



CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

1.- Datos personales

| | |
|-----------|----------------------------------|
| Nombre | Rut |
| Apellidos | Martín Hernández |
| Categoría | Profesora Titular de Universidad |

2.- Indicadores generales de producción científica. Doctora en Bellas Artes. Profesora Titular de Universidad (acreditada a Catedrática de Universidad) en el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Universidad Complutense de Madrid. He desarrollado una producción científica continuada con 56 títulos (39 artículos, 1 libro y 16 capítulos). La labor investigadora ha sido reconocida por con 4 sexenios (CNEAI): tres de investigación y uno de transferencia del conocimiento.

3.- Breve resumen del CV.

La actividad investigadora que he realizado se ha centrado en el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas, la imagen y su relación con las formas de conocimiento. De esta línea general derivan las siguientes sublíneas interrelacionadas: a) prácticas artísticas y su relación con el cuerpo (enfermedad y procesos de subjetivación), b) prácticas artísticas y procesos sociales (comunitarios y colectivos), c) arte contemporáneo, imagen y procesos afectivos y d) prácticas pictóricas contemporáneas.

Estas investigaciones se han desarrollado a partir de mi participación como IP en dos proyectos y como miembro del equipo de investigación en nueve proyectos I+D. Como profesora de la U. Zaragoza (2007-2011), he dirigido los proyectos I+D “El cuerpo enfermo en el arte” (2008/B005) y “Corporalidad e Identidad en el arte contemporáneo” (2010/B001) financiados por la F.U. Antonio Gargallo (U. Z.) y el grupo I+D Arte y Estética (H60) financiado por el G.Aragón y el FS.Europeo. Como PDI en la UCM (2011-) he co-dirigido el grupo “Prácticas artísticas y formas de conocimiento” (UCM-970588) y he sido miembro del grupo ACIS (UCM- 941730). Actualmente formo parte del grupo Estética y Filosofía de la Imagen (H67)(U.Z). He dirigido 5 PIMCDs.

Los resultados de estas investigaciones han sido publicados en artículos de investigación en revistas indexadas entre las que destacan, Sistema, Themata, Eikasia, Accesos, Arte e Investigación, Atenea, AIIE, Arte, Individuo y Sociedad y Kepes; libros y capítulos de libro en editoriales como Routledge (Francis & Taylor Group), Brumaria, Plaza y Valdés, UCM, Octaedro, U.Aveiro, Levante Editori (Italia), entre otros. También han sido difundidos a partir de la participación como ponente en congresos y como ponente invitada en encuentros, seminarios y congresos nacionales e internacionales. Esta labor ha sido reconocida con 3 sexenios de investigación (CNEAI).

Desde el punto de vista de la transferencia de conocimiento he participado como miembro en Contratos LOU 83 y he desarrollado una extensa labor de producción artística que ha difundido sus resultados en exposiciones (2001-actualidad) en espacios como la Galería Artis, que me representó como artista, Galería Carmen de la Guerra, Aachen (Alemania), DA2, Pabellón de Cristal de la Casa de Campo, Sala Miró (P.Congresos Madrid), P. Congresos (Sevilla), P. de Congresos y Exposiciones (Castilla y León), Círculo de Bellas Artes, entre otros. Estas obras han obtenido premios, ha sido seleccionada en concursos competitivos y ha sido difundida en catálogos. También he realizado labores de comisariado. Esta labor ha sido reconocida con un sexenio de transferencia del conocimiento (CNEAI).

He desarrollado labores de formación de jóvenes investigadores a través de la dirección científica de un contrato posdoctoral María Zambrano, la dirección de contratados investigadores en formación predoctorales, de becas de colaboración con departamentos universitarios y colaboradores honoríficos UCM. Bajo mi dirección se han defendido 4 tesis doctorales todas ellas con Sobresaliente Cum Laude, incluyendo una con Mención Internacional. Actualmente dirijo 7 tesis que se encuentran en proceso, una tiene aprobada la Mención de Doctorado Industrial (EDUCM, 2022). He tutorizado 15 TFMs y 39 TFGs.

Desde el punto de vista de la gestión universitaria he sido Coordinadora Erasmus (BBAA- U. Z), Secretaria de la Comisión de Grado en BBAA (UCM) y he desempeñado el cargo de Secretaria Académica del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración (UCM).



4. – Aportaciones más relevantes.

