

CURRICULUM VITAE
(modelo UM)
María Isabel Tejeda Martín

ÍNDICE

- I. DATOS PERSONALES
- II. TÍTULOS ACADÉMICOS
- III. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS
- IV. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA
- V. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (programas y puestos)
- VI. PUBLICACIONES (libros)
- VII. PUBLICACIONES (artículos)
- VIII. OTRAS PUBLICACIONES
- IX. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
- X. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS
- XI. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS
- XII. PATENTES
- XIII. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS
- XIV. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS
- XV. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS
- XVI. ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE
- XVII. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN
- XVIII. OTROS MÉRITOS

I. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: TEJEDA MARTÍN, ISABEL

Facultad o Escuela actual: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento o unidad docente actual: BELLAS ARTES

Categoría actual: CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD (desde 4/4/2022)

Código ORCID: 0000-0002-5355-5355

Número de Registro Personal: 2147943224A0504

TRES SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN Y UNO DE TRANSFERENCIA

CINCO TRIENIOS DE ANTIGÜEDAD

II. TÍTULOS ACADÉMICOS

CLASE/ORGANISMO Y CENTRO DE EXPEDICIÓN/FECHA DE EXPEDICIÓN/CALIFICACIÓN SI LA HUBIERE

1. LICENCIADA EN GEOGRAFIA E HISTORIA (ESPECIALIDAD HISTORIA DEL ARTE)

Facultad de Letras (Universidad de Murcia)

25/7/1990

8'94 sobre 10

2. LICENCIADA CON GRADO (TESINA)

Departamento de Historia del Arte (Universidad de Murcia).

31/3/1993

Sobresaliente.

Título: El arte popular en la fiesta de Les Fogueres de Sant Joan (Directora: Cristina Gutiérrez-Cortines Corral)

3. CURSOS DE DOCTORADO

Dpto. de Humanidades Contemporáneas (Universidad de Alicante).

1992-93/1993-94

4. CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA

Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Alicante

1993/1994

5. SUFICIENCIA INVESTIGADORA

Dpto. de Humanidades Contemporáneas (Universidad de Alicante).

17/4/07

6. DEA

Dpto. de Escultura. Universidad Politécnica de Valencia

4/7/08

Título: *El montaje expositivo como traducción* (Directora: Maribel Domènech)

7. DOCTORA EN BELLAS ARTES

Facultad de Bellas Artes

Universidad Politécnica de Valencia

6/2/2009

Sobresaliente Cum Laude

Título: De la exposición a la re-exposición: desplazamientos semánticos de la obra de arte de las vanguardias históricas en su proceso de museificación. De la insurrección a la vuelta al orden (Directores: Maribel Domènech Ibáñez y Jesús María Carrillo Castillo).

Doctorado en Artes Visuales e Intermedia con Mención de Calidad por resolución del Ministerio de Educación y Ciencia de fecha 11/6/3006.

8. PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO. PREMIO DE EXCELENCIA

Universidad Politécnica de Valencia

21-6-2010

III. PUESTOS Y CARGOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

III.1. PUESTOS DOCENTES

CATEGORÍA/ORGANISMO Y CENTRO RÉGIMEN/DEDICACIÓN/ACTIVIDAD/FECHA DE NOMBRAMIENTO O CONTRATO/FECHA DE CESE O TERMINACIÓN

BECARIA FPI

Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana Universidad de Alicante. Dpto. de Humanidades Contemporáneas. F. de Filosofía y Letras.

Completo

Docencia e investigación

Desde 1/09/1991 hasta 1/09/1995

PROFESORA ASOCIADA

Universidad de Murcia (Facultad de Letras)

Parcial

Docencia

Desde 10/05/2005 hasta 6/7/2005

PROFESORA EN EL IED

Istituto Europeo di Design

Completa

Docencia

Curso académico 2006/07

PROFESORA ASOCIADA

Universidad de Murcia (Facultad de BBAA)

Parcial

Docencia

Desde 08/03/2006 hasta 30/9/2010

PROFESORA AYUDANTE DOCTORA

Universidad de Murcia (Facultad de BBAA)

Completo

Docencia e investigación

Desde 1/10/2010 hasta 30/9/2011

CONTRATADA DOCTORA

Universidad de Murcia

Completo

Docencia e investigación

Desde 01/10/2011 hasta 17/2/2017

TITULAR UNIVERSIDAD

Universidad de Murcia

Completo

Docencia e investigación

Desde 17/02/2017 hasta 3/3/2022

CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD

Universidad de Murcia

Completo

Docencia e investigación

Desde 4/4/2022

Cuatro quinquenios docentes reconocidos en la Universidad de Murcia. El último periodo reconocido finalizó en 2017.

III.2. CARGOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

1. COORDINADORA CULTURAL

Istituto Europeo di Design

Completo

Gestión y docencia

Desde 1/10/2006 hasta 16/3/2007

2. VICEDECANA DE CULTURA Y EMPRESA

Facultad de Bellas Artes (Universidad de Murcia)

Completo

Gestión

Desde 1/10/2010 hasta 1/10/2011

3. DIRECTORA DEL MASTER DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL

Universidad Complutense de Madrid (Centro de Estudios de Gestión)

Parcial

Gestión

Desde 2009 hasta 2012

4. MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR DEL MASTER DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL

Universidad Complutense de Madrid (Centro de Estudios de Gestión)

Parcial

Gestión

Curso 2013/2014

5. ASESORA DE ARTES VISUALES DE LA COORDINADORA DE CULTURA DE LA UM

Vicerrectorado de Comunicación y Cultura (Universidad de Murcia)

Parcial

Gestión

Desde 1/07/2014 hasta 31/3/2016

6. SECRETARIA DEL DPTO. DE BBAA

Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Completo

Gestión

Desde 10/12/19 hasta la 2/12/2021

7. VICEDECANA DE DIVERSIDAD SEXUAL, INTERSECCIONALIDAD Y CULTURA

Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Completo

Gestión

Desde marzo de 2025 a día de hoy

IV. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

IV.1 UNIVERSIDAD DE ALICANTE

CURSO 1991-1992

Escuela de Formación del Profesorado de EGB, Área de Ciencias Humanas,
Historia del Arte. 3 h. de clase semanales. 1 cuatrimestre.

CURSO 1993-1994

Licenciatura en Geografía e Historia

Arte Antiguo y Medieval Universal, 6 h. a la semana durante un cuatrimestre.

CURSO 2000-2001

Licenciatura en Geografía e Historia

Arte Moderno y Contemporáneo Universal, 6 h. a la semana durante un cuatrimestre

IV.2 UNIVERSIDAD DE MURCIA

CURSO 2004-2005

Licenciatura en Historia del Arte

Galerías y mercado del arte, 6 créditos LRU.

Conservación de bienes culturales, 6 créditos LRU.

CURSO 2005-2006

Licenciatura en Bellas Artes.

Ciberarte, nuevos medios y lenguajes, 9 créditos LRU

Espacios expositivos y circuitos comerciales del arte, 6 créditos LRU.

CURSO 2006-2007

Licenciatura en Bellas Artes

Ciberarte, nuevos medios y lenguajes, 9 créditos LRU.

Espacios expositivos y circuitos comerciales del arte, 6 créditos LRU.

CURSO 2007-08

Licenciatura en Bellas Artes.

Ciberarte, nuevos medios y lenguajes, 9 créditos LRU.

Espacios expositivos y circuitos comerciales del arte, 6 créditos LRU.

CURSO 2008-2009

Licenciatura en Bellas Artes.

Ciberarte, nuevos medios y lenguajes, 9 créditos LRU.

Espacios expositivos y circuitos comerciales del arte, 6 créditos LRU.

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Escultura: propuestas emergentes, 5 créditos LRU.

CURSO 2009-2010

Licenciatura en Bellas Artes.

Ciberarte, nuevos medios y lenguajes, 9 créditos LRU.

Espacios expositivos y circuitos comerciales del arte, 6 créditos LRU.

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Escultura: propuestas emergentes, 5 créditos LRU.

CURSO 2010-2011

Licenciatura en Bellas Artes.

Ciberarte, nuevos medios y lenguajes, 9 créditos LRU.

Espacios expositivos y circuitos comerciales del arte, 6 créditos LRU.

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Diseño expográfico y montaje de exposiciones, 6 créditos LRU.

CURSO 2011-2012

Grado en Bellas Artes. UM

Espacios y discursos expositivos, 9'75 créditos ECTS.

Escultura I, 4 créditos ECTS

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Diseño expográfico y montaje de exposiciones, 6 créditos ECTS.

CURSO 2012-2013

Grado en Bellas Artes. UM

Espacios y discursos expositivos, 9'75 créditos ECTS.

Escultura I, 4 créditos ECTS

Introducción a la conservación y restauración escultórica, 6 créditos ECTS.

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Diseño expográfico y montaje de exposiciones, 6 créditos ECTS.

CURSO 2013-2014

Grado en Bellas Artes. UM

Espacios y discursos expositivos, 9'75 créditos ECTS.

Introducción a la conservación y restauración escultórica, 6 créditos ECTS.

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Diseño expográfico y montaje de exposiciones, 6 créditos ECTS

CURSO 2014-2015

Grado en Bellas Artes. UM

Espacios y discursos expositivos, 9'75 créditos ECTS.

Introducción a la conservación y restauración escultórica, 6 créditos ECTS.

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Diseño expográfico y montaje de exposiciones, 6 créditos ECTS.

CURSO 2015-2016

Grado en Bellas Artes. UM

Espacios y discursos expositivos, 9'75 créditos ECTS.

Introducción a la conservación y restauración escultórica, 6 créditos ECTS.

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Diseño expográfico y montaje de exposiciones, 6 créditos ECTS.

CURSO 2016-2017

Grado en Bellas Artes. UM

Espacios y discursos expositivos, 9'75 créditos ECTS.

Introducción a la conservación y restauración escultórica, 6 créditos ECTS.

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Diseño expográfico y montaje de exposiciones, 6 créditos ECTS.

CURSO 2017/18

Grado en Bellas Artes. UM

Espacios y discursos expositivos , 14'75 créditos ECTS.

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Diseño expográfico y montaje de exposiciones, 6 créditos ECTS

CURSO 2018/19

Grado en Bellas Artes. UM

Espacios y discursos expositivos , 14'75 créditos ECTS.

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Diseño expográfico y montaje de exposiciones, 6 créditos ECTS

CURSO 2019/20

Grado en Bellas Artes. UM

Espacios y discursos expositivos , 14'75 créditos ECTS.

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Diseño expográfico y montaje de exposiciones, 6 créditos ECTS

CURSO 2020/21

Grado en Bellas Artes. UM

Espacios y discursos expositivos , 14'75 créditos ECTS.

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Diseño expográfico y montaje de exposiciones, 6 créditos ECTS

CURSO 2021/22

Grado en Bellas Artes. UM

-Espacios y discursos expositivos, 6 créditos ECTS.

-Proyectos escultóricos. 1 crédito ECTS.

Máster en producción y gestión artística. Facultad de Bellas Artes UM

Diseño expográfico y montaje de exposiciones, 6 créditos ECTS

CURSO 2022/23

Grado en Bellas Artes. UM

-Espacios y discursos expositivos, 6 créditos ECTS.

-Proyectos escultóricos. 1 crédito ECTS.

IV.3 ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN (SEDE DE MADRID)

CURSO 2006-07

Grado SUPERIOR en Diseño

Historia del Arte Contemporáneo (108 horas lectivas)

CURSO 2006-07

Grado SUPERIOR en Diseño

Nuevos panoramas de la videocreación (16 horas lectivas)

CURSO 2006-07

Grado SUPERIOR en Diseño

Análisis Cultural (50 horas lectivas)

CURSO 2006-07

Grado SUPERIOR en Diseño

Nuevos discursos expositivos (24 horas lectivas)

IV.4 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA (Profesora invitada)

CURSO 2009/2010

Máster Oficial en Producción Artística .

Expografía contemporánea (10 horas)

IV.5 UNIVERSIDAD DE VIGO (Profesora invitada)

CURSO 2010/2011

Máster Oficial de Arte Contemporánea. Creación e Investigación

Comisariado y Expografía crítica contemporánea, 1 crédito ECTS

CURSO 2011/2012

Máster Oficial de Arte Contemporánea. Creación e Investigación

Comisariado y Expografía crítica contemporánea, 3 créditos ECTS

CURSO 2012/2013

Máster Oficial de Arte Contemporánea. Creación e Investigación

Comisariado y Expografía crítica contemporánea, 1'5 créditos ECTS

IV.6 UNIVERSIDAD DE LA PLATA. ARGENTINA. (Profesora invitada)

CURSO 2011

Curso de Doctorado en Artes. Línea de formación en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Artes

Curaduría y Expografía crítica contemporánea, 80 h.

