



Fecha del CVA	01.09.2025
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Blanca Fernández Quesada		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	R-6708-2018	
	Código Orcid	0000-0002-6891-949X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Pintura y Conservación-Restauración		
Dirección	c/ Pintor El Greco 2		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Titular de Universidad PDI	Fecha inicio	19/12/2007
Espec. cód. UNESCO	620307		
Palabras clave	Intervención urbana, arte público, práctica social Color, tecnología, significado		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	1992
Doctora en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	2000
Certificado Aptitud Pedagógica	Universidad Complutense de Madrid	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS: 1 (1999-2009) fecha de concesión: 13/06/2016

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesora Titular del Departamento de Pintura de la Universidad Complutense desde 2007. Docente de Universidad desde 2001. Ha impartido cursos en Grado, Máster y Doctorado en las Universidades: Complutense, País Vasco, Barcelona, Politécnica de Valencia, Castilla la Mancha y Europea. Ha sido docente invitada en el Ayuntamiento de Bogotá (2023), la Universidad Central del Ecuador (2019) y en 16 Facultades de Bellas Artes europeas. Las estancias de investigación realizadas en centros extranjeros son: Otis School of Art and Design y 18th Street Art Centre de Los Angeles (2013), the School of the Art Institute of Chicago (2006&1998) o el Institute of Fine Art de la New York University (1997).

Viene desarrollando dos líneas de investigación sobre la producción artística contemporánea: 1. La intervención urbana en relación con problemáticas sociales; en concreto ha estudiado los casos de España y Estados Unidos; y, 2. Los aspectos cromáticos en relación con la tecnología y el significado cultural. Ha sido investigadora en 5 proyectos I+D sobre arte público y desarrollo urbano; uno por la Universidad de Valencia y 4 por la Universidad de Barcelona. Entre sus publicaciones destacar: *Arte en espacio público: Barrios artísticos y regeneración urbana* (Universidad de Zaragoza, 2009) de la que es coordinadora junto con Jesús Pedro Lorente, *Introducción al Color* (Akal, 2005) junto con González Cuasante y Cuevas Riaño y su tesis Doctoral *Nuevos lugares de Intención: intervenciones artísticas como salida de los circuitos internacionales. Estados Unidos 1965-1995* (Universidad Complutense, 2000 y Universidad de Barcelona, 2004). Desde 2019 es directora del equipo UCM Investigación cromática, del que ha sido miembro desde 2006 y de las Jornadas Internacionales de Buenas Prácticas en investigación y Docencia del Color de las que hasta la fecha se han celebrado cuatro ediciones.

Es artista multidisciplinar, aunque la pintura es su medio principal. Actualmente su línea fundamental de trabajo acomete citaciones de la historia del arte en cosificadas experiencias cotidianas y en el horizonte como esencia del paisaje. Entre sus exposiciones individuales mencionar: *Revival I* y *Revival II*, en Centro Cultural Kaleidoscopio de Móstoles y La Aluencia de Villanueva de la Cañada (2009); y, *Retrazando la red. Memoria de recuerdos* en el Jardín Botánico de la Universidad Complutense de Madrid. Como colectivas destacar: 9th FIVAC, Festival Internacional de Videoarte de Camaguey, Cuba (2021); *Te quiero. 15 años de matrimonio igualitario en España*, Espacio Santa Clara, Sevilla (2020). Proyecto Museos MAV (comisaria de la pieza Warmi Rumi) (2020); *Historias de Amor, Visibilizando el amor homosexual a través de la cultura* (2009). Centro Cultural de España, Lima, Perú; *Cosas de Casados. La mirada de artistas al Amor LGTB* (2008). MAC Ibirapuera, Sao Paulo, Brasil; y *Arte como Equipaje* (1997 y 1998), Casa de las Conchas, Salamanca, España y la Galería Pankow, Berlin y Charlottenburg. Halle, Alemania. Entre las obras de Arte público: *Campo de Violetas, Acción del día internacional de la Mujer*. Jardín Botánico, Universidad Complutense de Madrid (2006); *Un nº2. Skatepark*. Parque de la Paz, Móstoles, Madrid (2003) y *the River House of the Revenue Commissioners*, instalación en sitio específico en Limerick, Irlanda (1995). Su obra forma parte de la colección de la Junta de Andalucía, Universidad Complutense, Hoteles Center, Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada y Aquaterra.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