4.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

4.1.1.- Artículos en revistas científicas:

- 1.- Martín Hdez, R. (2011). **A pie de calle. Intervenciones artísticas sobre VIH/SIDA en entornos sociales y comunitarios.** *Sistema. Revista de Ciencias Sociales*, 221, 111-123. ISSN: 0210-0223.
- 2.- Martín Hdez, R. (2013). **Imágenes de lo bélico en el arte contemporáneo.** *Eikasía. Revista de Filosofía*, 50, 311-322. ISSN: 1885-5679.
- 3.- Martín Hdez, R. (2018). **Los discursos del VIH/SIDA en las prácticas artísticas.** *Revista Arte e investigación* (U. de la Plata-Argentina), 14, 11-24, ISSN: 1850-2334. <https://doi.org/10.24215/24691488e001>.
- 4.- Martín Hdez, R. (2019). **Contraimágenes infiltradas. Estrategias artísticas para la creación de dispositivos de acción política.** *Revista Atenea (Concepción)*(Chile), 519, 83-98. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622019000100083>.
- 5.- Martín Hdez, R. (2019). **De vuelta con la historia en tiempo presente. Imágenes artísticas y poder en la representación de los conflictos bélicos contemporáneos.** *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (México), 115, 163-194. <https://doi.org/10.22201/ie.18703062e.2019.115.2695>. Premios: Mención honorífica. Categoría Historia del arte y del patrimonio en los “Premios a los mejores artículos y reseñas publicados en 2019”. Comité Mexicano de Ciencias Históricas (México).
- 6.- Martín Hdez, R. (2020). **Prácticas artísticas contemporáneas y circulación de afectos. Relaciones entre imagen, experiencia y afectividad.** *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(3), 697-714. <https://doi.org/10.5209/aris.65203>.
- 7.- Rey, N.; Martín Hdez., R. (2020). **Enfoques de investigación en artes y recursos narrativos para la organización y representación de procesos en investigación artística.** *Index. Revista de arte contemporáneo*. 9, pp. 110 - 120. (Ecuador). ISSN 2477-9199. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i09.322>.
- 8.- Martín Hdez, R. (2022). **Diálogos entre pandemias a través del arte. Imaginarios del VIH/SIDA y de la COVID-19, cuidados y afectos.** *Quintana: Revista Do Departamento De Historia Da Arte*, (21). <https://doi.org/10.15304/quintana.21.8423>.
- 9.- Pérez Royo, V.; Martín Hdez., R. (2022). (Eds). **Monográfico "Afectividades otras, magias, cuerpos"**. –ACCESOS. *Revista de investigación artística*. 5, pp. 1 - 181. ISSN 2530-447X.
- 10.- Martín Hdez (2023). **Prácticas artísticas de intervención para la resignificación del territorio y configuración de esfera(s) pública(s).** *Kepes*. 20, 27, pp. 391 - 428. (Colombia): 2023. ISSN 1794-7111. DOI: 10.17151/kepes.2023.20.27.14.

4.1.2.- Capítulos de libro:

- 1.- Martín Hdez, R. (2013). **Within the limits of the body. Artistic images of HIV/AIDS in Spain and its relationship with the cultural industry.** En: Subero, G. *HIV in World Cultures. Three Decades of Representations* (pp.121-138). Routledge (Francis&Taylos Group). ISBN: 9781409453987.
- 2.- Martín Hdez, R. (2018). **Prácticas artísticas contemporáneas y reconfiguración del espacio público.** En: Sanz Ferreruela, F, Biedermann A., Lázaro Sebastián F.J. (coords.), *En los márgenes de la ciudad, de arte y de la crítica* (pp.423-435). Prensas Universidad de Zaragoza.
- 3.- Martín Hdez, R. (2019). **Imágenes, prácticas artísticas y agencias en la crítica institucional.** Del cubo blanco a la institución situada. En: García, A. *Acción y poder de la imagen. Agencia y prácticas icónicas contemporáneas*. Plaza y Valdés. ISBN 978-84-17121-29-7.
- 4.- Martín Hdez, R. (2024). **Prácticas artísticas contemporáneas y acción en el espacio público urbano. Saberes experienciales y colectividades críticas.** En: García, A. *Potencia de la imagen* Peter Lang (en prensa).