IV.7 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. BOGOTÁ, COLOMBIA. (Profesora invitada)

CURSO 2012

Maestría en Museología

Museos, comisariado y expografía crítica, 30 h.

CURSO 2014

Maestría en Museología

Museos, comisariado y expografía crítica, 30 h.

CURSO 2021

Maestría en Museología

Diseño de exposiciones y Museografía I, 24 h.

IV.8 UNIVERSIDAD NACIONAL TRES DE FEBRERO. BUENOS AIRES, ARGENTINA. (Profesora invitada)

CURSO 2013

Instituto de Arte y Cultura “Norberto Griffo”

Estrategias curatoriales y giro pedagógico, 20 h. cátedra

IV.9 UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON (Profesora invitada)

CURSO 2015-2016

Central Saint Martins

3 horas de docencia

IV.10 UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ (Profesora invitada)

CURSO 2017/18 al 2025/26 ininterrumpidamente

Facultad de BBAA. Master MUECA.

Docencia en la asignatura *Contextos políticos para la acción y el pensamiento crítico*. 1 crédito.

“De Territorios Indefinidos, 1995, a A Contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1990), 2018”.

IV.11. ACCADEMIA DE BELLE ARTI. ROMA (Profesora invitada Erasmus+)

CURSO 2018/2019

Docencia en italiano en diversas asignaturas de Máster y Grado. Enero de 2019

8 horas

IV.12. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, COMPLUTENSE DE MADRID Y MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (Profesora invitada)

CURSO 2019/2020

Docencia en el Máster Oficial de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual: *"Guernica de Pablo Picasso. La posición, los dispositivos y el contexto como formuladores de contenido"*.

2 horas de docencia.

IV.13. UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA, CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO HUART Y UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (Profesora invitada y docencia online)

CURSO 2020/2021 al curso 2022/2023 ininterrumpidamente

"Intervenciones feministas en el arte y la cultura", dentro del Máster en Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afec5tos, territorio

0.5 Créditos ECTS

IV.14. UNIVERSIDAD DE VALENCIA.

Docencia invitada en la asignatura de Museografía del Grado en Historia del Arte.
Abril de 2022. 2 h.

Docencia invitada en la asignatura de Museografía del Grado en Historia del Arte.
1 de marzo de 2023. 3 h.

Docencia invitada en la asignatura de Museografía del Grado en Historia del Arte.
31/abril/2026. 4 h

IV.15. UNIVERSITY OF LONDON. GOLDSMITHS (Profesora invitada)

Asignatura "Curating the Contemporary" en el BA Curating, tercer año
23 de noviembre y 7 de diciembre de 2020. 6 h.

IV. 14 DOCENCIA EN TÍTULOS PROPIOS Y DIPLOMAS UNIVERSITARIOS (Profesora invitada)

IV. 14.1. INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES CEU SAN PABLO. VALENCIA

CURSO 2003-2004

Diploma en Gestión de Museos y recursos patrimoniales

Didáctica y Servicios Culturales de un Museo, 2 horas.

Teoría y práctica de las exposiciones permanentes, 2 horas.

CURSO 2004-2005

Diploma en Gestión de Museos y recursos patrimoniales

Teoría y práctica de las exposiciones permanentes, 2 horas.

IV. 14.2. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

CURSO 2006/2007

Diploma de especialista Universitario en Museología del Arte Contemporáneo.

La exposición temporal, 15 horas.

IV. 14.3. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CURSO 2009/2010

Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural

Expografía I, Expografía II y Recursos didácticos en la exposición temporal, 15 horas.

CURSO 2010/2011

Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural

Expografía I, Expografía II, 17'5 horas.

CURSO 2012/2013

Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural

Expografía I, Expografía II, 20 horas.

CURSO 2013/2014

Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural

Expografía I, Expografía II, 20 horas

CURSO 2014/2015

Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural

Expografía I, Expografía II, 20 horas

CURSO 2015/2016

Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural

Expografía I, Expografía II, 20 horas

IV. 14.4. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CURSO 2009/2010

MBA de Gestión en Empresas e Instituciones culturales

Comisariado de exposiciones como traducción, 2'5 horas

CURSO 2010/2011

MBA de Gestión en Empresas e Instituciones culturales

Comisariado de exposiciones como traducción, 2'5 horas

IV. 14.5. UNIVERSIDAD DE MURCIA

CURSO 2004/2005

Curso de Promoción Educativa “ Archivo y Memorias y posibilidades en el arte contemporáneo, Murcia, CAM
Universidad de Murcia Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia.

CURSO 2014/2015

Curso Nuevos Modelos de Gestión Cultural. Facultad de Economía y Empresa

Diseño de exposiciones, museografía y discursos curatoriales

CURSO 2015/2016

Curso de Especialista Universitario en Gestión Cultural y Economía de la Cultura. Facultad de Economía y Empresa

Comunicación y mediación cultural

CURSO 2016/2017

Curso de Especialista Universitario en Gestión Cultural y Economía de la Cultura. Facultad de Economía y Empresa

Comunicación y mediación cultural

IV. 14.6. IVAM. CENTRE D'INVESTIGACIONS COL.LABORATIVES (CIC)

CURSO 2020

De los gabinetes de pinturas barrocos a la Tate Modern

8 h.

IV.14.7. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA ICIE INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CREATIVIDAD E INNOVACIONES EDUCATIVAS (Docencia Online)

Diploma d'Especialització en Educació i Gestió de Museus

1 Crèdit ECTS

Curso 21-22

Diploma d'Especialització en Educació i Gestió de Museus

1 Crèdit ECTS

Curso 22-23

IV. 15 DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

- *La influencia del Art Brut en Niki de Sant Phalle. Un análisis de su producción artística a partir de la inocencia, la expresión (y rebelión) del trauma, la locura y la utopía arquitectónica*

Doctora: Laura Pelayo González

Fecha de lectura: 27/01/2016

Directores: Tejeda Martín, Isabel; Carrillo Castillo, Jesús

Universidad Autónoma de Madrid

Calificación: Sobresaliente "Cum laude" por unanimidad y Premio Extraordinario de Doctorado.

- *Arte en Internet 2.0.: Estrategias participativas orientadas a la comunidad virtual*

Doctora: Elena López Martín

Directores: Tejeda Martín, Isabel; Morgado Aguirre, Borja

Fecha de lectura: 26/9/2019

Universidad de Murcia

Calificación: Sobresaliente cum laude

Doctorado Europeo

- Más allá del cuerpo. El desnudo femenino como herramienta política y social en el siglo XXI. De las *suffragettes* al activismo feminista contemporáneo

Doctora: María Carbonell Foulquié

Fecha de lectura: 24/01/2025

Directoras: Tejeda Martín, Isabel; Amorós Blázquez, Lorena

Calificación: Sobresaliente “Cum laude” por unanimidad.

- Sin título (sobre Jesús Martínez Oliva)

Doctor: Daniel SorianoPérez

Fecha de lectura: 12/12/2025

Directoras: Tejeda Martín, Isabel; Rosón Villena,

Calificación: Sobresaliente “Cum laude” por unanimidad.

- Arte ecosocial y expografía: prácticas artísticas situadas, procesos participativos y activación comunitaria

Doctora: María Soledad González-Reforma Martínez

Fecha de lectura: 26/11/2025

Directoras: Tejeda Martín, Isabel; Rosón Villena,

Calificación: Sobresaliente “Cum laude” por unanimidad.

Doctorado Europeo

IV.16. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES EN PROCESO DE PRODUCCIÓN

Dirección de las tesis doctorales en el Programa de Doctorado de Artes y Humanidades, Bellas Artes, Literatura, Teología, Traducción e Interpretación y Lingüística General e Inglesa, UM:

- Desirée Martínez Beltrán, Miralda: poéticas y políticas de lo efímero, 30/9/23
- Manuel Ventimilla Conejos, Paisaje contemporáneo y experiencia plástica. Formas de recepción y de expresión a partir del encuentro con la naturaleza. La exposición de un caso. 30/9/26
- César Borja Planes, Carmen Giménez; exposiciones/repercusiones (1976-1988), 30/9/24
- Juan Antonio Fabuel, El artista como antropólogo. Una propuesta personal, 30/9/2025
- María Dolores Martínez Belmar, Manifestaciones andróginas a través del arte y la moda, 30/9/2024
- Virginia Pérez Nieto *La finitud de la vida y la memoria en el libro de artista. Fórmulas autobiográficas en un formato de creación contemporánea* 30/9/2026

IV. 17 DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MASTER (TFM)

1. Alberto Martínez Centenera

La autogestión cultural: análisis de casos. CSA Tabacalera y APC2

Fecha y Centro de lectura: 11/01/2011 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto con Mención de Excelencia

2. Lu Wei

Turismo patrimonial en Shangai

Fecha y Centro de lectura: 10/01/2011 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

3. Esther Perruca Martínez

Nuevo patrimonio urbano: la rotonda

Fecha y Centro de lectura: 12/01/2011 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

4. Sonsoles Pindado Sánchez

Artistas mujeres en los fondos de la colección del MNCARS

Fecha y Centro de lectura: 13/01/2011 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

5. María Concepción García Cabarcos

Los museos de la Iglesia. Conservación y gestión. Museo de Arte Sacro de Teruel

Fecha y Centro de lectura: 13/01/2011 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

6. Genoveva Domínguez García

La educación patrimonial: puente entre la sociedad y el patrimonio cultural

Fecha y Centro de lectura: 14/01/2011 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

7. Irene Calvo Torres

La Movida granadina: propuesta expográfica

Fecha y Centro de lectura: 10/01/2011 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

8. Martín López Sandoval

Estudio de impacto ambiental de Spiral Jetty de Robert Smithson (1970)

Fecha y Centro de lectura: 20/06/2011 Facultad de BBAA. Universidad de Murcia. Postgrado en Investigación y Producción artística

Calificación: 9 (Sobresaliente)

9. Manuel Ángel Álvarez Pérez

Coordinación y comisariado de exposición. Arte da terra- Ar [t €r]a

Fecha y Centro de lectura: 10/02/2012 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

10. Soo Yi Min

El Patrimonio de la Humanidad como un recurso turístico sostenible: Análisis y propuestas para las aldeas históricas Hahoe y Yangdong en Corea

Fecha y Centro de lectura: 10/02/2012 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

11. Marina Ramos Boda

La figura del gestor cultural en la organización de ferias de arte

Fecha y Centro de lectura: 10/02/2012 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

12. Candela Yáñez Martínez

Accesibilidad: el caso del Ashmolean de Oxford

Fecha y Centro de lectura: 10/02/2012 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

13. Raquel Bohorque Coca

Arte social, colaboración vecinal

Fecha y Centro de lectura: 10/02/2012 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto cum laude

14. Desiree Barrionuevo García

Museografía y comunicación. Una revisión de la museografía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Fecha y Centro de lectura: 13/09/2012 Facultad de BBAA. Universidad de Murcia. Postgrado en Investigación y Producción artística

Calificación: 8 (Notable)

15. Paula Bernal Carro

Fotógrafas pioneras en España. Una aproximación

Fecha y Centro de lectura: 13/09/2012 Facultad de BBAA. Universidad de Murcia. Postgrado en Investigación y Producción artística

Calificación: 8 (Notable)

Co-dirigida con el Dr. Borja Morgado Aguirre

16. Elena López Martín

Arte de Internet 2.0: primeros discursos artísticos contemporáneos. Estrategias de creación artística orientadas a las comunidades virtuales de Facebook y Twitter.

Fecha y Centro de lectura: 13/09/2012 Facultad de BBAA. Universidad de Murcia. Postgrado en Investigación y Producción artística

Calificación: 10 (Matrícula de Honor)

17. Julián Garnés García

La huerta. Una propuesta estética sobre espacios identitarios

Co-director: Domingo Campillo

Fecha y Centro de lectura: 20/09/2012 Facultad de BBAA. Universidad de Murcia. Postgrado en Investigación y Producción artística

Calificación: 9

18. Beatriz Bermejo de Rueda

Bebé. Usos y costumbres sobre el nacimiento (Ca. 1800- 1960).

