Giner Martínez; Miguel Molina Alarcón; Moisés Mañas Carbonell; Francisco Javier Sanmartin Piquer; EMANUELE MAZZA

Foro donde se expone: CABANYAL. VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/05/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva

97 Nombre de la exposición: RADIOFONÍAS: LA RADIO EN LA VANGUARDIA HISTÓRICA ESPAÑOLA (1919-1952)

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Radio Nacional de España

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/04/2014

Otros: Tipo participacion: Individual

98 Nombre de la exposición: FESTIVAL NITS D'AIELO I ARTS, DE BASURAS Y ESPERANZAS 17 EDICIÓ

Autores/as (p. o. de firma): Jaime Chornet Roig; Leonardo Gómez Haro; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: AJUNTAMENT D'AIELO DE MALFERIT - VALENCIA



Comisario: No

Fecha de inicio: 06/03/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva

99 Nombre de la exposición: CORBES DE NIVELL. FALLA DE LA PIRAMIDE PIROFONICA.

Autores/as (p. o. de firma): Jaime Chornet Roig; Leonardo Gómez Haro; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Falla Avda. dels Tarongers - Universitat Politècnica - Camí de Vera

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/03/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva



100 Nombre de la exposición: BOOSTER. Kunst Sound Maschine. Art Sound Machine

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Encarna Saenz Llorente; María Pilar Crespo Ricart; Francisco Martí Ferrer; Martina Botella Mestres; María Desamparados Cubells Casares; Gema Hoyas Frontera; JOSE JUAN MARTINEZ BALLESTER; Vicente Ortíz Sausor; Leopoldo Amigo Pérez; JUAN BERNARDO PINEDA PEREZ; José Francisco Romero Gómez; JOSE FRANCISCO ROMERO GOMEZ; Rocio Garriga Inarejos; Juan Antonio Cerezuela Zaplana

Foro donde se expone: Marta Herford. Herford. Alemania

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/02/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva

101 Nombre de la exposición: Aniversario del Arte, Robert Filliou

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Bartolomé Ferrando Colom

Foro donde se expone: Instituto Francés de Valencia, Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/01/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva

102 Nombre de la exposición: ART'S BIRTHDAY 2014

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; ANDRE RICARDO DO NASCIMENTO

Foro donde se expone: ART'S BIRTHDAY. Kunstradio - Radiokunst. ORF. Viena. Austria

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/01/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva

103 Nombre de la exposición: Ars Sonora - Festival Punto de Encuentro 2013

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Radio Nacional de España

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/12/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

104 Nombre de la exposición: INTER[IN]VENTION. Collection ZKM / Karlsruhe

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Fórum Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/11/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva



105 Nombre de la exposición: Aram Slobodian Homenaje

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA JOAQUÍN RODRIGO DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/11/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

106 Nombre de la exposición: EL ARTISTA ERA EL ELECTRO COMPOSITOR. Concierto-Homenaje a Juan García Castillejo

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; ANDRE RICARDO DO NASCIMENTO



Foro donde se expone: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/11/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

107 Nombre de la exposición: DÍA MUNDIAL DEL SONIDO. Pendulum Music

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Carlos Manuel García Miragall; ANDRE RICARDO DO NASCIMENTO; Raúl León Mendoza

Foro donde se expone: DÍA MUNDIAL DEL SONIDO. Sociedad Española de Acústica (SEA). Madrid

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/10/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

108 Nombre de la exposición: SOUND-IN 2013

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: ESTAMPA.Feria internacional de arte múltiple contemporáneo. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/10/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

109 Nombre de la exposición: IMAGINARIOS SONOROS. Un recorrido por los creadores del arte sonoro de Iberoamericano

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DE CONACULTA. MEXICO. MEJICO

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/08/2013

Otros: Tipo participacion: Individual

110 Nombre de la exposición: FIESTA DE LA BOCA 2013

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: El Cant del Cantó. La Canyada. Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/06/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

111 Nombre de la exposición: La Dona. Al voltant de Silvestre d'Edeta.

Autores/as (p. o. de firma): Dolores Furió Vita; Julián Abril Ordiñaga; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Miguel Molina Alarcón; Vicente Orti Mateu; Armand-Thierry Pedrós Esteban; José Martín Vivó Llobat;



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Vicente Jaime Tenas González

Foro donde se expone: REALES ATARAZANAS. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/06/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

112 Nombre de la exposición: ARTE SONORO Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Festival de Música Contemporánea ENSEMS. Centro del Carmen. Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 31/05/2013



Otros: Tipo participacion: Colectiva

113 Nombre de la exposición: ARTE SONORO DE AYER Y HOY: Desde la escoba musical de Cervantes hasta Clapping Music por Cabanyales

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Josefa María Zarraga Llorens; Leonardo Gómez Haro; Carlos Martínez Barragán; José Juan Martínez Ballester; Bartolomé Ferrando Colom; ANDRE RICARDO DO NASCIMENTO; Daniel Tomas Marquina; Joaquin Ortega Garrido; Estela Lopèz De Frutos; Javier Palacios Rodríguez; Hernán Enrique Bula .; IRENE GRAU GARCÍA; Francisco Martí Ferrer; ÁLVARO TERRONES REIGADA; Rocio Garriga Inarejos

Foro donde se expone: DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/05/2013

Otros: Tipo participacion: Individual

114 Nombre de la exposición: 5 SONS CREATIVOS: EXPOSICIÓN 25 ANOS ARTE SONORO E PEDAGOXÍA EN LUGO

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Museo Interactivo de la Historia de Lugo - MIHL

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/05/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

115 Nombre de la exposición: OIGO VISIONES para escuchar con los ojos y ver con los oídos

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; ANDRE RICARDO DO NASCIMENTO; Rocio Garriga Inarejos

Foro donde se expone: PLUTON CC (Valencia)

Comisario: Si

Fecha de inicio: 03/05/2013

Otros: Tipo participacion: Individual

116 Nombre de la exposición: Grandes momentos olvidados de la ultra-conferencia vanguardista española

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Sala Sporting Club de Russafa

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/04/2013

Otros: Tipo participacion: Individual

117 Nombre de la exposición: VALENCIA NETWORK. Circuito Perifónico de Valencia

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; ANDRE RICARDO DO NASCIMENTO; Carlos Manuel García Miragall; Moisés Mañas Carbonell; Estela Lopèz De Frutos; Raúl León Mendoza; José Juan

Martínez Ballester

Foro donde se expone: Galeria Valle Ortí

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/04/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

118 Nombre de la exposición: Encuentro de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: ACADEMIA DE SAN CARLOS. MÉXICO DF. MÉXICO

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/03/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva



119 Nombre de la exposición: Festival Nits d'Aielo i Art en Valencia

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: SGAE. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/02/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

120 Nombre de la exposición: Taureau attaquant un gramophone

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Joaquin Ortega Garrido; Daniel Tomas Marquina; José Juan Martínez Ballester; Javier Palacios Rodríguez; Aixa Takkal Fernandez

Foro donde se expone: Cortijo los Rosales. Sueca

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/12/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

121 Nombre de la exposición: Suicidio de un piano

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Iker Fidalgo Alday; José Juan Martínez Ballester; Raúl León Mendoza; Rosa Hoyas Frontera; Joaquin Ortega Garrido; Vicente Ortíz Sausor; Daniel Tomas Marquina; Francisco Martí Ferrer; Jorge Sastre Martinez; Germán Ramos Peinado; Rocio Garriga Inarejos; Josefa María Zarraga Llorens

Foro donde se expone: Ayuntamiento de Almássera. Espacio Público

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/12/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

122 Nombre de la exposición: Trencadissa

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Joan Casellas; Aixa Takkal Fernandez; María Pilar Crespo Ricart; Evaristo Navarro Segura; Vicente Ortíz Sausor; Daniel Tomas Marquina; Iker Fidalgo Alday; Sergio Velasco Caballero; Leonardo Gómez Haro; Carmen Lucía Navarrete Tudela; Rocio Garriga Inarejos; Josefa María Zarraga Llorens

Foro donde se expone: Ayuntamiento de Alboraya. Espacio Público

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/11/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

123 Nombre de la exposición: XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE



ENCUENTRO.

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/11/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

124 Nombre de la exposición: SENS RAMBLETA: Acciones Sonoras e Instalaciones Audiovisuales.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Rocio Garriga Inarejos

Foro donde se expone: Espai Rambleta. Valencia

Comisario: Si

Fecha de inicio: 10/11/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva



125 Nombre de la exposición: RESONANTES: Encuentro Iberoamericano de Arte Sonoro en Radio

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Fonoteca Nacional de México

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/10/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

126 Nombre de la exposición: Hybrida Art Festival 2012

Autores/as (p. o. de firma): Rocio Garriga Inarejos; Mònica Del Rey Jordà; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Hernán Enrique Bula .; Iker Fidalgo Alday; Bartolomé Ferrando Colom; Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; María Desamparados Cubells Casares; Vicente Ortíz Sausor; María Lorena Rodríguez Mattalia; Dolores Furió Vita; Ramona Rodríguez López; Sergio Velasco Caballero; Gema Del Rey Jordá; Estela Lopèz De Frutos

Foro donde se expone: Las Naves-Espacio de Creación Contemporánea

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/06/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

127 Nombre de la exposición: La Fiesta de La Boca 2012. Concierto de músicas vivivas, habladas, poesía sonora

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: El Cant del Cantó. La Canyada. Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/06/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

128 Nombre de la exposición: 4º SONS CREATIVOS. Música e Naturaleza.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Rocio Garriga Inarejos; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: Casa do Saber. Lugo

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/05/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

129 Nombre de la exposición: EL TELÓN COMO ACTOR. La Escena en la Vanguardia Histórica Española, 1917-1947

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Martina Botella Mestres; José Juan Martínez Ballester; Raúl León Mendoza; Rocio Garriga Inarejos; Iker Fidalgo Alday; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Joaquin Ortega Garrido; Daniel Tomas Marquina; Mònica Del Rey Jordà; Hernán Enrique Bula .; María Pilar Crespo Ricart; Carlos Martínez Barragán; JOSE FRANCISCO ROMERO GOMEZ; Javier Palacios Rodríguez; Leonardo Gómez Haro; Bartolomé Ferrando Colom; Vicente Ortíz Sausor; Josefa



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

María Zarraga Llorens; Aixa Takkal Fernandez; IRENE GRAU GARCÍA; Francisco Martí Ferrer

Foro donde se expone: SALA ESCALANTE. DIPUTACIÓN DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 31/03/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

130 Nombre de la exposición: LIBROS de ARTISTA / LLIBRES D'ARTISTA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor; José Juan Martínez Ballester; Gema Hoyas Frontera; Francisco Martí Ferrer; Elena Edith Monleón Pradas; María Desamparados Cubells Casares; Martina Botella Mestres

Foro donde se expone: BIBLIOTECA CENTRAL - UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Comisario: No



Fecha de inicio: 23/03/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

131 Nombre de la exposición: #Nuevas Realidades Video Políticas

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tomas Marquina; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Miguel Molina Alarcón; Rocio Garriga Inarejos; IRENE GRAU GARCÍA; Mònica Del Rey Jordà; FCO. JAVIER PALACIOS RODRIGUEZ; Sergio Velasco Caballero; Joaquin Ortega Garrido; María Salomé Cuesta Valera; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; Hernán Enrique Bula .; Iker Fidalgo Alday

Foro donde se expone: Matadero-Madrid

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/03/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

132 Nombre de la exposición: Concierto presentación del Volumen 3 de la Colección AMEE

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/11/2011

Otros: Tipo participacion: Colectiva

133 Nombre de la exposición: Prohibiciones y Normatibas

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Love, Retro & Fun. Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/11/2011

Otros: Tipo participacion: Colectiva

134 Nombre de la exposición: 3º SONS CREATIVOS. Música e Cidade.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Mònica Del Rey Jordà

Foro donde se expone: Casa do Saber. Lugo

Comisario: Si

Fecha de inicio: 20/05/2011

Otros: Tipo participacion: Colectiva

135 Nombre de la exposición: I FESTIVAL DE ARTE Y VESTIMENTA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Mònica Del Rey Jordà; Gema Hoyas Frontera; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Encarna Saenz Llorente; María Lorena Rodríguez Mattalia; Tamara Vallejo Carpio; Gema Del Rey Jordà

Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE ALGEMESI. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/05/2011

Otros: Tipo participacion: Colectiva

136 Nombre de la exposición: Arts Libris 2011

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor; José Juan Martínez Ballester; Gema Hoyas Frontera; Martina Botella Mestres; María Desamparados Cubells Casares; José Francisco Romero Gómez; Francisco Martí Ferrer

Foro donde se expone: Feria internacional del libro de Arte y Diseño. ART LIBRIS. Arts Santa Mónica. Barcelona.

