



Profesor Titular de Universidad

## **CURRICULUM VITAE**

**Guillermo Martínez Salazar**

Sevilla 7 de octubre de 2021

## INDICE:

<i>DATOS PERSONALES.</i>	9
<i>HOJA DE SERVICIO</i>	<b>11</b>
<i>RESUMEN.</i>	13
<i>CURRICULUM.</i>	17
<i>1. HISTORIAL ACADEMICO.</i>	19
<i>1.1 Titulación académica.</i>	21
<i>1.2 Doctorado.</i>	21
<i>1.3 Becas y ayudas para la formación docente e investigadora.</i>	23
<i>1.4 Cursos y seminarios de perfeccionamiento recibidos, orientados a la mejora de la docencia.</i>	24
<i>1.5 Cursos, Congresos y Seminarios de perfeccionamiento específicos del área de conocimiento.</i>	37
<i>2. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE.</i>	41
<i>2.1 Docencia universitaria reglada impartida.</i>	43
<i>2.2 Calidad de la docencia impartida, informe de valoración y encuestas de satisfacción acreditada.</i>	43
<i>2.3 Dirección de Tesis, TFG, TFM, DEA's.</i>	49
<i>2.4 Material docente original y publicaciones docentes.</i>	55
<i>2.5 Desarrollo de instrumentos y herramientas didácticas basadas en el uso de las TIC's y metodologías avanzadas de aprendizaje.</i>	59
<i>2.6 Dirección y participación en proyectos de innovación docente.</i>	59
<i>2.7 Participación en congresos, seminarios y cursos orientados a la formación docente universitaria.</i>	67
<i>2.8 Docencia impartida en enseñanza no reglada, cursos, tutorización de prácticas curriculares y extracurriculares.</i>	73
<i>2.9 Estancias en Centros docentes.</i>	75

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Otros méritos relacionados con la Actividad docente:</i></li> </ul>	75
2.10 <i>Participación en comisiones académicas para la elaboración y seguimiento de programas de titulaciones universitarias y en programas de tutorización y acción tutorial.</i>	75
2.11 <i>Participación en comisiones y/o tribunales evaluadores de Tesis, TFM, TFG, etc.</i>	81
3. <i>HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA.</i>	83
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actividad Científica:</i></li> </ul>	
3.1 <i>Pertenencia a Grupos/ Equipos de investigación, desarrollo o innovación a nivel nacional e internacional.</i>	85
3.2 <i>Participación en proyectos I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas o privadas.</i>	87
3.3 <i>Actividad y producción artística relacionada con las Bellas Artes. (Exposiciones, Encargos, Creaciones y proyectos profesionales para la difusión del patrimonio artístico, cultural, etc.)</i>	89
3.4 <i>Estancias en Centros de investigación de reconocido prestigio.</i>	119
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Producción científica:</i></li> </ul>	
3.5 <i>Publicaciones, documentos científicos y técnicos. (artículos, libros, capítulos de libros)</i>	121
3.6 <i>Trabajos presentados en Congresos, Jornadas, Seminarios de carácter nacional e internacional.</i>	141
3.7 <i>Otras actividades de carácter divulgativo. (Conferencias, seminarios, jornadas, etc.)</i>	151
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Otros méritos de investigación:</i></li> </ul>	155
3.8 <i>Pertenencia a comités científicos, técnicos/ asesores.</i>	155
3.9 <i>Becas y ayudas para la investigación.</i>	158

4. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD	159
4.1 contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la Ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos.	161
4.2 Calidad y dedicación a actividades profesionales para empresas e instituciones.	177
4.3 Patentes y productos con registro de propiedad intelectual.	177
4.4 Participación en convenios entre Universidades.	177
5. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA	164
5.1 Desempeño de cargos unipersonales de responsabilidad en gestión universitaria recogidos en los estatutos de las universidades, o que hayan sido asimilados, u organismos públicos de investigación.	181
5.2 Otros méritos relacionados con la experiencia en gestión y administración (comisiones de gestión, comisiones de contratación, coordinación, etc.)	181
6. OTROS MERITOS	183
6.1 Premios, menciones y distinciones.	183
6.2 Otras actividades académicas (asistente honorario, alumno interno, etc).	185
6.3 Repercusión y difusión de la actividad investigadora.	187
6.4 Acreditaciones, reconocimientos obtenidos.	189

## DATOS PERSONALES

- **Nombre y apellidos:** Guillermo Martínez Salazar
- **E-mail:** gmartinez@us.es

## SITUACIÓN PROFESIONAL

- **Categoría:** Profesor Contratado Doctor
- **Plaza:** DL009081
- **Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas
- **Centro:** Facultad de Bellas Artes
- **Entidad:** Universidad de Sevilla

## HOJA DE SERVICIOS

<b>F. Desde</b>	<b>F. Hasta</b>	<b>Organismo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Régimen</b>	<b>Dedicación</b>
01-10-2007	07-07-2008	Universidad de Sevilla	Prof.Univ.Asimilado Ayud.Doctor Interino	Laboral	T.C.8 H.DOC+6 H.TUT. (23.5 H.OTRAS ACT.)
20-09-2008	23-11-2008	Universidad de Sevilla	Profesor Sustituto Interino	Laboral	T.P. 13H (6H Doc+ 6H Tut+ 1H OTRAS act.)
24-11-2008	02-04-2009	Universidad de Sevilla	Profesor Sustituto Interino	Laboral	T.C.8 H.DOC+6 H.TUT. (23.5 H.OTRAS ACT.)
06-04-2010	05-04-2011	Universidad de Sevilla	P.I.F. (Beca de investigación)	Invest.	Tiempo completo
06-04-2011	07-06-2011	Universidad de Sevilla	P.I.F. (Beca de investigación)	Invest.	Tiempo completo
08-06-2011	07-06-2016	Universidad de Sevilla	Profesor Ayudante Doctor	Laboral	T.C.8 H.DOC+6 H.TUT. (23.5 H.OTRAS ACT.)
08-06-2016	09-12-2018	Universidad de Sevilla	Profesor Contratado Doctor Interino	Laboral	T.C.8 H.DOC+6 H.TUT. (23.5 H.OTRAS ACT.)
10-12-2018	-	Universidad de Sevilla	Profesor Contratado Doctor	Laboral	T.C.8 H.DOC+6 H.TUT. (23.5 H.OTRAS ACT.)

## TRIENIOS

### Relación de Trienios

<b>Grupo</b>	<b>Cumplidos s/n</b>	<b>Fecha Desde</b>	<b>Fecha Hasta</b>	<b>Fecha Entrada Vigor</b>
A	S	01-10-2007	17-02-2013	01-10-2014
A	S	18-02-2013	17-02-2016	01-03-2016
A	S	18-02-2016	17-02-2019	01-03-2019

## **RESUMEN**

### **Presentación**

Guillermo Martínez Salazar, natural de Alcaudete (Jaén), 1973.

Residente en Sevilla desde 1986, mi formación académica comenzó al ingresar en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla, al tiempo que asistía al estudio del maestro escultor D. Juan Abascal Fuentes, de quién recibí formación en el ámbito de la escultura y la policromía. Ello me permitió abordar mis primeros trabajos profesionales por encargo en el año 1997.

Posteriormente, mi carrera académica continuó cuando en 1999 ingresé en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, licenciándome en 2004 con la especialidad de Escultura, para proseguir con los estudios de tercer ciclo. En 2008 obtuve la Beca de Investigación para iniciar mi formación docente e investigadora, concluyendo con la obtención del grado de Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 2010.

### **Experiencia docente**

Mi carrera docente empezó en 2007 en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y se ha mantenido de forma ininterrumpida hasta la actualidad, ocupando diferentes figuras contractuales donde he impartido diversas asignaturas adscritas al Departamento de Escultura.

A lo largo de este tiempo he impartido docencia en Licenciatura, Grado y Máster, correspondientes al Grado en Bellas Artes y el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. El encargo docente encomendado por el departamento me ha permitido atender a la diversidad, impartiendo un total de once asignaturas diferentes. Toda esta actividad como docente valorada favorablemente por el Vicerrectorado de Profesorado.

Además de la labor en el aula, también señalaré la formación y la participación en actividades como la dirección y colaboración en proyectos de innovación docente. La asistencia e intervención en congresos nacionales e internacionales, cursos de formación dirigidos al profesorado universitario es una labor que llevo a cabo con el objetivo de actualizar y perfeccionar la práctica docente.

Esta experiencia docente me ha permitido también la dirección y tutorización de trabajos académicos, como tesis doctorales y trabajos de fin de grado, en los que participo desde la implantación del Grado en Bellas Artes hasta la actualidad, con la responsabilidad añadida de haber sido coordinador del grado y de los trabajos de fin de grado. Destaco también la actividad de tutorización de alumnos en prácticas curriculares y extracurriculares, en la que he desarrollado una dilatada experiencia.

El proceso de adaptación de la licenciatura al grado me ha dado la oportunidad de formar parte en los equipos de trabajo encargados de elaborar los nuevos programas del Grado en Bellas Artes, entre los que destaco el correspondiente a la plaza en concurso, Configuraciones de la Escultura, y otros como Procedimientos escultóricos, Procedimientos constructivos de la escultura o Escultura policroma.

Mi interés personal por conocer la metodología docente aplicada en otros centros me ha permitido realizar dos estancias en la Facultad de Bellas Artes de Granada, con el fin de aprender y compartir experiencias.

### **Experiencia investigadora**

La investigación en el área de escultura, principalmente, se ha visto reflejada en publicaciones aparecidas en diferentes medios de difusión científica y especializada, incluyendo en el *curriculum vitae* un total de diecinueve publicaciones, once de ellas en revistas indexadas con índices de calidad relativos.

Mi trayectoria en equipos de investigación comenzó en el año 2004, cuando me incorporé al Grupo HUM.552 relacionado con la anatomía artística. En 2005 ingresé como investigador en el Grupo HUM184 sobre investigación de técnicas escultóricas. Actualmente, formo parte del Grupo 461 relacionado con la conservación y restauración de obras de arte. Por último, en el ámbito internacional, desde 2013 soy miembro efectivo del grupo de investigación CEPES de la Universidad Lusófona de Lisboa.

Al desarrollo de mi actividad investigadora hay que sumar un total de 32 participaciones en exposiciones y certámenes artísticos, con la obtención de premios y menciones honoríficas, así como el comisariado de tres exposiciones internacionales.

Subrayo también mi participación en once congresos nacionales e internacionales, compartiendo mis resultados con otros investigadores, al tiempo que he ido aprendiendo y ganando experiencia en este campo. Gracias a ello he sido invitado a formar parte de comités científicos en diferentes congresos, simposios, etc. Paralelamente, en cuanto a la divulgación de resultados, apporto cinco conferencias relacionadas especialmente con la escultura, sus técnicas y la conservación del patrimonio artístico.

La cooperación y las relaciones con otros centros me han llevado a disfrutar de dos estancias, donde compartí experiencias docentes e investigadoras con otros profesionales, como la realizada en la Facultad de Bellas Artes de Granada, relacionada con los procesos escultóricos y el uso de la policromía; y la de Lisboa, en el centro de estudios Joao Alberto Faría, desarrollando actividades docentes correspondientes a la escultura y sus procedimientos.

El perfil investigador recogido en este currículum se puede definir en dos líneas generales: la escultura y la policromía. Son las dos vías que han condicionado gran parte de mi labor investigadora y mi producción artística, recurriendo a la figuración como medio de expresión y tomando del natural las referencias para configurar los proyectos, lo que me ha permitido realizar proyectos a nivel nacional e internacional derivados del encargo.

### **Transferencia de conocimiento**

Desde la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla se han gestionado muchos de estos proyectos. He dirigido 19 contratos de investigación (68/83 LOU), siendo esta la herramienta oficial entre universidad y empresa para la transferencia de conocimiento.



Destacan proyectos como las puertas de la Misericordia, con relieves monumentales, realizadas en bronce para la ciudad autónoma de Buenos Aires (Argentina). En el territorio nacional, se pueden nombrar el monumento a Calasanz, en la localidad sevillana de Valencina de la Concepción, y el monumento a Cristo Resucitado de la Iglesia de San Cristóbal de Madrid.

A estos hay que añadir nueve monumentos realizados para la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de la provincia de Jaén, y que fueron dirigidos por el catedrático Dr. Miguel Fuentes del Olmo. Con esta experiencia tuve la ocasión de adquirir conocimientos relacionados con la escultura de formato monumental y los procesos de digitalización e incorporación de nuevas herramientas tecnológicas adaptadas a la proyección de obras escultóricas para espacios públicos.

La segunda línea de investigación se centra en la conservación del patrimonio artístico, ante lo cual he tenido la oportunidad de dirigir proyectos asociados a la restauración de esculturas atendiendo también a su policromía. Desde la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla he dirigido proyectos de esta naturaleza contando con equipos multidisciplinares, comprendidos por diferentes áreas de conocimiento: historia del arte, conservación y restauración de bienes culturales, escultura, pintura, ingeniería, química, etc. Han dispuesto, además, de la colaboración de entidades de prestigio como es el Centro Nacional de Aceleradores y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, aportando resultados de análisis de muestras que han formado parte de los informes emitidos en cada caso.

### **Experiencia en gestión**

Actualmente, ostento el cargo de vicedecano de Calidad y Estudiantes, vigente desde el 13 de mayo de 2019. Con anterioridad ocupé el cargo de coordinador del Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Sevilla. Otros cargos de responsabilidad ocupados fueron también los de coordinador horizontal de 4.º curso en el Grado de Bellas Artes.

A las responsabilidades de coordinador se suma la de coordinación de los trabajos de fin de grado en Bellas Artes, con la organización y adjudicación de tutores y comisiones evaluadoras.

Por último, formo parte de diferentes comisiones del centro, como la Junta de Facultad, de la que soy miembro electo (Sector B), y la Comisión de Seguimiento del Título, en la que participo como secretario. Además, pertenezco a las comisiones de Contratación del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, del que también he sido coordinador de muchas de las asignaturas a él adscritas.



## CURRICULUM VITAE





## I. HISTORIAL ACADÉMICO



## **1. HISTORIAL ACADÉMICO.**

### **1.1 Titulación académica.**

CICLO: **LICENCIATURA**

NOMBRE DE LA TITULACIÓN: **LICENCIADO EN BELLAS ARTES**

UNIVERSIDAD: **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

AÑO: **2004**

NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE; **3**

APORTACIÓN 1

### **1.2 Doctorado.**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II**

UNIVERSIDAD: **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

FECHA DE LECTURA: **21/12/2009**

FECHA DE EXPEDICIÓN DEL TÍTULO: **15/01/2010**

DIRECCIÓN: - **DR.D. MIGUEL FUENTES DEL OLMO (CATEDRÁTICO DE ESCULTURA) - DR. D. ALFONSO PLEGUEZUELO HERÁNDEZ (CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE)**

TÍTULO DE LA TESIS: **EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN DE LA CUENCA DEL GUADALQUIVIR (1939-1973)**

CALIFICACIÓN: **SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD**

APORTACIÓN 2

### **1.3 Becas y ayudas para la formación docente e investigadora.**

**TIPO DE BECA: PREDOCTORAL**

**FINALIDAD: BECA DE INVESTIGACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE PERSONAL DOCENTE  
INVESTIGADOR (BOJA 47, 10/03/2009) CONVOCATORIA 2008**

**ENTIDAD FINANCIADORA: CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN CIENCIA Y EMPRESA, JUNTA DE  
ANDALUCÍA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**DURACIÓN DESDE: 06/04/2009 HASTA: 07/06/2011 Nº TOTAL DE MESES: 26.03**

**INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**DEPARTAMENTO: ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

**ÁREA: ESCULTURA**

APORTACIÓN 3

**1.4 Cursos y Seminarios de perfeccionamiento recibidos, orientados a la mejora de la docencia.**

TIPOLOGÍA: **CURSO**

TÍTULO: **DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS**

FECHA: **2008**

ORGANISMO: **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

CALIFICACIÓN: **SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD**

RECONOCIMIENTO: **ACREDITACIÓN DE SUFICIENCIA INVESTIGADORA**

APORTACIÓN 4

TIPOLOGÍA: **CURSO**

TÍTULO: **CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA**

FECHA: **2005**

ORGANISMO: **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

CALIFICACIÓN: **NOTABLE**

CURSO ACADÉMICO: **2004-2005**

APORTACIÓN 5

TIPOLOGÍA: **CONGRESO INTERNACIONAL**

TÍTULO DEL CONGRESO: **EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN. (VIII FORO)**

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: **PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR.**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN, FECYT, SOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICOLOGIA CONDUCTUAL.**

TÍTULO DE LA APORTACIÓN: **VENTAJAS DE LA INTRODUCCIÓN DEL JUEGO COMO**

**HERRAMIENTA FACILITADORA DEL APRENDIZAJE DE CONTENIDOS MÚLTIPLES EN UN TIEMPO REDUCIDO.**

**PUBLICACIÓN: ACTAS/ LIBRO DE CAPÍTULOS**

**ISBN: 978-84-694-3489-5**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: SANTANDER**

**FECHA DE INICIO: 31/05/2011 FECHA FIN: 03/06/2011**

**OBJETIVOS DEL CURSO/CONGRESO: DIFUSIÓN DE RESULTADOS DOCENTES**

**APORTACIÓN 6**

**TIPOLOGÍA: CONGRESO INTERNACIONAL**

**TÍTULO DEL CURSO/CONGRESO: LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ FINE ARTS TRAINING PROGRAMS AND THE EUROPEAN HIGHER EDUCATION AREA.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS. UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA**

**TÍTULO DE LA APORTACIÓN: EL PROYECTO ESCULTÓRICO, GUÍA DOCENTE DE MODELADO Y COMPOSICIÓN**

**PUBLICACIÓN: LIBRO DE ACTAS**

**ISBN: 978-84-8363-433-2**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA.**

**FECHA DE INICIO:11/12/07 FECHA FIN: 13/12/07**

**APORTACIÓN 7**

**TIPOLOGÍA: CONGRESO INTERNACIONAL**

**TÍTULO DEL CURSO/CONGRESO: I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PROFESORADO PRINCIPIANTE E INSERCIÓN PROFESIONAL A LA DOCENCIA**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR.**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEA.**