Fecha y Centro de lectura: 11/02/2013 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

19. Marcia Karina Cortés Sánchez

Cambio de página

Fecha y Centro de lectura: 11/02/2013 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

20. Marta Martín Soriano

Le Corbusier, arquitecto, pintor, escultor

Fecha y Centro de lectura: 11/02/2013 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

21. Ana María Rodríguez Salgado

Del Patrimonio construido al Patrimonio abandonado. Plan estratégico de marketing para la gestión en la reutilización de edificios históricos abandonados y su conversión en hoteles

Fecha y Centro de lectura: 11/02/2013 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

22. Ana María Ruiz Valencia

Museos hacia afuera, museos hacia adentro: posibilidades desde la curaduría como crítica institucional al interior del museo de arte

Fecha y Centro de lectura: 1/11/2013 Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá

Calificación: 10, con mención de meritoria

23. Liseth Tatiana Martínez Clavijo

El Museo Etnográfico como núcleo de la semiosfera y la curaduría como semiótica aplicada

Fecha y Centro de lectura: 13/3/2013 Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá

Calificación: 9

24. Ana Cortina

Mecenazgo y patrocinio. El caso del MNCARS

Fecha y Centro de lectura: 15/02/2014 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

25. Ana Frutos Cañizares

Proyecto Fotográfico: Madrid, memorias en blanco y negro

Fecha y Centro de lectura: 15/02/2014 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

26. Ester Lucía Rivero Sánchez

Arte para Construir Comunidad: Una Propuesta Cultural Site-Specific para la Comarca Este de Gran Canaria

Fecha y Centro de lectura: 15/06/2015 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

27. Hernán Darío Prada Ortiz

Curadurías o comisariados Interdisciplinarios. Narrativas en el arte contemporáneo y las prácticas artísticas en Colombia.

Fecha y Centro de lectura: 3/6/2015 Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá

Calificación: 7

28. Celia Álvarez Arias

Estudio de caso: La evolución de la programación expositiva de FUNDACIÓN MAPFRE (1989-2015).

Fecha y Centro de lectura: 15/06/2015 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

29. Julia Clara Goitia Mañón

Mujeres Caribe: Una mirada visual de la emigración y la identidad

Fecha y Centro de lectura: 15/06/2015 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

30. Rocío Legaz Aparicio

Imaginario femenino de la postguerra mundial en las series de ficción actuales: el caso de The Bletchley Circle y Marvel's Agent Carter

Fecha y Centro de lectura: 24/09/2015 Facultad de BBAA. Universidad de Murcia. Postgrado en Investigación y Producción artística

Calificación: 10 (Matrícula de Honor)

31. Ana Peris

Claves del diseño expositivo

Fecha y Centro de lectura: 27/01/2016 Facultad de BBAA. Universidad de Murcia. Postgrado en Investigación y Producción artística

Calificación: 7

32. Lorena Pacheco Martín

Marketing en los Museos: estudio comparado entre el Museo Sorolla y el Museo Sir John Soane

Fecha y Centro de lectura: 15/02/2016 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

33. Daniel Morales Fernández.

La Gestión del Jazz en la ciudad de Madrid

Fecha y Centro de lectura: 15/02/2016 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

34. María Camarero Peña

Estudio de análisis y captación de público de la asociación cultural "El taller"

Fecha y Centro de lectura: 15/06/2016 Universidad Complutense de Madrid. Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural (CSEG)

Calificación: Apto

35. Catalina López Imizcoz (actuó como tutora externa)

Fieldwork Extending the Study of the Exhibition Across Geographies

Fecha y Centro de lectura: 3/6/2016. Central Saint Martins University of the Arts London

Calificación: Apta.

36. Daniel Soriano Pérez

Un breve acercamiento al comisariado colaborativo a través de una experiencia académica: Cuerpos dóciles. conductas cautivas.

Fecha y Centro de lectura: Facultad de BBAA, UM, 14/09/2017

Directores: Martínez Oliva, J. Tejeda Martín, M. I.

Calificación: 9.3

37. Pablo García Jiménez

En los Bajos de la Pirámide Invertida. Un proyecto curatorial para el Centro Puertas de Castilla, Murcia

Fecha y Centro de lectura: Facultad de BBAA, UM, 14/09/2018

Directores: Martínez Oliva, J. Tejeda Martín, M. I.

Calificación: 9.42 (Sobresaliente)

38. Mercedes Carrillo Gómez

Las exposiciones de arte contemporáneo temporal como herramienta educativa en el primer tramo de Educación Primaria. Análisis de la situación y diseño de una propuesta didáctica piloto.

Fecha y Centro de lectura: Facultad de Educación, UM, 09/2018

Directora: Tejeda Martín, M. I.

Calificación: 7 (Notable)

39. Amber Kay

New Imitation: John Cage y la creación sonora en la era de la revolución tecnológica

Fecha y Centro de lectura: Facultad de BBAA, UM, 6/06/2019

Directora: Tejeda Martin, M. I.

Calificación: 8.53 (Notable)

40. Marta Pedraza Rodríguez

Un estudio de casos: Un proyecto didáctico para la exposición 'Pelegrinaje (1966-1969)' de José Guerrero (1914-1991)

Fecha y Centro de lectura: Facultad de Educación, UM, 6/10/2019

Directora: Tejeda Martin, M. I.

Calificación: 6 (Aprobado)

30. Carbonell Foulquie, Maria

Más allá del cuerpo. El desnudo femenino como herramienta política y social en el siglo XXI.

12/09/2022

Directoras: Tejeda Martin, M. I.; Amoros Blasco, M. L.

IV. 18 DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO

1. Anastasia Shvets

Museo como centro educativo. Talleres creativos. Una experiencia

Fecha y Centro de lectura: junio 2013, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 9.3 (Sobresaliente)

2. Violeta Sabater Martínez

La instalación, una escultura en el campo expandido que ha transformado los paradigmas de la conservación

Fecha y Centro de lectura: julio 2013, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 9.4 (Sobresaliente)

3. Benjamín Rubio López

Estudio de la imagen pública de los museos de la Región de Murcia: El caso concreto del MUBAM

Fecha y centro de lectura: junio 2014, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 9.5 (Sobresaliente)

4. Francisca Valera Segura

Proyecto didáctico para la Victoria de Samotracia (Museo del Louvre)

Fecha y centro de lectura: junio 2014, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 8.3 (Notable)

5. Autor: Daniel Soriano López

El objeto cotidiano y su cambio de estatus dentro del contexto museístico. Una propuesta de exposición a partir de Fountain de Marcel Duchamp

Fecha y centro de lectura: julio 2014, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 7.6 (Notable)

6. Verónica Cámara Beviá

ESPACIO 154: nuevas dinámicas expositivas en torno a la educación artística

Fecha y centro de lectura: julio 2014, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 8.6 (Notable)

7. José Alberto Díez Julián

Performance La huella del dolor. El ritual del dolor y su huella en la práctica artística del siglo XXI

Fecha y centro de lectura: junio 2015, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 8.6 (Notable)

8. Laura Barnés Calventus

Los difíciles principios del creador plástico y la gestión práctica de su trabajo: una experiencia personal

Fecha y centro de lectura: junio 2016, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 8.5 (Notable)

9. Sheila González Azcona

Mon chien andalou: quel est le premier? Comparación entre el cine surrealista de Germaine Du Llac y el de Luis Buñuel

Fecha y centro de lectura: junio 2016, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 9.6 (Matrícula de Honor)

10. Higinio Morote

De tesoros a Museos. Una propuesta de diseño de exposición para el San Jerónimo de Salzilla

Fecha y centro de lectura: julio 2016, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 8.5 (Notable)

11. Andrea Sánchez

Espejismos. Percepción y recepción de la obra de arte con la participación del espectador

Fecha y centro de lectura: julio 2016, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 7.8 (Notable)

12. Leticia Flores

Arquitecturas del olvido. Representación efímera de la destrucción del patrimonio arquitectónico.

Fecha y centro de lectura: julio 2016, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 8.8 (Notable)

13. Pablo López Jiménez

La muerte de las flores apolíneas: un proyecto de intervención en la sala de exposiciones de la Universidad de Murcia, la Capilla

Fecha y centro de lectura: julio 2016, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 9 (Sobresaliente)

14. Miriam Pérez Rubio

¿Congénito? Análisis crítico del rol de las mujeres en las labores del hogar

Fecha y centro de lectura: febrero 2017, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 7.9 (Notable)

15. Pilar García Rubio

Amor romántico y feminismo

Fecha y centro de lectura: julio 2017, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 6.4 (Aprobado)

16. Cristina Rueda Orenes

Objetos artísticos ocultos: los Monasterios de clausura.

Fecha y centro de lectura: junio 2017, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 9.3 (Sobresaliente)

17. Amber Kay

Aprendiendo a escuchar: el legado de John Cage a través de la reinterpretación contemporánea

Fecha y centro de lectura: junio 2017, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 9.7 (Matrícula de Honor)

18. Emilio García Cruz

Un nuevo Guernica. La vergüenza del conflicto de los refugiados sirios.

Fecha y centro de lectura: julio 2017, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 9.1 (Sobresaliente)

19. Juan Francisco Leyva Chacón

Extimidad en las Redes Sociales. Exposición social y entidad.

Fecha y centro de lectura: julio 2017, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 8.5 (Notable)

20. Laura Cervera Martínez.

Las sugerencias sociales y el uso de maquillaje. Análisis y proyecto fotográfico.

Fecha y centro de lectura: julio 2017, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 5.5 (Aprobado)

21. Sandra Vicente Muñoz

Exodo. La Tierra Prometida como metáfora de la migración

Fecha y centro de lectura: julio 2017, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 7 (Notable)

22. Gemma Bienvenida Cegarra Pérez

La voz de la experiencia, un ejercicio de transmisión

Fecha y centro de lectura: febrero 2018, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 6.5 (Aprobado)

23. Juana Alacid Bravo

Uso de estrategias artísticas para desvelar historias invisibilizadas a través del patrimonio. El caso de la ciudad de Murcia y el pasado islámico

Fecha y centro de lectura: septiembre 2019, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 7.4 (Notable)

24. Ana López Galindo

Título: *Nita Watterson*

Fecha y centro de lectura: septiembre 2019, Facultad de BBAA. Universidad de Murcia

Calificación: 8.5 (Notable)

31. Rodríguez Teruel, Maria Aurora

FUE TU CUNA Y SERÁ TU FIN [UNA PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE EL DORMITORIO EL SUEÑO
COMO REFUGIO Y TRINCHERA.

FECHA DE LECTURA: 12/09/2022

DIRECTORAS: TEJEDA MARTIN, M. I.; ABELLAN AGUILAR, T.

32. Hernandez Campillo, Alicia Isabel
LA BIENAL DE VENECIA DEL AÑO 2013: EL PALACIO ENCICLOPÉDICO DE MARINO AURITI Y CINDY SHERMAN CURADORA.
FECHA DE LECTURA: 12/09/2022
DIRECTORAS: TEJEDA MARTIN, M. I.; ABELLAN AGUILAR, T.
33. Carbonell Foulquie, Maria
MÁS ALLÁ DEL CUERPO. EL DESNUDO FEMENINO COMO HERRAMIENTA POLÍTICA Y SOCIAL EN EL SIGLO XXI.
FECHA DE LECTURA: 12/09/2022
DIRECTORAS: TEJEDA MARTIN, M. I.; AMOROS BLASCO, M. L.
34. Isabel García Sánchez
SALVAR PUNTAS DE CALNEGRE. CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DE UN POBLADO TRADICIONAL DE LA COSTA MURCIANA.
Fecha de lectura: junio 23
Drs: Tejeda Martín, I; Morgado Aguirre, B.

V. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (programas y puestos)

Tres sexenios de investigación (1992-2007/2008-2013/2014-2019 y un sexenio de transferencia de conocimiento e innovación (1992-2007) concedidos por la CNAI.

V. 1. MIEMBRO DE GRUPOS DE INVESTIGACION:

Arte y políticas de identidad. Universidad de Murcia, Departamento de Bellas Artes

Nº Exp.: 08857/PHCS/08

Investigador principal: Pedro Ortuño. Tejeda es miembro del grupo.

Desde: 2006

Hasta: 2016

Prácticas artísticas activas y ciudadanía. Universidad de Murcia, Departamento de Bellas Artes

Nº Exp.: 27597/E6A6/07

Investigadora principal: Isabel Tejeda Martín

2016-2023

Prácticas artísticas activas y ciudadanía. Universidad de Murcia, Departamento de Bellas Artes

Nº Exp.: 27597/E6A6/07

Investigadora principal: Eva Santos/ Borja Morgado

2023-a la actualidad

V.2. EVALUADORA DE PLANES DE INVESTIGACIÓN, TRIBUNAL DE PLAZAS UNIVERSITARIAS, ASESORAMIENTO EN PROYECTOS Y PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS DE CONGRESOS

V.2.1. EVALUADORA DE PLANES DE INVESTIGACIÓN Y SEXENIOS

1. Evaluadora de la Convocatoria de Ayudas para contratos postdoctorales de la Universidad de Cantabria, 2018, como miembro de la Agencia Estatal de Investigación; agosto de 2018.
2. Miembro de la Comisión de Evaluación del Programa Juan de la Cierva-Formación y Juan de la Cierva-Incorporación. Area de Historia y Arte. Agencia Estatal de Investigación. Fecha de realización: 27 al 29 de mayo de 2019.
3. Evaluadora por parte de la Agencia de Investigación del **Programa Estatal Proyectos de I+D+i Retos**, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades; diciembre de 2019.
4. Miembro de la Agencia para la calidad del Sistema Universitario de Castilla y León
5. Miembro de la Comisión de Artes y Humanidades de Evaluación para la recualificación del profesorado universitario funcionario o contratado. UMH, 2023.
6. Miembro de la Comisión de Artes y Humanidades para la Evaluación de las Ayudas María Zambrano para la atracción de talento internacional. UMH 2023.
7. Miembro de la Comisión Evaluadora de *Docentium*. Universidad de Murcia 2024
8. Miembro especialista de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (Sexenios) de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) Historia y Artes, 2025.