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/04/2011

Otros: Tipo participacion: Colectiva

137 Nombre de la exposición: EDICIONES DE LA ACCIÓN

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Centro de las Artes. Sevilla

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/03/2011

Otros: Tipo participacion: Colectiva

138 Nombre de la exposición: ART PER LA REVOLTA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/12/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

139 Nombre de la exposición: POESIA FONÈTICA I SONORA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 26/11/2010

Otros: Tipo participacion: Individual

140 Nombre de la exposición: CONCIERTO-PRESENTACION DEL CD COLECCIÓN AMEE VOLUMEN 2

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/11/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

141 Nombre de la exposición: INTERACCIONES (POST) ELECTORALES

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: C.C.Español de Buenos Aires Argentina

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/09/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

142 Nombre de la exposición: Expo a beneficio de Adisva

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; Evaristo Navarro Segura; María Isabel Tristán



Otros: Tipo participacion: Colectiva

Tristán; José Luís Cueto Lominchar; Ramón De Soto Arándiga; Antonio Cucala Félix; María Pilar Crespo Ricart; Sara Vilar García; Javier Chapa Villalba; José Luís Albelda Raga; Antonio Debón Uixera; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Antonio Teruel Romero; Vicente Barón Linares; Victoria Cano Pérez; Elena Edith Monleón Pradas; Guillermo Tobias Ramos Mestre; Ignacio López Agraz; Vicente Jaime Tenas González; Teresa Chafer Bixquert; Dolores Calzada Camacho; M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; Eduard Ibañez Magraner; Francisca Lita Sáez; Jaime Chornet Roig; Francisco José Romero Colomer; Josefa María Zarraga Llorens; María Angeles López Izquierdo; Miguel Molina Alarcón; Miguel Ángel Guillem Romeu; Sara Álvarez Sarrat

Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/07/2010



Otros: Tipo participacion: Colectiva

143 Nombre de la exposición: RUIDOS Y SUSURROS DE LAS VANGUARDIAS. Reconstrucción de obras pioneras del arte sonoro (1900-45)

Autores/as (p. o. de firma): José Juan Martínez Ballester; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: L¿ESCORXADOR - ELX (ALICANTE)

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/07/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

144 Nombre de la exposición: Ostraca

Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; Raúl León Mendoza; Armand-Thierry Pedrós Esteban; Carlos Martínez Barragán; María Del Carmen Marcos Martínez; María Angeles López Izquierdo; Mònica Del Rey Jordà; Rocio Garriga Inarejos; Miguel Molina Alarcón; Silvia Molinero Domingo; José Juan Martínez Ballester; MARINA EVA SCARPATI ORAZI; Vicente Ortíz Sausor; Aixa Takkal Fernandez; Elena Edith Monleón Pradas; Vicente Orti Mateu; Francisco Pérez Benavent; Jaime Chornet Roig; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Gema Del Rey Jordá; Evaristo Navarro Segura

Foro donde se expone: Espacio público de Cinctorres. Cinctorres, Castellón

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/06/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

145 Nombre de la exposición: Feliz 1.000.047 Cumpleaños del Arte

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Juan Antonio Cerezuela Zaplana

Foro donde se expone: Instituto Francés de Valencia, Valencia

Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/01/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

146 Nombre de la exposición: XVI Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/11/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

147 Nombre de la exposición: I Encuentro Iberoamericano de Arte Sonoro PARLANTE

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL CHACAO. VENEZUELA. Encuentro Iberoamericano de arte sonoro parlante

Otros: Tipo participacion: Colectiva

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/07/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

148 Nombre de la exposición: Vídeo-Degustación Stop Motion: Exquisito menú para ojos, oídos y paladar

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Juan Antonio Cerezuela Zaplana

Foro donde se expone: VINILO TASKA BAR. VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/06/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva



149 Nombre de la exposición: Pasado el tiempo de juego... seguimos jugando

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; Sara Vilar García; Francisco Martí Ferrer; Tamara Vallejo Carpio; Jaime Chornet Roig; José Francisco Romero Gómez; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; María José Miquel Bartual; Martina Botella Mestres; Elena Edith Monleón Pradas; Gema Del Rey Jordá; Rocio Garriga Inarejos; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; Leonardo Gómez Haro; Gema Hoyas Frontera; Josefa María Zarraga Llorens; Mònica Del Rey Jordà; Elías Miguel Pérez García; María Desamparados Cubells Casares; María Pilar Crespo Ricart

Foro donde se expone: GALLERIA USSI KIPINÄ. LAHTI (FINLANDIA)

Comisario: No

Fecha de inicio: 31/03/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

150 Nombre de la exposición: Zapatiesto

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; Gema Del Rey Jordá; Francisco Martí Ferrer; Evaristo Navarro Segura; Francisco Pérez Benavent; Sara Vilar García; Tamara Vallejo Carpio; Carlos Martínez Barragán; Jaime Chornet Roig; María Del Carmen Marcos Martínez; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Gema Hoyas Frontera; Martina Botella Mestres; Elena Edith Monleón Pradas; María Angeles López Izquierdo; Mònica Del Rey Jordà; Rocio Garriga Inarejos; Raúl León Mendoza; Miguel Molina Alarcón; Silvia Molinero Domingo; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; Francisco Giner Martínez; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Orti Mateu; María Desamparados Cubells Casares; Armand-Thierry Pedrós Esteban; María Pilar Crespo Ricart

Foro donde se expone: Antic Escortxador. Cinctorres, Castellón

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/03/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

151 Nombre de la exposición: XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA PUNTO DE ENCUENTRO

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez

Foro donde se expone: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/10/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

152 Nombre de la exposición: X CABANYAL PORTES OBERTES 08

Autores/as (p. o. de firma): Dolores Furió Vita; José Francisco Romero Gómez; Leopoldo Amigo Pérez; Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/10/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

153 Nombre de la exposición: EL LIBRO. ESPACIO DE CREACIÓN.

Autores/as (p. o. de firma): Francisco Martí Ferrer; María Desamparados Cubells Casares; Gema Hoyas Frontera; Martina Botella Mestres; José Juan Martínez Ballester; José Francisco Romero Gómez; Leopoldo Amigo Pérez; Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: SALA CAPITULAR SAN MIGUEL DE LOS REYES. BIBLIOTECA VALENCIANA

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/09/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva



154 Nombre de la exposición: ART AL VENT V

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: ESPACIO URBANO. GATA DE GORGOS. ALICANTE

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/08/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

155 Nombre de la exposición: Fixa't quines Faixes

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; María Angeles López Izquierdo; Francisco Martí Ferrer; Evaristo Navarro Segura; Carlos Martínez Barragán; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Gema Hoyas Frontera; Gema Del Rey Jordá; Rocio Garriga Inarejos; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; María Pilar Crespo Ricart; Francisco Pérez Benavent; María Del Carmen Marcos Martínez; Elena Edith Monleón Pradas; Mònica Del Rey Jordà; Silvia Molinero Domingo; Teresa Chafer Bixquert; Martina Botella Mestres; Vicente Orti Mateu

Foro donde se expone: Antic Escortxador. Cinctorres, Castellón

Comisario: No

Fecha de inicio: 30/05/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

156 Nombre de la exposición: REVERSO SOUVENIRS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Siranga Contemporània. Galería de arte. Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/05/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

157 Nombre de la exposición: PROHIVICIONES Y NORMATIBAS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: GALERIA ROSA SANTOS. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/04/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

158 Nombre de la exposición: DIGITAL MEDIA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: LA NAU. Sala Estudi General

Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/04/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva



159 **Nombre de la exposición:** ZEPPELIN. EL SONIDO EN LA CUEVA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/03/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

160 **Nombre de la exposición:** interACCIONES ELECTORALES

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: ESPACIO OFF LIMITS. MADRID

Comisario: No



Fecha de inicio: 08/03/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

161 Nombre de la exposición: DEL ANALÓGICO AL DIGITAL. VIDEOARTE EN VALENCIA 1978-2007

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Fundación Chirivella Soriano. Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/02/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

162 Nombre de la exposición: EL HILO DE ARIADNA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE CHIVA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/01/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

163 Nombre de la exposición: Tábano TV

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Vicente Ortíz Sausor; Dolores Furió Vita; Miguel Molina Alarcón; María Desamparados Cubells Casares

Foro donde se expone: Magatzems Wall & Vídeo. Valencia

Comisario: Si

Fecha de inicio: 19/12/2007

Otros: Tipo participacion: Individual

164 Nombre de la exposición: El Hilo de Ariadna

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/11/2007

Otros: Tipo participacion: Individual

165 Nombre de la exposición: Concierto compositores de la AMEE

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez

Foro donde se expone: Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus. Las Palmas de Gran Canaria

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/10/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva



166 Nombre de la exposición: Concierto presentación del CD Miniaturas Electroacústicas XX Aniversario de la AMEE

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Centro Cultural Buenavista. Madrid

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/10/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

167 Nombre de la exposición: XIV Festival Internacional de Música Electroacústica PUNTO DE ENCUENTRO

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón



Foro donde se expone: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/10/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

168 Nombre de la exposición: Afetos Roubados no Tempo

Autores/as (p. o. de firma): María Isabel Tristán Tristán; Evaristo Navarro Segura; Dolores Furió Vita; Gema Hoyas Frontera; Josepa López Poquet; Isabel Doménech Ibáñez; Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CAIXA CULTURAL SALVADOR. SALVADOR DE BAHIA (BRASIL)

Comisario: No

Fecha de inicio: 28/08/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

169 Nombre de la exposición: Arts al Palau

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez

Foro donde se expone: PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/06/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

170 Nombre de la exposición: Entreplats

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; María Desamparados Cubells Casares; Francisco Pérez Benavent; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Elena Edith Monleón Pradas; José Juan Martínez Ballester; MARINA EVA SCARPATI ORAZI; Vicente Ortíz Sausor; María Pilar Crespo Ricart; Evaristo Navarro Segura; Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Espacio público de Cinctorres. Cinctorres, Castellón

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/05/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

171 Nombre de la exposición: IX Premis Tirant: Tábano TV.

Autores/as (p. o. de firma): María Desamparados Cubells Casares; Dolores Furió Vita; Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: SGAE. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES. VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 20/02/2007

Otros: Tipo participacion: Individual



172 Nombre de la exposición: Electrónica a la Palau: Obras de Compositores/as de la AMEE

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez

Foro donde se expone: GALERÍA DEL PALAU. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 31/01/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

173 Nombre de la exposición: Soirée Sonore

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; Francisco Martí Ferrer; José Francisco Romero Gómez; Gema Hoyas Frontera; Martina Botella Mestres; Marina Pastor Aguilar; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; María Pilar Crespo Ricart; María Desamparados Cubells Casares; Elena Edith Monleón Pradas; Leopoldo Amigo Pérez



Foro donde se expone: Le Gresas. Chalet en Bois Rond. Montebello. Canadá

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/01/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

174 Nombre de la exposición: Vísteme

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE CHIVA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/01/2007

Otros: Tipo participacion: Individual

175 Nombre de la exposición: VÍSTEME

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; José Juan Martínez Ballester; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/12/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

176 Nombre de la exposición: "Tábano TV" en Ver Visiones 4

Autores/as (p. o. de firma): María Desamparados Cubells Casares; Dolores Furió Vita; Gema Hoyas Frontera; Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/11/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

177 Nombre de la exposición: MASE, 1ª Muestra de Arte Sonoro Español

Autores/as (p. o. de firma): Francisco Martí Ferrer; Dolores Furió Vita; Gema Hoyas Frontera; José Juan Martínez Ballester; Leopoldo Amigo Pérez; Miguel Molina Alarcón; Elena Edith Monleón Pradas

Foro donde se expone: Palacio de Orive. Córdoba

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/10/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

178 Nombre de la exposición: Presentation Of Anti-Spot Video Work

Autores/as (p. o. de firma): María Desamparados Cubells Casares; Mª Desamparados Carbonell Tatay; Gema Hoyas Frontera; Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Leopoldo Amigo Pérez

Foro donde se expone: E-Theatre. Faculty of Creative Multimedia, MMU in Cyberjaya. Malasia

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/08/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

179 Nombre de la exposición: Festival La Flexió Verbal

Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Crespo Ricart; María Desamparados Cubells Casares; José Francisco Romero Gómez; Elena Edith Monleón Pradas; Marina Pastor Aguilar; Miguel Molina Alarcón; Encarna Saenz Llorente; Francisco Martí Ferrer; JUAN BERNARDO PINEDA PEREZ; Martina Botella Mestres; Leopoldo Amigo Pérez; Vicente Ortíz Sausor; Gema Hoyas Frontera; José Juan Martínez Ballester

Foro donde se expone: DENIA. ALACANT



Comisario: No

Fecha de inicio: 18/08/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

180 Nombre de la exposición: ANTI-SPOT. 50 Contra-Anuncios

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Leopoldo Amigo Pérez; Miguel Molina Alarcón; M^a Desamparados Carbonell Tatay; José Juan Martínez Ballester

Foro donde se expone: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS UNAM - MÉXICO

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/06/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

181 Nombre de la exposición: Afetos Roubados no Tempo

Autores/as (p. o. de firma): Dolores Furió Vita; Isabel Doménech Ibáñez; Josepa López Poquet; Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: Museu Theo Brandao. Universidade Federal de Alagoas. Brasil

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/06/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

182 Nombre de la exposición: SEXTA BIENAL INTERNACIONAL DE RADIO. MÉXICO 2006

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DE CONACULTA. MEXICO. MEJICO

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/05/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

183 Nombre de la exposición: Exposición y Subasta de Fotografías a beneficio del Centro de Formación Profesional para Jóvenes en Curuzú Cuatiá (Argentina)

Autores/as (p. o. de firma): Eduard Ibañez Magraner; Gema Hoyas Frontera; José Juan Martínez Ballester; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: GALERÍA RAILOWSKY. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/05/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

184 Nombre de la exposición: CONCERT PHONOS-AMEE ELECTRÓNICA_MÚSICA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: METRÒNOM. BARCELONA

Comisario: No



Fecha de inicio: 12/04/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

185 Nombre de la exposición: Festival Internacional de Arte Sonoro Monterrey. SONOM 2006

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez

Foro donde se expone: SONOM. Festival Internacional de Arte Sonoro Monterrey. México

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/03/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 186** **Nombre de la exposición:** Secció Oficial Videodansa. VIII Premis Tirant.
Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Leopoldo Amigo Pérez; Miguel Molina Alarcón; JUAN BERNARDO PINEDA PEREZ; José Juan Martínez Ballester
Foro donde se expone: SGAE. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 24/02/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 187** **Nombre de la exposición:** VIII PREMIS TIRANT. Secció Oficial: Videocreacions
Autores/as (p. o. de firma): M^a Desamparados Carbonell Tatay; Gema Hoyas Frontera; Leopoldo Amigo Pérez; José Juan Martínez Ballester; Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: IVAM. CENTRO JULIO GONZÁLEZ. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/02/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 188** **Nombre de la exposición:** CUMPLEAÑOS DEL ARTE
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Guillermo Aymerich Goyanes; M^a Desamparados Carbonell Tatay; José Juan Martínez Ballester; Leopoldo Amigo Pérez
Foro donde se expone: UPV RADIO TV UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/01/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 189** **Nombre de la exposición:** Programa especial de Euroradio Ars Acustica: TransDADA Express
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez
Foro donde se expone: RADIO NACIONAL DE ESPAÑA Radio Clásica. MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/01/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 190** **Nombre de la exposición:** LA ORDEN DE TOLEDO: Un recorrido vanguardista 1923-1936
Autores/as (p. o. de firma): Leopoldo Amigo Pérez; José Juan Martínez Ballester; Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL SAN CLEMENTE. DIPUTACIÓN DE TOLEDO. TOLEDO
Comisario: No
Fecha de inicio: 02/12/2005
Otros: Tipo participacion: Individual
- 191** **Nombre de la exposición:** JAZZ CULTURE 2005. FESTIVAL DE JAZZ EN LA UPV: LCI BAUHAUS JAZZ



BAND

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; JUAN BERNARDO PINEDA PEREZ; Leopoldo Amigo Pérez