TÍTULO DE LA APORTACIÓN:

PUBLICACIÓN:

ISBN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

FECHA DE INICIO: **25/06/08** FECHA FIN: **27/06/08**

APORTACIÓN 8

**TIPOLOGÍA: CONGRESO INTERNACIONAL**

TÍTULO DEL CURSO/CONGRESO: **III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD (CICREART 2017)**

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: **PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **DEPARTAMENTO DE ESCULTURA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANDA. FUNDACIÓN JOSÉ LUIS TEJADA.**

TÍTULO DE LA APORTACIÓN:

PUBLICACIÓN:

ISBN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA**

FECHA DE INICIO: **16/03/17** FECHA FIN: **18/03/17**

APORTACIÓN 9

**TÍTULO: HERRAMIENTAS DE ENSEÑANZA VIRTUAL**

OBJETIVOS DEL CURSO: **DOMINIO EN EL USO DE DEL SOFTWARE Y SU APLICACIÓN EN LAS PRÁCTICAS DOCENTES.**

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: **PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR.**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **VICERRECTORADO DE PROFESORADO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA**



**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 03/05/2008 FECHA FIN: 05/03/2008**

**APORTACIÓN 10**

**TÍTULO: PHOTOSHOP**

**OBJETIVOS DEL CURSO: DOMINIO EN EL USO DE DEL SOFTWARE Y SU APLICACIÓN EN LAS PRÁCTICAS DOCENTES.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: VICERRECTORADO DE PROFESORADO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 05/05/2008 FECHA FIN: 09/05/2008**

**APORTACIÓN 11**

**TÍTULO: MAPAS MENTALES PARA LA CREATIVIDAD Y ORGANIZACIÓN DE TRABAJOS Y DOCUMENTOS**

**OBJETIVOS DEL CURSO: APRENDER TÉCNICAS CREATIVAS PARA EL DESARROLLO DE DOCUMENTOS. APRENDER A MODERAR GRUPOS DE PENSAMIENTO CREATIVO. APRENDER QUÉ SON LOS MAPAS MENTALES. CONOCER EXPERIENCIAS DE TRABAJOS CON MAPAS MENTALES. APRENDERÁS A CREAR MAPAS MENTALES Y LAS REGLAS BÁSICAS QUE DEBEN CUMPLIR. APRENDER A CREAR MAPAS MENTALES FOCALIZADOS EN LA CREACIÓN DE DOCUMENTOS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: SECRETARIADO DE FORMACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 03/10/2016 FECHA FIN: 10/10/2016**

**APORTACIÓN 12**

**TÍTULO: CALIDAD DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ENCUESTAS: BALANCE DEL PLAN BOLONIA**

**OBJETIVOS DEL CURSO: BALANCE Y ANALISIS DE LOS EFECTOS DEL PLAN BOLONIA EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: FACULTAD DE DERECHO (SEVILLA) FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO (SEVILLA) FACULTAD DE DERECHO (HUELVA)**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 18/06/2014 FECHA FIN: 18/06/2014**

APORTACIÓN 13

**TÍTULO: LA CORRECCIÓN DE TRABAJOS DE ALUMNOS SOBRE DOCUMENTOS DIGITALES. APLICACIÓN EDUCATIVA DE SNAG-IT, PDFSCHCHANGE Y WINK**

**OBJETIVOS DEL CURSO: CREACIÓN DE DOCUMENTOS EN PDF Y MANEJO CON PDFSCHCHANGE.CORRECCIONES SOBRE CAPTURAS ESTADÍSTICAS DE PANTALLA CON SNAG-IT, CORRECCIONES SOBRE CAPTURAS ANIMADAS DE PANTALLA CON INCLUSIÓN DE RESULTADO EN LA PLATAFORMA DE ENSEÑANZA VIRTUAL.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN FACULTAD DE INFORMÁTICA (EDIFICIO ROJO)**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 17/11/2011 FECHA FIN: 15/12/2011**

APORTACIÓN 14

**TÍTULO: HERRAMIENTAS DE LA DOCENCIA AVANZADA: DIFUSIÓN DEL ESCRITORIO EN RED CON SYNCHRONEYES**

**OBJETIVOS DEL CURSO: APRENDIZAJE SOBRE LA INSTALACIÓN Y MANEJO DEL SOPORTE INFORMÁTICO USO DEL POGRAMA EN ENTORNOS DE DOCENCIA PRÁCTICA SOBRE LA CREACIÓN DE CUESTIONARIOS**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE**

**SEVILLA**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **FACULTAD DE INFORMÁTICA (EDIFICIO ROJO)**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO: 04/10/2011 FECHA FIN: 04/10/2011**

APORTACIÓN 15

TÍTULO: **PROGRAMA DE DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES**

OBJETIVOS DEL CURSO: **RECONOCER LA PRODUCTIVIDAD DE LOS EQUIPOS DOCENTES. DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE IDENTIFICAR LOS ROLES DENTRO DE LOS EQUIPOS. DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EMPODERAMIENTO DE LAS PERSONAS. DESARROLLAR HABILIDADES DE DELEGACIÓN, TOMA DE DECISIONES Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS. DESARROLLAR HABILIDADES DE ASERTIVIDAD Y EMPATÍA. CONOCIMIENTO DE MÉTODOS DE EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO**

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: **PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO: 20/09/2011 FECHA FIN: 21/09/2011**

APORTACIÓN 16

TÍTULO: **CURSO DE INGLÉS**

OBJETIVOS DEL CURSO: **MEJORAR EL VOCABULARIO PARA UNA MEJOR COMUNICACIÓN ESCRITA ADQUIRIR UN MEJOR NIVEL DE COMUNICACIÓN HABLADO.**

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: **PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR.**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

LUGAR DE CELEBRACIÓN. **FACULTAD DE BELLAS ARTES.**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO: 05/09/2011 FECHA FIN: 16/09/2011**

APORTACIÓN 17

**TÍTULO: INICIACIÓN AL SISTEMA DE MANDOS INTERACTIVOS EN LA DOCENCIA DE TITULACIONES DE MÁSTER**

---

**OBJETIVOS DEL CURSO: PONER EN CONOCIMIENTO DEL PERSONAL DOCENTE EL SISTEMA DE MANDOS INTERACTIVOS Y C&OACUTE;MO &EACUTE;STE&NBSP; PUEDE APLICARSE EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DAR A CONOCER EXPERIENCIAS DOCENTES SOBRE EL USO DE ESTE SISTEMA LLEVADAS A CABO EN OTRAS UNIVERSIDADES Y ANALIZAR LAS VENTAJAS QUE OFRECE.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 15/04/2010 FECHA FIN: 15/04/2010**

**APORTACIÓN 18**

**TÍTULO: DISEÑO Y PUESTA EN MARCHA DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA DE MÁSTER A TRAVÉS DE MANDOS INTERACTIVOS**

**OBJETIVOS DEL CURSO: CONOCER EN PROFUNDIDAD EL SOFTWARE QUE UTILIZA EL SISTEMA DE MANDOS INTERACTIVOS, DESDE LA INSTALACIÓN DEL PROGRAMA A TRAVÉS DE UN CD, HASTA EL LANZAMIENTO DE SESIONES EDUCATIVAS EN EL AULA Y LA OBTENCIÓN DE LOS INFORMES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES.**

**DAR A CONOCER ELEMENTOS DEL SISTEMA DE MANDOS INTERACTIVOS QUE PUEDEN UTILIZARSE PARA DINAMIZAR LAS CLASES, CONTROLAR LA ASISTENCIA Y MANTENER LA ATENCIÓN DEL ALUMNADO.**

**MOSTRAR A LOS ASISTENTES COMO ELABORAR EL MATERIAL O ADAPTAR EL QUE TIENE PARA IMPARTIR SUS CLASES CON EL NUEVO SISTEMA.**

**OBTENER LOS CONOCMIENTOS NECESARIOS PARA UTILIZAR ESTA INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ACTIVIDAD DIARIA.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE**

**SEVILLA**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO: 15/04/2010 FECHA FIN: 15/04/2010**

APORTACIÓN 19

TÍTULO: **EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE PÁGINAS WEB EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

OBJETIVOS DEL CURSO: **CONOCER LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA WEB.**

**TRANSFERIR FICHEROS CON FTP. CONOCER EL LENGUAJE HTML. EDITAR PÁGINAS CON FRONT PAGE.**

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: **PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **FACULTAD DE INFORMÁTICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO: 06/07/2009 FECHA FIN: 10/07/2009**

APORTACIÓN 20

TÍTULO: **COMUNICACIÓN Y ORATORIA**

OBJETIVOS DEL CURSO: **DOMINIO DEL TALLER DE ORATORIA. PRACTICAR EL DISCURSO.**

**DOMINAR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y PRESENTACION EFICAZ EN DEBATE.**

**PREVISIÓN DE CONCEPTOS DE FONÉTICA DICCIÓN Y TÉCNICAS DE RELAJACIÓN**

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: **PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO: 23/02/2009 FECHA FIN: 27/02/2009**

APORTACIÓN 21

TÍTULO: **CURSO PRÁCTICO PARA LA MEJORA DE LOS CONTENIDOS DE LAS GUIAS**

## **DOCENTES CONFORME AL EEES**

**OBJETIVOS DEL CURSO: MEJORAR LOS CONTENIDOS DE LAS GUÍAS DOCENTES APRENDER A GESTIONAR PORTAFOLIOS, CON LAS MEJORAS CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE ESTO PUEDA SUPONER. OFRECER AL DOCENTE UNA MANERA ÓPTIMA DE GESTIONAR SU ESFUERZO CON RELACIÓN A LAS TAREAS DE MEJORAS EN SU DOCENCIA, TENIENDO LA OPORTUNIDAD DE CONOCER LAS IMPLICACIONES QUE PUEDAN TENER EL DISEÑO Y DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA EN LA EVALUACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIO.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE FARMACIA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 18/11/2008 FECHA FIN: 01/12/2008**

**APORTACIÓN 22**

**TÍTULO: HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE WEBCT. APLICACIONES EN EL EEES**

**OBJETIVOS DEL CURSO: INTRODUCCIÓN AL EEES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS, SU APLICACIÓN EN LAS TAREAS DE COMUNICACIÓN. HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN. DIFERENCIAS ENTRE HERRAMIENTAS SINCRONAS Y ASINCRONAS. CREACIÓN, USO Y GESTIÓN DE CORREO ELECTRONICO CON WEBCT. CREACIÓN, USO Y GESTIÓN DE FOROS CON WEBCT. CREACIÓN, USO Y GESTIÓN DE CONVERSACIONES CON WEBCT. CREACIÓN, USO Y GESTIÓN DE WIMBA VICE CON WEBCT. CREACIÓN, USO Y GESTIÓN DE LIVE CLASSROOM CON WEBCT.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 17/11/2008 FECHA FIN: 17/12/2008**

**APORTACIÓN 23**

**TÍTULO: MÉTODOS DE FORMACIÓN EN RED: TUTOR ONLINE. APLICACIONES CON**

## **WEBCT**

**OBJETIVOS DEL CURSO: DESARROLLAR HABILIDADES Y ESTRATEGIAS INTERESANTES PARA EL TUTOR ONLINE. DOMINAR LAS PRINCIPALES HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN APLICABLES AL APRENDIZAJE EN RED. EVALUAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS INICIATIVAS Y E-LEARNING.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 17/11/2008 FECHA FIN: 17/12/2008**

**APORTACIÓN 24**

## **TÍTULO: INTRODUCCIÓN AL FRONTPAGE**

**OBJETIVOS DEL CURSO: DOTAR AL PERSONAL DOCENTE DE HERRAMIENTAS ADECUADAS PARA EL DOMINIO Y USO DE LAS TIC'S EN EL DESARROLLO DE SU DOCENCIA PRÁCTICA.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, US.**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 02/06/2008 FECHA FIN: 06/06/2008**

**APORTACIÓN 25**

## **TÍTULO: POWERPOINT**

**OBJETIVOS DEL CURSO: DOMINAR LAS TIC PARA SU APLICACIÓ; N EN LA DOCENCIA PRÁCTICA DESARROLLADA POR EL PROFESORADO.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 21/04/2008 FECHA FIN: 25/04/2008**

**APORTACIÓN 26**

**TÍTULO: EXAMENES VIRTUALES**

**OBJETIVOS DEL CURSO: CREACIÓN Y GESTIÓN DE TAREAS. CREACIÓN Y GESTIÓN DE GRUPOS. CREACION Y GESTIÓ; N DE EVALUACIONES. CREACIÓ; N Y GESTIÓN DE AUTOEVALUACIONES. GESTIÓN DEL CUADERNO DE CALIFICACIONES.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE FARMACIA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 01/04/2008 FECHA FIN: 02/04/2008**

**APORTACIÓN 27**

**TÍTULO: TUTORIAS VIRTUALES**

**OBJETIVOS DEL CURSO: CONOCER LOS ASPECTOS TEÓRICOS SOBRE LA TUTORIZACIÓN VIRTUAL. CAMBIO DE ROLES. CONSEGUIR LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO. CREACIÓN DE BLOGS. CREACIÓN Y USO DE LA GESTIÓN DEL CORREO. CREACIÓN Y USO DE LA GESTIÓN DE FOROS. CREACIÓN Y USO DE LA GESTIÓN DE TAREAS. CREACIÓN Y USO DE LA GESTIÓN DE LA AUTOEVALUACIÓN.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE INFORMÁTICA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 25/03/2008 FECHA FIN: 26/05/2008**

**APORTACIÓN 28**

**TÍTULO: ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS PDF**

**OBJETIVOS DEL CURSO: DOMINAR LAS HERRAMIENTAS DIGITALES PARA SU APLIACIÓN A LA DOCENCIA PRÁCTICA.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



LUGAR DE CELEBRACIÓN: **FACULTAD DE INFORMÁTICA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO: 13/03/2008 FECHA FIN: 13/03/2008**

APORTACIÓN 29

TÍTULO: **APROXIMACIÓN A LA PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE LA DOCENCIA POR INTERNET CON WEBCT**

OBJETIVOS DEL CURSO: **CAPACITAR PARA LA GENERACION DE CONTENIDOS CON WORD CON COURSE GENIE. ADAPTAR LOS PROGRAMAS DOCENTES A LA VERSIÓN VIRTUAL CON WEBCT. AMPLIAR CONOCIMIENTOS ENFOCADOS A LA ENSEÑANZA A TRAVÉS DE INTERNET.**

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: **PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **FACULTAD DE BELLAS ARTES**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO: 13/02/2008 FECHA FIN: 26/02/2008**

APORTACIÓN 30

### **1.5 Cursos, Congresos y Seminarios de perfeccionamiento específicos del área de conocimiento.**

**TÍTULO: APRENDER MODELADO CON 3D CON SOLIDWORKS TOMANDO COMO BASE EL DISEÑO DE OBJETOS COTIDIANOS.**

**OBJETIVOS DEL CURSO:**

- OBTENER MODELOS SÓLIDOS 3D Y DIBUJOS 2D MEDIANTE EL EMPLEO DE PROYECCIONES DIÁDICAS CON SOLIDWORKS MEDIANTE LA GENERACIÓN DE MODELADO SÓLIDO 3D DE OBJETOS DE USO COTIDIANO.**
- APLICAR LOS MODELOS Y DIBUJOS GENERADOS A UNA COMUNICACIÓN, PRESENTACIÓN, PROMOCIÓN O EXPOSICIÓN DEL PRODUCTO MEDIANTE EL EMPLEO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN BASADA EN DOCUMENTOS PDF3D.**
- INCORPORAR LA REPRESENTACIÓN EN 3D Y EN 2D DE LOS OBJETOS APORTADOS POR LOS PARTICIPANTES EN DISTINTOS DOCUMENTOS PDF-3D.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: SECRETARIADOS DE FORMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERIOS. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 04/07/2016 FECHA FIN: 12/07/2016**

**APORTACIÓN 31**

**TÍTULO: FUNDICIÓN A LA CERA PERDIDA**

**OBJETIVOS DEL CURSO: CONOCER LOS PROCESOS DE FUNDICIÓN CON LA TÉCNICA DEL CRISOL FUSIBLE. APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DE LA ELABORACIÓN DE UNA PIEZA EN CERA, RECUBRIMIENTO PARA LA FUNDICIÓN A LA CASCARILLA CERÁMICA INCLUSIÓN DEL SISTEMA DE CRISOL FUSIBLE APRENDIZAJE DEL DESCERE DEL MOLDE PROCESO DE FUNDICIÓN DEL MOLDEO Y REPASO PÁTINA DE LA OBRA FINAL Y EXPOSICIÓN.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: DOCENTES E INVESTIGADORES DEL ÁREA DE ESCULTURA, ESTUDIANTES DE ESCULTURA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA, UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: CENTRO CÍVICO CASA DE LAS SIRENAS, SEVILLA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 30/01/2012 FECHA FIN: 03/02/2012**

APORTACIÓN 32

**TÍTULO: COMPETENCIAS NIVEL I: PERSONAL DOCENTE. INTEGRACIÓN DE LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN EL PERSONAL DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**OBJETIVOS DEL CURSO: CONOCER LOS ASPECTOS BÁSICOS DE LA PREVENCIÓN EN LA UNIVERSIDAD Y APLICAR E IMPULSAR EL ESTABLECIMIENTO DE MEDIDAS PREVENTIVAS EN SU ACTIVIDAD DOCENTE TANTO EN EL AULA COMO EN EL DESPACHO CON TUTORÍAS, COLABORANDO EN EL ÁMBITO DE SUS CAPACIDADES EN LA MEJORA DE UNAS CONDICIONES DE TRABAJO SEGURAS. INSTRUCCIONES BÁSICAS DE PREVENCIÓN: POLÍTICA DE ORGANIZACIÓN DE LA PREVENCIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE PREVENCIÓN DE LA US. (SEPRUS) CANALES DE COMUNICACIÓN CON EL SEPRUS ACTUACIÓN ANTE DIVERSAS SITUACIONES: ACCIDENTE DE TRABAJO, INCAPACIDAD TEMPORAL POR ENFERMEDAD COMÚN, PRIMEROS AUXILIOS Y SITUACIONES DE EMERGENCIA, EVALUACIÓN DE RIESGOS, TRABAJADORES ESPECIALMENTE SENSIBLES. SEGURIDAD VIAL. RIESGOS GENERALES Y ESPECÍFICOS EN LA LABOR DOCENTE.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **ESCUELA SUPERIOR DE INGENIEROS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO: 06/06/2011 FECHA FIN: 06/06/2011**