VI. PUBLICACIONES (libros)

TÍTULO/EDITORIAL/FECHA DE PUBLICACIÓN

VI.1 LIBROS

1. Isabel Tejeda Martín, *El arte popular en la fiesta de "Les Fogueres de Sant Joan"*, Alicante, Universidad de Alicante, Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, Alicante, Instituto "Juan Gil-Albert", 1995. 292 p. ISBN: 84-7784-166-7

Publicación ganada por concurrencia competitiva.

2. Isabel Tejeda Martín, FAMEC. Colección Fondos Artísticos Municipales de El Campello, El Campello, Ayto de El Campello, 2000, pp. 9-72.
3. Isabel Tejeda Martín y Juan Carlos Vizcaíno Martínez, *Fogueres, Ayer y hoy de la fiesta*, Valencia, Valencia, Federico Doménech, 2001, pp. 17-131. ISBN: 84-95031-26-4.
4. VV.AA. Catàleg raonat de la col·lecció de ninots indultats del Museu Faller, Volum I (1934-1962) (VVAA ed.), València, Ayto de Valencia, 2002, ISBN: 84-8484-038-7
5. VV.AA. Catàleg raonat de la col·lecció de ninots indultats del Museu Faller, Volum III (1982-2004) (VVAA ed.), València, Ayto Valencia, 2005, ISBN: 84-8484-153-7.
6. Vicente Rodes. *Tres décadas de pintura*. Alicante, Diario Información, 2004, pp. 9-90.
7. Isabel Tejeda Martín, *Saturnino Espín*, Murcia, CARM, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, CAM, 2005, 107 p. ISBN: 84-606-3775-1
8. Isabel Tejeda Martín, *El montaje expositivo como traducción. Fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70*, Madrid, Editorial Trama, Fundación Arte y Derecho, 2006, 126 pp. ISBN: 84-89239-66-5

Publicación ganada por concurrencia competitiva.

9. Isabel Tejeda Martín, *Isabel Oliver. Discursos feministas 1970-2022*, Elche, UMH, 2023, 197 pp. ISBN: 978-84-09-44182-2.

VII. PUBLICACIONES (artículos)*

TÍTULO/REVISTA O DIARIO/FECHA PUBLICACIÓN/Nº DE PÁGS

VII.1. ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS

1. "El espacio-tiempo festivo y la percepción *fogueril* como conformadores del monumento efímero alicantino" en *Imafronte* nº 6-7, Universidad de Murcia, Secretaría de Publicaciones e Intercambio Científico, 1990-91, pp. 155-162, ISSN:0213-392X.
2. "Do Amaral, Modotti, Izquierdo y Kahlo: cuatro artistas en América" en *Asparkia* nº 7, Univ. Jaume I, Seminari d'investigació feminista, 1996, pp. 45-56, ISSN: 1132-82-31. MIA. ICDS 4.4
3. "Entre el espectáculo y el discurso pedagógico: la Tate Modern", en *Educatio*, Siglo XXI, nº 26, Facultad de Educación, Univ. Murcia, 2008, pp. 67-84, ISSN: 1699-2105.
4. "Una nueva museografía para un nuevo siglo: las colecciones permanentes de los museos de arte contemporáneo", en *Revista de Museología*, nº 45, 2010, Asociación Española de Museólogos, pp. 39-49, ISSN: 1134-0576.
5. "Marina Núñez o la construcción del cibernauta. Un discurso multimedia entre la utopía y la distopía", en *Icono 14*, Año 9, 2010, vol. 1, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, pp. 91-109, ISSN: 1697-8293.

6. "Críticas al margen o al margen de la crítica. La obra de Paz Muro" (Isabel Tejeda Martín y Lola Hinojosa Martínez) en *Artigrama*, nº 26, 2011, pp. 781-794, ISSN: 0213-1498.
7. "La copia y el dispositivo documental. Recursos didácticos ante la cosificación del arte contemporáneo por parte de la museografía modernista", en *EARI, Educación artística. Revista de investigación*, nº 2, año 2011, pp. 196-198, ISSN: 1695-8403.
8. "Jesús Martínez Oliva. De la construcción de la masculinidad en las estructuras educativas", en *Arte y Políticas de Identidad*, vol. 5, 2011, Editum, UM, edición impresa ISSN: 1889-979X; edición electrónica, pp. 149-155, ISSN: 1989-8452.
9. "La copia y la reconstrucción: un recurso visual en las exposiciones de historia del Arte Moderno desde los años 60 del siglo XX", en *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 24 (2), 2012, pp. 211-226, ISSN: 1131-5598.
10. "Francesca Woodman, una artista escasamente modernista. El montaje de su obra 1952-1970.
11. "La exposición temporal: traducir y mostrar", en *Revista Caiana. Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigación de Arte*, nº 10 (2017), pp. 189-196; ISSN.: 2313-9242.
12. "Isidoro Valcárcel Medina", en *Revista Sobre. Prácticas artísticas y políticas de la edición*, vol. 4 (2018), pp. 153-157, ISSN: 2387-1733; E-ISSN: 2444-3484.
13. "Exposiciones de mujeres y exposiciones feministas en España. Un recorrido por algunos proyectos realizados desde la II República hasta hoy, con acentos puestos en lo autobiográfico", en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte*, nº 8 (2020), pp. 29-46; ISSN.:1130-4715. Doi.: 10.5944/etfvi.8.2020.28770
14. "Teatro de masas en la Rusia posrevolucionaria: la proto-performance en los contextos urbanos y su influencia en la construcción de las identidades colectivas", (Junto a Anna Borisova) en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte*, nº 9 (2021), pp. 189-210; ISSN.:1130-4715
15. "Sorolla, La Construcción de un nuevo canon y la exposición como estrategia de legitimación", en *ILCEA, Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie*, nº 44, (2021), ISSN. 2101-0609. Doi.: 10.4000/ilcea.12569
16. "Espacio público y tejido social. Editorial", (Junto a Ignacio López Moreno), en *Espacio público y tejido social* (López Moreno y Tejeda Martín, eds), *Umática. Revista sobre creación y análisis de la imagen*, nº 3, 2020, pp. 7-9. ISSN: 2659-5354 <https://doi.org/10.24310/Umatica.2020.v2i3>
17. "Carmen Bernárdez y Jesusa Vega, Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística occidental", en *Arte y políticas de identidad*, Vol. 27 (2022): Arte, inclusión y sociedad. Narrativas visuales en el álbum ilustrado y la animación, pp. 216-219; ISSN: 1889-979X.

VII.2. ARTÍCULOS EN REVISTAS DE INVESTIGACIÓN NO INDEXADAS

1. "La burguesía murciana del siglo pasado en tres cuadros de interiores" en *Esta Región, Revista general de la Comunidad Autónoma de Murcia*, nº 25, julio-agosto 1992, pp. 77-80.

2. "La posesión del propio cuerpo, la posesión de la experiencia propia" en revista de Arte *Arte-Facto* nº 7, Sevilla, septiembre 1995. ISSN: 1136-596X.
3. "Sobre la plàstica d'Ignacio Tovar" en *L'Aiguadolç, Revista de literatura* Nº 19-20, Marina Alta, 1994, pp. 145-146. ISSN:1131-5105.
4. "La foguera i l'espai públic" en *Revista d'Estudis Fallers. Quadens d'investigació social de la Festa*, nº. 3, Valencia, diciembre 1996, pp. 21-24. ISSN: 1576-1045.
5. "El arte contemporáneo en Alicante: las instituciones en los noventa", en revista *Cimal, Arte internacional*, nº 48 (Valencia), marzo 1997, Ediciones Cimal Internacional, pp. 77-78, ISSN: 0210-119X.
6. "Vuelos, levitaciones, colgamientos y aterrizajes", en revista *Cimal, Arte Internacional*, nº 50 (Valencia), 1998, Ediciones Cimal Internacional, pp. 76-79, ISSN: 0210-119X.
7. "La exposición y su diseño", en *Abre el ojo*, nº 8, año 3, pp. 82-84
8. "De las obras de arte móviles y los museos: el arte cinético", en *Revista Acento*, nº 7, 2007, Asociación Murciana de Alumnos de Bellas Artes, pp. 41-45, ISSN: 1697-2031.
9. "Guernica re-expuesto (1937-2009)" en *G+C*, nº 0, mayo de 2009, pp. 54-60, ISSN: 1889-5190.
10. "El montaje expositivo del arte contemporáneo: hacia el cambio de paradigma" en *G+C*, nº 1, septiembre-octubre de 2009, pp. 54-60, ISSN: 1889-5190.
11. "Jesús Martínez Oliva", en *Phobia Paper* (Jota Castro Dir.), Venecia, Pabellón de la Urgencia, Biennale di Venezia, CARM, 2010, pp. 19-20.
12. "On the Writing of Exhibitions", en *The Grammar of Exhibition. Manifesta Journal. Journal of contemporary curatorship*, nº 7, 2009-2010, Ámsterdam, Silvana Editoriale, The Netherlands Foundation for Visual Arts, Design and Architecture, pp. 64- 67. ISSN: 9 788836 615582.
13. "Guernica Pabla Picassa. Od Pawilonu Hizpanskiego do arcydiela miedzynarodowej sztuki wspólczesnej" en *Wole Pólcrocznik Historii Sztuki*, nº 1, año 2011, pp. 64-81, ISSN: 2082-9434.
14. "Cuando el mundo dejó de ser masculino". Revista *Matador*, vol. 94-95 (2014), ISSN:1135-1772.
15. "Guernica. Mucho más que un cuadro", en revista *Ars Magazin. Revista de Arte y Coleccionismo*, nº 34, abril-junio de 2017. ISSN.: 1889146-2.
16. "Picasso. Un retorno al orden mirando al futuro", en revista *Ars Magazin. Revista de Arte y Coleccionismo*, nº 69, diciembre 25-marzo 26. ISSN.: 1889146-2.

VII.3. CRÍTICAS DE ARTE EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

VIII. OTRAS PUBLICACIONES

VIII.2. ARTÍCULOS SOBRE ARTE POPULAR

1. "Funciones de la hoguera" en revista *Festa'92 (Ayuntamiento de Alicante)*, junio 1992, pp. 78-85.
2. "Les Fogueres de Sant Joan en Alicante: autenticidad y diferencia", en revista *Af-Artfa* nº 5 (Valencia), Primavera 1993, pp. 6-9.
3. "Arte popular en un monumento efímero: la *hoguera*", en revista *Fogueres'93*, Alicante, junio 1993, pp. 38-40.
4. "Las imágenes de la mujer en la *hoguera*" en revista: *Festa'94 (Ayuntamiento de Alicante)*, junio 1994, pp. 94-97.
5. "Experimentación y foguera" en revista *Fogueres'95*, junio, 1995, pp. 173-174.
6. "La censura a les primeres fogueres" en *Llibret Foguera Passeig de Gómiz*, junio, 1996, pp. 11-14.
7. "Turismo y fiesta" en revista *Fogueres'97*, junio 1997.
8. "Los carteles de la fiesta alicantina anteriores a la Guerra Civil", Alicante, *Passeig de Gómiz*, 1998.
9. "El futuro: una obligatoria alianza con el pasado" en *Festa'99*, Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1999.
10. "Alguns ninots del començament de les Fogueres", Alicante, *Passeig de Gómiz*, 1999.
11. "Foguera y color", en *Fogueres'99*, Alicante, 1999, p. 81.
12. "Foguera y color" Alicante, *Passeig de Gómiz*, 2002, p. 58-63.
13. "Evolució formal de la foguera", Alicante, *Passeig de Gómiz*, 2003, p. 64-71.

VIII.3. ARTÍCULOS EN PRENSA DIARIA

X.2. AUTORA DE FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS Y OBRAS ARTÍSTICAS

1. Autora de seis fotografías del artículo "Entre el espectáculo y el discurso pedagógico: la Tate Modern", en *Educatio*, Siglo XXI, nº 26, Facultad de Educación, Univ. Murcia, 2008, pp. 72, 74, 81, 82 y 83, ISSN: 1699-2105.
2. Autora de una fotografía en el artículo "La copia y la reconstrucción: un recurso visual en las exposiciones de historia del Arte Moderno desde los años 60 del siglo XX", en *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 24 (2), 2012, p. 222, ISSN: 1131-5598.
3. Autora de la fotografía de portada del libro, *Re-leer a Tadeusz Kantor*, Barcelona, Casa de l'Est. 2010, ISBN:978-84-694-0543-7.
4. Autora de cinco fotografías documentales publicadas en el número 1 de la revista *Gestión y Cultura* referidas a los montajes expositivos de la colección del MNCARS de 2010.
5. Autora de la fotografía de portada de la revista *Arte y políticas de identidad*, nº 5, 2011. (Murcia, Editum, ISSN: 1889-979X).
6. Autora de dos fotografías en la Revista *M_Arte y Cultura Visual*, nº 16, en las páginas 33 y 36.