Foro donde se expone: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/11/2005

Otros: Tipo participacion: Individual

192 Nombre de la exposición: Afetos roubados no tempo

Autores/as (p. o. de firma): María Isabel Tristán Tristán; Josepa López Poquet; Dolores Furió Vita; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Gema Hoyas Frontera; Elena Edith Monleón Pradas; María Del



Carmen Marcos Martínez; Vicente Ortíz Sausor; Teresa Chafer Bixquert; Evaristo Navarro Segura; Isabel Doménech Ibáñez; María José Miquel Bartual; Beatriz Herráiz Zornoza; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: Goethe Institut. Salvador de Bahía

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/11/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

193 Nombre de la exposición: ANTI-SPOT

Autores/as (p. o. de firma): María Desamparados Cubells Casares; Gema Hoyas Frontera; María José Miquel Bartual; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; Leopoldo Amigo Pérez

Foro donde se expone: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/11/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

194 Nombre de la exposición: EL AGUA PARA LOS PECES.

Autores/as (p. o. de firma): Bartolomé Ferrando Colom; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: SALA GESTALGUINOS. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/10/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

195 Nombre de la exposición: SIN PIES NI CABEZA. 10 AÑOS ENTRE LIBROS

Autores/as (p. o. de firma): Francisco Martí Ferrer; María Desamparados Cubells Casares; José Francisco Romero Gómez; Gema Hoyas Frontera; Leopoldo Amigo Pérez; Elena Edith Monleón Pradas; Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor; José Juan Martínez Ballester; Martina Botella Mestres

Foro donde se expone: Musee Royal de Mariemont (Mariemont-Bélgica)

Comisario: No

Fecha de inicio: 30/09/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

196 Nombre de la exposición: CALIDOSCOPI CRISTINA PIRIS

Autores/as (p. o. de firma): María Carmen Grau Bernardo; Isabel Doménech Ibáñez; Miguel Ángel Guillem Romeu; Elena Edith Monleón Pradas; Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/07/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva



197 Nombre de la exposición: 1st International Digital Art Festival

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; José Juan Martínez Ballester; Francisco Martí Ferrer; Dolores Furió Vita; José Francisco Romero Gómez; M^a José Martínez de Pisón Ramón; Gema Hoyas Frontera; Martina Botella Mestres; Elena Edith Monleón Pradas; Laura Silvestre García; Leopoldo Amigo Pérez; Francisco Javier Sanmartin Piquer; Adolfo Muñoz García; Vicente Ortíz Sausor; María Pilar Crespo Ricart; María Desamparados Cubells Casares; M^a Desamparados Carbonell Tatay; María Lorena Rodríguez Mattalia; Marina Pastor Aguilar; Miguel Molina Alarcón; Sara Álvarez Sarrat

Foro donde se expone: MYLOS CULTURAL CENTER. TESSALONICA. GRECIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/06/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

198 Nombre de la exposición: SETMANA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA. ECOS DE LAS VANGUARDIAS

Autores/as (p. o. de firma): José Francisco Romero Gómez; Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez; Elena Edith Monleón Pradas; José Juan Martínez Ballester; Encarna Saenz Llorente

Foro donde se expone: MuVIM. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/06/2005

Otros: Tipo participacion: Individual

199 Nombre de la exposición: Del paso al timbre. Vídeo danza y música electroacústica

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; JOSE FRANCISCO ROMERO GOMEZ

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 26/04/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

200 Nombre de la exposición: DESACUERDOS, SOBRE ARTE, POLÍTICAS Y ESFERA PÚBLICA EN EL ESTADO ESPAÑOL

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: MUSEU D' ART CONTEMPORANI DE BARCELONA. MACBA

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/03/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

201 Nombre de la exposición: VII PREMIS TIRANT. Quinzena de l'Audiovisual Valencià

Autores/as (p. o. de firma): María Desamparados Cubells Casares; Vicente Ortiz Sausor; Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 24/02/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

202 Nombre de la exposición: 68 plumillas o 1.094 km. de Arte.

Autores/as (p. o. de firma): Isabel Doménech Ibáñez; Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera; Emilio José Martínez Arroyo

Foro donde se expone: CASA DE CULTURA CAPELLÀ PALLARÉS. SAGUNTO

Comisario: No



Fecha de inicio: 23/02/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

203 Nombre de la exposición: 68plumillas ó 1.094 km. de Arte

Autores/as (p. o. de firma): M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; María Luisa Pérez Rodríguez; María Vicenta Clérigues Peris; María Desamparados Berenguer Wieden; Gema Hoyas Frontera; Fernando Evangelio Rodríguez; Ricardo Pérez Bochons; Isabel Doménech Ibáñez; Emilio José Martínez Arroyo; Miguel Ángel Guillem Romeu; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CASA MUNICIPAL DE CULTURA DE PORT DE SAGUNT. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/02/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva



204 Nombre de la exposición: 00Tot Art '04

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE PICANYA - VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 14/01/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

205 Nombre de la exposición: RADIO EXPERIMENTAL DE LAS VANGUARDIAS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez

Foro donde se expone: UPV RADIO TV UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/12/2004

Otros: Tipo participacion: Individual

206 Nombre de la exposición: RUIDOS Y SUSURROS DE LAS VANGUARDIAS

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; Martina Botella Mestres; María Desamparados Cubells Casares; José Francisco Romero Gómez; Gema Hoyas Frontera; Elena Edith Monleón Pradas; Leopoldo Amigo Pérez; Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor; María Pilar Crespo Ricart; Dolores Furió Vita; Silvana Andrés Salvador; Marina Pastor Aguilar; José Juan Martínez Ballester; Francisco Martí Ferrer

Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/12/2004

Otros: Tipo participacion: Individual

207 Nombre de la exposición: MI MAMA ME MIMA

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Evangelio Rodríguez; María Luisa Pérez Rodríguez; María Vicenta Clérigues Peris; M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: FRAGUA ESTUDIO. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

208 Nombre de la exposición: VAIA 2004. III MOSTRA DE VIDEO ART INTERNACIONAL D'ALCOI. III International Video Art Show of Alcoi

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; María Desamparados Cubells Casares

Foro donde se expone: V.A.I.A. MOSTRA DE VIDEO ART INTERNACIONAL D'ALCOI. ALACANT. ALICANTE

Comisario: Si



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Fecha de inicio: 13/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

209 Nombre de la exposición: Ver Visiones 04. 3 jornadas de proyección audiovisual en la Llotgeta

Autores/as (p. o. de firma): Dolores Furió Vita; Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Leopoldo Amigo Pérez

Foro donde se expone: ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva



210 Nombre de la exposición: Reinventando la radio. Exploradores sonoros

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; María Pilar Crespo Ricart; Francisco Martí Ferrer; María Desamparados Cubells Casares; Gema Hoyas Frontera; Silvana Andrés Salvador; José Francisco Romero Gómez; Elena Edith Monleón Pradas; Leopoldo Amigo Pérez; Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor; Marina Pastor Aguilar; José Juan Martínez Ballester; Martina Botella Mestres

Foro donde se expone: RADIO EDUCACIÓN. MEXICO. MÉJICO

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

211 Nombre de la exposición: EXPO-SOLIDARIS II

Autores/as (p. o. de firma): Ramón De Soto Arándiga; María Pilar Crespo Ricart; Sara Vilar García; Jaime Chornet Roig; Vicente Barón Linares; José Juan Martínez Ballester; Moisés José Gil Igual; Francisco Pérez Benavent; Natividad Navalón Blesa; Miguel Molina Alarcón; Teresa Chafer Bixquert; Gema Hoyas Frontera; Encarna Saenz Llorente

Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)

Comisario: No

Fecha de inicio: 31/07/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

212 Nombre de la exposición: CARRERS D'ART

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; José Juan Martínez Ballester; Josepa López Poquet; Jaime Chornet Roig; M^a Desamparados Carbonell Tatay; María Nuria Rodríguez Calatayud; Silvana Andrés Salvador; Marina Pastor Aguilar; Leopoldo Amigo Pérez; Miguel Molina Alarcón; Joaquín Aldás Ruiz; Vicente Ortíz Sausor; José Luís Cueto Lominchar; Dolores Furió Vita; Gema Hoyas Frontera; Vicente Barón Linares; Laura Silvestre García; María Pilar Crespo Ricart

Foro donde se expone: AYUNTAMIENTO DE SOLLANA - VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/07/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

213 Nombre de la exposición: hybrid spaces / hybrid acts

Autores/as (p. o. de firma): M^a José Martínez de Pisón Ramón; Gema Hoyas Frontera; Laura Silvestre García; Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor; María Lorena Rodríguez Mattalia; Leopoldo Amigo Pérez; FERMÍN JIMENEZ LANDA

Foro donde se expone: FOURNOS CENTER FOR ART AND NEW TECHNOLOGIES. ATENAS. GRECIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 31/05/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva



214 Nombre de la exposición: ZEPPELIN 2004. EL SONIDO DEL OTRO / LA RAZÓN DEL OTRO.

PSICOGEOGRAFÍAS SONORAS

Autores/as (p. o. de firma): Leopoldo Amigo Pérez; Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA - CCCB

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/05/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

215 Nombre de la exposición: VIDEO-ZOTAL PER UNA CIUTAT ESPECULADA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Silvana Andrés Salvador

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA



Comisario: No

Fecha de inicio: 30/04/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

216 Nombre de la exposición: 68 plumillas ó 1.094 km. de Arte

Autores/as (p. o. de firma): M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; Fernando Evangelio Rodríguez; Ricardo Pérez Bochons; Miguel Ángel Guillem Romeu; Emilio José Martínez Arroyo; Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; María Vicenta Clérigues Peris

Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE CHIVA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/04/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

217 Nombre de la exposición: CRISTINA PIRIS:RETRAT COL.LECTIU

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/04/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

218 Nombre de la exposición: MASCLLETÀ VIRTUAL

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: UNIVERSIDAD POLITECNICA TELEVISION. UPTV.

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/03/2004

Otros: Tipo participacion: Individual

219 Nombre de la exposición: ELECTROACÚSTICA A LA PALAU: LABORATORIO DE CREACIONES INTERMEDIA

Autores/as (p. o. de firma): Francisco Martí Ferrer; María Desamparados Cubells Casares; Gema Hoyas Frontera; Silvana Andrés Salvador; Vicente Ortíz Sausor; José Juan Martínez Ballester; Dolores Furió Vita; Elena Edith Monleón Pradas; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: GALERÍA DEL PALAU. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/02/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

220 Nombre de la exposición: VI PREMIS TIRANT. QUINZENA DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor; Gema Hoyas Frontera; José Juan Martínez Ballester; María Desamparados Cubells Casares



Foro donde se expone: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/02/2004

Otros: Tipo participacion: Individual

221 Nombre de la exposición: DISEÑO GRÁFICO: "STEWART HOME.VANGUARDIA Y SUBCULTURA: APRENDIENDO DEL LETRISMO"

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Silvana Andrés Salvador

Foro donde se expone: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA. UPV. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/01/2004



Otros: Tipo participacion: Individual

222 Nombre de la exposición: LO QUE NO SE VE

Autores/as (p. o. de firma): ANA MARIA VEINTIMILLA BARRACHINA; Miguel Molina Alarcón; RICARDO VILAR DELGADO

Foro donde se expone: SALA NARANJA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/01/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

223 Nombre de la exposición: EURO-ART

Autores/as (p. o. de firma): Dolores Furió Vita; ANNA TALENS PARDO; Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; María Desamparados Cubells Casares; José Manuel Guillén Ramón; Vicente Ortíz Sausor; Elías Miguel Pérez García

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/01/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

224 Nombre de la exposición: VER VISIONES: 3 jornadas de proyección audiovisual en la llotgeta

Autores/as (p. o. de firma): María Desamparados Cubells Casares; Francisco Javier Sanmartin Piquer; Dolores Furió Vita; Isabel Doménech Ibáñez; M^a Desamparados Carbonell Tatay; M^a José Martínez de Pisón Ramón; Emilio José Martínez Arroyo; Gema Hoyas Frontera; Silvana Andrés Salvador; María Lorena Rodríguez Mattalia; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; Laura Silvestre García; Josepa López Poquet

Foro donde se expone: ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/12/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

225 Nombre de la exposición: XII PUNTO DE ENCUENTRO "LA ELECTROACUSTICA Y EL AFUERA"

Autores/as (p. o. de firma): Dolores Furió Vita; Miguel Molina Alarcón; Silvana Andrés Salvador

Foro donde se expone: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

226 Nombre de la exposición: 68 PLUMILLAS Ó 1.094 KM DE ARTE

Autores/as (p. o. de firma): M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; María Vicenta Clérigues Peris; Isabel



Doménech Ibáñez; Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera; Miguel Ángel Guillem Romeu; María Desamparados Berenguer Wieden

Foro donde se expone: FRAGUA ESTUDIO. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

227 Nombre de la exposición: V.A.I.A. II MOSTRA DE VIDEO ART INTERNACIONAL. II INTERNATIONAL VIDEO ART SHOW OF ALCOI

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: V.A.I.A. MOSTRA DE VIDEO ART INTERNACIONAL D'ALCOI. ALACANT. ALICANTE



Comisario: No

Fecha de inicio: 15/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

228 Nombre de la exposición: Vinil - Art

Autores/as (p. o. de firma): M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; Gema Hoyas Frontera; Miguel Ángel Guillem Romeu; María Luisa Pérez Rodríguez; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL AJUNTAMENT DE PICANYA. VALENCIA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

229 Nombre de la exposición: LLIBERTAT A... PREPOSICIONS/PROPOSICIONS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/10/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

230 Nombre de la exposición: DEL MONO AZUL AL CUELLO BLANCO. TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y PRÁCTICA ARTÍSTICA EN LA ERA POST-INDUSTRIAL

Autores/as (p. o. de firma): Dolores Furió Vita; DIEGO JOSÉ DÍAZ GARCÍA; Gema Hoyas Frontera; Silvana Andrés Salvador; Barbaro Julián Miyares Puig; María Salomé Cuesta Valera; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: LONJA DEL PESCADO. ALICANTE

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/07/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

231 Nombre de la exposición: Cabanyal VI edició de Portes Obertes

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Evaristo Navarro Segura; Dolores Furió Vita; Isabel Doménech Ibáñez; M^a José Martínez de Pisón Ramón; DIEGO JOSÉ DÍAZ GARCÍA; Emilio José Martínez Arroyo; Gema Hoyas Frontera; Silvana Andrés Salvador; Elena Edith Monleón Pradas; Miguel Molina Alarcón; Silvia Molinero Domingo; Rubén Tortosa Cuesta; Vicente Ortíz Sausor; José Juan Martínez Ballester; Josepa López Poquet