APORTACIÓN 33

TITULO: **II JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁEO Y EDUCACIÓN: ESTRATEGIAS DE REPRESENTACIÓN, PERFORMATIVIDAD, MEDIA Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS.**

OBJETIVOS DEL CURSO: **CONOCER LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN EL ÁMBITO DEL ARTE CONTEMPORÁEO Y SUS POSIBILIDADES DOCENTES EN LAS VÍAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: **PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR, ESTUDIANTES Y ARTISTAS PLÁSTICOS**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **GRUPO DE INVESTIGACIÓN ECAV. EDUCACIÓN Y CULTURA AUDIOVISUAL**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **FUNDACIÓN CAJASOL**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO: 12/02/2008 FECHA FIN: 14/02/2008**

APORTACIÓN 34

TITULO: **XI CURSO DE ESCULTURA**

OBJETIVOS DEL CURSO: **CONOCER LOS PROCESOS DE FUNDICIÓN EN BRONCE Y SU APLICACIÓN EN LA LABOR DOCENTE EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR**

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: **PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR, ESTUDIANTES Y ARTISTAS**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: PATRONATO LOZANO SIDRO DE PRIEGO DE CÓRDOBA.  
DPTO. ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: INSTALACIONES DEL PATRONATO LOZANO SIDRO DE PRIEGO  
DE CÓRDOBA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 29/07/2002 FECHA FIN: 17/08/2002**

**APORTACIÓN 35**

**TITULO: XII CURSO DE DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE**

**OBJETIVOS DEL CURSO: CONOCER LOS PROCESOS DE FUNDICIÓN EN BRONCE Y SU  
APLICACIÓN EN LA LABOR DOCENTE EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR, ESTUDIANTES Y  
ARTISTAS**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: PATRONATO LOZANO SIDRO DE PRIEGO DE CÓRDOBA.  
DPTO. ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: INSTALACIONES DEL PATRONATO LOZANO SIDRO DE PRIEGO  
DE CÓRDOBA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 29/07/2001 FECHA FIN: 17/08/2002**

**APORTACIÓN 36**



## II. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE



## 2. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE

### 2.1 Docencia universitaria reglada impartida

#### CERTIFICADO DE ACTIVIDADES DOCENTES

EMITIDO POR EL VICERRECTORADO DE

NÚMERO DE ASIGNATURAS IMPARTIDAS: 13

HORAS DE DOCENCIA IMPARTIDA: 2732 H

TITULACION: LICENCIATURA EN BELLAS ARTES.

GRADO EN BELALAS ARTES.

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO, ESO, BACHILLERATO Y ESCUELA DE

IDIOMAS.

APORTACIÓN 1

### 2.2 Calidad de la docencia impartida, informe de valoración y encuestas de satisfacción acreditada.

#### INFORME GLOBAL FAVORABLE SOBRE LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

APORTACIÓN 2

#### Evaluación de la calidad docente

CURSO	AÑO	ASIGNATURA	TITULACIÓN	PUNTUACIÓN
1º	2007/2008	INICIACIÓN AL MODELADO	LICENCIATURA EN BBAA	9,09 (SOBRE 10)
4º	2007/2008	METODOS Y TÉCNICAS DE	LICENCIATURA EN BBAA	7,38 (SOBRE 10)

		REPRODUCCIÓN EN ESCULTURA		
2º	2008/2009	MODELADO	LICENCIATURA EN BBAA	4,76 (SOBRE 5)
4º	2008/2009	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN EN ESCULTURA	LICENCIATURA EN BBAA	4,71(SOBRE 5)
1º	2009/2010	VALORES EDUCATIVOS DEL PATRIMONIO Y LAS BELLAS ARTES	MASTER (MAES)	3,78 (SOBRE 5)
4º	<b>2010/2011</b>	<b>MÉTODOS Y TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN EN ESCULTURA</b>	<b>LICENCIATURA EN BBAA</b>	<b>4,80 (SOBRE 5)</b>
1º	2010/2011	VALORES EDUCATIVOS DEL PATRIMONIO Y LAS BELLAS ARTES.	MASTER (MAES).	4,80 (SOBRE 5)
4º	2011/2012	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN EN ESCULTURA.	LICENCIATURA EN BBAA	4,75 (SOBRE 5)
2º	2011/2012	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS (GRUPO 1)	GRADO EN BBAA.	4,60 (SOBRE 5)
2º	2011/2012	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS	GRADO EN BBAA	4,63 (SOBRE 5)



		(GRUPO 2)		
5º	2012/2013	MOELADO Y COMPOSICIÓN	LICENCIADO EN BBAA	4,60 (SOBRE 5)
5º	2012/2013	IMAGINERÍA POLÍCROMA (GRUPO 1)	LICENCIADO EN BBAA	4,32 (SOBRE 5)
5º	2012/2013	IMAGINERÍA POLÍCROMA (GRUPO 2)	LICENCIADO EN BBAA.	4,70 (SOBRE 5)
5º	2013/2014	IMAGINERÍA POLÍCROMA (GRUPO 3)	LICENCIADO EN BBAA	5 (SOBRE 5)
5º	2013/2014	IMAGINERÍA POLÍCROMA (GRUPO 2)	LICENCIADO EN BBAA	4,91 (SOBRE 5)
5º	2013/2014	ESCULTURA POLÍCROMA	GRADO EN BBAA	4,81 (SOBRE 5)
5º	2013/2014	IMAGINERÍA POLÍCROMA (GRUPO 1)	LICENCIADO EN BBAA	4,62 (SOBRE 5)
1º	2014/2015	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	GRADO EN BBAA	4,72 (SOBRE 5)
1º	2014/2015	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	GRADO EN C+R.	4,77 (SOBRE 5)
1º	2014/2015	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	GRADO EN BBAA	4,85 (SOBRE 5)
1º	2014/2015	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA	GRADO EN C+R	4,91 (SOBRE 5)

		I		
4º	2014/2015	ESCULTURA POLICROMA	GRADO EN BBAA	4,73 (SOBRE 5)
1º	<b>2015/2016</b>	<b>FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I</b>	<b>GRADO EN BBAA</b>	<b>4,82 (SOBRE 5)</b>
1º	2015/2016	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	GRADO EN C+R	4,79 (SOBRE 5)
4º	2015/2016	ESCULTURA POLICROMA	GRADO EN BBAA	4,80 (SOBRE 5)
4º	2016/2017	ESCULTURA POLÍCROMA	GRADO EN BBAA	4,95 (SOBRE 5)
4º	2017/2018	ESCULTURA POLÍCROMA	GRADO EN BBAA	4,73 (SOBRE 5)
3º	2017/2018	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO	GRADO EN BBAA	4,62 (SOBRE 5)

**ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO CORRESPONDIENTES EL CURSO 2007-2008**

APORTACIÓN 3

**ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO CORRESPONDIENTE AL CURSO 2008-09**

APORTACIÓN 4

APORTACIÓN 5

**ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO CORRESPONDIENTE AL CURSO 2009-10**

APORTACIÓN 6

**ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO CORRESPONDIENTE AL CURSO 2010-11  
GRADO BBAA**

APORTACIÓN 7

**ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO CORRESPONDIENTE AL CURSO 2010-11  
MÁSTER**

APORTACIÓN 8

**ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO CORRESPONDIENTE AL CURSO 2011-12**

APORTACIÓN 9

APORTACIÓN 10

APORTACIÓN 11

**ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO CORRESPONDIENTE AL CURSO 2012-13**

APORTACIÓN 12

APORTACIÓN 13

APORTACIÓN 14

**ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO CORRESPONDIENTE AL CURSO 2013-14**

APORTACIÓN 15

APORTACIÓN 16

**ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO CORRESPONDIENTE AL CURSO 2014-15**

APORTACIÓN 17

APORTACIÓN 18

APORTACIÓN 19

APORTACIÓN 20

APORTACIÓN 21

**ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO CORRESPONDIENTE AL CURSO 2015-16**

APORTACIÓN 22

APORTACIÓN 23

**ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO CORRESPONDIENTE AL CURSO 2016-17  
GRADO BBAA POLICROMIA**

APORTACIÓN 24

**ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO CORRESPONDIENTE AL CURSO 2017-18  
GRADO BBAA POLICROMIA**

APORTACIÓN 25

**ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO CORRESPONDIENTE AL CURSO 2017-18  
GRADO BBAA DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO**

APORTACIÓN 26

### 2.3 Dirección de Tesis, TFG, TFM, DEA's.

#### DIRECCIÓN DE TESIS

**TÍTULO: ANTONIO LEÓN ORTEGA: UNA IMAGINERÍA CONCEBIDA COMO ESCULTURA.**

**DIRECTORES: JUAN MANUEL MIÑARRO LÓPEZ. GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**AÑO: 2013**

**CALIFICACIÓN: APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD**

APORTACIÓN 27

#### DIRECCIÓN DE TESIS

**TÍTULO: JUAN POLO VELASCO: OBRA ESCULTÓRICA.**

**DIRECTORES: DR. D. JOSE MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ, DR. D. GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR.**

**AÑO: 2012.**

**CALIFICACIÓN: EN PROCESO**

APORTACIÓN 28

#### DIRECCIÓN DE TESIS

**TÍTULO: LA INNOVACIÓN PLÁSTICA DE LA OBRA DE MIGUEL FUENTES DEL OLMO APLICADA A LA TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR: MÉTODOS Y ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.**

**DIRECTORES: DR. D. JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ DR. D. GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR.**

**AÑO: 2014**

**CALIFICACIÓN: EN PROCESO (BECA FPI)**

APORTACIÓN 29

DIRECCIÓN DE TESIS

**TÍTULO: MIGUEL FUENTES DEL OLMO "ESCUPTOR"**

**DIRECTORES: DR. D. JOSE MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ. DR. D. GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**AÑO: 2014**

**CALIFICACIÓN: EN PROCESO**

APORTACIÓN 30

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2018-19

**TÍTULO: EL CUERPO HUMANO EN LA ESCULTURA FIGURATIVA ACTUAL**

**AÑO: 2019**

**AUTOR/A: RUBÉN ÁLVAREZ LÓPEZ**

APORTACIÓN 31

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2018-19

**TÍTULO: COMPOSICIÓN, ESCENOGRAFÍA, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLOGÍA EN LOS MISTERIOS DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA**

**AÑO: 2019**

**AUTOR/A: JESÚS MANUEL JURADO PINTO**

APORTACIÓN 32

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2018-19

**TÍTULO: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Y TECNOLOGÍA DIGITAL**

**AÑO: 2019**

**AUTOR/A: ISRAEL TIRADO GARCÍA**

APORTACIÓN 33

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2018-19

**TÍTULO: EL RETRATO ESCULTÓRICO Y SU APLICACIÓN DOCENTE EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS DE GRADO SUPERIOR**

**AÑO: 2019**

**AUTOR/A: DIEGO DE LA TORRE LAGUNAS**

APORTACIÓN 34

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2018-19

**TÍTULO: CREANDO DIALOGOS CON EL INCOSCIENTE**

**AÑO: 2019**

**AUTOR/A: MARIA JOSE MARTINEZ DEL VALLE**

APORTACIÓN 35

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2018-19

**TÍTULO: LA DOLOROSA DE VESTIR: SU IMPORTANCIA HISTÓRICA, PLÁSTICA Y SU ACTUALIDAD EN LA SOCIEDAD DE LA GLOBALIZACIÓN**

**AÑO: 2019**

**AUTOR/A: PABLO GALLARDO OUTERELO**

APORTACIÓN 36

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2017-18

**TÍTULO: TERAPIA OCUPACIONAL CON MUÑECOS EN ENFERMEDADES DE TIPO DEGENERATIVO (ALZHEIMER)**

**AÑO: 2018**

**AUTOR/A: ARACELI RODRIGUEZ NIETO**

APORTACIÓN 37

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2017-18

**TÍTULO: ORNAMENTO COMO ARTE**

**AÑO: 2018**

**AUTOR/A: JULIAN SÁNCHEZ JARA**

APORTACIÓN 38

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2017-18

**TÍTULO: EL VIDEO JUEGO COMO MEDIO DE CREACIÓN ARTÍSTICO**

**AÑO: 2018**

**AUTOR/A: MARÍA JIMÉNEZ LÒPEZ**

APORTACIÓN 39

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2017-18

**TÍTULO: UN GRITO EN LA PARED DE SEVILLA**

**AÑO: 2018**

**AUTOR/A: RICARDO GIL LOZANO**

APORTACIÓN 40

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2017-18

**TÍTULO: LA DEGRADACIÓN ARTÍSTICA DEL OBJETO POR SU NIVEL FUNCIONAL**

**AÑO: 2018**

**AUTOR/A: ROCIO OLAYA TAWA**

APORTACIÓN 41

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2016-17

**TÍTULO: ARTE SACRO CONTEMPORÁNEO**

**AÑO: 2017**

**AUTOR/A: JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ CORRALES**

APORTACIÓN 42



DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2016-17

**TÍTULO: ESTIVAL**

**AÑO: 2017**

**AUTOR/A: JUSTINA PIÑERO DIAZ**

APORTACIÓN 43

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2016-17

**TÍTULO: LA MELANCOLÍA, EL VACÍO, LA SOLEDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO TERAPIA**

**AÑO: 2017**

**AUTOR/A: RAMÓN SANTANA GARCÍA**

APORTACIÓN 44

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2016-17

**TÍTULO: MUSICAL ENTITY. LA OBRA A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

**AÑO: 2017**

**AUTOR/A: ANTONIO ORDÓÑEZ GARCÍA**

APORTACIÓN 45

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2016-17

**TÍTULO: PROYECTO EDUCATIVO PARA NIÑOS: TÉCNICAS ARTÍSTICAS**

**AÑO: 2017**

**AUTOR/A: MARÍA ISABEL GROSSO ROMÁN**

APORTACIÓN 46

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2015-16

**TÍTULO: IDENTIDAD Y CREACIÓN: YO SOY, YO CREO**

**AÑO: 2016**

**AUTOR/A: FRANCISCO CARO GARCÍA**

APORTACIÓN 47

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2015-16

TÍTULO: **IMAGINERÍA, ESTÉTICA Y PERSONALIDAD**

AÑO: **2016**

AUTOR/A: **JUAN BAUTISTA JIMÉNEZ ROSA**

APORTACIÓN 48

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2015-16

TÍTULO: **MUNDOS IMAGINARIOS: MITOLOGÍA Y FICCIÓN**

AÑO: **2016**

AUTOR/A: **MARÍA JOSÉ BARIO TENDILLA**

APORTACIÓN 49

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2015-16

TÍTULO: **RESUELOS DE EDAFON**

AÑO: **2016**

AUTOR/A: **FERNANDO LUQUE CUESTA**

APORTACIÓN 50

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO CURSO 2015-16

TÍTULO: **TRABAJO FIN DE GRADO**

AÑO: **2016**

AUTOR/A: **LUIS MOLANO MÉRIDA**

APORTACIÓN 51

DIRECCIÓN DE BECA DE COLABORACIÓN

TÍTULO: **IMAGO SACRA**

AÑO: **2012**

AUTOR/A: **JOSE MIGUEL FERNÁNDEZ GÓMEZ**

APORTACIÓN 52

DIRECCIÓN DE BECA DE COLABORACIÓN

**TÍTULO: ESCULTURA ESPACIAL. EL PUENTE ENTRE EL DIBUJO Y LA ESCULTURA**

**AÑO: 2012**

**CALIFICACIÓN: 10**

APORTACIÓN 53

## **2.4 Material docente original y publicaciones docentes.**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO: ANATOMÍA ARTÍSTICA DE SUPERFICIE**

**NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: ANATOMÍA ARTÍSTICA DE SUPERFICIE**

**PÁGINAS: DESDE: 1 HASTA: 1**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2010**

**DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES DE LA ASIGNATURA DE MORFOLOGÍA Y ANATOMÍA ARTÍSTICA.**

**JUSTIFICACIÓN: DEL MATERIAL DOCENTE ELABORADO SE ADAPTA A LAS NECESIDADES DEL GRADO EN BELLAS ARTES, DOTANDO DE MEDIOS DOCENTES ADECUADOS A LA TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA DOCENCIA PRÁCTICA. ELABORANDO ESCULTURAS ANATÓMICAS PARA EXPONER EN EL AULA CON EL FIN DE QUE EL ALUMNADO PUEDA CONSULTAR EN EL VOLUMEN TRIDIMENSIONAL LA MORFOLOGÍA DE LA ANATOMÍA HUMANA.**

APORTACIÓN 54

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO: RELIEVES DE LA CATEDRAL DE FLORENCIA- MATERIAL DOCENTE PARA LA ASIGNATURA DE ESCULTURA POLÍCROMA.**

**NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE A TRAVÉS DEL MOLDE Y EL POSITIVO DE LOS RELIEVES DE LA CATEDRAL DE FLORENCIA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2013**

**DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD**

**DE SEVILLA**

**JUSTIFICACIÓN: MATERIAL ELABORADO PARA LA DIFUSIÓN Y PUESTA EN PRÁCTICA DE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE ESCULTURA POLÍCROMA.**

**APORTACIÓN 55**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO: MÉTODOS Y TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN EN ESCULTURA**

**CLAVE: LIBRO COMPLETO**

**NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: PLAN DE RENOVACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES. ASIGNATURAS EN RED**

**EDITORIAL: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2011**

**ISBN: 978-84-695-1607-2**

**DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO: DIFUSIÓN DE LOS CONTENIDOS, ASÍ COMO DEL MATERIAL DIDÁCTICO EMPLEADO EN LA DOCENCIA. REFLEJA LA PRÁCTICA DE LA TOTALIDAD DE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO DOCENTE.**