7. Autora de la fotografía de portada y de 18 fotografías interiores del libro *La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas* (Molina Álvaro, ed.), Madrid, Ed. Polifemo, 2016.
8. Soprano intérprete del audio *Ángeles caídos*, 2008-2018 de Marina Núñez. Instalación en realidad virtual alojada en la web de RTVE. Presentación en el stand de ARCO 2021
<http://www.marinanunez.net/angeles-caidos-rv/>
9. Fotografía realizada en Praia (Cabo Verde) en 2021 y publicada en el número 3 de la Revista Umática (Facultad de BBAA. Universidad de Málaga), 2022.
10. Autora de una fotografía publicada en el artículo sobre Maria Bartusová, en <https://www.m-arteyculturavisual.com/2022/09/30/maria-bartusova-en-tate-modern-y-de-como-no-es-tan-imposible-feminizar-los-museos/> (1/10/2022).

X. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

X.1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

1. Proyecto: Catálogo informatizado de los fondos pictóricos del Ayuntamiento de Alicante.

Centro: Ayuntamiento de Alicante

Director: Isabel Tejeda Martín y Elsa Martínez Portero

Financiación: Ayuntamiento de Alicante

Año: 1990

2. Proyecto: Revisión del Inventario de Bienes Inmuebles de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Centro: Ministerio de Cultura y Educación

Director: Elías Hernández Albadalejo, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Murcia

Grupo de investigación: Francisco Javier Sáez Albadalejo e Isabel Tejeda Martín

Financiación: Ministerio de Cultura y Educación

Año: 1995-1996

3. Proyecto: Catálogo razonado de la Colección de Ninots Indultats del Museo Fallero (Tres Volúmenes)

Centro: Ayuntamiento de Valencia y Museo fallero

I.P.: Gil Manuel Hernández Martí

Grupo de investigación: ADEF

Financiación: Ayuntamiento de Valencia

Años: 2003-2005

Presupuesto: 30.000 €

4. Proyecto: Políticas de identidad en el imaginario artístico contemporáneo

Centro: Universidad de Murcia, Facultad de Bellas Artes

I.P.: Pedro Ortuño Mengual

Grupo de investigación: Pedro Ortuño Mengual, Isabel Tejeda Martín, Lorena Amorós Blasco, Miguel Ángel Hernández Navarro, Eva Santos Sánchez-Guzmán, Aurora Alcalde Ramírez, Ignacio López Moreno, Verónica Perales Blanco, Juan Antonio Lorca Sánchez.

Financiación: Fundación Séneca, CARM

Años: 2009/2011

Cuantía: 17.750 €

5. Proyecto: Comportamientos artísticos fin de siglo en el contexto valenciano. Precedentes de las poéticas de la globalización

Referencia: FFI2009-13976

Centro: Universidad de Valencia, Instituto de creatividad e innovaciones Educativas

I.P.: Carmen Senabre Llabata

Grupo de investigación: Carmen Senabre Llabata, Isabel Tejeda Martín, Ricard Silvestre, Enric Mira, Rosalía Torrent, Ricardo Forriols, Juan Bautista Peiró, Rian Lozano, Aurea Ortiz, Román de la Calle, Juan Ángel Blasco Carrascosa.

Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación. IV Plan Nacional de Investigación Científica Cuantía: Cuantía: 52.030

Años: 1/01/2010-31/12/2012.

6. Proyecto: Mujeres y hombres en la industria cultural española (Literatura y Arte)

Centro: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Sociología

I.P.: Fátima Arranz Lozano

Grupo de investigación: Fátima Arranz Lozano, Rocío de la Villa, Isabel Tejeda, Pilar Contreras, Esmeralda Ballesteros, Juan José Torres, Pilar Pardo, Olaya Álvarez, Soledad Murillo, Olga Barrios, Sagrario Martínez, Jorge Diego.

Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+i (Nº Expediente: FEM 2010-16541)

Cuantía: 20.000 €

Años: 2010-14

7. Proyecto: Los discursos de género en las artes visuales españolas entre los años 60 y 70

Centro: Centro de Estudios. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

I.P.: Isabel Tejeda Martín

Financiación: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander Universidades y Conferencia de Rectores de la Universidades Madrileñas (CRUMA)

Cuantía: 6.000 €

Años: 2011-12

8. Proyecto: *Espacio público y tejido social: prácticas colaborativas y arte contemporáneo en tiempo de crisis económica* (IPs. Tejeda Martín y López Moreno, Ignacio), dentro del proyecto coordinado "Museos y distritos culturales: arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbana" (I.P: Jesús Pedro Lorente).

Entidad: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos I+D+i. Retos de investigación.

Nº Exp.: HAR2015-66288-C4-4-P

Investigadores principales: López Moreno, I.; Tejeda Martin, M. I.

Cuantía: 14.000 €

Desde: 01/01/2016 Hasta: 31/12/2018

9. Proyecto: *El barrio como escenario de pedagogías críticas y arte colaborativo* (IPs. Tejeda Martín y López Moreno, Ignacio), dentro del proyecto coordinado "Distrito cultural" (I.P: Jesús Pedro Lorente).

Entidad: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Proyectos de I+D Generación del Conocimiento.

Nº Exp.: PGC2018-094351-B-C42

Investigadores principales: Tejeda Martin, M. I.; López Moreno, I.

Cuantía: 18.972 €

Desde: 1/01/2019 Hasta 31/12/2022

10. Proyectos de Generación de Conocimiento 2023 Investigación No Orientada Tipo B

Referencia: PID2023-148557NB-I00

Área: Cultura: filología, literatura y arte

Subárea: Arte, bellas artes, museística

Investigadoras principales: Noemi De Haro Garcia/ Patricia Mayayo Bost

Título: Tres veces rebeldes. Redes, estrategias y agencias femeninas en el campo artístico durante el franquismo

Acrónimo: REBELDES

Institución: Universidad Autónoma de Madrid

Financiación total concedida (incluyendo costes indirectos): 95.375 EUR

11. Proyectos de Generación de Conocimiento 2023 -investigación orientada Agencia Estatal de Investigación

Referencia: PID2023-149171OB-I00

Investigadoras principales: Eva Santos Sánchez-Guzman e Ignacio López Moreno

Título: Prácticas Artísticas Colectivas y de Contexto en Entornos Locales. Vías de Inclusión Social ante la Crisis Global

Institución: UMU

01 de septiembre de 2024 al 31 de agosto de 2028 (48 meses)

Financiación total concedida (incluyendo costes indirectos): 47.750,00 EUR

X. 2. INVESTIGADORA RESPONSABLE EN CONTRATOS ART. 83.

1. Proyecto: *Investigación y desarrollo del arte contemporáneo en el municipio de Blanca*

Centro: Universidad de Murcia. Facultad de BBAA

I.P.: Isabel Tejeda Martín

Financiación: Ayuntamiento de Blanca

Cuantía: 19.800 €

Años: 01/11/2011-01/11/2014

2. Proyecto: Co-comisariado de la exposición *100 años en femenino*

Isabel Tejeda Martín

Financiación: Sociedad Estatal de Acción Cultural S.A.

Cuantía: 9.000 €

Años: 09/11/2011 al 30/06/2012

3. Proyecto: Comisariado de la Exposición Eva Lootz, *La canción de la Tierra*

Isabel Tejeda Martín

Financiación: Ministerio de Educación y Cultura

Cuantía: 5000 €

Año 2016

4. Proyecto: Comisariado de la exposición *Miradas a la Colección del Banco de España*

Isabel Tejeda Martín

Financiación: Banco de España

Cuantía: 12.000 €

Año: 2017

5. Proyecto: *A Contratiempo: medio siglo de artistas valencianas (1929-1980)*

Isabel Tejeda Martín

Financiación: IVAM

Cuantía: 12.000 €

Año: 2018

XIV. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

XIV.1. DE ARTES Y DOCENCIA

1. Centro u Organismo: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo

Materia: "Velázquez, después de la Exposición"

Fecha celebración: 2-6/7/1990

Duración: 26 horas

2. Centro u Organismo: Universidad Complutense de Madrid

Materia: Curso "La Creatividad: el común origen de las Ciencias y las Artes", en San Lorenzo del Escorial.

Fecha celebración: 23-27/7/1990

Duración: 20 horas

3. Centro u Organismo: Universidad del Mar Menor- Fundación Cánovas del Castillo

Materia: Curso "El Siglo de Velázquez" en La Manga del Mar Menor.

Fecha celebración: 12-22/9/1990

Duración: 20 horas

4. Centro u Organismo: UNED. Centro asociado de Ávila

Materia: Curso "Medievalismo y neo-medievalismo en la arquitectura española: la ciudad medieval" en Ávila.

Fecha celebración: 28-30/9/1990

Duración: 30 horas

5. Centro u Organismo: CEHA

Materia: VIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE, NUEVAS PERSPECTIVAS Y METODOS EN LA HISTORIA DEL ARTE

Fecha celebración: 3-6/10/1990

Duración: 20 horas

6. Centro u Organismo: AEHC

Materia: "IV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine". Murcia.

Fecha celebración: 12-15/6/1991

Duración: 30 horas

7. Centro u Organismo: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert"

Materia: "Taller de pintura y escultura. Jaime Jiménez de Haro" en Alicante

Fecha celebración: 12-20/12/1991

Duración: 15 horas

8. Centro u Organismo: ARCO

Materia: seminario: "VI Encuentro Internacionales en el Arte Contemporáneo", en Madrid

Fecha celebración: 13-17/2/1992

Duración: 20 horas

9. Centro u Organismo: Instituto "Juan Gil-Albert".

Materia: Seminario "Viaje a Fellinilandia"

Fecha celebración: 9-13/3/1992

Duración: 20 horas

10. Centro u Organismo: IVAM Centro Julio González e IVAJ

Materia: "Las Imágenes y las Palabras. Arte y Literatura"

Fecha celebración: 5-6/6/1992

Duración: 8 horas

11. Centro u Organismo: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Materia: "Museos y Centros de Arte: un cuestionamiento sobre su función"

Fecha celebración: 25-27/6/1992

Duración: 15 horas

12. Centro u Organismo: Comité Español de Historia del Arte

Materia: "IX Congreso Nacional de Historia del Arte".

Fecha celebración: 28/9/1992-2/10/1992

13. Centro u Organismo: CAM e Instituto "Juan Gil-Albert"

Materia: "Panorama de las Artes Plásticas y de las Ideas: el Arte de los 80"

Fecha celebración: 10/11/1992-15/12/1992

14. Centro u Organismo: Universidad de Alicante

Materia: Coloquio Internacional "Literatura y Espacio urbano"

Fecha celebración: 29/3/1993-2/4/1993 en Alicante.

Duración: 20 horas

15. Centro u Organismo: QUAM, Ayuntamiento de Barcelona

Materia: Taller de Crítica de Arte

Fecha celebración: 3-18/7/1993

Duración: 107 horas

16. Centro u Organismo: Museo de la Asegurada de Alicante

Materia: Seminario "Las funciones de la crítica de Arte. El señuelo de la creatividad"

Fecha celebración: septiembre 1994

Duración: 20 horas

17. Centro u Organismo: Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación

Materia: Curso de Aptitud Pedagógica

Fecha de celebración: curso 1993/1994

Duración: anual

18. Centro u Organismo: Universidad de Navarra

Materia: I Congreso Universitario sobre fotografía Española

Fecha celebración: 25-27/11/1999

Duración: 30 horas

19. Centro u Organismo: Dirección de Proyectos e Iniciativas Culturales (Carm)

Materia: Encuentros con el arte: crítica e historia

Fecha celebración: 21/3/2002

Duración: 12 horas

20. Centro u Organismo: Dirección de Proyectos e Iniciativas Culturales (CARM)

Materia: Mecanismos de funcionamiento del mercado del arte: valoración de obras de arte del siglo XX

Fecha de celebración: 21-22/5/2003

Duración: 5 horas

21. Centro u Organismo: Cendeac, CARM

Materia: Congreso Internacional de Crítica de Arte. *Arthur C. Danto y el fin del arte*

Fecha celebración: Murcia, 1-3/12/2003

Duración: 30 horas

22. Centro u Organismo: Cendeac, CARM

Materia: Taller *Trauma y memoria cultural*, Griselda Pollock

Fecha celebración: Murcia, 13-15/7/2004

Duración: 30 horas

23. Centro u Organismo: Universidad de Murcia. Mancomunidad Valle de Ricote

Materia: III Congreso Turístico Cultural "Mancomunidad Valle de Ricote"

Duración: 20 horas

Fecha de celebración: 25-26/11/2005

24. Centro u Organismo: Institut del Teatre de Barcelona

Materia: "Jornadas Kantor", simposio internacional dedicado a Tadeusz Kantor.