Foro donde se expone: CABANYAL. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/06/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva



232 Nombre de la exposición: ARCO '03. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Natividad Navalón Blesa

Foro donde se expone: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/02/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

233 Nombre de la exposición: Individuo poder. Arte Público.

Autores/as (p. o. de firma): María Desamparados Cubells Casares; Dolores Furió Vita; Miguel Molina Alarcón; Silvia Molinero Domingo; Elena Edith Monleón Pradas; Gema Hoyas Frontera; Elías Miguel Pérez García; José Juan Martínez Ballester; Encarna Saenz Llorente

Foro donde se expone: SALA NARANJA. VALENCIA



Comisario: No

Fecha de inicio: 07/02/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

234 Nombre de la exposición: V Premis Tirant a la Indústria Audiovisual Valenciana

Autores/as (p. o. de firma): María Desamparados Cubells Casares; Gema Hoyas Frontera; Martina Botella Mestres; Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor; Francisco Martí Ferrer; José Francisco Romero Gómez; Elena Edith Monleón Pradas; José Juan Martínez Ballester

Foro donde se expone: Salón de Actos SGAE. Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/02/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

235 Nombre de la exposición: VINILO ART

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: FRAGUA ESTUDIO. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/12/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

236 Nombre de la exposición: XI Punto de Encuentro

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: SGAE, SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES, MADRID

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/11/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

237 Nombre de la exposición: ¿QUE ES LA ESCULTURA HOY?

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; Sara Vilar García; Gerardo Sigler Vizcaino; Gema Hoyas Frontera; José Juan Martínez Ballester; Miguel Molina Alarcón; Jaime Chornet Roig; Vicente Barón Linares; Laura Silvestre García

Foro donde se expone: SALA VIP. EDIFICIO I1-I2. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/11/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

238 Nombre de la exposición: MOBILIS

Autores/as (p. o. de firma): Isabel Doménech Ibáñez; Gerardo Sigler Vizcaino; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: FERIA DE VALENCIA. FMI

Comisario: No



Fecha de inicio: 23/09/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

239 Nombre de la exposición: EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: CASA DE CULTURA. ALBAL. VALENCIA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/06/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva



240 Nombre de la exposición: V SEMANA CULTURAL

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CASA DE CULTURA.CASAS DE FERNANDO ALONSO. CUENCA

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/04/2002

Otros: Tipo participacion: Individual

241 Nombre de la exposición: PERCANCES DEL PRESENTE

Autores/as (p. o. de firma): María Desamparados Cubells Casares; Dolores Furió Vita; Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: SALA NARANJA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/04/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

242 Nombre de la exposición: LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA Y VOCES DE MUJER

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE ALBACETE

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/03/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

243 Nombre de la exposición: Taller de Arte Sonoro. (coord.)

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA. UPV. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/02/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

244 Nombre de la exposición: DOSSIER COMUNIDAD VALENCIANA

Autores/as (p. o. de firma): Elena Edith Monleón Pradas; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: HALL DEL SALÓN DE ACTOS DEL IVAM. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/02/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

245 Nombre de la exposición: ESCULTURA CINÉTICA CON ELEMENTOS ELECTRÓNICOS. (COORD.)

Autores/as (p. o. de firma): Francisco Martí Ferrer; María Desamparados Cubells Casares; Elías Miguel Pérez García; Miguel Molina Alarcón



Foro donde se expone: Vicerectorado Cultura - Universidad Politécnica Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/01/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

246 Nombre de la exposición: ¡HASTA SIEMPRE RUBIA!

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Isabel Doménech Ibáñez; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE CHIVA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/01/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva



247 Nombre de la exposición: Hasta Siempre Rubia

Autores/as (p. o. de firma): María Carmen Grau Bernardo; Fernando Evangelio Rodríguez; Eduard Ibañez Magraner; María Luisa Pérez Rodríguez; Isabel Doménech Ibáñez; Miguel Molina Alarcón; Miguel Ángel Guillem Romeu; M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; Mariano Maestro Moratinos; Emilio José Martínez Arroyo; Elías Miguel Pérez García; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: FRAGUA ESTUDIO. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/11/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

248 Nombre de la exposición: IV Premis Tirant 2001. Comisariado compartido

Autores/as (p. o. de firma): María Desamparados Cubells Casares; Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor; José Juan Martínez Ballester

Foro donde se expone: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/11/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

249 Nombre de la exposición: TEMPS DE BOGERIA. DIES DE FOLLIA (COORD.)

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 30/10/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

250 Nombre de la exposición: Comisariado La Bogeria

Autores/as (p. o. de firma): Francisco Pérez Benavent; Dolores Furió Vita; Javier Chapa Villalba; Gema Hoyas Frontera; José Galindo Gálvez; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; José Miralles Crisóstomo; María Carmen Grau Bernardo; Mariano Maestro Moratinos; CATALINA GARRIDO DE LA PEÑA; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 30/10/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

251 Nombre de la exposición: Artistes per metges

Autores/as (p. o. de firma): María Carmen Grau Bernardo; Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; Mariano Maestro Moratinos

Foro donde se expone: SALA D' EXPOSICIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Comisario: No



Fecha de inicio: 08/10/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

252 Nombre de la exposición: LABORATORIO DE CREACIONES INTERMEDIA. LCI

Autores/as (p. o. de firma): Francisco Martí Ferrer; María Desamparados Cubells Casares; José Francisco Romero Gómez; Gema Hoyas Frontera; Vicente Ortíz Sausor; Elena Edith Monleón Pradas; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Martina Botella Mestres

Foro donde se expone: <http://www.upv.es/intermedia>

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/10/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

253 Nombre de la exposición: MUSEU URBANITA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/07/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

254 Nombre de la exposición: ¡UN ELECTRÓN EN TU OJO! (COORDINACIÓN)

Autores/as (p. o. de firma): Elena Edith Monleón Pradas; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; María Desamparados Cubells Casares; Vicente Ortíz Sausor

Foro donde se expone: SALA NARANJA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/06/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

255 Nombre de la exposición: CONSCIENCIA INCONSCIENCIA.

Autores/as (p. o. de firma): María Desamparados Cubells Casares; Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/06/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

256 Nombre de la exposición: Comisariado: PROYECCIÓN DE VIDEO-ART

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; María Desamparados Cubells Casares; Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/06/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

257 Nombre de la exposición: MURMULLOS DEL BOSQUE

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CAMPUS ESCULTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 30/05/2001

Otros: Tipo participacion: Individual

258 Nombre de la exposición: CABANYAL PORTES OBERTES

Autores/as (p. o. de firma): María Isabel Tristán Tristán; Vicente Ortíz Sausor; Francisco Martí Ferrer;

**C****V****n**

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Josepa López Poquet; Evaristo Navarro Segura; Dolores Furió Vita; Moisés Mañas Carbonell; Isabel Doménech Ibáñez; José Francisco Romero Gómez; M^a Desamparados Carbonell Tatay; María Salomé Cuesta Valera; Emilio José Martínez Arroyo; Carolina Tomas Bono; María Lorena Rodríguez Mattalia; Miguel Molina Alarcón; Elías Miguel Pérez García; José Juan Martínez Ballester; Rubén Tortosa Cuesta; Teresa Chafer Bixquert; Juan Llavería Arasa; José Luís Cueto Lominchar; Elena Edith Monleón Pradas; Gema Hoyas Frontera; Fernando Evangelio Rodríguez; Ricardo Pérez Bochons

Foro donde se expone: DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/05/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva



259 Nombre de la exposición: INTERMEDIA 2001

Autores/as (p. o. de firma): Francisco Martí Ferrer; Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/05/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

260 Nombre de la exposición: V FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE ELECTRONICA.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera; Vicente Ortíz Sausor

Foro donde se expone: FESTIVAL INTERNACIONAL VIDEO ARTE ELECTRONICA. UNIV. RICARDO PARMA DE LIMA. PERÚ

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/05/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

261 Nombre de la exposición: CONSTRUCCIÓN DE CAJAS ACÚSTICAS Y SU APLICACIÓN AL ARTE SONORO (COORD.)

Autores/as (p. o. de firma): Juana Amparo Casañ Onsurbe; Isabel M^a Mesa Mesa; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA. UPV. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/03/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

262 Nombre de la exposición: Maravillas del mundo

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; José Galindo Gálvez; Luís Armand Buendía; Guillermo Aymerich Goyanes

Foro donde se expone: PALACIO AGUIRRE. CARTAGENA. MURCIA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/02/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

263 Nombre de la exposición: BANCO DEL PURGATORI, 25 CONTOS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: MUSEU DA AGUA DA EPAL. LISBOA. PORTUGAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/02/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

264 Nombre de la exposición: TALLER DE ARTE SONORO.(COORD.)

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Autores/as (p. o. de firma): José Francisco Romero Gómez; Miguel Molina Alarcón; Isabel M^a Mesa Mesa; Juana Amparo Casañ Onsurbe

Foro donde se expone: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA. UPV. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/11/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

265 **Nombre de la exposición:** 15 CONCEPTUALES ESPAÑOLES

Autores/as (p. o. de firma): Isabel Doménech Ibáñez; Elena Edith Monleón Pradas; Teresa Chafer Bixquert; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO WIFREDO LAM. LA HABANA. CUBA



Comisario: No

Fecha de inicio: 17/11/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

266 Nombre de la exposición: "no te cortes"

Autores/as (p. o. de firma): Moisés José Gil Igual; Francisca Lita Sáez; Emilio José Martínez Arroyo; Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; Julián Abril Ordiñaga

Foro donde se expone: FRAGUA ESTUDIO. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/11/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

267 Nombre de la exposición: Observatori 2000

Autores/as (p. o. de firma): Moisés Mañas Carbonell; Miguel Molina Alarcón; Ana De Los Dolores Tomás Miralles

Foro donde se expone: MUSEO DE LA CIUDAD. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/11/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

268 Nombre de la exposición: METAMORFOSIS DE OVIDEO.

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor

Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/10/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

269 Nombre de la exposición: 25 CONTOS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: GALERÍA POR AMOR A ARTE. OPORTO. PORTUGAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 30/09/2000

Otros: Tipo participacion: Individual

270 Nombre de la exposición: RETRATOS II

Autores/as (p. o. de firma): José Francisco Romero Gómez; Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: ANTIC ESCORXADOR. VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/07/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

271 Nombre de la exposición: REVOLTA

Autores/as (p. o. de firma): Isabel Doménech Ibáñez; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Juan Llavería Arasa; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/07/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva



272 Nombre de la exposición: GUAITA 2000

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor

Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA. ALICANTE

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/06/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

273 Nombre de la exposición: INTERTECNO 2000 (COMISARIO EXPOSICION)

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: FERIA DE VALENCIA. FMI

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/05/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

274 Nombre de la exposición: TEORIAS DEL FRACASO VISUAL. Comisariado

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera; Vicente Ortíz Sausor

Foro donde se expone: SALA POLIVALENTE. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/04/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

275 Nombre de la exposición: RETRATOS II

Autores/as (p. o. de firma): José Francisco Romero Gómez; Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 30/03/2000

Otros: Tipo participacion: Individual

276 Nombre de la exposición: DISEÑO PORTADA LIBRO THEODOR W. ADORNO DE BLANCA MUÑOZ

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: EDITORIAL FUNDAMENTOS. MADRID

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/03/2000

Otros: Tipo participacion: Individual

277 Nombre de la exposición: PENSAT I FET: ARTISTES & EL CABANYAL

Autores/as (p. o. de firma): Isabel Doménech Ibáñez; Emilio José Martínez Arroyo; Miguel Molina Alarcón; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Gema Hoyas Frontera



Foro donde se expone: REVISTA PENSAT I FET

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/03/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

278 **Nombre de la exposición:** Comisaria de la exposición: Memorhizar

Autores/as (p. o. de firma): Elena Edith Monleón Pradas; Miguel Molina Alarcón; Elías Miguel Pérez García

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/02/2000

Otros: Tipo participacion: Individual



279 Nombre de la exposición: GECÉ (1899-1999). CENTENARIO DE UN VANGUARDISTA. (COMISARIO EXPOSICIÓN)

Autores/as (p. o. de firma): Inocencio Galindo Mateo; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/12/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva

280 Nombre de la exposición: Cabanyal-Canyamelar de Portes Obertes

Autores/as (p. o. de firma): María Isabel Tristán Tristán; Vicente Orti Mateu; Ricardo Pérez Bochons; Josepa López Poquet; Dolores Furió Vita; Miguel Molina Alarcón; Francisco Giner Martínez; José Miralles Crisóstomo; Elena Edith Monleón Pradas; Vicente Ortíz Sausor; José Juan Martínez Ballester

Foro donde se expone: DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/11/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva

281 Nombre de la exposición: III PREMIS TIRANT 1999.QUINZENA DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ. (COORDINADOR CICLO)

Autores/as (p. o. de firma): Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/11/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva

282 Nombre de la exposición: PUNTO DE ENCUENTRO. VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Autores/as (p. o. de firma): Dolores Furió Vita; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: SGAE. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES SALA MANUEL DE FALLA. MADRID

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/10/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva

283 Nombre de la exposición: Ciutat assetjada

Autores/as (p. o. de firma): Elena Edith Monleón Pradas; Elías Miguel Pérez García; Juan Llavería Arasa; Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor

Foro donde se expone: CAMPUS DELS TARONGERS. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Comisario: No



Fecha de inicio: 20/09/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva

284 Nombre de la exposición: HOLIDAY SOUVENIR PROYECT

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: KONSTAKUTEN. ESTOCOLMO. SUECIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/09/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 285** **Nombre de la exposición:** Upper West Side. Billete de ida y vuelta a Nueva York
Autores/as (p. o. de firma): Francisco Javier Claramunt Busó; Elena Edith Monleón Pradas; Miguel Molina Alarcón; Elías Miguel Pérez García; Teresa Chafer Bixquert; Carmen Lucía Navarrete Tudela; Joaquín Aldás Ruiz
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/07/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 286** **Nombre de la exposición:** FARDEL DE DISSIDÊNCIAS
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: FUNDACIÓN LUIS SEOANE DE A CORUÑA
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/07/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 287** **Nombre de la exposición:** RUIDO. 1er. FESTIVAL DE ARTE SONORO (MÉXICO).
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: EX - TERESA ARTE ACTUAL. MÉXICO
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/06/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 288** **Nombre de la exposición:** VIDEO EXPRIMIDO.
Autores/as (p. o. de firma): Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/06/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 289** **Nombre de la exposición:** INTERVENCIONES VIDEOGRAFICAS INESPERADAS.
Autores/as (p. o. de firma): Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: ESPACIOS PÚBLICOS DE VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/06/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 290** **Nombre de la exposición:** INTERVENCIONES FÁBRICA DE CEMENTO DE BURJASSOT
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera



Foro donde se expone: ANTIGUA FÁBRICA DE CEMENTOS TURIA. BURJASSOT. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/05/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva

291 **Nombre de la exposición:** EL PURGATORI DE LES ÀNIMES

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: LA XINA ART. BARCELONA

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/05/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 292** **Nombre de la exposición:** PURGAR LAS PENAS
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: SALA CAN FELIPA DE POBLE NOU. BARCELONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 29/04/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 293** **Nombre de la exposición:** "ARTS-UNI": "AMORES" GRUP DE PERCUSSIÓ
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/04/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 294** **Nombre de la exposición:** INTERTECNO. CREACIONES DEL LABORATORIO DE ELECTROACUSTICA LEA
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor
Foro donde se expone: FORO DE FNAC. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/04/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 295** **Nombre de la exposición:** CIBER@RT
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: ESPACIO CULTURAL EL TANQUE DE SANTA CRUZ DE TENERIFE
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/03/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 296** **Nombre de la exposición:** PENÍNSULA IBÉRICA (BÍBLIA Nº 7)
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: REVISTA BÍBLIA. LISBOA. PORTUGAL
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/03/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 297** **Nombre de la exposición:** NITS D'AIÉLO I ART 2
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: AUDITORI D' AIÉLO DE MALFERIT. VALENCIA



Comisario: No

Fecha de inicio: 29/01/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva

298 **Nombre de la exposición:** CABANYAL-CANYAMELAR DE PORTES OBERTES

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/12/1998

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 299** **Nombre de la exposición:** MÚSICA ELECTROACÚSTICA ESPAÑOLA
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 10/12/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 300** **Nombre de la exposición:** FUTUROS EMERGENTES. ARTE EN LA ERA POST-BIOLÓGICA
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 04/12/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 301** **Nombre de la exposición:** V ENCUENTROS DE LA RED ARTE. TRASHMEDIA
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/11/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 302** **Nombre de la exposición:** NEW TENDENCIES IN SPANISH ART
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/11/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 303** **Nombre de la exposición:** REIVINDICACIONES
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/09/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 304** **Nombre de la exposición:** IGUALDAD ES DIFERENCIAS. ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y COMPROMISO EN EL ARTE VALENCIANO RECIENTE
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 09/09/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 305** **Nombre de la exposición:** Comisariado INTERFERENCIAS FORTUITAS DE VIDEOARTE.
Autores/as (p. o. de firma): Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón



C

V

n

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Foro donde se expone: CANAL 25. MISLATA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/07/1998

Otros: Tipo participacion: Colectiva

306 **Nombre de la exposición:** MÚSICA EN PEDRALBA DE SOL A SOL

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/07/1998

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 307** **Nombre de la exposición:** SOLIDARIS AJUDA A SIERRA LEONE
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Elías Miguel Pérez García; José Manuel Guillén Ramón; Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/05/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 308** **Nombre de la exposición:** LES REVOLTES DEL MAIG 68-98
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/05/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 309** **Nombre de la exposición:** D'ACCIONS I D'ALTRES PERVERSIONS ARTÍSTIQUES
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/05/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 310** **Nombre de la exposición:** Igualdad es diferencias
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; José Miralles Crisóstomo
Comisario: No
Fecha de inicio: 30/04/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 311** **Nombre de la exposición:** ENSEMS. XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/04/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 312** **Nombre de la exposición:** IX JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/04/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 313** **Nombre de la exposición:** NUEVEDÍASDEACCIÓN.ALREDEDOR DEL GRIS



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/03/1998

Otros: Tipo participacion: Colectiva

314 **Nombre de la exposición:** EXPÓN EN UNA GALERÍA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/03/1998

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 315 Nombre de la exposición:** PROYECTO FALLA: ABIERTO 24 HORAS
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: FALLA DE LA PLAZA DE ESPAÑA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 13/03/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 316 Nombre de la exposición:** NITS D'AIELO I ART
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/03/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 317 Nombre de la exposición:** LA REVOLTA DE L'ART
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/02/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 318 Nombre de la exposición:** IV JORNADAS DE MÚSICA ELEKTROAKUSTIKA
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/02/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 319 Nombre de la exposición:** Expon en una galería.
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera; José Miralles Crisóstomo
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/02/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 320 Nombre de la exposición:** H.H.lupus
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera
Foro donde se expone: REVISTA ATTONITUS
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/02/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 321 Nombre de la exposición:** ARS SONORA



315 Nombre de la exposición: PROYECTO FALLA: ABIERTO 24 HORAS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/01/1998

Otros: Tipo participacion: Colectiva

322 Nombre de la exposición: LA ORTOPEDIA O EL ARTE DEL SIMULACRO

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/01/1998

Otros: Tipo participacion: Colectiva



323 Nombre de la exposición: 21/21

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CENTRO DEL VOLUNTARIADO DE BANCAIXA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/11/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

324 Nombre de la exposición: IV TROBADA D'ACCIO

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: PURGATORI II. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/11/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

325 Nombre de la exposición: CIBER@RT. III MUESTRA INTERNACIONAL DE NUEVAS TECNOLOGÍAS:
ARTE Y COMUNICACIÓN

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CIBER@RT. MUESTRA INTERNACIONAL DE NUEVAS TECNOLOGÍAS.
VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/11/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

326 Nombre de la exposición: INTERART. FIRA INTERNACIONAL D'ART

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/10/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

327 Nombre de la exposición: SOCIEDAD DE ARTISTAS PURGATORI

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/10/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

328 Nombre de la exposición: ESPAÑOLES?, CATALANES?, VALENCIANOS?

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: ARTE POSTAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/10/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

329 Nombre de la exposición: FUTURA 97. FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART ACOUSMATIQUE ET DES ARTS DE SUPPORT

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/09/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva



330 Nombre de la exposición: SOCIEDAD DE ARTISTAS PURGATORI

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/09/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

331 Nombre de la exposición: IV MOSTRA D'ART ERÒTIC. IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ERÓTICO

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/09/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

332 Nombre de la exposición: ACTIVIDADES ARTISTICO-CREATIVAS CENTENARIO W. REICH

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: PENITENCIARIO DE PICASSENT. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/06/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

333 Nombre de la exposición: LO AMIGO

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Elías Miguel Pérez García; Silvia Molinero Domingo; Vicente Ortíz Sausor

Foro donde se expone: CENTRE DOCUMENTAL ATELIER. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/06/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

334 Nombre de la exposición: ARTISTAS VALENCIANOS CONTEMPORANEOS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/06/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

335 Nombre de la exposición: El tiempo detenido

Autores/as (p. o. de firma): Raúl Avelino Dura Grimalt; Vicente Ortíz Sausor; Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/06/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva



336 Nombre de la exposición: ACCIONES CAMUFLADAS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; María Susana Garcia Rams

Foro donde se expone: JARDINES DEL REAL. VIVEROS. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 28/05/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

337 Nombre de la exposición: HORA DEL RECREO

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CASA MISERICORDIA. VALENCIA

Comisario: No



Fecha de inicio: 23/05/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

338 Nombre de la exposición: MESTIZAJES ENTRE LA ESCULTURA Y LA FOTOGRAFIA.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor

Foro donde se expone: ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/05/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

339 Nombre de la exposición: Fusilamientos

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: REVISTA ATTONITUS

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/05/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

340 Nombre de la exposición: IGUALDAD ES DIFERENCIAS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/04/1997

Otros: Tipo participacion: Individual

341 Nombre de la exposición: EQUALITY IS DIFERENCES. ARTISTIC ACTIVITY AND COMPROMISE IN RECENT VALENCIAN ART

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/04/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

342 Nombre de la exposición: ARCO ELECTRONICO. RIVERS & BRIDGES. ARS ACÚSTICA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/02/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

343 Nombre de la exposición: CINE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: NUEVOS SONIDOS PARA EL CINE

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: SALA JUAN PIQUERAS. EDIFICIO RIALTO. FILMOTECA GENERALITAT



Fecha de inicio: 23/05/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva
VALENCIANA

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/11/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

344 Nombre de la exposición: CIBER@RT. II MUESTRA INTERNACIONAL DE NUEVAS TECNOLOGIAS:
ARTE & COMUNICACION

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CIBER@RT. MUESTRA INTERNACIONAL DE NUEVAS TECNOLOGÍAS.
VALENCIA

Comisario: No



Fecha de inicio: 04/11/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

345 Nombre de la exposición: NUEVOS SONIDOS PARA EL CINE

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/10/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

346 Nombre de la exposición: PUNTO DE ENCUENTRO. V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA ELECTROACUSTICA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/10/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

347 Nombre de la exposición: INTERNATIONAL ART FOR PAPER

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/09/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

348 Nombre de la exposición: SIYOKUNOUTSUWAV

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: GALLERY ISOGAYA. TOKIO. JAPÓN

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/09/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

349 Nombre de la exposición: ART CAMP'96. FUKUI-IMADATE

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera; Vicente Ortíz Sausor

Foro donde se expone: Imadate Art Hall.Imadate, Fukui-Ken, Japón

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/08/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

350 Nombre de la exposición: ELS ULLS DE L'ABRAÇADA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: ESPACIO ABIERTO JARDÍN BOTÁNICO



Comisario: No

Fecha de inicio: 26/07/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

351 Nombre de la exposición: FAX-PROJECTS, POST-PAC, LOGOS, SONIDO

Autores/as (p. o. de firma): Elías Miguel Pérez García; Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/06/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 352** **Nombre de la exposición:** - + MEDIA. ARTE SIN CONTROL
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: KASAL POPULAR. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/06/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 353** **Nombre de la exposición:** LEA LABORATORIO DE ELECTROACUSTICA. CLUB DIARIO LEVANTE
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/06/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 354** **Nombre de la exposición:** DIA DE LA FOTO. IV EDICION
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: ESPACIOS PÚBLICOS DE VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/06/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 355** **Nombre de la exposición:** SYNTHÈSE 96.
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 31/05/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 356** **Nombre de la exposición:** TAREAS Y DESCANSILLOS
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Bartolomé Ferrando Colom; Gema Hoyas Frontera
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Alpuente
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/05/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 357** **Nombre de la exposición:** POST-ACTION
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/05/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva



358 **Nombre de la exposición:** LEA. LABORATORIO DE ELECTROACUSTICA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/03/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

359 **Nombre de la exposición:** CREACIÓN ELECTROACÚSTICA

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/03/1996



Otros: Tipo participacion: Colectiva

360 Nombre de la exposición: ARTE Y MEDIO AMBIENTE

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/03/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

361 Nombre de la exposición: El Contrato Natural (comisario compartido)

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; José Manuel Guillén Ramón

Foro donde se expone: PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/03/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

362 Nombre de la exposición: POLITICAL SHOW

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: LA ESFERA AZUL. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/02/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

363 Nombre de la exposición: SPECULATION TIMES

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: LA ESFERA AZUL. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/02/1996

Otros: Tipo participacion: Individual

364 Nombre de la exposición: Mouvement-Inertie

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; María Salomé Cuesta Valera

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/02/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

365 Nombre de la exposición: DIARIO DE LA ANESTESIA DE CONCIENCIAS

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; María Pilar Crespo Ricart;

Vicente Ortíz Sausor; M^a Desamparados Carbonell Tatay



Foro donde se expone: DIARIO DE LA ANESTESIA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/02/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

366 Nombre de la exposición: " Fondos de Arte Contemporáneo de la U.P.V. de Valencia"

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; María Carmen Grau Bernardo; Francisca Lita Sáez; Gerardo Sigler Vizcaino; José Galindo Gálvez; Miguel Molina Alarcón; Guillermo Aymerich Goyanes; Mariano Maestro Moratinos; María Del Carmen Marcos Martínez; María Desamparados Berenguer Wieden

Foro donde se expone: IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/10/1995



Otros: Tipo participacion: Colectiva

367 **Nombre de la exposición:** Mosca o cíclope
Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: REVISTA ATTONITUS
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/10/1995
Otros: Tipo participacion: Colectiva

368 **Nombre de la exposición:** MURAL CENTRO CIVICO
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: ASSOCIACIÓ DE VECINS VILANOVA DEL GRAO. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/06/1995
Otros: Tipo participacion: Colectiva

369 **Nombre de la exposición:** COLECTIVO MEMORIA INDUSTRIAL
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: PURGATORI. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 29/04/1995
Otros: Tipo participacion: Colectiva

370 **Nombre de la exposición:** Fotografos callejeros
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera
Foro donde se expone: PLAZA DE LA VIRGEN. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 29/04/1995
Otros: Tipo participacion: Colectiva

371 **Nombre de la exposición:** ARTE X TOLERANCIA
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Jaime Chornet Roig
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 24/03/1995
Otros: Tipo participacion: Colectiva

372 **Nombre de la exposición:** Memoria Industrial
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Foro donde se expone: ANTIGUA FABRICA CROS. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/12/1994

Otros: Tipo participacion: Colectiva

373 **Nombre de la exposición:** VISUAL 3: BACANAL AUDIOVISUAL

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: L'ANGELOT. ASSOCIACIÓ DE CULTURA CONTEMPORÀNIA. BARCELONA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/11/1994

Otros: Tipo participacion: Colectiva



374 Nombre de la exposición: EL PAIS DE LOS TUERTOS. 1ª MUESTRA DE VIDEO DE ESCUELAS Y FACULTADES

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor

Foro donde se expone: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MNCARS. MADRID

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/06/1994

Otros: Tipo participacion: Colectiva

375 Nombre de la exposición: POSA'T AL DIA

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor

Foro donde se expone: PARC SANT PERE. GANDIA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/04/1994

Otros: Tipo participacion: Colectiva

376 Nombre de la exposición: " Solidaritat Balkans "

Autores/as (p. o. de firma): Vicente Orti Mateu; Pablo Rafael Sedeño Pacios; Mariano Maestro Moratinos; Francisca Lita Sáez; Miguel Molina Alarcón; María Carmen Grau Bernardo; Antonio Debón Uixera