4.2. Congresos.

- 1.- **Martín Hdez, R. Microrrelatos en imágenes. Prácticas artísticas contemporáneas, recuerdos y experiencias subjetivas. (Conferencia invitada).** *Congreso Internacional. Imaginar el cambio: del giro memoriográfico a las mudanzas espacio-temporales.* Entidad organizadora: Grupo investigación “Historia conceptual y crítica a la modernidad. Lugar: U. Valencia. Fecha: 05/2015.
- 2.- **Martín Hdez, R. Entre la imagen vulnerable y el receptor afectado. Procesos artísticos contemporáneos y circulación de afectos. (Conferencia invitada).** *ART Sevilla 17. Jornadas culturales.* Entidad organizadora: ART Sevilla y Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Lugar: Antiquarium. Sevilla. Fecha: 10/2017.
- 3.- **Martín Hdez, R. En los límites del arte. Imágenes, prácticas artísticas y formas de agencia para procesos instituyentes. (Conferencia invitada).** En: *Congreso Internacional Crítica de Arte: crisis y renovación.* Entidad organizador: MNCARS y AECA. Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fecha: 11/2018.
- 4.- **Martín Hdez, Rut. Los procesos de investigación desde las artes como campo de fuerza para la circulación de afectos. (Conferencia invitada).** Entidad: Grupo de investigación “ARTEA”. Lugar: Centro de Arte Contemporáneo Huarte. Pamplona. Fecha: 12/2018.
- 5.- **Martín Hdez, R. Aproximación a las prácticas artísticas situadas para un conocimiento compartido. (Conferencia invitada).** *Jornadas Arte, Salud y Cuidados.* Entidad organizadora: Madrid Salud. Lugar: Centro-Centro (Ayuntamiento Madrid). Fecha: 9/2019.
- 6.- **Martín Hdez, R. Prácticas artísticas, violencias y posafectos. (Conferencia invitada).** *Curso Pensar la guerra y la violencia.* Entidad organizadora: UNED. Lugar: UNED. Sede Escuelas Pías. Fecha: 11/2024.

4.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

- 1.- **Referencia: 2008/B005.** Título: **El cuerpo enfermo en el arte.** IP: Martín Hernández, R. Entidad financiadora: Fundación Universitaria “Antonio Gargallo” (U. Zaragoza). Duración: 01/01/2008 hasta: 31/12/2009.
- 2.- **Referencia: 2010/B001.** Título: **Corporalidad e identidad en el arte contemporáneo.** IP: Martín Hernández, R. Entidad financiadora: Fundación Universitaria “Antonio Gargallo” (U. Zaragoza). Duración: 01/01/2010 hasta: 31/12/2011.
- 3.- **Referencia: FFI2011-26621.** Título: **Filosofía de la imagen.** IP: Ana García Varas. Entidad finan.: MICINN (Ministerio de Ciencia e Innovación). Duración: 01/01/2012 hasta: 31/12/2015.
- 4.- **Referencia: S2015/HUM-3362.** Título: **Actividades en mitocrítica cultural. ACIS&GALATEA.** IP: José Manuel Losada Goya. Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. Fondo Social Europeo. Duración: 31/12/2015 hasta: 30/06/2019.
- 5.- **Referencia: FFI2017-84944-P.** Título: **Imágenes, acción y poder. Agencia icónica y prácticas de la imagen contemporánea.** IP: Ana García Varas. Entidad financiadora: MINECO. Duración: 01/01/2018 hasta: 31/12/2020.
- 6.- **Referencia: HAR2017-86608-P.** Título: **Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia (creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal).** IP: Josu Larrañaga Altuna. Entidad financiadora: MINECO. Duración: 01/01/2018 hasta 31/12/2020.

4.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.

4.4.1.- Contratos Artículo LOU 83.

1. - **Contrato Artículo LOU 83 (178/2019).** Empresa: Madrid Salud. Instituto de Salud Pública. Martín Hernández, R. (2019). Miembro del equipo de investigación. En: Ávila Valdés, N. *Asesoramiento artístico para la creación de la “Colección Arte y Salud” de la Subdirección General de Prevención y Promoción de la salud de Madrid Salud.* Fecha: 28/03/2019 – 25/12/2019.



4.4.2.- Exposiciones e intervenciones artísticas.

1.- Martín Hdez, Rut. Título exposición (colectiva): Jóvenes Pintores Fundación Gaceta 1996-2012. Obra: Bajamar. Lugar: DA2. Centro de Arte Contemporáneo (Salamanca). Fecha. 2013. Reconocimiento y repercusión. Publicación. Catálogo: VVAA, Jóvenes Pintores 1996-2012. ED. Fundación Gaceta Regional Salamanca: 2013. Depósito Legal: S.1519-2011.

2.- Martín Hdez, Rut. Título: Programa de estudios, residencias y producciones culturales. Escuela perturbable (482+20). Tipo participación: Miembro del equipo investig-artístico. Institución: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Duración: 15/10/2018 al 04/03/2019. Se desarrolló insertado en la exposición: “Luis Camitzer. Hospicio de utopías fallidas”.

3. Del Puerto Hdez, P., Martín Hdez. R. Susurros conectivos. Centro de documentación vibrátil. Intervención artística en la exposición HiperObjetos. Lugar: Círculo de Bellas Artes Madrid. Fecha: 2024.