Fecha de celebración: 27-29/4/2010

Duración: 12 h.

25. Centro u Organismo: Dpto. de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal UV, IUCIE, EASD, Valencia

Materia: Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos

Fecha de celebración: 2-3/12/2010

Duración: 25 horas

26. Centro u Organismo: Universidad de Gerona

Materia: Congreso UNIVEST III International Conference, The Self-Regulation of Learning

Duración: 20 horas

Fecha de celebración: 16-17/6/2011

27. Centro u organismo: Universidad de Murcia (Centro de formación y desarrollo profesional)

Materia: Evaluación de competencias y su inclusión en las guías docentes: Facultad de BBAA (II)

Duración: 1'20 créditos ECTS (30 horas)

Fecha de celebración; 8/5/2013-14/6/2013

28. Centro u organismo: Universidad de Murcia (Centro de formación y desarrollo profesional)

Materia: El Trabajo Fin de Grado en la Facultad de BBAA

Duración: 0'72 créditos ECTS (18 horas)

Fecha de celebración: 11/12/2013-15/1/2014

XIV.2. DE OTRAS DISCIPLINAS

1. Centro u Organismo: Instituto Universitario de Geografía de la Universidad de Alicante.

Materia: Coloquio "Demanda y Economía del Agua en España"

Fecha celebración: noviembre de 1986

2. Centro u Organismo: Dto. Humanidades. Universidad de Alicante

Materia: "IV Congreso Nacional de Antropología"

Fecha celebración: 21-24/4/1987

3. Centro u Organismo: ICE de la Universidad de Alicante e Instituto "Juan Gil-Albert"

Materia: Curso "Cien años de Sufragio Universal en España"

Fecha celebración: febrero de 1991 Duración: 23 horas

4. Centro u Organismo: Comisión Gestora

Materia: I Jornadas de Hogueras

Fecha celebración: 1-3/2/1991 Duración: 20 horas

5. Centro u Organismo: Instituto "Juan Gil-Albert"

Materia: I Congreso Internacional "Miguel Hernández"

Fecha celebración: marzo de 1992 Duración: 20 horas

6. Centro u Organismo: ICE de la Universidad de Alicante

Materia: Curso "Iniciación al Word Perfect"

Fecha celebración: 1-15/4/1992. Duración: 6 horas

7. Centro u Organismo: Centro de Cualificación Turística. Consejería de Turismo

Materia: El trabajo en equipo

Fecha de celebración: 1-2/7/2003 Duración: 8 horas

XV. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

XV.1. BECAS PREDOCTORALES DE INVESTIGACIÓN CON *VENIA DOCENDI*, CONVOCADAS POR EL MEC, UNIVERSIDADES, ETC.

-Beca FPI de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

Duración: de septiembre del año 1991 a septiembre del año 1995. Universidad de Alicante. Dpto. de Humanidades Contemporáneas. Facultad de Filosofía y Letras.

Proyecto: *Costumbrismo y regionalismo en el arte alicantino (1840-1960) (Catálogo informatizado y estudio crítico)*.

XV.2. BECAS PREDOCTORALES DE INVESTIGACIÓN SIN *VENIA DOCENDI*, EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN PÚBLICOS O PRIVADOS.

1. Organismo: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".

Tipo de beca: Ayuda de Investigación. Tema "Iconografía del ninot en las Hogueras de San Juan en Alicante". 1989.

2. Organismo: Fundación Bancaixa

Tipo de Beca: Predoctoral para investigación en el extranjero (Roma), 1996

XV.3. BECAS POST-DOCTORALES

1. Beca de investigación postdoctoral de dos meses en el Centro de Estudios del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander Universidades y Conferencia de Rectores de las Universidades Madrileñas (CRUMA). Año 2011.
2. Beca de estancia de abril a diciembre (ocho meses) de 2011 en el Departamento de Exposiciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ministerio de Cultura.

3. Beca de estancia de investigación (cuatro meses) de 1 septiembre a 31 de diciembre de 2022 en el Dpto. de Visual Arts de Goldsmiths, University of London. Beca de movilidad Estancias Senior en el extranjero (Salvador Madariaga 2021). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
4. Beca de Investigación del Ministerio de Cultura para el proyecto Tina Modotti: fotógrafa y activista. Estudio de material de archivo inédito recientemente descubierto sobre su obra y su participación en la Guerra Civil española. Ayudas para la producción e investigación artística en el ámbito del arte contemporáneo 2025. 11.000 €

XV.4. BECAS DE MOVILIDAD Y ASISTENCIA A CURSOS Y CONGRESOS

1. Organismo: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo

Tipo de Beca: asistencia al seminario "Velázquez, después de la Exposición" en Santander. 1990.

2. Organismo: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de Beca: asistencia al curso "La Creatividad: el común origen de las Ciencias y las Artes", en San Lorenzo del Escorial. 1990.

3. Organismo: Universidad del Mar Menor- Fundación Cánovas del Castillo

Tipo de Beca: asistencia al curso "El Siglo de Velázquez" en La Manga del Mar Menor. 1990.

4. Organismo: Ministerio de Asuntos Exteriores

Tipo de Beca: asistencia al Curso de Lengua y Cultura Eslovacas en la Studia Academica Eslovaca de Bratislava. Mes de agosto de 1990.

5. Organismo: AEHC

Tipo de Beca: asistencia al "IV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine". Murcia. 1991.

6. Organismo: Ministerio de Asuntos Exteriores

Tipo de Beca: Asistencia al Curso de Lengua y Cultura Eslovacas en la Studia Academica Eslovaca de Bratislava. Mes de agosto de 1991.

7. Organismo: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo

Tipo de Beca: asistencia al curso "Museos y Centro de Arte: un cuestionamiento sobre su función" en Barcelona. 1992.

8. Organismo: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo

Tipo de Beca: asistencia al curso "El Museo del futuro" en Santander. 1992.

9. Organismo: Ministerio de Asuntos Exteriores

Tipo de Beca: Asistencia al Curso de Lengua y Cultura Eslovacas en la Studia Academica Eslovaca de Bratislava. Mes de agosto de 1992.

10. Organismo: Ministerio de Asuntos Exteriores

Tipo de Beca: Asistencia al Curso de Lengua y Cultura Eslovacas en la Studia Academica Eslovaca de Bratislava. Mes de agosto de 1993.

11. Organismo: Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana

Tipo de Beca: Ayuda de estancia temporal para asistir al curso "European and British Art and Architecture: 1840-1930" en el Instituto Courtauld de la Universidad de Londres. 1994.

12. Organismo: Ministerio de Asuntos Exteriores

Tipo de Beca Intercampus en la Universidad Autónoma de Honduras.

Duración agosto a septiembre del año 1996.

13. Organismo: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de Beca: Asistencia al curso El discurso crítico y el arte contemporáneo: del paradigma histórico al giro etnográfico en El Escorial (2002).

14. Beca de movilidad académica, mes de agosto, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (República Argentina), convocada por la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado dentro del Programa de Movilidad Académica entre Instituciones asociadas a la UIMP. Un mes.

15. Beca de movilidad Erasmus+. Docencia en la Accademia di Belle Arti de Roma, enero de 2019. Un mes.

XV.6. OTROS MÉRITOS RELATIVOS A ESTE PUNTO

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

1. Ledia (Novelda, Alicante), Universidad de Alicante, 1987 (IP. Mauro Hernández). 1 mes
2. El Tabayá (Aspe, Alicante). Universidad de Alicante, 1987 (IP. Mauro Hernández). 1 mes.
3. Castillo del Río (Aspe). Museo Arqueológico Provincial de Alicante, 1987 (IP. Rafael Azuar), 1 mes.

Alumna interna de la Universidad de Murcia. Asignatura "Teoría del Arte", nombramiento del Vicerrectorado de Ordenación Académica de la Universidad de Murcia, a vista de la propuesta del Dpto. de Hª del Arte. Curso Académico 1989-1990.

XVI. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

XVI.1. PUESTOS PROFESIONALES Y CONTRATOS

1. **Subdirectora del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere"** del Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert". Directora en funciones (diciembre de 1991 a marzo de 1994).

2. **Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere"** del Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert" (febrero de 1994-septiembre de 1995). Como resultado de estos cargos coordino y organizo exposiciones, seminarios y talleres de artes visuales contemporáneas.
3. Contrato de servicios para organizar exposiciones de arte contemporáneo por la Dirección General de Cultura. Comunidad Autónoma de Murcia durante los meses de marzo a abril de 1998.
4. **Técnica de Museos (laboral temporal)** y responsable de las salas de exposiciones de Verónicas y de San Esteban de la Comunidad Autónoma de Murcia desde julio de 1998 hasta enero de 1999.
5. **Responsable de Artes Visuales de Murcia Cultural S.A.** (Empresa Pública de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia) como trabajadora laboral indefinida desde enero de 1999 hasta septiembre de 2010. (Bajo mi responsabilidad en estos dos últimos contratos están las salas de exposiciones que la CARM tiene en la Región, con su correspondiente programación, coordinación, montajes, elaboración de catálogos y dirección de equipo humano). El contrato tuvo lugar desde enero de 1999 hasta octubre de 2006, mes en que pedí una excedencia por un año. Reincorporada en septiembre de 2007 hasta el día 30 de septiembre de 2010.
6. **Responsable de Exposiciones del Istituto Europeo di Design de Madrid.** Desde octubre de 2006 hasta marzo de 2007. Profesora del IED durante las mismas fechas.

XV.2. COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES Y TALLERES

-Coordinación en el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert (1991-1995):

1. Taller "En torno a la forma" impartido por Jaime Giménez de Haro.
2. Exposición individual de Jaime Giménez de Haro.
3. Convocatoria del VII Concurso de Diseño Gráfico sobre Carteles de Carnaval
4. Convocatoria del VIII Concurso de Propuestas Plásticas sobre Hogueras Experimentales y Construcciones para el Fuego.
5. Ciclo de cine "La imagen rescatada". Con la Filmoteca Valenciana.
6. Exposición sobre patrimonio cinematográfico "La imagen rescatada". Con la Filmoteca Valenciana.
7. Taller de Fotografía impartido por Koldo Chamorro.
8. Taller de iniciación al diseño asistido por ordenador.
9. Seminario "Panorama en las artes Plásticas y las ideas. El arte en los 80" impartido por Kevin Power.
10. Seminario "Viaje a Fellinilandia" impartido por Paulino Viota, director de cine.
11. Jornadas sobre el futuro de las Hogueras Experimentales.
12. Coordinación del stand del Instituto en Arco'92.
13. Exposición de los trabajos seleccionados en el VII Concurso de Diseño sobre Carteles de Carnaval.

14. Exposición del VIII Concurso de Propuestas Plásticas sobre Hogueras Experimentales y Construcciones para el Fuego.
15. Exposición colectiva de arte Contemporáneo “Metonimia en gris para un deseo”.
16. Exposición colectiva Miguel Hernández 50*50.
17. Exposición de Fotografía de Carlos Canet y video-instalación de Eugenia Funes.
18. Exposición de escultura de Isidro Blasco.
19. Exposición de pintura de Amparo Escrivá.
20. Exposición colectiva de ceramistas españoles “Cerámica-habitat”.
21. Exposición antológica de Salvador Soria.
22. Exposición de pintura de José Gallego.
23. Exposición de escultura de Adriano Carrillo.
24. Convocatoria del VIII Concurso de Diseño Gráfico sobre Carteles de Carnaval.
25. Convocatoria del IX Concurso de Propuestas Plásticas sobre Hogueras Experimentales y Construcciones para el Fuego.
26. III Convocatoria de Ayudas a la creación e investigación artística.
27. I Concurso de Arte Joven.
28. Exposición de los trabajos seleccionados en el VIII Concurso de Diseño de Carteles de Carnaval.
29. Exposición de los trabajos seleccionados en IX Concurso de Propuestas Plásticas sobre Hogueras Experimentales y Construcciones para el Fuego.
30. Taller Vestuario-Objeto (experimentos con materiales sonoros) impartido por Rilo Schmielorz.
31. Taller de iniciación en el grabado I. Impartido por Fernando Chapín.
32. Taller de especialización en el grabado impartido por Michel Coeymans.
33. Taller sobre Didáctica del arte Contemporáneo” impartido por María Marco.
34. Exposición “El barroco en tierras alicantinas”.
35. Exposición “Goya y los López en el Museo San Pío V”.
36. Exposición de escultura de Pepi Rico.
37. Exposición de pintura de Juan García Salguero.
38. Exposición de escultura de Rafael Carrió.
39. Exposición de pintura de Pau Lau.
40. Exposición de escultura de Eduardo Lastres.