Foro donde se expone: MUSEO DE LA CIUDAD. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/03/1994

Otros: Tipo participacion: Colectiva

377 Nombre de la exposición: Arco

Autores/as (p. o. de firma): José Luís Cueto Lominchar; Alberto Gálvez Giménez; Miguel Molina Alarcón; Gerardo Sigler Vizcaino

Foro donde se expone: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/02/1994

Otros: Tipo participacion: Colectiva

378 Nombre de la exposición: Oxido en la mirada

Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: SALA PLANET-VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/11/1993

Otros: Tipo participacion: Colectiva

379 Nombre de la exposición: Encuentros en el Zocalo



**C****V****n**

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Tomás Sanmartín; Miguel Ángel Ríos Palomares; Constancio Collado Jareño; Miguel Molina Alarcón; Juan Llavería Arasa; Julián Abril Ordiñaga; José Galindo Gálvez

Foro donde se expone: SALA LUIS ISHIZAWA. U.N.A.M. MEXICO

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/11/1993

Otros: Tipo participacion: Colectiva

380 Nombre de la exposición: CONTEMPORARY ART FROM VALENCIA: DE MAR A MAR

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: SOUTHAMPTON CITY ART GALLERY. NORTHGUILD CENTRE. SOUTHAMPTON. INGLATERRA



Comisario: No

Fecha de inicio: 30/09/1993

Otros: Tipo participacion: Colectiva

381 Nombre de la exposición: ANTE PORTAS

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: ESPACIOS PUBLICOS DE SAJAZARRA. LA RIOJA

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/08/1993

Otros: Tipo participacion: Colectiva

382 Nombre de la exposición: De mar a mar

Autores/as (p. o. de firma): Julián Abril Ordiñaga; M^a José Martínez de Pisón Ramón; Miguel Molina Alarcón; Guillermo Tobias Ramos Mestre; Constancio Collado Jareño

Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/06/1993

Otros: Tipo participacion: Colectiva

383 Nombre de la exposición: ENCUENTROS EN EL ZOCALO

Autores/as (p. o. de firma): Julián Abril Ordiñaga; Miguel Molina Alarcón; Miguel Ángel Ríos Palomares; Juan Llavería Arasa; José Luís Albelda Raga

Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/05/1993

Otros: Tipo participacion: Individual

384 Nombre de la exposición: La Situacion

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/04/1993

Otros: Tipo participacion: Colectiva

385 Nombre de la exposición: El Pulso de la Tierra

Autores/as (p. o. de firma): María Isabel Oliver Cuevas; Gema Hoyas Frontera; Constancio Collado Jareño; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA

Comisario: No



Fecha de inicio: 14/01/1993

Otros: Tipo participacion: Colectiva

386 Nombre de la exposición: FONS D'ESCULTURA DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; Miguel Molina Alarcón; Teresa Chafer Bixquert; María Pilar Crespo Ricart; Elías Miguel Pérez García

Foro donde se expone: ESCOLA D'ARTS APLICADES I OFICIS ARTÍSTICS DE CASTELLÓ

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/12/1992

Otros: Tipo participacion: Individual



- 387** **Nombre de la exposición:** MURMULLOS DEL SUBSUELO
Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: GALERÍA POSTPOS. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 10/12/1992
Otros: Tipo participacion: Individual
- 388** **Nombre de la exposición:** THE LONGING OF THE ELECTRONIC MEDIA FOR NATURE
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera
Foro donde se expone: ART-UNION. SCHWÄBISCH GMÜND. ALEMANIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/06/1992
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 389** **Nombre de la exposición:** Entre los 80 y los 90
Autores/as (p. o. de firma): Eduard Ibañez Magraner; Miguel Molina Alarcón; Gerardo Sigler Vizcaino; Emilio José Martínez Arroyo; Elías Miguel Pérez García
Foro donde se expone: EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE SEVILLA. PABELLÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/05/1992
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 390** **Nombre de la exposición:** EN EL MIG DE LES TERRES
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: INSTITUT DE LA DONA (VALENCIA)
Comisario: No
Fecha de inicio: 05/11/1991
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 391** **Nombre de la exposición:** HOMENAJE A JUAN GIL-ALBERT
Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; Gerardo Sigler Vizcaino; Miguel Molina Alarcón
Foro donde se expone: PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/10/1991
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 392** **Nombre de la exposición:** RESTOS DE UN NAUFRAGIO
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Vicente Ortíz Sausor



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Foro donde se expone: TEATRO BAR. PLAYA PATACONA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/07/1991

Otros: Tipo participacion: Colectiva

393 **Nombre de la exposición:** Al Oeste. Joves en el 91. Exposición e itinerario artístico urbano. Valencia - Alicante.

Autores/as (p. o. de firma): José Luís Albelda Raga; María Del Carmen Marcos Martínez; CATALINA GARRIDO DE LA PEÑA; Elías Miguel Pérez García; Joaquín Aldás Ruiz; Evaristo Navarro Segura; Gerardo Sigler Vizcaino; Miguel Molina Alarcón; Guillermo Aymerich Goyanes

Foro donde se expone: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA

Comisario: No



Fecha de inicio: 20/05/1991

Otros: Tipo participacion: Colectiva

394 Nombre de la exposición: XI Convocatoria de Artes Plásticas

Autores/as (p. o. de firma): Encarna Saenz Llorente; Miguel Molina Alarcón; José Luis Albelda Raga

Foro donde se expone: TINGLADO 4 - 1. PUERTO DE ALICANTE

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/06/1990

Otros: Tipo participacion: Colectiva

395 Nombre de la exposición: BIENAL JOVENES ARTISTAS 1990

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/06/1990

Otros: Tipo participacion: Colectiva

396 Nombre de la exposición: ORACULO

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera

Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/05/1990

Otros: Tipo participacion: Individual

397 Nombre de la exposición: ESCULPE, PAYASO, ESCULPE O ¿POR QUÉ LO HACEMOS TAMBIÉN?

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/12/1989

Otros: Tipo participacion: Individual

398 Nombre de la exposición: BIENAL INTERNACIONAL DE ARTES. CIDADE DE BRUSQUE. BRASIL

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: BIENAL INTERNACIONAL DE ARTES DE BRUSQUE. BRASIL.

Comisario: No

Fecha de inicio: 28/07/1989

Otros: Tipo participacion: Colectiva

399 Nombre de la exposición: ART CAMP '96



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/08/1986

Otros: Tipo participacion: Colectiva

400 Nombre de la exposición: FIESTA PARA LA PAZ

Autores/as (p. o. de firma): Juan Llavería Arasa; Miguel Molina Alarcón

Foro donde se expone: ANTIGUO MERCADO DE ABASTOS. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/05/1984

Otros: Tipo participacion: Colectiva

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Sarmad Mohammed Najem; Tayf Mohammed Najem; Miguel Molina Alarcón. Diversity of style in the works of the artist (Naziha Selim). *International Journal for Humanities and Social Sciences*. 3, 2, pp. 1 - 7. 2024. ISSN 2945-4271. DOI: <https://doi.org/10.69792/IJHS.24.2.3>

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2 Alicia Bernal Molina; Miguel Molina Alarcón. Teatro posdramático y artes vivas. *Boletín de Estética*. pp. 89 - 114. 2022. ISSN 2408-4417. DOI: [10.36446/be.2022.59.275](https://doi.org/10.36446/be.2022.59.275)

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3 MÓNICA AYALA ESPARZA; Miguel Molina Alarcón; GALO GALLARDO CARRILLO. Técnicas ancestrales de elaboración cerámica aplicadas a la construcción artística de botellas silbato. *Arqueología Iberoamericana*. 50, pp. 23 - 36. 2022. ISSN 1989-4104. DOI: [10.5281/zenodo.6979011](https://doi.org/10.5281/zenodo.6979011)

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4 Miguel Molina Alarcón; Gloria Durán Hernández-Mora. ¡Amantes de papel!: Las cupletistas y su performatividad a través de las postales fotográficas de las primeras décadas del siglo XX en España. *Discursos Fotográficos (Online)*. 16, pp. 212 - 245. 2020. ISSN 1984-7939. DOI: <http://dx.doi.org/10.5433/1984-7939.2020v16n29p212>

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5 Miguel Molina Alarcón. LA INVISIBILIDAD DE LA PERFORMANCE SONORA DEL PASADO: ¿Activar los archivos proto-performáticos de los grupos chilenos "Los X" (1914-1924) y el "Runrunismo" (1927-1934)? Cuatro treintatrés. 1, pp. 93 - 105. 2020. ISSN 2452-4735

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6 Miguel Molina Alarcón; Dubravka Mindek. La identidad falsa como estrategia de (in)visibilidad de las mujeres pioneras de la performance (México/España, 1926-36). *ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales*. 1, pp. 82 - 95. 2019. ISSN 2530-9986. DOI: <https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/article/view/11986>

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7 MÓNICA AYALA ESPARZA; GALO GALLARDO CARRILLO; Miguel Molina Alarcón. The song of air and water: Acoustic experiments with an Ecuadorian Whistle Bottle (c.900 BC-100 BC). *Internet Archaeology*. 52, pp. 1 - 26. 2019. ISSN 1363-5387. DOI: [10.11141/ia.52.2](https://doi.org/10.11141/ia.52.2)

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 8** MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Miguel Molina Alarcón. Tórtola Valencia, la performer: sus acciones entre la danza y la performance fuera del escenario. *AusArt (Online)*. 7, pp. 13 - 30. 2019. ISSN 2340-9134. DOI: 10.1387/ausart.20682

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 9** Miguel Molina Alarcón; Dubravka Mindek. Migración ficticia e identidades en las proto-performances de Conchita Jurado (México, 1926-1931). *Arte y Políticas de Identidad*. 17, pp. 123 - 138. 2017. ISSN 1889-979X. DOI: <https://doi.org/10.6018/320011>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 10** MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Miguel Molina Alarcón. Performances mínimas en el espacio urbano y colaboraciones a distancia. Propuestas de 'Acciones Desapercibidas' como experiencia entre lo local y lo translocal. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales. pp. 91 - 101. 2017. ISSN 2530-9986
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Miguel Molina Alarcón. ENTRE EL ARTE SONORO Y EL ARTE DE LA ESCUCHA. Arte y Políticas de Identidad. 1, pp. 11 - 14. 2012. ISSN 1889-979X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Miguel Molina Alarcón. RECUPERACIÓN DE OBRAS PIONERAS DEL ARTE SONORO DE LA VANGUARDIA HISTÓRICA ESPAÑOLA Y REVISIÓN DE SU INFLUENCIA ACTUAL. Bellas Artes. Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. 1, pp. 217 - 219. 2012. ISSN 1695-761X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Miguel Molina Alarcón. El Arte Sonoro. ITAMAR. 1, pp. 213 - 234. 2008. ISSN 1889-1713
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Miguel Molina Alarcón. Political Show (1996). Nolens Volens. 1, pp. 102 - 104. 2008. ISSN 1888-4849
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Miguel Molina Alarcón. Blanca Muñoz: La cultura global. Medios de comunicación, cultura e ideología en la sociedad globalizada, -Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura,. DC - DIÁLOGO CIENTÍFICO. 14, pp. 95 - 99. 2005. ISSN 0942-2218
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Miguel Molina Alarcón. CRÓNICA DE LAS INTERVENCIONES Y DISENTIMIENTOS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS EN VALENCIA. Papers d'art. 1, pp. 74 - 91. 2002. ISSN 1131-9267
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón. CONDICIONANTES SOCIALES EN LA EXPERIENCIA TÁCTIL. REVISTA DE ENFERMERÍA. 1, pp. 27 - 30. 2001. ISSN 1131-7957
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Miguel Molina Alarcón. SALVEM CIUTAT. Cimal. Arte Internacional. 1, pp. 54 - 59. 2001. ISSN 0210-119X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Miguel Molina Alarcón. ARTE COMPROMETIDO Y MOVIMIENTOS VECINALES EN VALENCIA. FUERA DE BANDA. 1, pp. 16 - 21. 1999. ISSN 1575-7196

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 20** Miguel Molina Alarcón. Partituras raras, ese extraño objeto de deseo. BARCA MAGIA 28/82. 13, pp. 53 - 55. EdicionesDelantal, 2023. ISBN 78-84-09-56165-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 21** Miguel Molina Alarcón. SONIDOS Y CANTARES ROMPEN PRIISIONES. Performeras pioneras, sin necesidad de saberlo, desde la cárcel (1939-1949). SOUNDS AND SONGS SMASH PRIONS. Unknowing female performers pioneering from prison (1939-1949). HOMENAJE DESOBEDIENTE. Mujeres antifascistas. Arquitectura del abrazo. DISOBEDIENT TRIBUTE. Anti-Fascist Women. Architecture of the Embrace. Un proyecto de Paula Valero.7, pp. 56 - 61. Generalitat Valenciana, 2023. ISBN 978-84-19966-12-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 22** Miguel Molina Alarcón. MEMORIA INDUSTRIAL (1994-1996) Intervenciones artísticas en la antigua fábrica Cros y la creación de La Corporació. INDUSTRIA / MATRICES - TRAMAS Y SONIDOS.23, pp. 285 - 291. Archive Books, 2022. ISBN 978-3-949973-05-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Miguel Molina Alarcón; Dubravka Mindek. La performance como acto de resistencia frente a la discriminación y violencia de género, desde las románticas a las primeras vanguardistas españolas (1830-1930). Arte y activismo contra la violencia de género II. 5, pp. 128 - 187. Brumaria, 2022. ISBN 978-84-126374-1-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Miguel Molina Alarcón; Gloria Durán Hernández-Mora; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO. Mujeres bohemias, modernuskas, epilépticas: ismos revisitados.Las mujeres en el sistema artístico 1804-1939. 24, pp. 365 - 374. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022. ISBN 978-84-1340-487-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Miguel Molina Alarcón. Fracaso-Club, Homenaje a Celso Amieva (1911-1988). Libro de plástica para todas la edades. 25, pp. 57 - 58. Sonda. Investigación en Artes y Letras, 2020. ISBN 978-84-09-10476-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Miguel Molina Alarcón. Dr. Trujillo, el desvelador de ondas ocultas / Dr. Trujillo, the hidden waves revealer.CUENTOS HERTZIANOS - DAVID TRUJILLO. 3, pp. 13 - 24. Editorial de la Universidad de Granada, 2019. ISBN 978-84-338-6501-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Miguel Molina Alarcón. Arte sonoro: de los ochenta al cambio de siglo. ESCUCHAR CON LOS OJOS ARTE SONORO EN ESPAÑA, 1961-2016. 7, pp. 166 - 179. Fundación Juan March y Editorial de Arte y Ciencia, S.A, 2016. ISBN 978-84-7075-642-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Miguel Molina Alarcón. El punto de escucha de la esponja. El sonido en la obra intermedia y expandida de Jerez-Iges / The listening point of the sponge. Sound in the expanded intermedia work of Jerez-Iges. Media_Mutaciones. Concha Jerez / José Iges. 4, pp. 123 - 148. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. Subdirección General de Documentación y Publicaciones.MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE, 2015. ISBN 978-84-8181-613-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Miguel Molina Alarcón. La poesía sonora de las últimas tres décadas en el panorama valenciano (1980-2012). Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (II). 11, pp. 188 - 219. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2013. ISBN 978-84-938788-4-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 30** Miguel Molina Alarcón. arte o el placer de no dejar de definirlo. ARTE: DICCIONARIO ILUSTRADO. 57, pp. 248 - 251. Servicio de Publicaciones Universidad de Vigo, 2012. ISBN 978-84-8158-570-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 31** Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón. Oráculo. De los ritos propiciatorios a las operaciones de renta variable. DEL ANALÓGICO AL DIGITAL. VIDEOARTE EN VALENCIA 1978-2007.10, pp. 40 - 43. Fundación Chirivella Soriano, 2008. ISBN 978-84-612-1888-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