**FACILITA EL ESTUDIO, FACILITA LA AUTOEVALUACIÓN, FACILITA LA COMUNICACIÓN. FACILITA LA PRÁCTICA, FACILITA LA REUTILIZACIONES A TRAVÉS DEL MATERIAL HIPERTEXTUAL**

**APORTACIÓN 56**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR; MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

**TÍTULO: MODELADO Y COMPOSICIÓN**

**CLAVE: LIBRO COMPLETO**

**NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: PLAN DE RENOVACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES: ASIGNATURAS EN RED**

**EDITORIAL: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2010**

**ISBN 978-84-893-2946-7**

**DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DEL GRADO EN BELLAS ARTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO:**

**PUBLICACIÓN DEL PROGRAMA POR EL QUE SE IMPARTE ACTUALMENTE LA ASIGNATURA DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN EN ESCULTURA, DE CUARTO Y QUINTO CURSO DEL DE LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES. CONTIENE; CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA INFORMACIÓN DE LA ASIGNATURA. OBEJTIOS Y COMPETENCIAS. CONTENIDOS. ACTIVIDADES FORMATIVAS. SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. CONTENIDOS. BLOQUES TEMÁTICOS. TODO EL PROGRAMA SE PRESENTA AJUSTADO A LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS EN EL LIBRO BLANCO Y HAN SIDO APROBADOS POR LA COMISIÓN DE CALIDAD Y LA COMISIÓN DOCENTE DEL CENTRO.**

**APORTACIÓN 57**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO: VALORES EDUCATIVOS DEL PATRIMONIO Y LAS BELLAS ARTES**

**CLAVE: LIBRO COMPLETO**

**NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: PLAN DE RENOVACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES. ASIGNATURAS EN RED**

**EDITORIAL: SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN 2011**

**DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DEL MÁSTER DE PROFESORADO DE SECUNDARIA, BACHILLERATO Y ESCUELA DE IDIOMAS. MAES PERTENECIENTE A LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

**JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO:**

**PUBLICACIÓN DEL PROGRAMA POR EL QUE SE IMPARTE ACTUALMENTE LA ASIGNATURA DE VALORES EDUCATIVOS DEL PATRIMONIO Y LAS BELLAS ARTES.**

**2.5 Desarrollo de instrumentos y herramientas didácticas basadas en el uso de las TIC's y metodologías avanzadas de aprendizaje**

PUBLICACIÓN DE MATERIALES INTERACTIVOS/ MATERIAL DOCENTE:

**PUBLICACIÓN DE LOS MATERIALES DOCENTES CORRESPONDIENTES A LA ASIGNATURA DE QUINTO CURSO DE LICENCIATURA EN BELLAS ARTES "MODELADO Y COMPOSICIÓN". A TRAVÉS DEL VICERRECTORADO DE DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA EN LA PLATAFORMA OPEN COURSE WARE (OCW), CORRESPONDIENTE AL CURSO ACADÉMICO 2009-10. [HTTP://OCWUS.US.ES/ESCULTURA/PP/COURSE\\_LISTING](http://ocwus.us.es/escultura/pp/course_listing)**

APORTACIÓN 59

**2.6 Dirección y participación en proyectos de innovación docente universitaria.**

**TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: ALTERNATIVAS A LA ENSEÑANZA CONVENCIONAL DEL ARTE: LA FUNDICIÓN A LA ARENA CON MODELO GASIFICABLE**

**ENTIDAD FINANCIADORA: I PLAN PROPIO DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.**

**ENTIDADES PARTICIPANTES: UNIVERSIDAD DE SEVILLA, FACULTAD DE BELLAS ARTES, DEPARTAMENTO DE ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

**DURACIÓN: DESDE: 01/09/2003 HASTA: 30/06/2004 Nº TOTAL DE MESES: 9.94**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA**

**Nº DE INVESTIGADORES: PARTICIPANTES 6**

**APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: ACTIVIDAD PRÁCTICA CON EL DESARROLLO Y MATERIALIZACIÓN DE UNA PIEZA REALIZADA EN MATERIAL**

**GASIFICABLE Y SU POSTERIOR TRATAMIENTO CROMÁTICO SUPERFICIAL**

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **PARTICIPANTE**

APORTACIÓN 60

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **APLICACIÓN DE LAS TIC'S PARA LA ELABORACIÓN DE MURALES MONUMENTALES COMO PRODUCCIÓN DE ARTE PÚBLICO.**

ENTIDAD FINANCIADORA: **VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES, II PLAN PROPIO DE DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

TIPO CONVOCATORIA: **CC.AA.**

ENTIDADES PARTICIPANTES: **UNIVERSIDAD DE SEVILLA, FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

DURACIÓN: **DESDE: 29/07/2015 HASTA: 31/12/2015 Nº TOTAL DE MESES: 5.06**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **JUAN MANUEL MARTÍNEZ PEREA**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **6**

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: **DIRECCIÓN DE LOS PROCESOS DE MOLDEO CON ELASTÓMEROS ADAPTADOS A MOLDES SEMIFLEXIBLES ADHERIDOS A LA MADRE FORMA.DIRECCIÓN DE LAS ARMADURAS DE LAS PIEZAS COMPONENTES DEL MURAL MONUMENTALAPOYO EN EL PROCESO DE POSITIVADO DE LAS PIEZAS RESULTANTES.**

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **INVESTIGADOR COLABORADOR**

APORTACIÓN 61

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **ATLAS DE ANATOMÍA ARTÍSTICA**

ENTIDAD FINANCIADORA: **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

TIPO CONVOCATORIA: **CC.AA.**

ENTIDADES PARTICIPANTES: **VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA US.**

DURACIÓN: **DESDE: 01/10/2004 HASTA: 30/06/2005 Nº TOTAL DE MESES: 8.97**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **ANTONIO BAUTISTA DURÁN**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **9**

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: **AUTOR DEL MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ASIGNATURA DE ANATOMÍA ARTÍSTICA. DIGITALIZACIÓN DE OBRAS DE ARTE PARA SU ADAPTACIÓN AL ESTUDIO DE LA ANATOMÍA ARTÍSTICA. AUTOR DE LA PUBLICACIÓN EN FORMATO DIGITAL EN HIPERTEXTO ADECUADO A LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE ANATOMÍA ARTÍSTICA DE 2º CURSO EN LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES**

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **INVESTIGADOR COLABORADOR**

APORTACIÓN 62

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **CREACIÓN DIRECTA CON MATERIAL DEFINITIVO SOBRE EL VOLUMEN ESCULTÓRICO, APLICACIONES DE LAS ESTRATEGIAS DOCENTES UNIVERSITARIAS.**

ENTIDAD FINANCIADORA: **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

TIPO CONVOCATORIA: **CC.AA.**

ENTIDADES PARTICIPANTES: **VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES. I PLAN PROPIO DE DOCENCIA**

DURACIÓN: **DESDE: 01/10/2008 HASTA: 30/06/2009 Nº TOTAL DE MESES: 8.97**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **6**

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: **PUESTA EN MARCHA DE LAS ESTRATEGIAS Y TECNICAS DE APLICACIÓN DEL FIBROCEMENTO SOBRE SOPORTE DE ESCULTURA SUSTRACTIVA. DESARROLLADO EN LA ASIGNATURA DE MODELADO Y COMPOSICIÓN DE QUINTO CURSO DE LICENCIATURA EN BELLAS ARTES**

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **INVESTIGADOR COLABORADOR**

APORTACIÓN 63

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **DIGITALIZACIÓN, ELABORACIÓN DE MOLDES**



**SEMIFLEXIBLES Y REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL: CONFIGURACIÓN DE MATERIAL DOCENTE MEDIANTE EL USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA ESCULTURA**

**ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.**

**ENTIDADES PARTICIPANTES: VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES. II PLAN PROPIO DE DOCENCIA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

**DURACIÓN: DESDE: 28/07/2016 HASTA: 31/12/2016 Nº TOTAL DE MESES: 5.1**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 11**

**APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: COORDINACIÓN DEL PROYECTO, EJECUTOR DE LAS PRÁCTICAS REALIZADAS CON LOS ALUMNOS CON EL OBJETIVO DE LA FABRICACIÓN DE MOLDES SOBRE ESCULTURAS CLÁSICAS, QUE SE HAN DE EMPLEAR COMO MATERIAL DOCENTE DESTINADO AL PRIMER CURSO DE INICIACIÓN AL MODELADO. EL PROYECTO HA SIDO FINANCIADO CON 1300 EUROS. EL PROYECTO HA CONTADO TAMBIÉN CON LA COLABORACIÓN DEL PROFESOR D. BALBINO MONTIANO EN UN CICLO DE CONFERENCIAS DESTIANDO A LA APLIACIÓN DE CONOCIMIENTO EN LOS SISTEMAS DE MOLDEO Y ELABORACIÓN DE SISTEMAS INDIRECTOS EN LA ESCULTURA.**

**GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: INVESTIGADOR PRINCIPAL**

**APORTACIÓN 64**

**TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: EL ENCOFRADO DE HORMIGÓN EN LA ESCULTURA: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.**

**ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.**

**ENTIDADES PARTICIPANTES: VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**DURACIÓN: DESDE: 01/10/2004 HASTA: 30/06/2005 Nº TOTAL DE MESES: 8.97**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **BALBINO MONTIANO BENÍTEZ**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: **COLABORACIÓN EN LAS PRÁCTICAS DOCENTES REALIZADAS EN LA ASIGNATURA DE REPRODUCCIÓN EN ESCULTURA DE SEGUNDO CICLO DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES**

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **INVESTIGADOR COLABORADOR**

APORTACIÓN 65

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **EL PORESPAN TALLADO CON RESTITENCIA: NUEVAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS**

ENTIDAD FINANCIADORA: **VICERRECTORADO DE DOCENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

TIPO CONVOCATORIA: **CC.AA.**

ENTIDADES PARTICIPANTES: **UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

DURACIÓN: **DESDE: 01/10/2004 HASTA: 30/06/2005 Nº TOTAL DE MESES: 8.97**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: **COLABORACIÓN EN LAS PRÁCTICAS DESARROLLADAS EN LA ASIGNATURA DE MODELADO Y COMPOSICIÓN DE QUINTO CURSO DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES**

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **INVESTIGADOR PRINCIPAL  
INVESTIGADOR COLABORADOR**

APORTACIÓN 66

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **EL TERMOFORMADO COMO MÉTODO DE REPRODUCCIÓN ARTÍSTICA. INCORPORACIÓN Y OPTIMIZACIÓN DE NUEVOS MEDIOS FORMATIVOS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS TÉCNICAS DE MOLDEO**

ENTIDAD FINANCIADORA: **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

TIPO CONVOCATORIA: **CC.AA.**

ENTIDADES PARTICIPANTES: **VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

DURACIÓN: **DESDE: 01/10/2008 HASTA: 30/06/2009 Nº TOTAL DE MESES: 8.97**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA**

**Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 6**

**APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: COLABORACIÓN EN LAS PRÁCTICAS REALIZADAS EN EL DESARROLLO DEL CURSO**

**GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: PARTICIPANTE**

**APORTACIÓN 67**

**TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: LA INFOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE REPRESENTACIÓN DEL PROYECTO ESCULTÓRICO.**

**ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.**

**ENTIDADES PARTICIPANTES: VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES. I PLAN PROPIO DE DOCENCIA, CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE**

**DURACIÓN: DESDE: 01/10/2009 HASTA: 30/06/2010 Nº TOTAL DE MESES: 8.97**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL: MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

**Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5**

**APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: APLICACIONES DE LA INFOGRAFÍA EN LAS PRÁCTICAS DOCENTES ENFOCADAS A LOS PROYECTOS ESCULTÓRICOS DE LA ASIGNATURA DE MODELADO Y COMPOSICIÓN DE QUINTO CURSO DE LICENCIATURA EN BELLAS ARTES. APOYO EN LA TAREA DOCENTE ASIGNADA A LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA**

**GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: INVESTIGADOR COLABORADOR**

**APORTACIÓN 68**

**TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: LA TALLA Y REPRODUCCIÓN EN MADERA COMO SOPORTE VOLUMÉTRICO PARA LA POLICROMÍA**

**ENTIDAD FINANCIADORA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**TIPO CONVOCATORIA CC.AA.**

**ENTIDADES PARTICIPANTES: VICERRECTORADO DE DOCENCIA. IV PLAN PROPIO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA DE AYUDAS Y MEJORAS DOCENTES**

DURACIÓN: DESDE: 29/09/2014 HASTA: 31/01/2015 Nº TOTAL DE MESES: 4.03

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES 9

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: **DIRECCIÓN DEL PROYECTO Y COORDINADOR DE TODOS LOS PROFESORES PARTICIPANTES RESPONSABLE DE LA ADECUACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS OBTENIDOS EN LA DOCENCIA DE LA ASIGNATURA DE ESCULTURA POLÍCROMA DE 4º CURSO. LOS RESULTADOS HAN SUPUESTO CAMBIAR EL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DADA LA DEMANDA Y ACEPTACIÓN QUE HA TENIDO LA ACTIVIDAD POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES. ACTUALMENTE LA ASIGNATURA SE HA POPULARIZADO POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DE ÚLTIMO CURSO DADA LA VERSATILIDAD Y LOGROS QUE SE ESTÁN ALCANZANDO EN LA MISMA GRACIAS AL IMPULSO QUE SUPUSO ESTE PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE.**

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **INVESTIGADOR PRINCIPAL**

APORTACIÓN 69

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **METODOLOGÍAS DOCENTES: LA FUNDICIÓN EN BRONCE**

ENTIDAD FINANCIADORA: **SECRETARIADO DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

TIPO CONVOCATORIA **CC.AA.**

ENTIDADES PARTICIPANTES: **SECRETARIADO DE INNOVACIÓN DOCENTE. UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE ESCULTURA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA**

DURACIÓN: DESDE: 01/10/2014 HASTA: 29/06/2016 Nº TOTAL DE MESES: 20.93

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **BALBINO MONTIANO BENÍTEZ**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 9

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: **ASESORAMIENTO EN LOS TRATAMIENTOS**

**CROMÁTICOS EN LA SUPERFICIE ESCULTORICA.DOCENTE DE APOYO EN LAS PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN LOS PROCESOS DE CREACIÓN INDIRECTOS EN ESCULTURA.**

**GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: INVESTIGADOR COLABORADOR**

**APORTACIÓN 70**

**2.7 Participación en congresos, seminarios y cursos orientados a la formación docente universitaria.**

**TÍTULO: III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD CICREART 2017**

**OBJETIVOS DEL CURSO ESTUDIO Y APLICACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN EL ABITO DOCENTE A TODOS LOS NIVELES**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.FUNDACIÓN JOSÉ LUIS TEJADA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 16/03/2017 FECHA FIN: 18/03/2017**

**APORTACIÓN 71**

**TÍTULO DEL CONGRESO: LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ FINE ARTS TRAINING PROGRAMS AND THE EUROPEAN HIGHER EDUCATION AREA.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS. UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA.**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 11/12/07 FECHA FIN: 13/12/07**

**TÍTULO: EL PROYECTO ESCULTÓRICO, GUÍA DOCENTE DE MODELADO Y COMPOSICIÓN**

**TÍTULO: EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN. (VIII FORO)**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN, FECYT, SOCIAIÓN ESPAÑOLA DE PSICOLOGIA CONDUCTUAL.**

**ISBN-978-84-694-3489-5**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, SANTANDER**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 31/05/2011 FECHA FIN: 03/06/2011**

**TÍTULO: VENTAJAS DE LA INTRODUCCIÓN DEL JUEGO COMO HERRAMIENTA FACILITADORA DEL APRENDIZAJE DE CONTENIDOS MÚLTIPLES EN UN TIEMPO REDUCIDO.**

**OBJETIVOS DEL CURSO: DIFUSIÓN DE RESULTADOS DOCENTES**

APORTACIÓN 73

**TÍTULO: I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PROFESORADO PRINCIPIANTE E INSERCIÓN PROFESIONAL A LA DOCENCIA.**

**OBJETIVOS DEL CURSO: AYUDA A LA ADQUISICIÓN DE CAPACIDADES Y CONSOLIDACIÓN EN EL ROL DEL PROFESORADO.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PDI. PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN CIENCIA Y EMPRESA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEA.**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 25/06/2008 / FECHA FIN: 27/06/2008**

APORTACIÓN 74

**TÍTULO: II CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD (CICREART 2015)**

**OBJETIVOS DEL CURSO: ESTUDIO Y APLICACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN EL ABITO DOCENTE A TODOS LOS NIVELES**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR. PEDAGÓGOS. MAESTROS. INVESTIGADORES. ARTÍSTAS**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.CENTRO DE MAGISTERIO LA INMACULADA ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: SEDE VIRTUAL**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 22/03/2015 FECHA FIN: 26/03/2015**

APORTACIÓN 75

**TÍTULO: I CONGRESO VIRTUAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CLAVE 2.0**

**OBJETIVOS DEL CURSO: COMPARTIR METODOLOGÍAS DOCENTES EN MATERIAS DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR EN MATERIAS DE ARTES PLÁSTICAS**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: GRUPO DE INVESTIGACIÓN UAM PR-007 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: SEDE VIRTUAL**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 01/12/2014 FECHA FIN: 21/12/2014**

APORTACIÓN 76

**TITULO: I SIMPOSIO NACIONAL. PUEBLOS DE COLONIZACIÓN DURANTE EL FRANQUISMO. LA ARQUITECTURA EN LA MODERNIZACIÓN DEL TERRITORIO RURAL.**

**OBJETIVOS DEL CURSO: FORMACIÓN PREDOCTORAL ENFOCADA A LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO DE TESIS DOCTORAL.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR, ARQUITECTOS, HISTORIADORES, ESTUDIANTES.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO ARTÍSTICO**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO:07/04/05 FECHA FIN: 09/04/05**