41. Exposición de escultura de Néstor Basterretxea.
42. Exposición de escultura de Javier Seco.
43. Exposición de escultura de Moisés Gil.
44. Exposición de pintura de María Chana.
45. Exposición colectiva "l'Art avui a la Marina".
46. Convocatoria del IX Concurso de Diseño Gráfico sobre Carteles de Carnaval.
47. Convocatoria del X Concurso de Propuestas Plásticas sobre Hogueras Experimentales y Construcciones para el Fuego.
48. II Concurso de Arte Joven.
49. Exposición del IX Concurso de Diseño Gráfico sobre Carteles de Carnaval.
50. Exposición del X Concurso de Propuestas Plásticas sobre Hogueras Experimentales y Construcciones para el Fuego.
51. Exposición de escultura de Josep Ginestar.
52. Exposición colectiva de escultura española "Diez en tres". Participaron Jordi Colomer, Pello Irazu, Ana Laura Aláez, Alberto Peral, Emilio Martínez, Isidro Blasco, Begoña Goyenetxea, Gerardo Sigler, Lluís Hortalà y Ángel Bados.
53. Exposición de Tapices de Teresa Lanceta.
54. Exposición de pintura de Antonio Parras Belmont.
55. Exposición-Instalación de Daniel García Andújar.
56. Exposición-Instalación de Elena Jiménez.
57. Exposición de pintura de Miguel Ángel Maestre.
58. Exposición de pintura de Santiago Campello.
59. Exposición de pintura de Alberto Santonja Gimeno.
60. Exposición de Escultura de Mario Miralles.
61. Exposición-Instalación de Pilar Sala.
62. Exposición-Instalación de Carmen Gandía.
63. Exposición de Fotografía de Marta Sentis.
64. Exposición de la colección "Testimoni" de La Caixa.
65. Exposición "Un siglo de pintura valenciana" organizada por el IVAM.
66. Exposición "Fotopress"94" de La Caixa en Elche.
67. Exposición de Fotografía de Ana Teresa Ortega.

68. Taller de iniciación en el grabado II. Impartido por Fernando Chapín.
69. Taller de especialización en el grabado I. Impartido por Alfonso Sánchez Luna.
70. Taller de iniciación a la Fotografía I, impartido por Cayetano Ferrández.
71. Taller “El acero como soporte calcográfico”, impartido por Blanca Muñoz.
72. Taller de textiles maoríes impartido por Teresa Plà.
73. Taller de serigrafía impartido por Alberto March.
74. Taller de Crítica de arte impartido por Román de la Calle.
75. Seminario de Arte Contemporáneo “L’art avui” en Benissa.
76. Intervenciones urbanas “l’Espai trobat” en la villa de Benissa.
77. Convocatoria del X Concurso de Diseño Gráfico sobre Carteles de Carnaval.
78. Convocatoria del XI Concurso de Propuestas Plásticas sobre Hogueras Experimentales y Construcciones para el Fuego.
79. IV Convocatoria de Ayudas a la creación e investigación artística.
80. Exposición de los trabajos seleccionados en el X Concurso de Diseño sobre Carteles de Carnaval.
81. Exposición del XI Concurso de Propuestas Plásticas sobre Hogueras Experimentales y Construcciones para el Fuego.
82. Taller de Escultura impartido por Maribel Domènech.
83. Taller de iniciación en el grabado III. Impartido por Fernando Chapín.
84. Taller de especialización en el grabado II. Impartido por Alfonso Sánchez Luna.
85. Taller de iniciación a la Fotografía II impartido por Cayetano Ferrández.
86. Taller de diseño Gráfico impartido por José Piqueras.
87. Exposición colectiva de arte Contemporáneo “Rodalies” en Alicante, Valencia y Denia.
88. Exposición de Fotografías y grabados realizados en los talleres del Instituto
89. Exposición colectiva “Territorios Indefinidos (Discursos sobre la construcción de la identidad femenina)” en Alicante y Valencia.
90. Exposición colectiva de pintura “Muelle de Levante” organizada por el Diario Levante.
91. Exposición de grabado de José Luis Saldaña.
92. Exposición de pintura de Ángel Masip.
93. Exposición de pintura de José Talavera.
94. Exposición de pintura de Jaume Pastor.

95. Exposición antológica de Juana Francés.
96. Exposición antológica de Joaquín Sorolla. Con Bancaixa.
97. Exposición de escultura de Joaquín Vizuete
98. Participación en el I Festival “Alacant-Video” con la Video-instalación “Estamos vigilando” de Daniel García Andújar.
99. Coordinación de los proyectos didácticos de las muestras de arte Contemporáneo del Departamento, dirigidos a enseñanza Primaria y Media.

-Coordinación en el **“Espai d’art André Lambert” de Javea como miembro vocal de De Reüll (1995-1997)** espacio gestionado conjuntamente con el Ayuntamiento de Javea:

1. Exposición de pintura de Tomás Sirera 1995.
2. Exposición de Vincen Van Geffen 1995.
3. Exposición de fotocollages de Pepe Calvo 1995.
4. Exposición de Julio Blasco 1995.
5. Exposición de pintura de Renate Müller 1995.
6. Exposición/Instalación de Anja Krakowski 1995.
7. Exposición de Miriam Tello 1995.
8. Exposición de Lara Almarcegui 1995.
9. Exposición de escultura de Jaume Monfort 1996.
10. Exposición/Instalación de Chema López 1996.
11. Exposición de esculturas de Natuka Honrrubia 1996.
12. Exposición de Juan Cuellar 1996.
13. Exposición de Manuel Pedro y Miguel Pablo Rosado 1996.
14. Exposición colectiva Pensar la Sida (Comisario Pepe Miralles) 1996.
15. Exposición/Instalación de Olga Adelantado 1997.
16. Exposición de fotografía de Miguel Ángel Valero 1997.
17. Exposición antológica de Juan B. Segarra Llamas 1997.
18. Exposición de Mary Sales, 1997
19. Exposición de Clara Luelmo, 1997.
20. Exposición de William James, 1997.

21. Exposición de Juan Carlos Nadal, 1997.
22. Exposición de Díaz Puche, 1997.
23. Exposición de Alex Francés, 1997.
24. Exposición de Carlos Domingo, 1997.
25. Exposición de Pepe Sart, 1997.

-Coordinación de convocatorias de arte público en la provincia de Alicante:

1. *L'espai trobat IV* en Benissa. Colaboración con el Ayuntamiento 1995.
2. *Llocs lliures III* en Javea. Colaboración con el Ayuntamiento 1995.
3. *L'espai trobat V* en Benissa. Colaboración con el Ayuntamiento 1996.
4. *Llocs lliures IV* en Javea. Colaboración con el Ayuntamiento 1996.
5. *dentro, o fuera* en la Universidad de Alicante. Organizada con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. 1996.
6. *L'espai trobat VI* en Benissa. Colaboración con el Ayuntamiento 1997.
7. *Llocs lliures V* en Javea. Colaboración con el Ayuntamiento, 1997.

-Coordinación de los ciclos de conferencias "L'art avui"

1. 1995 Tercer ciclo de conferencias. Los participantes fueron José Luis Albelda, David Pérez, Arcadi Blasco y Joan Carles Martínez. Colaboración con las Casas de Cultura de Denia, Teulada, Gata y Benissa.
2. 1996 Cuarto ciclo de conferencias. Los participantes fueron Juan Manuel Bonet, Juan Vicente Aliaga, Tomás Llorens, Pepe Miralles, Teresa Gómez Reus, Kevin Power, Horacio Fernández, Román de la Calle y Fernando Delgado. Colaboración con las Casas de Cultura de Altea, Benissa, Denia, Gata y Javea.
3. 1997 Quinto ciclo de conferencias. Los participantes fueron Javier Maderuelo, José Lebrero, Mar Villaespesa, Soledad Sevilla, Juan Peiró, Ricard Pérez Casado, Eduard Mira, José Luis Albelda e Isabel Tejeda. Colaboración con las Casas de Cultura de Altea, Javea, Teulada, Gata, Denia, Pedreguer, Ondara, la Facultad de Bellas Artes de Valencia y el Centro 14 de Alicante.
4. 1998. Sexto ciclo de conferencias. Los participantes fueron: Manuel Oliver-Narbona, Josep Torró, José Luis Clemente, Carlos Blanco, Dokusko Villalba, Kevin Power, Abder Aouf-el-Mellahi, Teresa Gómez Reus, Juan de Dios Heredia y Josep Piera. Colaboración de las Casas de Cultura de Altea, Jávea, Teulada, Gata, Pedreguer y Ondara.

-Coordinación en la Sala de Verónicas (1997-2010)

1. Periplos Mallorca

2. Premio Nacional de Grabado 1997
3. Antoni Abad
4. John Heartfield. Fotomontajes. La colección del IVAM
5. Rosa Martínez-Artero
6. Grete Stern.
7. Germinal
8. Ángel Haro
9. Joan Hernández Pijuán
10. Pere Formiguera
11. La imagen rescatada. Historia de la Fotografía en la Región de Murcia I
12. Otras Naturalezas. Con la CAM.
13. Carne de Marina Núñez
14. Isidoro Valcárcel Medina. Con Fundació Tàpies y Palacio de los Condes de Gabia (Granada)
15. Antón Patiño
16. César Álvarez
17. La clase muerta de Tadeusz Kantor.
18. Fotografía en la Región de Murcia. Nuevos comportamientos fotográficos.
19. Val del Omar y las Misiones Pedagógicas. Con la Residencia de Estudiantes
20. Arte dentro del arte
21. Jon Mikel Euba. Con Artium y Fundació Tàpies
22. Cabello+Carceller
23. Jesús Segura
24. Dennis Oppenheim
25. Isabel Ulzurrun. Con Junta de Castilla y León
26. Jesús Martínez Oliva
27. Ángel Fernández Saura
28. I Concurso de la Fundación José García Jiménez
29. Enrique Marty
30. Salzillo 21

31. PAC: Estratos: Allan McCollum (Dir. Nicholas Bourriaud)
32. Eva Lootz. Mundo. Seco. Benamor. Amarga en la Sala Verónicas de Murcia

-Coordinación en Espacio AV (2004-2009)

1. Ángel Fernández Saura
2. Jean Miotte. Una retrospectiva
3. Mary Kelly. La Balada de Kastriot Rexhepi
4. *La Sage femme*: Louise Bourgeois
5. PAC: Estratos”: Exposición de tesis comisariada por Nicholas Bourriaud
6. Rosser Meseguer
7. ORLAN+Davidelfín, Sutura/hibridación/reciclaje, Murcia, Espacio AV.
8. Eduardo Pérez Salguero
9. Francesca Woodman. Retrospectiva.
10. Continuum afectivo
11. Pedro Guirao

-Coordinación en el Palacio Aguirre (1998-2003)

1. Párraga, obra sobre papel de los años 60
2. Piel Canela de Juan Manuel Díaz Burgos
3. Emilio Pascual
4. Nico Munuera
5. Manolo Belzunce
6. Mario Cravo Nieto
7. Lola Nieto
8. Ángel Mateo Charris
9. Miguel Vivo
10. Attonitus
11. Carmen Navarro
12. Antonio Damián

13. Miguel Fructuoso
14. Francisca Galindo
15. Javier Pi Vidal
16. Luis Armán
17. Pedro Guirao
18. Cartagos y Cartagenas del Mundo
19. Claudio Aldaz Casanova
20. Rodrigo
21. Ramón Alonso Luzzy
22. Portadas de Ababol
23. Gelen Ortín
24. Virginia Bernal
25. Liliana Porter

-Coordinación del Palacio de San Esteban (1998-2000)

1. Nuestros Retratos
2. Ángel Baltasar. En colaboración con el Centro Cultural Conde Duque
3. Aurelio
4. Willy Ramos. En colaboración con la CAM.
5. Párraga, antológica
6. Juan González Moreno
7. Murcia, ciencia y corte
8. Manolo Valdés. En colaboración con la CAM.
9. Josef Sudek. Fundació La Caixa
10. El retrato en la colección Capa
11. Colección de Pintura Antigua de los siglos XVI y XVII de la Fundación Forum Filatélico.
12. La imagen rescatada. Historia de la Fotografía en la Región de Murcia I
13. Juan Bonafé
14. Harry Callahan. Fundació La Caixa

15. Christer Strolhom. Fundació La Caixa
16. José Antonio Molina Sánchez
17. Sofía Morales
18. María Dolores Andreo
19. Campillo

-Coordinación en la Casa Díaz Cassou (2000-2003)

1. Luis Escobar
2. Premio Murcia Joven 02
3. Fotografía en la Región de Murcia
4. Fernando Navarro
5. Ramón Alonso Luzzy. Con el Ayuntamiento de Cartagena
6. Antonio Martínez Mengual
7. Cartagos y Cartagenas del Mundo. Con el Ayuntamiento de Cartagena
8. Teresa Issasi. Foto fija en el cine español.
9. Monocanal. Programa de Vídeo. Con el MNACRS
10. Gallego
11. Los Tani
12. Relevos: Joan Hernández Pijuán y Nico Munuera. Con Caja Madrid
13. Li Zhengsheng. Con la Caixa.
14. Nicholas Nixon
15. Guillermo Kuitca. Con el Festival La Mar de Músicas
16. Rodrigo
17. Dennis Oppenheim
18. Pablo Serrano

Coordinadora del Stand de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia en ARCO'08.