- 32** Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera. Pla Invertit i petit conte. X CABANYAL PORTES OBERTES 08.23, pp. 76 - 77. PLATAFORMA SALVEM EL CABANYAL, 2008. ISBN 978-84-612-6835-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Miguel Molina Alarcón. Reconstruir, recrear o visitar la resonancia del Arte Sonoro de las Vanguardias (¿versión o perversión?). Arte electrónico y nuevo entorno digital. 2, pp. 19 - 26. Universa Terra Ediciones, 2006. ISBN 84-932447-9-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Miguel Molina Alarcón. Quan la imatge mòbil s'acosta a la música: De l'Absolute Film als Vj's. VAIA 2005. IV MUESTRA DE VIDEO ART INTERNACIONAL D'ALCOI. IV International Video Art Show of Alcoi. 3, pp. 12 - 19. Ajuntament d'Alcoi, 2005. ISBN 84-89136-41-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Miguel Molina Alarcón. EL ARTISTA DE MONO AZUL: SONIDOS DE LA ERA INDUSTRIAL. Del mono azul al cuello blanco. Transformación social y práctica artística en la Era Postindustrial. 13, pp. 140 - 157. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2003. ISBN 84-482-3594-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Miguel Molina Alarcón. ARTE COMPROMETIDO Y MOVIMIENTOS VECINALES EN VALENCIA. DOSSIER COMUNIDAD VALENCIANA. 1, pp. 110 - 117. ARS NOVA, 2002. ISBN 84-933002-3-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Miguel Molina Alarcón. DEL ARTE IMPURO. ENTRE LO PUBLICO Y LO PRIVADO (TEXTO CRÍTICO). ARTE, ESTÉTICA Y PENSAMIENTO. 4, pp. 214 - 218. GENERALITAT VALENCIANA, 1999. ISBN 84-482-2269-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Miguel Molina Alarcón. CONSEJOS DE UN CRETINO EN LA CORTE DEL CAPITALISMO TARDÍO. DEL ARTE IMPURO. ENTRE LO PUBLICO Y LO PRIVADO. 5, pp. 245 - 248. GENERALITAT VALENCIANA, 1997. ISBN 84-482-1565-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Miguel Molina Alarcón. Acciones Desapercibidas. Performances mínimas urbanas y soleadas después de la tormenta. Ediciones Desapercibidas, 2017. ISBN 978-84-697-2676-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Blas Gastón Payri Lambert; Daniel Tomas Marquina; Leonardo Gómez Haro; ÁLVARO TERRONES REIGADA; Rocio Garriga Inarejos; María Desamparados Cubells Casares; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Joaquin Ortega Garrido; Ramona Rodríguez López. ¡CHUM, CHUM, PIM, PAM, PUM, OLÉ! Pioneros del Arte Sonoro en España, de Cervantes a las Vanguardias. Weekend Proms, 2017. ISBN 978-84-695-7021-0



Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 41** Miguel Molina Alarcón; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Rocio Garriga Inarejos; Mònica Del Rey Jordà. PÉREZ CONTEL POR PÉREZ CONTEL. Universidad Politécnica de Valencia, 2009. ISBN 978-84-692-6227-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 42** Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo Pérez. BAKU: SYMPHONY OF SIRENS. SOUND EXPERIMENTS IN THE RUSSIAN AVANT GARDE. ReR Megacorp, 2008. ISBN 978-0-9560184-0-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro



- 43** Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera; José Juan Martínez Ballester; María Desamparados Cubells Casares; Leopoldo Amigo Pérez; Encarna Saenz Llorente; María Pilar Crespo Ricart; Vicente Ortíz Sausor; Elena Edith Monleón Pradas; Marina Pastor Aguilar; Francisco Martí Ferrer; José Francisco Romero Gómez; Martina Botella Mestres; Rocio Garriga Inarejos. NOISES AND WHISPERS IN AVANT GARDES (1909-1945) / RUIDOS Y SUSURROS DE LAS VANGUARDIAS (1909-1945). LCI-Dpto. de Escultura-UPV, 2008. ISBN 978-84691-5594-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Gema Hoyas Frontera; Leopoldo Amigo Pérez. LA ORDEN DE TOLEDO. Un recorrido vanguardista 1923-1936. LCI-Dpto. de Escultura-UPV, 2005. ISBN 84-689-2449-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera; José Juan Martínez Ballester; María Desamparados Cubells Casares; María Pilar Crespo Ricart; Vicente Ortíz Sausor; Encarna Saenz Llorente; Silvana Andrés Salvador; Elena Edith Monleón Pradas; Francisco Martí Ferrer; Marina Pastor Aguilar; José Francisco Romero Gómez; Miguel Corella Lacasa; Martina Botella Mestres; Leopoldo Amigo Pérez; LUIS ANDRÉS MONTES ROJAS. RUIDOS Y SUSURROS DE LAS VANGUARDIAS. RECONSTRUCCIÓN DE OBRAS PIONERAS DEL ARTE SONORO (1909-1945). Editorial de la UPV, 2004. ISBN 84-9705-702-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Miguel Molina Alarcón. LA ESCULTURA EN EL CINE: APLICACIÓN DIDÁCTICA Y CREATIVA DEL CINE DE ANIMACIÓN AL CAMPO ESCULTÓRICO. UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA EDITORIAL, 2003. ISBN 84-688-1135-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Miguel Molina Alarcón. SCULPTURE AND CINEMA: DIDACTIC AND CREATIVE APPLICATION OF ANIMATION FILMS TO THE FIELD OF SCULPTURE. ProQuest. Information and Learning, 2003. ISBN 0-493-96635-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Miguel Molina Alarcón; Gema Hoyas Frontera; Vicente Ortíz Sausor; María Desamparados Cubells Casares; José Juan Martínez Ballester; Elena Edith Monleón Pradas; Francisco Martí Ferrer; José Francisco Romero Gómez; Martina Botella Mestres. LABORATORIO DE CREACIONES INTERMEDIA. DPTO. DE ESCULTURA.UPV., 2002. ISBN 84-607-3908-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Resistencias corporales desde los límites dislocados de lo rural y lo urbano: Festival Internacional ¿Cuerpo rururbano en acción¿ (2022-2024)
Nombre del congreso: VII Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas. Estéticas expandidas



Ciudad de celebración: Envigado, Colombia,

Fecha de celebración: 03/11/2023

Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO. pp. 1 - 13.

2 Título del trabajo: Performances virales en tiempos de pandemia: La experiencia del II Festival de Performance Cuerpo (no)Urbano en Acción

Nombre del congreso: VI International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias

Ciudad de celebración: Pontevedra y Santiago de Compostela, España,

Fecha de celebración: 02/12/2021



Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO. "Fugas e interferencias. VI International Performance Art Conference". pp. 95 - 108. Servicio de Publicaciones de la Universidade de Vigo, ISSN 978-84-8158-909-2

3 Título del trabajo: Interacciones y perversiones entre nuevos (viejos) medios desde el Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI)

Nombre del congreso: XXI Congreso Internacional de Interacción Persona-Ordenador (INTERACCION 2021)

Ciudad de celebración: Málaga, España,

Fecha de celebración: 24/09/2021

ANGELICA ANDREA RODRIGUEZ CHAVEZ; Natalia Griselda Morales; Miguel Molina Alarcón; Francisco Martí Ferrer; Leonardo Gómez Haro; Daniel Tomas Marquina; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; ANDRE RICARDO DO NASCIMENTO; Jaime Chornet Roig; STEFANO SCARANI. "Actas del XXI Congreso Internacional de Interacción Persona-Ordenador INTERACCIÓN 20/21". pp. 117 - 119. Editorial. Universidad de Málaga, ISSN 978-84-1335-113-1

4 Título del trabajo: ¿Arquitectura como Falla de ninots-performers? Propuesta didáctica de acciones sonoras callejeras efímeras entre los barrios de Russafa-Lavapiés

Nombre del congreso: IV Seminari Permanent de Recerca i Dinamització sobre Falles, Art i Educació (EDUCAFALLES 2020)

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 11/03/2020

Carlos Manuel García Miragall; Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; STEFANO SCARANI; Vanessa Florentino de Jesus. pp. null - null.

5 Título del trabajo: LA ARQUITECTURA COMO PARTITURA "Sonando" y ¿performando¿ al son de dos barrios gentrificados (Russafa y Lavapiés).

Nombre del congreso: IV Congreso de Arte de Acción

Ciudad de celebración: Madrid, España,

Fecha de celebración: 06/03/2020

Carlos Manuel García Miragall; Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Vanessa Florentino de Jesus; STEFANO SCARANI. pp. 1 - 2.

6 Título del trabajo: Pensamiento corporal en acción peripatética, propioceptiva y polisensorial (taller performativo multitasking)

Nombre del congreso: V Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. Filosofía, creación y tecnología actual. JIEM 2020, 23as. Jornadas de Informática y Electrónica Musical

Ciudad de celebración: Madrid, Spain,

Fecha de celebración: 05/03/2020

Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO. pp. 1 - 5.



7 Título del trabajo: Influence of addictions to new technologies on young people's sleeping and eating habits

Nombre del congreso: 12th International Conference of Education, Research and Innovation (ICERI 2019)

Ciudad de celebración: Sevilla, España,

Fecha de celebración: 13/11/2019

Miguel Molina Alarcón; B. Sánchez Rojo; M.C. Ruiz Grao; Milagros Molina Alarcón; J. Rodríguez Almagro; A. Hernández Martínez. "ICERI2019 Proceedings". pp. 1276 - 1283. IATED, ISSN 978-84-09-14755-7

8 Título del trabajo: ¿Hay performance antes de la performance? El caso de la protoperformance en España (1834-1964)

Nombre del congreso: III International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias

Ciudad de celebración: Pontevedra y Santiago de Compostela,

Fecha de celebración: 01/12/2018



Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO. pp. 1 - 3.

- 9 Título del trabajo:** Recuperación de prácticas pioneras del arte de acción de la vanguardia histórica española: las acciones sonoro-musicales.
Nombre del congreso: IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología. Musicología en el siglo XXI: nuevos enfoques, nuevos retos
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 16/11/2018
Miguel Molina Alarcón. "Musicología en el siglo XXI: nuevos enfoques, nuevos retos". pp. 2387 - 2393.
Sociedad Española de Musicología, ISSN 978-84-86878-45-0
- 10 Título del trabajo:** Performers y performeras olvidadas del proto-arte de acción en España (1800-1959). Experiencias de su recuperación y aplicación pedagógica en Bellas Artes de Valencia
Nombre del congreso: II Congreso de Arte de Acción
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,
Fecha de celebración: 11/05/2018
Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO. pp. 111 - 119.
- 11 Título del trabajo:** ¿Y esto qué es? Cuando la micro-performance colectiva irrumpe en el transcurrir cotidiano de la ciudad.
Nombre del congreso: Sextos Encuentros de Sociología Ordinaria 2018. Lo hacemos y ya vemos
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 09/05/2018
Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; MAR JUAN TORTOSA. pp. 1 - 2.
- 12 Título del trabajo:** Acciones sonoras no-anunciadas como experiencia pedagógica en el espacio urbano y su pluri-recepción sorpresiva, equívoca, provocativa e imaginada.
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. Creación y conocimiento en arte y ciencia: de lo individual a lo colectivo. JIEM 2018, 22as. Jornadas de Informática y Electrónica Musical
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 16/02/2018
Miguel Molina Alarcón; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; MAR JUAN TORTOSA. "Espacios Sonoros y Audiovisuales 2018. Creación y conocimiento en arte y ciencia: de lo individual a lo colectivo". pp. 1 - 7.
Autor-Editor, ISSN 978-84-09-20407-6
- 13 Título del trabajo:** Performances mínimas en el espacio urbano y colaboraciones a distancia. Propuestas de Acciones Desapercibidas como experiencia entre lo local y lo translocal.
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales: Anivav 2017: Glocal [codificar, mediar, transformar, vivir]
Ciudad de celebración: Valencia, España,



Fecha de celebración: 07/07/2017

MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Miguel Molina Alarcón. "III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales: ANIAV 2017: GLOBAL". pp. 49 - 56. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-573-6

14 Título del trabajo: ¿PRESENCIA DE LA DANZA CUBISTA, FUTURISTA, DADAÍSTA Y SURREALISTA EN ESPAÑA? Anti-danza y proto-performance en la vanguardia española (1916-1939)

Nombre del congreso: IV Congreso Nacional y I Internacional de Investigación en Danza

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 27/11/2016

Miguel Molina Alarcón. "La investigación en danza 2016 (Vol. 1 y 2)". pp. 421 - 434. Mahali ediciones, ISSN 978-84-940697-5-8