APORTACIÓN 77

**TITULO: SIMPOSIO INTERNACIONAL ENTORNO A SANTA RUFINA: VELÁZQUEZ DE LO ÍNTIMO A LO CORTESANO.**

**OBJETIVOS DEL CURSO: FORMACIÓN PREDOCTORAL CON FINES DE COMPLETAR LA INVESTIGACIÓN EN RELACIÓN AL APARTADO INICIAL DEL ARTE SACRO Y SU EVOLUCIÓN HASTA LA DÉCADA DE LOS AÑOS SETENTA RECOGIDOS EN LA TESIS.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR, ARQUITECTOS, HISTORIADORES, ESTUDIANTES.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: CENTRO VELÁZQUEZ**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: HOSPITAL DE LOS VENERABLES DE SEVILLA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: INICIO: 10/03/08 FECHA FIN: 12/03/08**

APORTACIÓN 78



**TITULO: VI SIMPOSIO SOBRE HERMANDADES DE SEVILLA Y SU PROVINCIA.**

**OBJETIVOS DEL CURSO: FORMACIÓN PREDOCTORAL CON FINES DE COMPLETAR LA INVESTIGACIÓN EN RELACIÓN AL APARTADO INICIAL DEL ARTE SACRO Y SU EVOLUCIÓN HASTA LA DÉCADA DE LOS AÑOS SETENTA RECOGIDOS EN LA TESIS.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR, HISTORIADORES, ESTUDIANTES.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: FUNDACIÓN CRUZ CAMPO**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: SEDE DE LA FUNDACIÓN CRUZ CAMPO**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: INICIO: 12/11/06 FECHA FIN: 12/11/086**

APORTACIÓN 79

**TITULO: SEMINARIO IBERICO: PATRIMONIO HERALDICO E FALERISTICO DOS ESTADOS IBEROAMERICANOS NO BICENTENARIO DAS INDEPENDENCIAS.**

**OBJETIVOS DEL CURSO: FORMACIÓN PREDOCTORAL PARA COMPLETAR LA INVESTIGACIÓN EN RELACIÓN AL APARTADO INICIAL DEL ARTE SACRO Y SU EVOLUCIÓN HASTA LA DÉCADA DE LOS AÑOS SETENTA RECOGIDOS EN LA TESIS.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR, HISTORIADORES, ESTUDIANTES.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD LUSOFONA DE LISBOA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: INICIO: 03/12/11 FECHA FIN: 03/12/11**

APORTACIÓN 80

**TITULO: CURSO PRÁCTICO PARA LA PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A CONTRADO DOCTOR Y TUTULAR DE UNIVERSIDAD DE CARRERAS DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**OBJETIVOS DEL CURSO: FACILITAR LA PREPARACIÓN DE LA OPOSICIÓN A LAS FIGURAS DE CONTRATADO DOCTOR Y TITULAR DE UNIVERSIDADEN EL ÁMBITO DE LAS HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR Y ESTUDIANTES DE POSTGRADO.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: INICIO: 14/05/12 FECHA FIN: 31/05/12**

**APORTACIÓN 81**

**TITULO: INDICIOS DE CALIDAD DE LAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS ACREDITACIÓN ANECA. CAMPAÑA 2015.**

**OBJETIVOS DEL CURSO: AYUDAR A LOCALIZAR LOS INDICIOS DE LAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS DE CARA A LAS CONVOCATORIAS DE ACREDITACIÓN**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR, ESTUDIANTES DE POSTGRADO.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: INICIO: 09/06/15 FECHA FIN: 09/06/15**

**APORTACIÓN 82**

**TITULO: ELABORACION DE SOLICITUDES DE PROYECTOS Y PROCEDIMIENTOS DE**

## **EVALUACIÓN EN ANEP.**

**OBJETIVOS DEL CURSO: FACILITAR Y MEJORAR LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DANDO A CONOCER LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LA ANEP.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE DERECHO**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 20/09/13 FECHA FIN: 20/09/13**

APORTACIÓN 83

**2.8 Docencia impartida en enseñanza no reglada, cursos, tutorización de prácticas curriculares y extracurriculares.**

**TITULO: CURSO: POLICROMÍA Y ORNAMENTACIÓN: MÉTODO DE ESTUDIO NO INVASIVO Y SU APLICACIÓN.**

**OBJETIVOS DEL CURSO: CAPACITAR AL ALUMNO EN LA IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS POLÍCROMAS APLICADAS A LA ESCULTURA, EN SEGUNDO LUGAR, ENSEÑAR UNA METODOLOGÍA SISTEMÁTICA DE ESTUDIO NO INVASIVO QUE LE PERMITA TENER A SU ALCANCE UNA HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN. CAPACITAR Y GENERAR NUEVAS APORTACIONES AL CONOCIMIENTO DE LA ESCULTURA POLICROMADA.**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: RESTAURADORES, ARTISTAS, LICENCIADOS, GRADUADOS, ARQUITECTOS E INGENIEROS.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: CELEBRADO EN LA SEDE DEL INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE SEVILLA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 06/11/14 FECHA FIN: 08/11/14**

APORTACIÓN 84

**TITULO: TUTOR PROFESIONAL DE PRÁCTICAS CURRICULARES**

**NÚMERO DE HORAS DE TUTORIA EN PRÁCTICAS: 600**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: SECRETARIADO DE PRÁCTICAS Y EMPLEO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN:**

**CURSO ACADÉMICO 2017-2018**

**CURSO ACADÉMICO 2018-2019**

**APORTACIÓN 85**

**TITULO: TUTOR PROFESIONAL DE PRÁCTICAS EXTRACURRICULARES**

**NÚMERO DE HORAS DE TUTORIA EN PRÁCTICAS: 3000**

**PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: SECRETARIADO DE PRÁCTICAS Y EMPLEO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN:**

**CURSO ACADÉMICO 2016-2017**

**APORTACIÓN 86**

## 2.9 Estancias en Centros docentes.

CENTRO / INSTITUCIÓN: **FUNDACIÓN- EXTERNATO CENTRO JOÃO ALBERTO FARIA**

LOCALIDAD: **ARRUDA DOS VINHOS**

PAÍS: **PORTUGAL**

ACTIVIDAD: **PROGRAMA TECNICAS DE MODELADO Y CONSTRUCCIÓN EN ESCULTURA DE ACUERDO A LOS CONTENIDOS PROGRAMADOS EN LAS DISCIPLINAS DE MATERIAS TECNOLÓGICAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS**

ENTIDAD FINANCIADORA: **TALES. SA**

OBJETIVO DE LA ESTANCIA: **COLABORACIÓN EN LA PPLICACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE CURSO EN LAS DISCIPLINAS DE MODELADO Y COMPOSIÓN DEL DEPTO. DE ESCULTURA E Hº DE LAS ARTES PLÁSTICAS. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DESTINADO A LAS TURMAS DE ARTE Y ACCESO A LA UNIVERSIDAD.**

CARÁCTER DE LA ESTANCIA: **POSTDOCTORAL**

DURACIÓN: **DESDE: 01/10/2014 HASTA: 31/05/2015 Nº TOTAL DE MESES: 7.97**

APORTACIÓN 87

- **Otros méritos relacionados con la actividad docente.**

**2.10 Participación en comisiones académicas para la elaboración y seguimiento de programas de titulaciones universitarias. Participación en programas de tutorización y acción tutorial.**

AUTORES: **JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA, ENRIQUE CAETANO HENRIQUEZ, GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

TÍTULO: **PROGRAMA DOCENTE**

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: **PROGRAMA DOCENTE DE CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA**

PÁGINAS: **DESDE: 1 HASTA: 5**

**AÑO: 2013**

**DESTINATARIOS: ALUMNOS DEL GRADO DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO: PROGRAMA POR EL QUE SE IMPARTE ACTUALMENTE LA ASIGNATURA DE TERCER CURSO CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA. INFORMACIÓN DE LA ASIGNATURA. OBEJTIVOS. METODOLOGÍA. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. CONTENIDOS. BLOQUES TEMÁTICOS. TODO EL PROGRAMA SE HA AJUSTADO A LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS EN EL LIBRO BLANCO Y HAN SIDO APROBADOS POR LA COMISIÓN DE CALIDAD Y LA COMISIÓN DOCENTE DEL CENTRO.**

**APORTACIÓN 88**

**AUTORES: JUAN MANUEL MIÑARRO LÓPEZ, GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO: PROGRAMA DOCENTE**

**NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: PROGRAMA DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE ESCULTURA POLÍCROMA**

**PÁGINAS: DESDE: 1 HASTA: 6**

**AÑO: 2014**

**DESTINATARIOS: ALUMNOS DEL GRADO DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO: PROGRAMA POR EL QUE SE IMPARTE ACTUALMENTE LA ASIGNATURA DE CUARTO CURSO DE LA ASIGNATURA DE ESCULTURA POLÍCROMA. INFORMACIÓN DE LA ASIGNATURA. OBEJTIVOS. METODOLOGÍA. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. CONTENIDOS. BLOQUES TEMÁTICOS. TODO EL PROGRAMA SE HA AJUSTADO A LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS EN EL LIBRO BLANCO Y HAN SIDO APROBADOS POR LA COMISIÓN DE CALIDAD Y LA COMISIÓN DOCENTE DEL CENTRO.**

**APORTACIÓN 89**

**AUTORES: JUAN MANUEL MIÑARRO LÓPEZ, GERMÁN PÉREZ VARGAS, GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO: PROGRAMA DOCENTE**

**NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: PROGRAMA DOCENTE DE PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS**

**PÁGINAS: DESDE: 1 HASTA: 5**

**AÑO: 2012**

**DESTINATARIOS: ALUMNOS DEL GRADO DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO: ELABORACIÓN DEL PROGRAMA POR EL QUE SE IMPARTE ACTUALMENTE LA ASIGNATURA DE SEGUNDO CURSO. PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS. INFORMACIÓN DE LA ASIGNATURA: OBEJTIVOS. METODOLOGÍA. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. CONTENIDOS. BLOQUES TEMÁTICOS. TODO EL PROGRAMA SE HA AJUSTADO A LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS EN EL LIBRO BLANCO Y HAN SIDO APROBADOS POR LA COMISIÓN DE CALIDAD Y LA COMISIÓN DOCENTE DEL CENTRO.**

**APORTACIÓN 90**

**AUTORES: JUAN MANUEL MIÑARRO LÓPEZ, GERMÁN PÉREZ VARGAS, GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO: PROGRAMA DOCENTE**

**NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: PROGRAMA DOCENTE DE PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS DE LA ESCULTURA**

**PÁGINAS: DESDE: 1 HASTA: 5**

**AÑO: 2012**

**DESTINATARIOS: ALUMNOS DEL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO: ELABORACIÓN DEL PROGRAMA POR EL QUE**

SE IMPARTE ACTUALMENTE LA ASIGNATURA DE SEGUNDO CURSO. PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS DE LA ESCULTURA. INFORMACIÓN DE LA ASIGNATURA: OBEJTIVOS. METODOLOGÍA. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. CONTENIDOS. BLOQUES TEMÁTICOS. TODO EL PROGRAMA SE HA AJUSTADO A LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS EN EL LIBRO BLANCO Y HAN SIDO APROBADOS POR LA COMISIÓN DE CALIDAD Y LA COMISIÓN DOCENTE DEL CENTRO.

APORTACIÓN 91

TÍTULO: **COMISIÓN DE RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN DEL TÍTULO DEL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.**

ACTIVIDAD: **PROFESOR ASISTENTE A LA AUDIENCIA**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **14/03/16**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

COMISION RESPONSABLE: **AH-USE-2**

APORTACIÓN 92

TÍTULO: **PLAN DE ORIENTACIÓN TUTORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

ACTIVIDAD: **PROFESOR TUTOR**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **2014/2015**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

ENTIDAD FINANCIADORA: **II PLAN PROPIO DE DOCENCIA. CONVOCATORIA 2015**

APORTACIÓN 93

TÍTULO: **PLAN DE ORIENTACIÓN TUTORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

ACTIVIDAD: **PROFESOR TUTOR**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **2015/2016**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

ENTIDAD FINANCIADORA: **II PLAN PROPIO DE DOCENCIA. CONVOCATORIA 2016**

APORTACIÓN 94



**TÍTULO: XXII SALÓN DEL ESTUDIANTE**

**ACTIVIDAD: PROFESOR PARTICIPANTE**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 24/04/17 FECHA FIN:29/04/17**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: COMPLEJO DEPORTIVO UNIVERSITARIO LOS BERMEJALES**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: ÁREA DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN A ESTUDIANTES DEL VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES**

**APORTACIÓN 95**

**TÍTULO: XIV SALÓN DEL ESTUDIANTE**

**ACTIVIDAD: PROFESOR PARTICIPANTE**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 18/03/09 FECHA FIN:21/03/09**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: COMPLEJO DEPORTIVO UNIVERSITARIO LOS BERMEJALES**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: ÁREA DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN A ESTUDIANTES DEL VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES**

**APORTACIÓN 96**

**TÍTULO: XXIV SALÓN DEL ESTUDIANTE**

**ACTIVIDAD: PROFESOR PARTICIPANTE**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 08/04/19 FECHA FIN:21/04/19**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: COMPLEJO DEPORTIVO UNIVERSITARIO LOS BERMEJALES**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: ÁREA DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN A ESTUDIANTES DEL VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES**

**APORTACIÓN 97**

**TÍTULO: I SALÓN DE POSTGRADO**

**ACTIVIDAD: PROFESOR PARTICIPANTE**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 26/05/18 FECHA FIN:26/05/18**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: ÁREA DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN A ESTUDIANTES DEL VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES**

**APORTACIÓN 98**

**TÍTULO: II SALÓN DE POSTGRADO**

**ACTIVIDAD: PROFESOR PARTICIPANTE**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 17/05/19 FECHA FIN:17/05/19**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: ÁREA DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN A ESTUDIANTES DEL VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES**

**APORTACIÓN 99**

**2.11 Participación en comisiones y/ o tribunales de evaluación de Tesis, TFM, TFG, etc.**

**PARTICIPACION: SECRETARIO DEL TRIBUNAL DE TESIS DOCTORAL**

**DOCTORANDA: D<sup>a</sup> SANA CHZIEL NADI,**

**FEHCA DE CELEBRACIÓN: 29/09/17**

**APORTACIÓN 100**

**PARTICIPACIÓN: PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO**

**CURSO ACADÉMICO: 2015-2016**

**CONVOCATORIA: 2<sup>a</sup>**

**COMISIÓN NÚMERO: 2**

**TRABAJOS PRESENTADOS: 1**

**APORTACIÓN 101**

**PARTICIPACIÓN: PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO**

**CURSO ACADÉMICO: 2015-2016**

**CONVOCATORIA: 1<sup>a</sup>**

**COMISIÓN NÚMERO: 2**

**TRABAJOS PRESENTADOS: 9**

APORTACIÓN 102

PARTICIPACIÓN: **SECRETARIO DE LA COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO**

CURSO ACADÉMICO: **2017-2018**

CONVOCATORIA: **1ª**

COMISIÓN NÚMERO: **6**

TRABAJOS PRESENTADOS: **3**

APORTACIÓN 103

PARTICIPACIÓN: **PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO**

CURSO ACADÉMICO: **2017-2018**

CONVOCATORIA: **1ª**

COMISIÓN NÚMERO: **15**

TRABAJOS PRESENTADOS: **3**

APORTACIÓN 104



### III. HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA



### 3. HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA

- **Actividad científica:**

#### 3.1 Pertenencia a Grupos/ Equipos de investigación, desarrollo o innovación a nivel nacional e internacional.

CÓDIGO DEL GRUPO: **HUM-461**

DENOMINACIÓN: **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

AGENTE: **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

PERIODO: **DESDE 10/05/18 HASTA VIGENTE**

TIPO: **COMPONENTE INVESTIGADOR**

APORTACIÓN 1

CÓDIGO DEL GRUPO: **HUM-184**

DENOMINACIÓN: **INVESTIGACIÓN DE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS**

AGENTE: **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

PERIODO: **DESDE 29/08/05 HASTA 10/05/18**

TIPO: **COMPONENTE INVESTIGADOR**

APORTACIÓN 2

CÓDIGO DEL GRUPO: **HUM-552**

DENOMINACIÓN: **ARTANA- PLÁSTICA Y ARTE ANATÓMICO**

AGENTE: **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

PERIODO: **DESDE 01/01/04 HASTA VIGENTE 29/08/05**

TIPO: **COMPONENTE INVESTIGADOR**

APORTACIÓN 3

CÓDIGO DEL GRUPO: **SGHF**

DENOMINACIÓN: **SECÇÃO DE GENEALOGIA, HERÁLDICA E FALERÍSTICA DO CPES**

AGENTE: **UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGÍAS**

PERIODO: **DESDE 04/06/13 HASTA VIGENTE**

TIPO: **COMPONENTE INVESTIGADOR**

APORTACIÓN 4

**3.2 Participación en proyectos I+D+i, financiados en convocatorias competitivas de administraciones o entidades públicas o privadas.**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **MEDITERRANEAN TRANSNATIONAL TECHNOLOGY TRANSFER**

ENTIDAD FINANCIADORA: **CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN CIENCIA Y EMPRESA, JUNTA DE ANDALUCÍA**

REFERENCIA DEL PROYECTO: **1G-MED08-309**

TIPO CONVOCATORIA: **UE**

ENTIDADES PARTICIPANTES: **ARTI. NHRF. UOA. MT. FUERM. FORTH; ES UN PROYECTO DEL PROGRAMA MED, ENMARCADO EN EL CONJUNTO DE PROGRAMAS DE COOPERACIÓN TERRITORIAL INTERREGIONAL CONFINADOS POR LA COMISIÓN EUROPEA.**

DURACIÓN: DESDE: **01/05/2009 HASTA: 31/10/2011 Nº TOTAL DE MESES: 29.97**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **MIGUEL BARRANCO**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **9**

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: **DELEGADO ENTRE EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y LA ENTIDAD ORGANIZADORA (CITA). EN EL PROYECTO TITULADO: TECNOLOGÍA MECÁNICA DE RECOGIDA DE CRUDOS Y TODO TIPO DE FLUIDOS DENSOS. A TRAVÉS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM184.**

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **INVESTIGADOR COLABORADOR**

**APORTACIÓN 5**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **PERFILES DOCENTES PARA EL EEES: DISEÑO DE UN RECURSO VIRTUAL DE AYUDA AL PROFESORADO UNIVERSITARIO PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DOCENTES.**