C.1.1. Libros

- FERNÁNDEZ, Blanca & LORENTE, Jesús Pedro (ed.) (2009): *Barrios artísticos y regeneración urbana*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza. ISBN: 978-84-7733-137-7.
- GONZÁLEZ CUASANTE, José M^a; FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca; CUEVAS RIAÑO, M^a del Mar (2005): *Introducción al color*. Akal: Madrid. ISBN-10: 84-460-0926-9 & ISBN-13: 978-84-460-0926-9.
- FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca (2004) *Nuevos lugares de intención. Intervenciones urbanas como salida de los circuitos artísticos convencionales: Estados Unidos 1965-1995*. Universidad de Barcelona: Barcelona. ISBN 84-475-2766-2 www.ub.edu/escult/epolis/bfdez/blanca_fdez01.pdf

C.1.2. Capítulos de libro

- FERNÁNDEZ QUESADA, BLANCA (2019): *La ciudad como herramienta de trabajo*, en Peiró, J y Santiago, P (ed.) *El lado público del arte*. Universidad Politécnica de Valencia, pp.17-34. ISBN 978-84-09-16083-9, D.L: V-3269-2019
- FERNANDEZ QUESADA, BLANCA (2020): *Sin escala ni presupuesto*. Conferencia Plenaria, en I Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte social y arte terapia: Universidad de Murcia, pp.1-10, <http://hdl.handle.net/10201/89766>
Y <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/89766/1/Sin%20escala%20ni%20presupuesto.pdf>

C.1.3. Artículos

- FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca; ALONSO MUÑOZ, Fernando. Cazar Colores: La relatividad cromática en las APPs de color como caso de estudio. ArtDinm 13 (2024), pp.1-25, ISSN 2254-8319, <https://doi.org/10.20868/ardin.2024.13.5212>
- FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca (2022): Releer la blanquitud en II Jornadas de Buenas Prácticas en Investigación y docencia del Color. Universidad Complutense, Madrid, pp.24-28 <https://hdl.handle.net/20.500.14352/89020>
- FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca; ALONSO MUÑOZ, Fernando (2022) Apps de color como herramienta didáctica en I Jornadas de Buenas Prácticas en Investigación y docencia del Color. Universidad Complutense, Madrid, pp.24-28, pp.56-61, <https://hdl.handle.net/20.500.14352/9358>
- ALONSO MUÑOZ, Fernando y FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca (2022): Pintura digital en la docencia del color en I Jornadas de Buenas Prácticas en Investigación y docencia del Color. Universidad Complutense, pp. 18-22. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/9358>
- FERNÁNDEZ QUESADA, BLANCA; SÁNCHEZ ORTÍZ, Alicia Estrategias de seducción en el color en las marcas. 2009 Optica Pura y Aplicada, 3, pp.281-2990. ISSN 0030-3917

C.1.4. Exposiciones

- Individuales: Revival I (2009), en el Centro Cultural Caleidoscopio de Móstoles y Retrazando la red. Memoria de recuerdos (2007) Jardín Botánico de la Universidad Complutense de Madrid, España.
- Colectivas: Historias de Amor, Visibilizando el amor homosexual a través de la cultura (2009), Centro Cultural de España, Lima, Perú.

C.2. Proyectos

Investigadora en:

1. Arte en entornos periféricos. De la función estética a la dimensión pública. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia: IP: Juan Bautista Perió. Entidad: Universidad Politécnica de Valencia. Entidad Financiadora: Fecha de inicio 01-01-2018 Fecha de finalización: 31-12-2021.
2. El papel dinamizador del arte público en distritos degradados. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia: IP: Juan Bautista Perió. Entidad: Universidad Politécnica de Valencia. Entidad Financiadora: Fecha de inicio 01-01-2016 Fecha de finalización: 31-12-2018.
3. Exposición de papel y exposición virtual. Maneras de presentar trabajos en el contexto profesional. IP: M^a Dolores Fernández Martínez. Entidad: Universidad Complutense. Entidad Financiadora: Universidad Complutense. Fecha de inicio 20/01/2013, Fecha de Finalización: 28/11/2013
4. Cambios cromáticos en retoques pictóricos. Espectrofotometría aplicada a la conservación-restauración del mobiliario policromado del Museo de la Farmacia Hispana (UCM). Entidad: Universidad Complutense. Entidad Financiadora: Banco de Santander. Fecha de inicio 01/01/2008; Fecha fin: 31/12/2009
5. Hacia un museo virtual europeo del arte público y el diseño urbano. Referencia: IP: Antoni Remesar Betlloch. Entidad: Universidad de Barcelona. Entidad Financiadora: Minivestierio de Ceincia y Tecnología. Fecha de inicio 01-01-2006 Fecha de finalización: 01-11-2009.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Directora de las Jornadas Internacionales sobre investigación y docencia del color durante sus cuatro ediciones 2021, 2022, 2023 y 2024.
- Co-directora Warmi Rumi 2019-2023: Mujeres latinoamericanas frente a la violencia de género, el racismo y la discriminación cultural. Ciclos de conferencias, debates y producción artística en la Universidad Complutense, CCE Buenos Aires y Uruguay en colaboración con AECID.
- Organizadora Congreso Internacional Barrios artísticos y Regeneración Urbana. Museo de la Ciudad, Zaragoza. Organizan Universidad de Zaragoza y Universidad Complutense, 2008.
- Delegada de Cultura de la Facultad de Bellas Artes UCM (2003-2008) mencionar la dirección del ciclo de conferencias *Diálogos en Arte Contemporáneo y ArsGames. Arte y videojuegos* en colaboración con Medialab-Prado así como la coordinación de la *Cátedra Juan Gris* con los artistas invitados: Jannis Kounellis, Serge Spitzer, Gary Hill, Carlos Garaicoa, Juliao Sarmiento, Christiane Löhr y Tania Bruguera.

C.4. Patentes

C.5. Dirección de trabajos

C.5.1. Tesis doctorales dirigidas

1. JACOME VILLACRES, GEOCONDA ELISABETH: Aquí estamos: invisibilidad, violencia de género y racismo desde la perspectiva de la mujer artista de la performance en Ecuador, UCM, 2024. Sobresaliente cum Laude
2. MOYA A-BUYLLA, COVADONGA. Geomancia Sonora. El paisaje como partitura, UCM 2023. Sobresaliente cum Laude. Codirigida junto con el Prof. Jaime Munárriz.
3. FERRER MENDOZA, Sigrid Judith: Víctimas invisibles y el conflicto armado en el arte contemporáneo en Colombia 2022. UCM, Sobresaliente,
4. MUNITA MARTÍNEZ, Guisela: Parque Cultural de Valparaíso: Gestión e Infraestructura de una nueva política cultural en Chile, UCM, 2018, Sobresaliente.
5. RAMÍREZ VIVAS, José Gregorio: La actual enseñanza-aprendizaje del color en las Facultades de Bellas Artes en el ámbito español. Análisis y evaluación, UCM, 2012. Sobresaliente cum Laude.
6. RAMOS JULIÁN, Javier: Arte público y espacio urbano. Área Metropolitana de Madrid, UCM, 2012. Sobresaliente cum Laude.

C.5.2. Trabajos fin de Máster Dirigidos: 7

C.5.3. DEA: 3

C.5.4. Tesis doctorales que actualmente está dirigiendo: 1.

C.6. Participación en actividades de formación

- Simposio Internacional Ciudades que hablan. Bogota 2023. Alcaldía Mayor de Bogotá, Colombia.
- 11 Talleres de la Semana de la Ciencia y la innovación (convocatorias de 2017a 2023). Fundación para el conocimiento, Comunidad de Madrid.
- Taller Invisibilización institucional/social: Efecto Tijera, Liquid Pipe Line y Techo de Cristal. Universidad Central del Ecuador, Quito. 16/10/2017 al 20/10/2017.