- 15 Título del trabajo:** EXPLORANDO LOS SONIDOS DE LAS PIEDRAS: Taller interdisciplinario de exploración geosónica con Litófonos
Nombre del congreso: XIX Simposio sobre Enseñanza de la Geología
Ciudad de celebración: Manresa, España,
Fecha de celebración: 16/07/2016
Miguel Molina Alarcón; Hugo Corbí; Yoliztli Villanueva Marañón; Josep Cerdá i Ferrer; FRANCISCO JAVIER TOUS OLAGORTA; Javier Martínez Martínez. pp. 153 - 162.
- 16 Título del trabajo:** Entre lo plurisensorial y la anulación de alguno de los sentidos en las experiencias y acciones artísticas de la primera mitad de siglo XX en España (1900-1950).
Nombre del congreso: Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. La Ciudad como lugar de Experimentación, Creación e Investigación Plurisensorial.
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 04/03/2016
Miguel Molina Alarcón. "ESPACIOS SONOROS y AUDIOVISUALES 2016: Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. La Ciudad como lugar de Experimentación, Creación e Investigación Plurisensorial.". pp. 192 - 212. Editors: J.L Carles, A. Núñez, M. L. Luceño, ISSN 978-84-617-9814-8
- 17 Título del trabajo:** Las rectas paralelas se besan en el infinito: Amor y humor por las Matemáticas en el Arte de la Vanguardia Histórica Española
Nombre del congreso: Il Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 10/07/2015
Miguel Molina Alarcón. "Libro de Actas - Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV". pp. 516 - 526. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-341-1
- 18 Título del trabajo:** Prevention of noise-induced hypoacusis in school aged children
Nombre del congreso: 9th International Technology, Education and Development Conference (INTED 2015)
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,
Fecha de celebración: 04/03/2015
ÁLVARO TERRONES REIGADA; Miguel Molina Alarcón; Milagros Molina Alarcón; Rocio Garriga Inarejos. "INTED 2015 PROCEEDINGS". pp. 4825 - 4830. IATED, ISSN 978-84-606-5763-7
- 19 Título del trabajo:** THE CREATIVE PROCESS AND IDENTITY OF TWIN ARTISTS IN CONTEMPORARY ART
Nombre del congreso: 15th International Society Twin Studies (ISTS)
Ciudad de celebración: Budapest,
Fecha de celebración: 19/11/2014
Sara Vilar García; Miguel Molina Alarcón; Mònica Del Rey Jordà. "Twin research and human genetics". pp.



20 Título del trabajo: INTERACCIÓN MULTIMEDIA PARA LA PREVENCIÓN DE HIPOACUSIAS INDUCIDAS POR RUIDO EN LA EDAD ESCOLAR: CD-INTERACTIVO "TAKE CARE OF YOUR EARS / CUIDA TUS OÍDOS

Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud

Ciudad de celebración: Denia, Spain,

Fecha de celebración: 13/06/2014

Miguel Molina Alarcón; Rocio Garriga Inarejos; Mònica Del Rey Jordà; Milagros Molina Alarcón. "Actas 2º Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud". pp. 1 - 3. Marina Salud, ISSN 978-84-606-7996-7



- 21 Título del trabajo:** Releer la historia: de usos, abusos, desusos de la ida y vuelta de los usuarios
Nombre del congreso: 1as Jornadas los Usos del Arte. Usos de ida y vuelta.
Ciudad de celebración: Teruel,
Fecha de celebración: 07/11/2013
Miguel Molina Alarcón. "1as. Jornadas (los) Usos del Arte. Usos de ida y vuelta". pp. 16 - 20.
- 22 Título del trabajo:** Circuito Perifónico de Valencia (1939-1945): Memoria de una tecnología sonora urbana olvidada y su recuperación creativa actual
Nombre del congreso: I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis"
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 12/07/2013
Miguel Molina Alarcón; ANDRE RICARDO DO NASCIMENTO. "I Congreso de Investigadores en Arte. El arte necesario, la investigación artística en un contexto de crisis". pp. 613 - 620. Sendemà Editorial, ISSN 978-84-939084-2-3
- 23 Título del trabajo:** Máquinas sonoras pre-electroacústicas en España (1860-1944)
Nombre del congreso: XIX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 18/11/2012
Miguel Molina Alarcón. "Actas del Congreso en el XIX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro y de 25 años de la As. de Música Electroacústica de E". pp. 81 - 92. LCI-AMEE, ISSN 84-695-6561-3
- 24 Título del trabajo:** Restituir las ideas innovadoras de Vicente Escudero sobre baile flamenco e interpretación orquestal
Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Investigación en Grado (INVEGRADO 2012)
Ciudad de celebración: Albacete,
Fecha de celebración: 11/05/2012
Miguel Molina Alarcón. "Creatividad, descubrimiento y futuro. I Congreso Nacional de Investigación en Grado. INVEGRADO 2012". pp. 1651 - 1657. Universidad de Castilla-La Mancha, ISSN 978-84-8427-859-7
- 25 Título del trabajo:** RASTROS DEL ARTE SONORO, ENTRE LA TRADICIÓN Y LA EXPERIMENTACIÓN, EN LOS PRECEDENTES Y POSTRIMERÍAS DE LA VANGUARDIA HISTÓRICA VALENCIANA (1884-1944)
Nombre del congreso: 100 años de arte sonoro valenciano o la Valencia de la modernidad trabada
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 15/03/2012
Miguel Molina Alarcón. "Festival Nits d'Aielo i art. 100 anys d'art sonor valencià". pp. 117 - 148. Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-695-6914-6



26 Título del trabajo: ¿Nuevos Medios, Viejos Prejuicios? Por un cambio cultural de la visión de/con la mujer.

Nombre del congreso: Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública (CIMUAT 2010)

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 03/10/2010

Miguel Molina Alarcón. "CIMUAT". pp. 10 - 11. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 978-84-693-5746-0



27 Título del trabajo: NARCISO ENAMORADO DE ECO? Quando a imagem visual móvel persegue a música:

Do Absolute Film aos Vjs

Nombre del congreso: 18º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP 2009)

Ciudad de celebración: Bahia. Brasil,

Fecha de celebración: 21/09/2009

Miguel Molina Alarcón. "ANPAP-18º Encontro Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas". pp. 1 - 15. Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ISSN 2175-8220

28 Título del trabajo: Niveles de audición en un grupo de profesionales de la radio que trabajan con auriculares

Nombre del congreso: Foro Mundial de Ecología Acústica 2009: Megalópolis Sonoras. Identidad cultural y sonidos en peligro de extinción.

Ciudad de celebración: Mexico D.F., México,

Fecha de celebración: 27/03/2009

Miguel Molina Alarcón. "Foro Mundial de Ecología Acústica. Megalópolis Sonoras. Identidad cultural y sonidos en peligro de extinción.". pp. 115 - 130. Fonoteca Nacional de México, ISSN 978-607-455-120-4

29 Título del trabajo: Restituir el patrimonio del Arte Sonoro de la Vanguardia Histórica; reconstrucciones, versiones, revisiones y perversiones.

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Música y Tecnologías Contemporáneas

Ciudad de celebración: Sevilla, España,

Fecha de celebración: 29/12/2008

Miguel Molina Alarcón. "I Congreso Internacional de Música y Tecnologías Contemporáneas". pp. 30 - 40. Universidad de Sevilla, ISSN 978-84-612-7541-0

30 Título del trabajo: La performance española avant la lettre: del Ramoniso al Postismo (1915-1945)

Nombre del congreso: IV Xornadas de Arte de Acción da Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo: Châmalle X

Ciudad de celebración: Pontevedra, España,

Fecha de celebración: 14/11/2008

Miguel Molina Alarcón. "Châmalle X. IV Xornadas de Arte de Acción". pp. 147 - 162. Universidad de Vigo, ISSN 978-84-8158-413-4

31 Título del trabajo: PASEO POR LOS DESPROPÓSITOS DE LA ESCULTURA PÚBLICA HOY EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

Nombre del congreso: I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 15/10/2003

Miguel Molina Alarcón. "Actas 1er. Congreso Internacional ¿Qué es la escultura, hoy?". pp. 247 - 254.



32 Título del trabajo: MÓSTOLES: POSIBLES PROPUESTAS DE ARTE PÚBLICO

Nombre del congreso: I Jornadas sobre la identidad de una ciudad 2000

Ciudad de celebración: Móstoles, España,

Fecha de celebración: 25/10/2001

Miguel Molina Alarcón. "LA IDENTIDAD DE UNA CIUDAD: MOSTOLES". pp. 25 - 31. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ISSN EN PROCESO

- 33 Título del trabajo:** FICCIONES SOBRE UN CUERPO DE SILICIO RECONSTITUIDO: ESTRATEGIAS Y RETÓRICAS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS
Nombre del congreso: Curso Medios de comunicación, mujeres y cambio cultural 2000
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 03/07/2000
Miguel Molina Alarcón. "MEDIOS DE COMUNICACIÓN, MUJERES Y CAMBIO CULTURAL". pp. 351 - 374. DIRECCION GENERAL DE LA MUJER. MADRID, ISSN 84-451-2010-7
- 34 Título del trabajo:** LA CORPORACIÓ
Nombre del congreso: Movimiento-Inercia 1996
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/05/1996
Miguel Molina Alarcón. "ARTE. PROYECTOS E IDEAS". pp. 60 - 61. VICERRECTORADO DE CULTURA. UPV, ISSN 84-7721-388-7
- 35 Título del trabajo:** EL REALISMO COMO ACERCAMIENTO AL FENÓMENO SOCIAL: ARTE Y POLÍTICA DE ENTREGUERRAS
Nombre del congreso: I Discusión sobre las artes: El problema del realismo
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 29/03/1993
Miguel Molina Alarcón. "EL PROBLEMA DEL REALISMO". pp. 68 - 77. SERVICIO DE PUBLICACIONES UPV, ISSN 84-7721-205-8

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** VIII International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2023
- 2 Título del comité:** VI International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2021
- 3 Título del comité:** V International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2020
- 4 Título del comité:** Artilugio. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2408-462X



Fecha de inicio: 2019

5 Título del comité: IV Congreso de Arte de Acción. Fugas e Interferencias. Tipo participación: Miembro del comité científico

Fecha de inicio: 2019

6 Título del comité: IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. Imagen [N] Visible. Tipo participación: Miembro del comité científico

Fecha de inicio: 2019



- 7** **Título del comité:** IV Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. Creación y conocimiento en arte y ciencia: de lo individual a lo colectivo. JIEM 2018, 22as. Jornadas de Informática y Electrónica Musical. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2018
- 8** **Título del comité:** III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales: AniaV 2017: Glocal [codificar, mediar, transformar, vivir]. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2017
- 9** **Título del comité:** IV Congreso Nacional y I Internacional de Investigación en Danza . Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2016
- 10** **Título del comité:** 2º Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia, Ciudad = 2nd Art, Science, City International Conference ASC'15. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2015
- 11** **Título del comité:** II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2015
- 12** **Título del comité:** I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis". Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2013
- 13** **Título del comité:** CIMUAT. Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2010
- 14** **Título del comité:** ENCUENTROS DE ARTE PÚBLICO. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2001

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** ESTONIAN ACADEMY OF ARTS





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

2fb4daad2cb722fb1d3b1af6f1534268

Ciudad entidad realización: TALLIN, Estonia

Fecha de inicio: 01/01/2003

Duración: 1 mes

2 **Entidad de realización:** ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Ciudad entidad realización: BORDEAUX, Francia

Fecha de inicio: 01/01/1994

Duración: 1 mes



Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 5

Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Quinquenios

Nº de tramos reconocidos: 6

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Asesor de la Comisión del Índice de Actividad Investigadora (IAI), en materia de valoración de la creación artística y arquitectónica de la Universitat Politècnica de València
- 2 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Asesor de la Comisión del Índice de Actividad Investigadora (IAI), en materia de valoración de la creación artística y arquitectónica de la Universitat Politècnica de València
- 3 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Técnica de Expertos en el Área de Bellas Artes del Servicio de Gestión de la I+D+i del Área de Programas de Investigación e Innovación de la Universitat Politècnica de València
- 4 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Asesor de la Comisión de I+D+I, en materia de valoración de la creación artística y arquitectónica de la Universitat Politècnica de València.
- 5 Descripción del mérito:** Evaluador del área de Historia, Geografía y Artes en la evaluación de Sexenios de Investigación del profesorado contratado de la Universidad de Zaragoza. 2023
- 6 Descripción del mérito:** Secretario Comité Asesor Campo 10-Historia y Expresión Artística de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (ANECA). 2022
- 7 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación. 2013



- 8 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Asesor de la Comisión de I+D+I, en materia de valoración de la creación artística y arquitectónica de la Universitat Politècnica de València. 2013

- 9 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Asesor de la Comisión de I+D+I, en materia de valoración de la creación artística y arquitectónica de la Universitat Politècnica de València. 2012



- 10 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Asesor de la Comisión de I+D+I, en materia de valoración de la creación artística y arquitectónica de la Universitat Politècnica de València. 2011
- 11 Descripción del mérito:** Evaluador externo de la Convocatoria Institucional de Apoyo a la Investigación de la Universidad de Guanajuato (México) . 2010
- 12 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Asesor de la Comisión de I+D+I, en materia de valoración de la creación artística y arquitectónica de la Universidad Politécnica de Valencia. 2010
- 13 Descripción del mérito:** -Asignado Experto Evaluador de propuestas científicas de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) . 2010
- 14 Descripción del mérito:** Evaluador externo de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. 2010
- 15 Descripción del mérito:** Colaborador externo de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL), . 2009
- 16 Descripción del mérito:** Evaluador Externo de Proyectos de Investigación de la Convocatoria Institucional. Universidad de Guanajuato. México. 2009
- 17 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Asesor de la Comisión I+D+i en materia de evaluación del índice de actividad investigadora en el ámbito de la creación artística y arquitectónica. 2009
- 18 Descripción del mérito:** Colaborador externo de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL), . 2008
- 19 Descripción del mérito:** Evaluador Externo de Proyectos de Investigación de la Convocatoria Institucional. Universidad de Guanajuato. México. 2008
- 20 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Asesor de la Comisión I+D+i en materia de evaluación del índice de actividad investigadora en el ámbito de la creación artística y arquitectónica. 2008
- 21 Descripción del mérito:** Colaborador externo de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL), . 2007



- 22 Descripción del mérito:** Evaluador Externo de Proyectos de Investigación de la Convocatoria Institucional. Universidad de Guanajuato. México. 2007
- 23 Descripción del mérito:** PRESIDENTE DE LA COMISIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA Y DE INVESTIGACIÓN. DPTO. DE ESCULTURA. UPV. 1998