ENTIDAD FINANCIADORA: **AYUDA PLAN NACIONAL 2007 MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA**

REFERENCIA DEL PROYECTO: **SEJ2007-67526/EDUC**

TIPO CONVOCATORIA: **NACIONAL**

ENTIDADES PARTICIPANTES: **UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. FONDOS FEDER.**

DURACIÓN: **DESDE: 01/10/2007 HASTA: 30/09/2010 Nº TOTAL DE MESES: 35.97**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **VICTOR BENITI ÁLVAREZ ROJO**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **21**

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: **PARTICIPACIÓN EN LAS MESAS DE DISCUSIÓN PROFESOR REPRESENTANTE DEL ÁREA DE ESCULTURA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA**

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **INVESTIGADOR COLABORADOR**

APORTACIÓN 6



**3.3 Actividad y producción artística relacionada con las Bellas Artes. (Exposiciones, Encargos, Creaciones y proyectos profesionales para la difusión del patrimonio artístico, cultural, etc.)**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: INMACULADA CONCEPCIÓN. ESCULTURA REALIZADA EN MADERA POLICROMADA.**

**FECHA: 17/06/2019.**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA**

**RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS PASIÓN Y SENTIMIENTO.**

**DL-SE.1130-2019**

**EDITA: AYUNTAMIENTO DE SEVILLA DISTRITO CASCO ANTIGUO.**

**[HTTPS://WWW.SEVILLA.ORG/ACTUALIDAD/EVENTOS/EXPOSICION-JUAN-MARTINEZ-MONTANES-PASION-Y-SENTIMIENTO](https://www.sevilla.org/actualidad/eventos/exposicion-juan-martinez-montanes-pasion-y-sentimiento)**

**[HTTPS://WWW.PATRIMONIODESEVILLA.ES/EXPOSICION-JUAN-MARTINEZ-MONTANES-PASION-Y-SENTIMIENTO](https://www.patrimoniodesevilla.es/exposicion-juan-martinez-montanes-pasion-y-sentimiento)**

APORTACIÓN 7

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: ABRIGO ROJO. ESCULTURA REALIZADA EN RESINA POLICROMADA.**

**FECHA: 12/12/2017.**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO:**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: MURILLO ES SEVILLA**

ISBN 978-84-472-2002-1

EDITA: **UNIVERSIDAD DE SEVILLA / FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

[HTTPS://EDITORIAL.US.ES/ES/DETALLE-LIBRO/719956/MURILLO-ES-SEVILLA](https://editorial.us.es/es/detalle-libro/719956/murillo-es-sevilla)

[HTTPS://ELEGIRHOJ.COM/EVENTO/EXPOSICIONES/MURILLO-ES-SEVILLA](https://elegirhoj.com/evento/exposiciones/murillo-es-sevilla)

[HTTP://WWW.ARTESACRO.ORG/NOTICIA.ASP?IDREG=126382](http://www.artesacro.org/noticia.asp?idreg=126382)

[HTTPS://WWW.LIBRERIAPROTEO.COM/LIBRO/VER/ID/2232919/TITULO/MURILLO-ES-SEVILLA.HTML](https://www.libreriaproteo.com/libro/ver/id/2232919/titulo/murillo-es-sevilla.html)

[HTTP://WWW.REALACADEMIABELLASARTESSEVILLA.COM/?P=2806](http://www.realacademiabellasartessevill.com/?p=2806)

[HTTPS://WWW.CASADELLIBRO.COM/LIBRO-MURILLO-ES-SEVILLA-HOMENAJE-DE-ARTISTAS-CONTEMPORANEOS/9788447220021/7562345](https://www.casadellibro.com/libro-murillo-es-sevilla-homenaje-de-artistas-contemporaneos/9788447220021/7562345)

APORTACIÓN 8

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **VENUS DEL SELFIE. ESCULTURA REALIZADA EN RESINA POLICROMADA DE FORMATO ACADÉMICO.**

FECHA:**12/09/2017.**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **MEAM MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARCELONA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **FIGURATIVAS 17**

ISBN **978-84-943838-8-5**

EDITA: **EDICIONES DEL A FUNDACIÓN PRIVADA DE LES ARTS I ELS ARTISTES BARCELONA 2017**

[HTTPS://WWW.MEAM.ES/ES/EXHIBITIONS/66/FIGURATIVAS-2017.HTML](https://www.meam.es/es/exhibitions/66/figurativas-2017.html)

[HTTPS://HERALDODEOREGON.FILES.WORDPRESS.COM/2018/02/FIGURATIVAS-2017-9C2BA-CONCURSO-DE-PINTURA-Y-ESCULTURA.PDF](https://heraldodeoregon.files.wordpress.com/2018/02/figurativas-2017-9c2ba-concurso-de-pintura-y-escultura.pdf)

[HTTPS://WWW.MEAM.ES/ES/EXHIBITIONS/56/ARTE-FIGURATIVO-CONTEMPOR%C3%A1NEO.HTML](https://www.meam.es/es/exhibitions/56/arte-figurativo-contempor%C3%A1neo.html)

APORTACIÓN 9

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: ADAN Y EVA. ESCULTURAS REALIZADAS EN RESINA POLICROMADA DE FORMATO ACADÉMICO.**

**FECHA:12/12/2017**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: SALA DE EXPOSICIONES SANTA INÉS. CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. (SEVILLA)**

**RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: MURILLO Y LA FACULTAD DE BELLAS ARTES CUATROCIENTOS AÑOS DESPUÉS.**

**ISBN 978-84-472-1961-2**

**EDITA: UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**[HTTP://SEVILLA.ABC.ES/SEVILLA/SEVI-PROFESORES-BELLAS-ARTES-CREAN212396222324-20171213182411\\_GALERIA.HTML#NS\\_CAMPAIGN=RRSSINDUCIDO&NS\\_MCHANNEL=ABC\\_DESEVILLAES&NS\\_SOURCE=FB&NS\\_LINKNAME=FOTOGALERIA&NS\\_FEE=0HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=D1NZRRZFBP0&APP=DESKTOPHTTP://ELRESPIRADOR.ES/MURILLO-400-DES](http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-profesores-bellas-artes-crean212396222324-20171213182411_galeria.html#NS_CAMPAIGN=RRSSINDUCIDO&NS_MCHANNEL=ABC_DESEVILLAES&NS_SOURCE=FB&NS_LINKNAME=FOTOGALERIA&NS_FEE=0HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=D1NZRRZFBP0&APP=DESKTOPHTTP://ELRESPIRADOR.ES/MURILLO-400-DES)**

**[HTTPS://M.20MINUTOS.ES/NOTICIA/3210793/0/MUESTRA-MURILLO-FACULTADBELLAS-ARTES-400-ANOS-DESPUES-HOMENAJEA-AL-PINTOR-DESDE-LOCONTEMPORANEO/HTTP://WWW.EUROPAPRESS.ES/ANDALUCIA/SEVILLA00357/NOTICIA-MUESTRA-MURILLO-FACULTAD-BELLAS-ARTES-400-ANOS-DESPUESHOMENAJEA-PINTOR-CONTEMPORANEO-20171212202342.H](https://m.20minutos.es/noticia/3210793/0/muestra-murillo-facultadbellas-artes-400-anos-despues-homenajea-al-pintor-desde-locontemporaneo/http://www.europapress.es/andalucia/sevilla00357/noticia-muestra-murillo-facultad-bellas-artes-400-anos-despueshomenajea-pintor-contemporaneo-20171212202342.h)**

APORTACIÓN 10

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: VENUS DEL SELFIE. ESCULTURA REALIZADA EN RESINA POLICROMADA DE FORMATO ACADÉMICO.**

**FECHA: 31/10/2018**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: SALA DE EXPOSICIONES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

**RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: CATALOGO DE EXPOSICIÓN**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: LXVII EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO**

[HTTP://WWW.REALACADEMIABELLASARTESSEVILLA.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2019/01/CATALOGO\\_EXPO\\_OTONO\\_2018.PDF](http://www.realacademiabellasartessevillacom/wp-content/uploads/2019/01/catalogo_expo_otono_2018.pdf)

[HTTPS://M.20MINUTOS.ES/NOTICIA/3210793/0/MUESTRA-MURILLO-FACULTAD-BELLAS-ARTES-400-ANOS-DESPUES-HOMENAJEA-AL-PINTOR-DESDE-LOCONTEMPORANEO/HTTP://WWW.EUROPAPRESS.ES/ANDALUCIA/SEVILLA00357/NOTICIA-MUESTRA-MURILLO-FACULTAD-BELLAS-ARTES-400-ANOS-DESPUES-HOMENAJEA-PINTOR-CONTEMPORANEO-20171212202342.H](https://m.20minutos.es/noticia/3210793/0/muestra-murillo-facultadbellas-artes-400-anos-despues-homenajea-al-pintor-desde-locontemporaneo/http://www.europapress.es/andalucia/sevillaa00357/noticia-muestra-murillo-facultad-bellas-artes-400-anos-despues-homenajea-pintor-contemporaneo-20171212202342.h)

[HTTPS://SEVILLA.ABC.ES/SEVILLA/SEVI-ISABEL-LEON-ESTA-EXPOSICION-SIGUE-VIVA-COMO-PRIMER-201811160802\\_NOTICIA.HTML](https://sevillabc.es/sevillasevi-isabel-leon-esta-exposicion-sigue-viva-como-primer-201811160802_noticia.html)

[HTTPS://WWW.DIARIODESEVILLA.ES/VIVIRENSEVILLA/LXVII-EXPOSICION-INTERNACIONAL-OTONO-PREMIOS-ENTREGADOS\\_0\\_1300670435.HTML](https://www.diariodesevilla.es/vivirenvilla/lxvii-exposicion-internacional-otono-premios-entregados_0_1300670435.html)

[HTTP://WWW.ICAS-SEVILLA.ORG/LXIII-EXPOSICION-INTERNACIONAL-DE-OTONO/](http://www.icas-sevilla.org/lxiii-exposicion-internacional-de-otono/)

APORTACIÓN 11

AUTOR O AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **CRUCIFICADO. ESCULTURA REALIZADA EN RESINA POLICROMADA DE FORMATO ACADÉMICO.**

FECHA: **14/03/2018 AL 01/04/2018**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **SEDE DE LA FUNDACIÓN CAJASOL DE CÓRDOBA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **IMAGINERÍA ESCULTÓRICA CON LA ESCUELA DE ARTE DIONISIO ORTIZ**

[HTTPS://WWW.GENTEDEPAZ.ES/LA-ESCUELA-DE-ARTE-DIONISIO-ORTIZ-PROTAGONIZA-LA-3A-EXPOSICION-SOBRE-IMAGINERIA-ESCUPTORICA-CON-MAGNIFICAS-ESCUPTURAS-Y-BOCETOS-DE-ANTONIO-BERNAL-REDONDO-EN-LA-FUNDACION-CAJASOL/](https://www.gentedepez.es/la-escuela-de-arte-dionisio-ortiz-protagoniza-la-3a-exposicion-sobre-imaginaria-escultorica-con-magnificas-esculturas-y-bocetos-de-antonio-bernal-redondo-en-la-fundacion-cajasol/)

[HTTPS://WWW.GENTEDEPAZ.ES/ESCUELA-DE-ARTE-DIONISIO-ORTIZ-OFRECE-OTRA-VISION-DE-LA-IMAGINERIA-EN-UNA-IMPORTANTE-EXPOSICION/](https://www.gentedepez.es/escuela-de-arte-dionisio-ortiz-ofrece-otra-vision-de-la-imaginaria-en-una-importante-exposicion/)

[HTTPS://WWW.LAVOZDECORDOBA.ES/RELIGION-Y-COFRADIAS/2018/03/13/LA-EXPOSICION-IMAGINERIA-ESCUPTORICA-LLEGA-A-CORDOBA/](https://www.lavozdecordoba.es/religion-y-cofradias/2018/03/13/la-exposicion-imaginaria-escultorica-llega-a-cordoba/)

[HTTPS://FUNDACIONCAJASOL.COM/TAG/ESCUELA-DE-ARTE-DIONISIO-ORTIZ/](https://fundacioncajasol.com/tag/escuela-de-arte-dionisio-ortiz/)

APORTACIÓN 12

AUTOR O AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR Y ALBERTO GERMÁN FRANCO ROMERO**

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: **COMISIARIADO DE EXPOSICIONES**

FECHA: **20/04/2018 AL 30/05/2018**

LUGAR DE EXPOSICIÓN: **CAPELA DO MORGADO E BIBLIOTECA MUNICIPAL IRENE LISBOA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **ENTRE ATRADIÇÃO A VANGUARDIA**

[HTTP://WWW.CM-ARRUDA.PT/CENTRO-CULTURAL-DO-MORGADO](http://www.cm-arruda.pt/centro-cultural-do-morgado)

APORTACIÓN 13

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **AL SOL, TALLA EN MADERA PATINADA A LA CERA.**

FECHA: **14/08/2003**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **SALA DE EXPOSICIONES DEL EXCMO AYUNTAMIENTO DE TREBUJENA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO: MONOGRÁFICO:**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **XVII CERTAMEN DE PINTURA Y ESCULTURA**

[HTTP://WWW.TREBUJENA.COM/OPENCMS/OPENCMS/TREBUJENA/CONTENT/RESULTADOS\\_XMLPAGE.HTML](http://www.treujena.com/opencms/opencms/treujena/content/resultados_xmlpage.html)

APORTACIÓN 14

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **AL SOL: ESCULTURA DE BULTO REDONDO TALLADA EN MADERA PATINADA.**

FECHA: **31/01/2004**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **EXCMO AYUNTAMIENTO DE CADIZ**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **V CERTAMEN NACIONAL FERNANDO QUIÑONES**

PREMIOS: **SEGUNDO PREMIO DE ESCULTURA**

[HTTP://WWW.BECAS.COM/BECA-V-CERTAMEN-NACIONAL-FERNANDO-QUINONES---AYUNTAMIENTO-DE-CADIZ\\_17088.HTML](http://www.becas.com/beca-v-certamen-nacional-fernando-quinones---ayuntamiento-de-cadiz_17088.html)

[HTTP://WWW.INFOCADIZ.COM/COMUNICADOS/2004/ENERO/31.HTM](http://www.infocadiz.com/comunicados/2004/enero/31.htm)

APORTACIÓN 15

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **ALAMBRE Y ESPINO. DIBUJO 110X 95 CM**

FECHA: **08/09/2010**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **MUSEO DE LA AUTONOMÍA ANDALUZA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **IMAGENERA - IV CONCURSO INTERNACIONAL DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA SOBRE LA MEMORIA DE ANDALUCÍA**

[HTTP://WWW.AYTO-PEGALAJAR.ORG/WP-CONTENT/UPLOADS/2010/04/BASES\\_IMAGENERA\\_CREACIONDOCUMENTAL.PDF](http://www.ayto-pegalajar.org/wp-content/uploads/2010/04/bases_imagenera_creaciondocumental.pdf)

[HTTPS://CENTRODEESTUDIOSANDALUCES.ES/PREMIOS-IMAGENERA/CAT/CONVOCATORIA/INDEX.PHP?PAGINA=GANADORESAP](https://centrodeestudiosandaluces.es/premios-imagenera/cat/convocatoria/index.php?pagina=ganadoresap)

[HTTPS://ESCAV.ES/IMAGENERA-2010/](https://escav.es/imagenera-2010/)

APORTACIÓN 16

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: ATRAPADOS EN EL TIEMPO, RELIEVE ESCULTÓRICO REALIZADO EN TERRACOTA.**

**FECHA: 05/06/2002**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA DE SEVILLA**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: EXPOSICIÓN DE ARTISTAS GALARDONADOS EN CERÁMENES DE OTOÑO**

APORTACIÓN 17

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: AULA 27 COLECCIÓN VIRTUAL DE TRABAJOS ARTÍSTICOS QUE INCLUYEN ESCULTURAS, PINTURAS Y DIBUJOS**

**FECHA: 03/12/2009**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: SALA DE EXPOSICIONES DEL ALBERGUE DE JAÉN**

**RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: 15 AUTORES DE JAÉN EN INTERNET**

**[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=UXWFTDRRJAS](https://www.youtube.com/watch?v=UXWFTDRRJAS)**

**[HTTPS://WWW.DIPUJAEN.ES/CONOCE-DIPUTACION/AREAS-ORGANISMOS-EMPRESAS/IEG/CONGRESOS-Y-CONFERENCIAS/](https://www.dipujaen.es/conoce-diputacion/areas-organismos-empresas/ieg/congresos-y-conferencias/)**

APORTACIÓN 18

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: BECQUER CENSOR DE NOVELA. OBRA DE BULTO REDONDO SOBRE PEANA DE PIEDRA, REALIZADA EN BRONCE DE PEQUEÑO FORMATO.**

**FECHA: 26/05/2012**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: FUNDACIÓN VALETÍN DE**

**MADARIAGA (SEVILLA)**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **BÉCQUER TAN CERCA A TRAVÉS DEL ARTE**

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=73WEJDHKONO](https://www.youtube.com/watch?v=73WEJDHKONO)

[HTTP://WWW.ARTESACRO.ORG/NOTICIA.ASP?IDREG=74672](http://www.artesacro.org/noticia.asp?idreg=74672)

[HTTP://WWW.BELENISTASDELAISLA.COM/2011/LA%20INSPIRACI%C3%B3N%20DE%20UN%20VERSO.PDF](http://www.belenistasdelaisla.com/2011/la%20inspiraci%C3%B3n%20de%20un%20verso.pdf)

[HTTPS://INQUIETOCULTURAL.WORDPRESS.COM/2012/06/15/BECQUER-TAN-CERCA-A-TRAVES-DEL-ARTE/](https://inquietocultural.wordpress.com/2012/06/15/becquer-tan-cerca-a-traves-del-arte/)

[HTTPS://ELFILOLOGOENLARED.WORDPRESS.COM/2012/05/24/BECQUER-TAN-CERCA-A-TRAVES-DEL-ARTE/](https://elfilologoenlared.wordpress.com/2012/05/24/becquer-tan-cerca-a-traves-del-arte/)