Coordinadora del grupo de trabajo de Artes Plásticas de las Jornadas "Juventud y Cultura" organizadas por la Dirección General de Juventud de la Comunidad Autónoma de Murcia en octubre de 2000 en Los Narejos (Murcia)

-Coordinación en el Istituto Europeo di Design, Palacio de Altamira, Madrid (2006)

Paco Bascuñán, 2006. En colaboración con el IVAM

-Coordinación del stand de la Universidad de Murcia en Ikas-Art, 2011. Bilbao

XVII. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

XVII.1. OTROS MÉRITOS DOCENTES

XVII.2. EVALUACIONES DE LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

He obtenido buenas evaluaciones-a partir de encuestas al alumnado realizadas por las distintas Universidades en las que imparto docencia.

- 1. Universidad de Murcia.** Si bien no todos los años se realizan dichas encuestas puedo citar las emitidas. Incluyo las medias del Dpto. y de la UM entre paréntesis, cuando se tienen. Se trata de notas **sobre 5**:

-Ciberarte y nuevos medios.

Año 09/10: **4,67** (Dpto.: 3.89; UM 3.97).

-Escultura, propuestas emergentes.

Año 09/10: **4.70** (Dpto.: 3.89; UM 3.97).

-Introducción a la Conservación y Restauración escultóricas.

Año 13/14: **4,17** (Dpto.: 3'61; UM: 3,91).

Año 14/15: **3,80** (Dpto.: 3,46; UM: 3'84).

-Diseño expográfico y montaje de exposiciones.

Curso 11/12: **5** (Dpto.: 4,02; UM: 3,89).

Curso 14/15: **4,63** (Dpto.: 3,46; UM: 3,84).

-Espacios y Discursos Expositivos:

Año 10/11: **4,77** (Dpto.: 3,90; UM: 3,89)

Año 12/13: **4,77** (Dpto.: 3,58; UM: 3,91)

Año 13/14: **4,95** (Dpto.: 3,46; UM: 3,84)

Año 14/15: **4'74** (Dpto.: 3,95; UM: 3,99)

Profesora Invitada en otras universidades. Aporto, asimismo, las evaluaciones realizadas en:

2. Universidad de Salamanca en su MBA (4.60 y 4.63 sobre 5 en sendos años),
3. Máster de Gestión del Patrimonio de la UCM (4'56 y 4'80 sobre 5 en sendos años).
4. Curso de especialista Universitario en Museología donde el alumnado me calificó con la máxima nota "Muy buena".
5. Las clases impartidas en doctorado de la Universidad Nacional de la Plata (Argentina) recibieron una valoración de 10 sobre 10.
6. Las clases impartidas en el Master de la Universidad Nacional de Colombia fueron calificadas como de "muy valiosas".
7. Mi participación en el Máster MUECA de la UMH, tienen como evidencia la calificación de "positiva" desde el curso 17-18, 18-19, 19-20 y 20-21.

Docencia en cursos de promoción educativa o de transferencia.

8. Los cursos impartidos para el Patronato Martínez Guerricabeitia de la UV son calificados por el gerente de la Fundación General de la UV como "muy positivo".
9. El curso que impartí para Cultura Visual tuvo una evaluación por parte de los asistentes de 5 sobre 5.
10. **Docencia como FPI con venia docendi en la Universidad de Alicante:** calificada por el Director del Dpto. como de haber tenido "espléndidos resultados" y haberse realizado "a plena satisfacción" tanto del Dto. como del alumnado.

XVII.3. MIEMBRO DE COMISIONES UNIVERSITARIAS

XVII.4. COORDINACIÓN EN TITULACIONES DE GRADO Y MÁSTER. FACULTAD DE BELLAS ARTES.

XVII.2. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

XVII.2.1. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN CENTROS Y UNIVERSIDADES

XVII.2.2. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

1. María Laura Rosa

Fuera de discurso. El arte feminista de la segunda ola en Buenos Aires

UNED. Madrid. 2012 Sobresaliente cum laude

2. Ana Carceller Mourazo

Estéticas feministas en los años 70

Universidad de Vigo, Facultad de BBAA., Pontevedra, 2012 Sobresaliente cum laude

3. Nadya K. Nenadich Correa

La arquitectura en el Nuevo Urbanismo: espacio, memoria y utopía

Universitat Politècnica de Catalunya, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 2013

Sobresaliente cum laude

4. Maite Garbayo. Vitoria

Cuerpos que aparecen. Performance y feminismos en el tardofranquismo

Universidad del País Vasco, Facultad de BBAA, Vitoria, 2014 Sobresaliente cum laude

5. Araceli Vicente

Arte + psicología. Herramientas de bienestar espiritual personal y colectivo

Universidad Miguel Hernández, Facultad de BBAA, 2014 Sobresaliente cum laude

6. Yolanda Remacha

Análisis de la fotografía de denuncia medioambiental a partir de una nueva propuesta de catalogación. Un acercamiento a la obra de Robert y Shana Parkeharrison.

Universidad de Murcia. Facultad de BBAA, 2013 Sobresaliente cum laude

7. María Rosón

La construcción visual de identidades en la España franquista a través de los medios (1938-1953)

UAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2014 Sobresaliente cum laude

8. Marla Freire

Territorios políticos, cuerpos politizados. Acerca del género en el arte de acción: Chile (1970-1992)

UAM. Facultad de Filosofía y Letras, 2015 Sobresaliente.

9. Francisco Godoy Vega

Modelos, límites y desórdenes de los discursos post-coloniales sobre el arte latinoamericano. Textos y contextos de las exposiciones de arte latinoamericano en el Estado español (1989-2010)

UAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2015 Sobresaliente cum laude

10. Mercé Galán,

Cautivas del silencio. Representaciones en el arte contra la violencia simbólica y estructural en el hogar (2004-2014)

UPV, 2015 Sobresaliente cum laude

11. Jesús Fandiño,

Efectos e impactos sobre las artes plásticas de las políticas culturales en España, 1877-2004

Universidad de Vigo, Facultad de BBAA, 2015 Sobresaliente cum laude

12. María Abellán Hernández,

Estrategias discursivas del relato amoroso en el cómic: el caso del shōjo manga

UCM, Facultad de Ciencias de la Información, 2016 Sobresaliente cum laude

13. Assumpta Bassas Vila

La trayectoria de tres artistas en el pasaje del conceptualismo en Cataluña: Silvia Gubern, Àngels Ribé y Eulàlia

Universitat de Barcelona. Dpto. de Historia del Arte, 2016 Sobresaliente cum laude

14. Carolina Castro Jorquera

El camino de la conciencia: Víctor Grippio/Mira Schendel/Cecilia Vicuña

UAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2016 Sobresaliente cum Laude

15. Cristina Nualart

Análisis de las exposiciones temporales del Museo Reina Sofía, 2000-2016, desde una perspectiva de género

UCM, Facultad de Filosofía y Letras, 2018 Sobresaliente

16. Ana Llorente Villasevil

Encuentros entre la arquitectura y la indumentaria y la moda (1982-2010): espacios, agentes y mecanismos de diálogo e interacción. Desde los dispositivos curatoriales a la fertilización

UAM, Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM, 2018 Sobresaliente

17. Laura Tortosa

El artista posicionado. Arte político, social y comprometido en contextos de conflicto

Universidad de Granada. Facultad de BBAA, 2019 Sobresaliente

18. Bárbara Martínez Biot

Pràctiques artístiques col.laboratives a la ciutat de València

Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts, 2022. Sobresaliente cum Laude.

Mónica ¿ Cuenca

XVIII. OTROS MÉRITOS

XVIII. 1. EVALUACIONES AGENCIAS DE ACREDITACIÓN

Evaluaciones positivas de la ANECA: Profesor Ayudante Doctor, Profesor Contratado Doctor, Profesor de Universidad Privada, Profesor de Titular de Universidad y Catedrática de Universidad.

XVIII.2.

XVIII.3. MIEMBRO DE ASOCIACIONES

1. Miembro de la Junta directiva de De Reüll, desde 1995 hasta 2000

2. Vicepresidenta de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA) hasta noviembre de 2005 y miembro de la Asociación Nacional de Críticos de Arte (ANCA) y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).
3. Miembro de la Junta directiva de AVCA desde 2009 a 2011.
4. Miembro del Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.)
5. Miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)
6. Secretaria de MAV (Mujeres en las Artes Visuales) desde 2009 hasta junio de 2011. Miembro de esta asociación hasta día de hoy.
7. Miembro de la Asociación de Estudios Falleros

XVIII.4. ASESORÍA PROFESIONAL

1. Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Capa desde noviembre de 2001.
2. Miembro del Consejo Asesor de Artes Plásticas del Ayuntamiento de El Campello desde 1998 a 2020.
3. Miembro del consejo de selección que conforme el conjunto central del FAMEC (Museo Municipal de Arte Contemporáneo del Ayto. de El Campello). Dirección de la instalación de dicho museo y de la publicación del catálogo en 1999.
4. Miembro del Consejo Asesor de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Onteniente desde 1999 a 2007.
5. **Asesora del Ayuntamiento de Blanca** en cuestiones patrimoniales y culturales. Entre otras funciones he realizado,

5.1. Informe científico emitido en 2006 para la creación de un Museo de obra artística sobre papel. El estudio incide en autores contemporáneos que, a partir de los años 70 del siglo XX, investigan en España cuestiones relacionadas con una concepción actual del paisaje. Este museo se ha convertido en la colección principal de obra en dos dimensiones del Excmo. Ayuntamiento de Blanca (Murcia).

5.2. Informe técnico, emitido en 2006, sobre las condiciones de conservación de obras de arte sobre papel tendentes a conformar el Museo de Obra sobre papel del Ayuntamiento de Blanca (Murcia)

5.3. Informe de impacto socio-económico sobre la creación de nuevas infraestructuras culturales en la población de Blanca (Murcia) realizado en el año 2006.

5.4. Asesoramiento y mediación con el Ayuntamiento de El Campello (Alicante) para organizar conjuntamente una exposición individual de la artista alicantina María Cremades (en el año 1999), así como otra muestra del artista británico Trevor Burgess en septiembre del año 2007.

5.5. Asesoramiento para el incremento del patrimonio artístico mueble en tres dimensiones: esculturas de Josep Ginestar y Bernardí Roig situadas en la calle en 2005, dentro del proyecto Blanca, Vía del Arte.

5.6. Asesoramiento para la creación de la Wikipiazza “Las estereras”, un espacio público híbrido, resultante de la interacción del espacio físico tradicional y el espacio digital. La plaza está dedicada a las estereras del esparto de Blanca y es una intervención del artista Pedro Ortuño.

5.7. Asesoramiento para el incremento del patrimonio mueble para la colección de obra sobre papel desde el año 1998 hasta la actualidad. Se han adquirido obras de Alfonso Albacete, Santiago Serrano, Ángel Haro, Nico Munuera, Sonia Navarro, FOD, Bene Bergado, Bleda y Rosa, Fontcuberta, Antonio Martínez Mengual, Isidoro Valcárcel Medina, Javier Pérez, Mireya Masó, Juan Carlos Rodríguez, Hernández Pijoan, Enrique Marty, etc.

5.8. Informe técnico para la solicitud de una subvención para infraestructuras culturales en la Convocatoria de subvenciones en materia de promoción cultural en régimen de concurrencia competitiva, convocada por la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia en 2009 (código 3518).

6. Experta visitante a los estudios de artistas de la Academia de España en Roma durante el curso 2018/2019.

XVIII.5. COLABORADORA EN PRENSA

1. *Diario Información*. Colaboradora como crítica de arte en el suplemento *Arte y Letras*: Desde mayo de 1992 a febrero de 2006.

2. *El Periódico del Arte*. Corresponsal en la Comunidad Valenciana: Desde marzo 1998 a agosto 2002. Escribí un total de 238 artículos cortos

3. Colaboradora ocasional de los diarios *El País*, *El Mundo*, *ABC Cultural*, *La Verdad* de Murcia, y *Levante. El mercantil valenciano*.