[HTTPS://WWW.AFANDALUZAS.ORG/EVENTO/SEVILLA-FUNDACION-VALENTIN-DE-MADARIAGA-CLAUSURA-DE-LA-EXPOSICION-BECQUER-TAN-CERCA-A-TRAVES-DEL-ARTE/](https://www.afandaluzas.org/evento/sevilla-fundacion-valentin-de-madariaga-clausura-de-la-exposicion-becquer-tan-cerca-a-traves-del-arte/)

[HTTPS://MUSEOSDESEVILLA.WORDPRESS.COM/2012/06/06/BECQUER-TAN-CERCA-A-TRAVES-DEL-ARTE/](https://museosdesevilla.wordpress.com/2012/06/06/becquer-tan-cerca-a-traves-del-arte/)

APORTACIÓN 19

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **CARTEL Y BANDEROLA DE LA EXPOSICIÓN DE ESCULTURA TITULADA: ESCULTORES ANDALUCES. XXV ANIVERSARIO DE LA FUNDICIÓN MARCELO.**

FECHA: **02/02/2009**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **ESCULTORES ANDALUCES. XXV ANIVERSARIO DELA FUNDICIÓN MARCELO**

APORTACIÓN 20



AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **CENTURIÓN ROMANO. ESCULTURA DE TAMAÑO NATURAL REALIZADA EN MADERA TALLADA Y POLICROMADA. LA OBRA FORMA PARTE DE LA COMPOSICIÓN ESCULTÓRICA CORRESPONDIENTE AL PASO DE MISTERIO DEL CRISTO DE LA COLUMNA. CONJUNTO PROCESIONAL EN LA SEMANA SANTA DE ALCAUDETE (JAÉN)**

FECHA: **12/09/2003**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **SALA DE EXPOSICIONES DE LA HERMANDAD DEL CRISTO DE LA COLUMNA DE ALCAUDETE**

TIPO DE OBRA: **ENCARGO**

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/CATEGORY/COMMUNITY/LA-COLUMNA-DE-ALCAUDETE-1839572459390140/](https://www.facebook.com/pages/category/community/la-columna-de-alcaudete-1839572459390140/)

[HTTP://WWW.JESUSNAZARENOALCAUDETE.ES/](http://www.jesusnazarenoalcaudete.es/)

[HTTPS://CADENASER.COM/EMISORA/2019/04/16/SER ANDUJAR/1555414332\\_615209.H](https://cadenaser.com/emisora/2019/04/16/ser_andujar/1555414332_615209.H)

[TML](#)

[HTTP://AMIGOSDEALCAUDETE.COM/SSANTA/PROGRAMA/RECORRIDOSCLASICOS.HTM](http://amigosdealcaudete.com/ssanta/programa/recorridosclasicos.htm)

APORTACIÓN 21

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **CONTEMPLACIÓN. ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE TAMAÑO NATURAL REALIZADO EN RESINA DE POLIÉSTER PATINADA. SE TRATA DE UN HOMENAJE AL CUERPO HUMANO A TRAVÉS DE LA ESCULTURA FIGURATIVA**

FECHA: **24/06/2011**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **XXV ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA**

APORTACIÓN 22

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: CONTEMPLACIÓN. ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE TAMAÑO NATURAL REALIZADO EN RESINA DE POLIÉSTER PATINADA. SE TRATA DE UN HOMENAJE AL CUERPO HUMANO A TRAVÉS DE LA ESCULTURA FIGURATIVA.**

**FECHA: 18/06/2004**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: SALA DE EXPOSICIONES DEL EXCMO AYUNTAMIENTO DE TREBUJENA (CÁDIZ)**

**RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: XVIII CERTAMEN DE PINTURA Y ESCULTURA**

**PREMIOS: PRIMER PREMIO DE ESCULTURASELECCIONADO PARA EXPOSICIÓN EN LA CATEGORÍA DE ESCULTURA**

**APORTACIÓN 23**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: CRISTO CRUCIFICADO. TALLA EN MADERA POLICROMADA EXPUESTO DE FORMA PERMANENTE EN EL MUSEO DE IMAGINERÍA SEBASTIÁN SANTOS.**

**FECHA: 25/01/2011**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: MUSEO DE IMAGINERÍA DE HIGUERA DE LA SIERRA (HUELVA)**

**RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: VIII BIENAL DE IMAGINERÍA SEBASTIÁN SANTOS ROJAS**

**PREMIOS: PRIMER PREMIO DE IMAGINERÍA SEBASTIÁN SANTOS.**

**[HTTP://IMAGINERIASEBASTIAN.BLOGSPOT.COM/2010/09/VIII-BIENAL-DE-IMAGINERIA-SEBASTIAN.HTML](http://IMAGINERIASEBASTIAN.BLOGSPOT.COM/2010/09/VIII-BIENAL-DE-IMAGINERIA-SEBASTIAN.HTML)**

**[HTTP://OBNUBILARTE-NARANJO.BLOGSPOT.COM/2010/09/VIII-BIENAL-DE-IMAGINERIA-SEBASTIAN.HTML](http://OBNUBILARTE-NARANJO.BLOGSPOT.COM/2010/09/VIII-BIENAL-DE-IMAGINERIA-SEBASTIAN.HTML)**

**APORTACIÓN 24**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: CRISTO DE LA HUMILDAD: TALLA EN MADERA POLICROMADA DE FORMATO ACADEMICO.**

**FECHA: 09/04/2009**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: SAN JOSÉ OBRERO DE BAILÉN (JAÉN)**

**TIPO DE OBRA: ENCARGO**

**[HTTPS://GUILLERMO-MARTINEZ.BLOGSPOT.COM/2008/02/ECCE-HOMO.HTML](https://guillermo-martinez.blogspot.com/2008/02/ecce-homo.html)**

**[HTTP://SIMPLEMENTECAPILLITA.BLOGSPOT.COM/2013/06/50-ANOS-DEL-CURA-QUE-FUE-COSTALERO.HTML](http://simplementecapillita.blogspot.com/2013/06/50-anos-del-cura-que-fue-costalero.html)**

**APORTACIÓN 25**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: CRISTO DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO. TALLA EN MADERA POLICROMADA DE TAMAÑO NATURAL Y ARTICULADO, IMAGEN PROCESIONAL DE LA SEMANA SANTA DE ALCAUDETE**

**FECHA:11/02/2002**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: IGLESIA DE SAN PEDRO.**

**TIPO DE OBRA: ENCARGO**

**[HTTPS://ALCAUDETTECOFRADE.JIMDO.COM/](https://alcaudetecofrade.jimdo.com/)**

**[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/CATEGORY/COMMUNITY/ORACI%C3%B3N-Y-ROSARIO-ALCAUDETE-JA%C3%A9N-821859571223349/](https://www.facebook.com/pages/category/community/oraci%C3%B3n-y-rosario-alcaudete-ja%C3%A9n-821859571223349/)**

**[HTTP://JAENHUELEAINCIENSO.BLOGSPOT.COM/2014/05/ORACION-DE-JESUS-EN-EL-HUERTO-ALCAUDETE.HTML](http://jaenhueleaincienso.blogspot.com/2014/05/oracion-de-jesus-en-el-huerto-alcaudete.html)**

**APORTACIÓN 26**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: CRISTO DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO: TALLA EN MADERA POLICROMADA DE TAMAÑO NATURAL REALIZADO PARA LA LOCALIDAD SALMANTINA DE MANCERA DE ABAJO.**

**FECHA: 08/01/2006**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: TEMPLO DE SANTA MARÍA DE MANCERA DE ABAJO (SALAMANCA)**

**TIPO DE OBRA: ENCARGO**

**[HTTPS://GUILLERMO-MARTINEZ.BLOGSPOT.COM/2004/10/CRISTO-DE-LA-ORACION-SALAMANCA.HTML](https://guillermo-martinez.blogspot.com/2004/10/cristo-de-la-oracion-salamanca.html)**

**APORTACIÓN 27**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR Y MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: CRISTO RESUCITADO: ESCULTURA DE BULTO REDONDO REALIZADA EN RESINA POLICROMADA.**

**FECHA:10/05/2013**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: PARROQUIA DE CRISTO RESUCITADO DE TORREMOLIONOS (MÁLAGA)**

**[HTTPS://GUILLERMO-MARTINEZ.BLOGSPOT.COM/2013/05/CRISTO-RESUCITADO-TORREMOLINOS-MALAGA.HTML](https://guillermo-martinez.blogspot.com/2013/05/cristo-resucitado-torremolinos-malaga.html)**

**APORTACIÓN 28**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: CRISTO RESUCITADO: ESCULTURA PÚBLICA DE BULTO REDONDO REALIZADA EN PIEDRA DE TAMAÑO NATURAL.**

**FECHA:15/09/2016**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: JARDINES DE LA PARROQUIA DE SAN CRISTOBAL (MADRID)**

**TIPO DE OBRA: ENCARGO**

**[HTTPS://GUILLERMO-MARTINEZ.BLOGSPOT.COM/2017/07/RESUCITADO-SAN-CRISTOBAL-MADRID.HTML](https://guillermo-martinez.blogspot.com/2017/07/resucitado-san-cristobal-madrid.html)**

**APORTACIÓN 28**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: CRISTO RESUCITADO. ESCULTURA DE TAMAÑO NATURAL TALLADA EN MADERA POLICROMADA.**

**FECHA: 20/12/2010**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: VENERABLE ORDEN TERCERA DE SAN FRANCISCO. CORUÑA**

**TIPO DE OBRA: ENCARGO**

**[HTTPS://GUILLERMO-MARTINEZ.BLOGSPOT.COM/2010/10/RESUCITADO-DE-LA-CORUNA.HTML](https://guillermo-martinez.blogspot.com/2010/10/resucitado-de-la-coruna.html)**

**[HTTP://SEMANASANTA.GALICIADIGITAL.COM/ES/PROCESION/PROCESION-DE-CRISTO-RESUCITADO-Y-NUESTRA-SENORA-DE-LA-ESPERANZA](http://semanasantagaliciadigital.com/es/procesion/procesion-de-cristo-resucitado-y-nuestra-senora-de-la-esperanza)**

**[HTTPS://OCIO.LAOPINIONCORUNA.ES/AGENDA/NOTICIAS/NWS-402363-LA-PROCESION-CRISTO-RESUCITADO-NUESTRA-SENORA-ESPERANZA-CIERRA-SEMANA-SANTA.HTML](https://ocio.laopinioncoruna.es/agenda/noticias/nws-402363-la-procesion-cristo-resucitado-nuestra-senora-esperanza-cierra-semana-santa.html)**

**[HTTPS://WWW.ELIDEALGALLEGO.COM/ARTICULO/CORUNA/CIENTOS-PERSONAS-ARROPAN-IMAGEN-JESUS-RESUCITADO-CIERRE-SEMANA-SANTA/20190421214353403643.HTML](https://www.elidealgallego.com/articulo/coruna/cientos-personas-arropan-imagen-jesus-resucitado-cierre-semana-santa/20190421214353403643.html)**

**[HTTPS://WWW.LAVOZDEGALICIA.ES/NOTICIA/CORUNA/BETANZOS/2016/03/27/SEMANA-SANTA-DESPIDE-PROCESION-CRISTO-RESUCITADO/0003\\_201603H27C4991.HTM](https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/betanzos/2016/03/27/semana-santa-despide-procesion-cristo-resucitado/0003_201603H27C4991.htm)**

**[HTTPS://WWW.LAVOZDEGALICIA.ES/NOTICIA/GALICIA/2014/04/16/PROCESIONES-DOMINGO-RESURRECCION-GALICIA/00031397668459665124348.HTM](https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/galicia/2014/04/16/procesiones-domingo-resurreccion-galicia/00031397668459665124348.htm)**

**[HTTPS://WWW.ORDENTERCERACIUDADVIEJACORUNA.ES/PROCESIONES/](https://www.ordenterceraciudadviejacoruna.es/procesiones/)**

APORTACIÓN 29

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: D. MIGUEL ÁNGEL CARRANZA. RETRATO ESCULTÓRICO REALIZADO EN BRONCE.**

**FECHA:10/12/2010**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: SALÓN DEL ALTO ALMIRANTE DEL REAL ALCAZAR DE SEVILLA**

**TIPO DE OBRA: ENCARGO POR CONCURSO**

**RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: COLECCIÓN DE CERÁMICA MIGUEL ANGEL CARRANZA**

**PREMIOS: PERMIADO PARA LA REALIZACIÓN DEL MONUMENTO A TRAVÉS DE UN CONCURSO DE INVITACIÓN**

**[HTTP://WWW.RETABLOCERAMICO.NET/NOTIO189.HTM](http://www.retabloceramico.net/notio189.htm)**

**[HTTP://WWW.RETABLOCERAMICO.NET/ARTICULO0471.HTM](http://www.retabloceramico.net/articulo0471.htm)**

**[HTTP://ELCORREOWEB.ES/HISTORICO/LAS-PRIMERAS-CERAMICAS-DE-LA-COLECCION-MIGUEL-ANGEL-CARRANZA-YA-ESTAN-SEVILLA-DHEC239903](http://elcorreoweb.es/historico/las-primeras-ceramicas-de-la-coleccion-miguel-angel-carranza-ya-estan-sevilla-dhec239903)**

**[HTTP://WWW.SEVILLAACTUALIDAD.COM/CULTURA/6303-LA-COLECCION-DE-CERAMICAS-DE-MIGUEL-ANGEL-CARRANZA-VIENE-DE-CAMINO/AMP/](http://www.sevillaactualidad.com/cultura/6303-la-coleccion-de-ceramicas-de-miguel-angel-carranza-viene-de-camino/amp/)**

**[HTTPS://SEVILLA.ABC.ES/SEVILLA/SEVI-COLECCION-CERAMICA-MAS-IMPORTANTE-ESPANA-200810310300-91928392923\\_NOTICIA.HTML](https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-coleccion-ceramica-mas-importante-espaa-200810310300-91928392923_noticia.html)**

**[HTTPS://WWW.EUROPAPRESS.ES/ANDALUCIA/SEVILLA-00357/NOTICIA-ALCAZAR-ACOIGE-171-PIEZAS-COLECCION-MIGUEL-ANGEL-CARRANZA-AUN-FECHA-SER-VISTAS-20100526140936.HTML](https://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-alcazar-acoige-171-piezas-coleccion-miguel-angel-carranza-aun-fecha-ser-vistas-20100526140936.html)**

**[HTTPS://WWW.DIARIOSEVILLA.ES/OCIO/COLECCION-CARRANZA-LLEGO-ALCAZAR\\_0\\_429557387.HTML](https://www.diariodesevilla.es/ocio/coleccion-carranza-llego-alcazar_0_429557387.html)**

**[HTTPS://PAZYCIA.COM/REALES-ALCAZARES/](https://pazycia.com/reales-alcazares/)**

APORTACIÓN 30

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: DANZA DEL FUEGO. ESCULTURA DE GRAN FORMATO REALIADA EN FIBROCEMENTO.**

**FECHA:19/06/2015**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: SALA DEL TEATRO PRINCIPAL DE ANDUJAR (JAÉN)**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: COLECCIÓN DE ESCULTURAS DE ARTISTAS EMERGENTES**

**[HTTPS://WWW.DIARIOJAEN.ES/HISTORICO/GUIA-DIDACTICA-DE-ESCULTURAS-DYDJ77757](https://www.diariojaen.es/historico/guia-didactica-de-esculturas-dydj77757)**

APORTACIÓN 31

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **DANZA DEL FUEGO: ESCULTURA DE GRAN FORMATO REALIADA EN FIBROCEMENTO.**

FECHA: **13/10/2005**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **LIV EXPOSICION NACIONAL DE OTOÑO**

PREMIOS: **MENCIÓN DE HONOR EN LA LIV EXPOSICIÓN DE OTOÑO SELECCIONADO EN LA EXPOSICIÓN**

APORTACIÓN 32

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **SAN JOSÉ OBRERO: ESCULTURA TALLADA EN MADERA POLICROMADA CON DORADOS Y ESTOFADOS.**

FECHA: **11/02/2007**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **TEMPLO DE SAN JOSÉ OBRERO DE BAILEN (JAÉN)**

TIPO DE OBRA: **ENCARGO**

**[HTTPS://WWW.WIKANDA.ES/WIKI/IGLESIA DE SAN JOS%C3%A9 OBRERO \(BAIL%C3%A9N\)](https://www.wikanda.es/wiki/Iglesia_de_san_Jos%C3%A9_Obrero_(Baile%C3%A9n))**

**[HTTPS://WWW.BAILENDIARIO.COM/TAG/SAN-JOSE-OBRERO/](https://www.bailendiario.com/tag/san-jose-obrero/)**

**[HTTPS://GUILLERMO-MARTINEZ.BLOGSPOT.COM/2010/10/SAN-JOSE-OBRERO-BAILEN.HTML](https://guillermo-martinez.blogspot.com/2010/10/san-jose-obrero-bailen.html)**

APORTACIÓN 33

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: DOLOROSA. ESCULTURA TALLADA EN MADERA POLICROMADA CON LA ADVOCACIÓN DE NTRA. SRA. DEL AMOR HERMOSO.**

**FECHA: 09/09/2010**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: TEMPLO DE SAN JOSÉ OBRERO DE BAILEN (JAÉN)**

**TIPO DE OBRA: ENCARGO**

**[HTTPS://GUILLERMO-MARTINEZ.BLOGSPOT.COM/2011/01/NTRA-SRA-DEL-AMOR-HERMOSO-DE-BAILEN.HTML](https://guillermo-martinez.blogspot.com/2011/01/ntra-sra-del-amor-hermoso-de-bailen.html)**

**[HTTPS://WEBJAEN.WORDPRESS.COM/2010/08/26/BENDICION-DE-NUUESTRA-MADRE-Y-SENORA-DEL-AMOR-HERMOSO-EN-BAILEN/](https://webjaen.wordpress.com/2010/08/26/bendicion-de-nuestra-madre-y-senora-del-amor-hermoso-en-bailen/)**

**[HTTPS://WWW.BAILENDIARIO.COM/HERENCIA-PATRIMONIAL-CRISTIANA/](https://www.bailendiario.com/herencia-patrimonial-cristiana/)**

**APORTACIÓN 34**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:**

- **ECCE HOMO, ESCULTURA DE FORMATO ACADÉMICO REALIZADA EN MADERA DORADA Y POLICROMADA.**
- **INMACULADA CONCEPCIÓN, ESCULTURA DE FORMATO ACADÉMICO REALIZADA EN MADERA DORADA Y POLICROMADA.**

**FECHA: 28/11/2008**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: MUSEO DE LA IMAGINERÍA DE ESPARTINAS (SEVILLA)**

**RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: V EXPOSICIÓN NACIONAL DE ESCULTURA RELIGIOSA**

**[HTTP://WWW.ARTESACRO.ORG/NOTICIA.ASP?IDREG=43549](http://www.artesacro.org/noticia.asp?idreg=43549)**

**[HTTPS://WWW.LAHORNACINA.COM/ALBUMESPARTINAS5.HTM](https://www.lahornacina.com/albumespartinas5.htm)**

**APORTACIÓN 35**



AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **ECCEHOMO CAUTIVO. TALLA EN MADERA POLICROMADA DE TAMAÑO NATURAL**

FECHA: **18/02/2006**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **VENERABLE ORDEN TERCERA DE SAN FRANCISCO (CIUDAD VIEJA DE LA CORUÑA)**

TIPO DE OBRA: **ENCARGO**

[HTTPS://OCIO.LAOPINIONCORUNA.ES/AGENDA/NOTICIAS/NWS-739536-PASO-ECCE-HOMO-CAUTIVO.HTML](https://ocio.laopinioncoruna.es/agenda/noticias/nws-739536-paso-ecce-homo-cautivo.html)

[HTTP://SEMANASANTA.GALICIADIGITAL.COM/ES/PROCESION/PROCESION-DEL-ECCE-HOMO-CAUTIVO](http://semanasanta.galiciadigital.com/es/procesion/procesion-del-ecce-homo-cautivo)

[HTTPS://WWW.LAVOZDEGALICIA.ES/NOTICIA/CORUNA/CORUNA/2018/03/25/PROCESIO-NAN-BORRIQUILLA-ECCE-HOMO-CAUTIVO/0003\\_201803H25C11994.HTM](https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/coruna/2018/03/25/procesio-nan-borriquilla-ecce-homo-cautivo/0003_201803H25C11994.htm)

[HTTPS://WWW.LAVOZDEGALICIA.ES/NOTICIA/CORUNA/2009/04/05/PROCESION-ECCE-HOMO-CAUTIVO-RECORRERA-HOY-GRAN-PARTE-CIUDAD/0003\\_7636599.HTM](https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2009/04/05/procesion-ecce-homo-cautivo-recorrera-hoy-gran-parte-ciudad/0003_7636599.htm)

[HTTPS://WWW.CORUNA.GAL/CULTURA/ES/ESPACIOS/DETALLE-PARA-ENTIDAD/IGLESIA-ORDEN-TERCERA-DE-SAN-FRANCISCO/ENTIDAD/1399597923105?ARGIDIOMA=ES](https://www.coruna.gal/cultura/es/espacios/detalle-para-entidad/iglesia-orden-tercera-de-san-francisco/entidad/1399597923105?argidioma=es)

[HTTP://WWW.TURISMOCORUNA.COM/WEB/CORTURSERVER.PHP?IDSECWEB=97&IDINF O=499&IDCATEGORIA=344](http://www.turismocoruna.com/web/corturserver.php?idsecweb=97&idinforo=499&idcategoria=344)

APORTACIÓN 36

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **"DANZA DEL FUEGO". ESCULTURA DE GRAN FORMATO REALIZADA EN FIBROCEMENTO**

FECHA: **07/03/2007**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **SALA DE EXPOSICIONES DEL EXCMO AYUNTAMIENTO DE TREBUJENA (CÁDIZ)**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **XXI CERTAMEN DE PINTURA Y ESCULTURA**

APORTACIÓN 37

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **INMACULADA CONCEPCIÓN: TALLADA EN MADERA DORADA, ESTOFADA Y POLICROMADA.**

FECHA: **20/11/2006**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **TEMPLO DE SAN JOSÉ OBRERO DE BAILÉN (JAÉN)**

TIPO DE OBRA: **ENCARGO**

[HTTPS://WWW.BAILENDIARIO.COM/CULTOS-PARA-CONMEMORAR-LA-INMACULADA-CONCEPCION/](https://www.bailendiario.com/cultos-para-conmemorar-la-inmaculada-concepcion/)

[HTTPS://ONDABAILEN.ES/2018/12/10/BAILEN-CELEBRO-LA-INMACULADA-CONCEPCION/BAILEN-PROCESION-INMACULADA-3/](https://ondabailen.es/2018/12/10/bailen-celebro-la-inmaculada-concepcion/bailen-procesion-inmaculada-3/)

[HTTP://SIMPLEMENTECAPILLITA.BLOGSPOT.COM/2010/12/LAS-GLORIAS-DE-BAILENINMACULADA.HTML](http://simplementecapillita.blogspot.com/2010/12/las-glorias-de-baileninmaculada.html)

[HTTPS://WWW.BAILENDIARIO.COM/TAG/PARROQUIA-DE-SAN-JOSE-OBrero/](https://www.bailendiario.com/tag/parroquia-de-san-jose-obrero/)

APORTACIÓN 38

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **ITS ALRIGHT. ESCULTURA DE BULTO REDONDO REALIZADA EN RESINA DE POLIÉSTER POLICROMADA.**

FECHA: **24/04/2014**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **CENTRO CULTURAL DO MORGADO. ARRUDA DOS VINHOS PORTUGAL**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **EXPO ARTES PLÁSTICAS FINALISTAS DA FACULTADE DE BELAS ARTES DE SEVILHA**

OTROS DATOS: **COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN Y PARTICIPANTE CON UNA OBRA ESCULTÓRICAPATROCINADO POR LA CAMARA MUNICIPAL DE ARRUDA DOS VINHOSPATROCINADO POR EL EXTERNATO JOAO ALBERTO FARIADEPTO. ESCULTURA E Hª AAPPFACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLAFACULTADE DE BELAS ARTES DE LISBOA**

APORTACIÓN 39

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **LA COMETA. REALIZADA EN BRONCE**

FECHA: **31/05/2007**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **FUNDACIÓN GALA (CÓRDOBA)**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE**

APORTACIÓN 40

AUTOR: **GUILLERMO MARTINEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **LA COMETA. ESCULTURA REALIZADA EN BRONCE**

FECHA: **22/08/2015**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **CENTRO DE ARTE ANTONIO POVEDANO DEL PAISAJE ESPAÑOL CONTEMPORANEO. PRIEGO DE CORDOBA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **VALOR E IDENTIDAD DEL PROCESO EN LA ESCULTURA DE VENANCIO BLANCO. XXV AÑOS DEL CURSO DE DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE.**

APORTACIÓN 41

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **LA COMETA, ESCULTURA DE BULTO REDONDO FUNDIDA EN BRONCE**

FECHA: **21/06/2013**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **EXTERNATO JOAO ALBERTO FARIA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **INTERPRETAÇÕES NA MODELAGEM**

OTRAS APORTACIONES: **COMISARIO Y PARTICIPANTE DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL INTERPRETAÇÕES NA MODELAGEM, DIPTICO DE LA EXPOSICIÓN PUBLICADO EN LOS BOLETINES OFICIALES DEL EXTERNATO JOAO ALBERTO FARIA DE LISBOA. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL**

APORTACIÓN 42

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **LA COMETA, OBRA REALIZADA EN BRONCE SOBRE PEANA DE MADERA.**

FECHA: **22/10/2004**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **SALA DE EXPOSICIONES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **LIII EXPOSICIÓN NACIONAL DE OTOÑO**

APORTACIÓN 43

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

- **LA COMETA, REALIZADA EN BRONCE SOBRE PEANA DE MADERA.**
- **AL SOL, REALIAZA EN MADERA TALLADA.**

FECHA: **25/06/2003**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **SALA DE EXPOSICIONES DEL EXCMO AYUNTAMIENTO DE TREBUJENA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **XVII CERTAMEN DE PINTURA Y ESCULTURA**

APORTACIÓN 44

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **LA DERROTA, ESCULTURA DE BULTO REDONDO REALIZADA EN TERRACOTA.**

FECHA: **21/10/2001**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **SALA DE EXPOSICIONES DE LA REAL ACADEMIA DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **L EXPOSICIÓN DE OTOÑO (BODAS DE ORO)**

APORTACIÓN 45

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **LUNA DE PRIEGO, BRONCE DE PEQUEÑO FORMATO.**

FECHA: **25/08/2001**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **CARNICERÍAS REALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **XI ESCUELA LIBRE DE ARTES PLÁSTICAS**

APORTACIÓN 46

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **LUNA DE PRIEGO. ESCULTURA DE PEQUEÑO FORMATO REALIZADA EN BRONCE SOBRE PEANA DE MADERA.**

FECHA: **24/08/2009**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **XXV ANIVERSARIO DE LA FUNDICIÓN MARCELO. ESCULTORES ANDALUCES**

APORTACIÓN 47

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **MATER DOLOROSA. ESCULTURA DE BULTO REDONDO TALLADA EN MADERA. POLICROMADA CON DORADOS Y ESTOFADOS.**

FECHA: **24/11/2006**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **MUSEO DE LA IMAGINERÍA DE ESPARTINAS**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **IV EXPOSICIÓN NACIONAL DE ESCULTURA RELIGIOSA**

APORTACIÓN 48

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: MONUMENTO A SAN JOSÉ DE CALASANZ. OBRA FUNDIDA EN BRONCE**

**FECHA: 30/09/2010**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: PLAZA DE SAN JOSÉ DE CALASANZ DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN. SEVILLA**

**TIPO DE OBRA: ENCARGO**

**[HTTPS://GUILLERMO-MARTINEZ.BLOGSPOT.COM/2010/10/OBRA-PERSONAL.HTML](https://guillermo-martinez.blogspot.com/2010/10/obra-personal.html)**

**APORTACIÓN 49**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: NIÑA DE LA GUERRA: OBRA DE BULTO REDONDO REALIZADA EN TERRACOTA POLICROMADA SOBRE BASAMENTO DE MADERA**

**FECHA: 07/06/2010**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: CASA DE LA CULTURA DE UTRERA (SEVILLA)**

**RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: XXXI CERTAMEN NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CIUDAD DE UTRERA**

**[HTTP://TURISMO.UTRERA.ORG/ESPECIALES/2010-05-](http://turismo.utrera.org/especiales/2010-05-21-xxx-certamen-arte-inauguracion.php)**

**[21 XXXI CERTAMEN ARTE INAUGURACION.PHP](http://turismo.utrera.org/especiales/2010-05-21-xxx-certamen-arte-bases.php)**

**[HTTP://TURISMO.UTRERA.ORG/ESPECIALES/2010-05-](http://turismo.utrera.org/especiales/2010-05-21-xxx-certamen-arte-bases.php)**

**[21 XXXI CERTAMEN ARTE BASES.PHP](http://turismo.utrera.org/especiales/2010-05-21-xxx-certamen-arte-bases.php)**

**[HTTPS://DOCPLAYER.ES/51880017-XXXI-CERTAMEN-NACIONAL-DE-ARTE-CONTEMPORANEO-CIUDAD-DE-UTRERA.HTML](https://docplayer.es/51880017-xxx-certamen-nacional-de-arte-contemporaneo-ciudad-de-utrera.html)**

**[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/SEARCH?Q=XXXI+CETAMEN+NACIONAL+DE+ARTE+CONT](https://www.google.com/search?q=xxx+cetamen+nacional+de+arte+contempor+c3%81neo+ciudad+de+utrera&tbm=isch&source=univ&client=firefox-b-d&sa=x&ved=2ahukewij_p_brq_kahvjy8akhswpcecsar6bagjeae&biw=1110&bih=550)**

**[EMPOR%C3%81NEO+CIUDAD+DE+UTRERA&TBM=ISCH&SOURCE=UNIV&CLIENT=FIREFOX-](https://www.google.com/search?q=xxx+cetamen+nacional+de+arte+contempor+c3%81neo+ciudad+de+utrera&tbm=isch&source=univ&client=firefox-b-d&sa=x&ved=2ahukewij_p_brq_kahvjy8akhswpcecsar6bagjeae&biw=1110&bih=550)**

**[B-](https://www.google.com/search?q=xxx+cetamen+nacional+de+arte+contempor+c3%81neo+ciudad+de+utrera&tbm=isch&source=univ&client=firefox-b-d&sa=x&ved=2ahukewij_p_brq_kahvjy8akhswpcecsar6bagjeae&biw=1110&bih=550)**

**[D&SA=X&VED=2AHUKEWIJ P BRQ KAHVJY8AKHSWPCECSAR6BAGJEA&BIW=1110&BI](https://www.google.com/search?q=xxx+cetamen+nacional+de+arte+contempor+c3%81neo+ciudad+de+utrera&tbm=isch&source=univ&client=firefox-b-d&sa=x&ved=2ahukewij_p_brq_kahvjy8akhswpcecsar6bagjeae&biw=1110&bih=550)**

**[H=550](https://www.google.com/search?q=xxx+cetamen+nacional+de+arte+contempor+c3%81neo+ciudad+de+utrera&tbm=isch&source=univ&client=firefox-b-d&sa=x&ved=2ahukewij_p_brq_kahvjy8akhswpcecsar6bagjeae&biw=1110&bih=550)**

**APORTACIÓN 50**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: "ABRIGO ROJO". OBRA DE BULTO REDONDO REALIZADA EN RESINA DE POLIÉSTER POLICROMADA.**

**FECHA: 06/11/2012**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: SALA DE EXPOSICIONES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

**RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: LXI EXPOSICIÓN NACIONAL DE OTOÑO**

**PREMIOS: MENCIÓN DE HONORSELECCIONADO EN LA EXPOSICIÓN**

**APORTACIÓN 51**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: PAISAJE EN ROJO Y AZUL. OLEO SOBRE LIENZO**

**FECHA: 12/06/1998**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: GALERÍA DE ARTE LUIZ VERRI**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: VIII MUESTRA DE ARTRES PLÁSTICAS LAS PALMILLAS**

**APORTACIÓN 54**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: CONJUNTO ESCULTÓRICO DE LA PIEDAD TALLA EN MADERA POLICROMADA DE TAMAÑO NATURAL. DORADO, ESTOFADO Y POLICROMADO (INTERVENCIÓN).**

**FECHA: 06/08/2006**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: VENERABLE ORDEN TERCERA DE SAN FRANCISCO**

**TIPO DE OBRA: ENCARGO**

**[HTTP://SEMANASANTA.GALICIIDIGITAL.COM/ES/PROCESION/PROCESION-DE-LA-PIEDAD](http://semanasanta.galiciadigital.com/es/procesion/procesion-de-la-piedad)**

[HTTPS://WWW.LAOPINIONCORUNA.ES/CORUNA/2019/04/17/PIEDAD-RECORRE-CALLES-CIUDAD-VIEJAS/1393939.HTML](https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2019/04/17/PIEDAD-RECORRE-CALLES-CIUDAD-VIEJAS/1393939.HTML)

[HTTPS://WWW.LAVOZDE GALICIA.ES/NOTICIA/CORUNA/2019/04/16/BANDA-MUNICIPAL-ACOMPANA-PIEDAD/0003\\_201904H16C6997.HTM](https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2019/04/16/BANDA-MUNICIPAL-ACOMPANA-PIEDAD/0003_201904H16C6997.HTM)

APORTACIÓN 55

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **PUERTAS DE LA MISERICORDIA. RELIEVES MONUMENTALES REALIZADOS EN BRONCE PARA EL ACCESO AL TEMPLO DEL COTTOLENGO DON ORIONE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (ARGENTINA)**

FECHA: **30/04/2016**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **TEMPLO DEL COTTOLENGO DON ORIONE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

TIPO DE OBRA: **ENCARGO**

OTROS: **PROYECTO INTERNACIONAL GESTIONADO POR LA FUNDACIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

[HTTPS://GUILLERMO-MARTINEZ.BLOGSPOT.COM/2016/08/PUERTAS-DE-LA-MISERICORDIA.HTML](https://guillermo-martinez.blogspot.com/2016/08/PUERTAS-DE-LA-MISERICORDIA.HTML)

APORTACIÓN 56

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR Y ALBERTO GERMÁN FRANCO ROMERO**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **RED COAT. ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE TAMAÑO NATURAL REALIZADA EN RESINA DE POLIESTER POLICROMADA.**

FECHA: **10/01/2014**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **FUNDACIÓN DE CULTURA ANDALUZA FUNDECA (SEVILLA)**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **ESCULTURA**

[HTTPS://WWW.DIARIO DE SEVILLA.ES/VIVIREN SEVILLA/FUNDECA-INAUGURA-MUESTRA-ESCULTURAS\\_0\\_770023305.HTML](https://www.diariode Sevilla.es/vivirensevilla/fundeCA-INAUGURA-MUESTRA-ESCULTURAS_0_770023305.HTML)



[HTTP://WWW.LAHORNACINA.COM/NOTICIASSEVILLA145.HTM](http://www.lahornacina.com/noticiassevilla145.htm)

APORTACIÓN 57

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **RED COAT. ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE TAMAÑO NATURAL REALIZADA EN RESINA DE POLIESTER POLICROMADA.**

FECHA: **24/04/2015**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **BIBLIOTECA MUNICIPAL IRENE LISBOA (ARRUDA DOS VINHOS) PORTUGAL**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **ESCULTURA: MOSTRA INTERNACIONAL 2015**

OTROS: **COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN Y PARTICIPANTE CON UNA OBRA**

APORTACIÓN 58

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **CURRO ROMERO. RETRATO ESCULTÓRICO DEL TORERO REALIZADO EN PIEDRA ARTIFICIAL.**

FECHA: **15/05/2000**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **SALA DE EXPOSICIONES DEL IES PRINCIPE FELIPE DE ALCAUDETE**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **ACERCAMIENTO AL VOLUMEN**

APORTACIÓN 59

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **JOSÉ DE CALASANZ. RETRATO ESCULTÓRICO REALIZADO EN RESINA DE POLIÉSTER PATINADA.**

FECHA: **08/12/2010**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **LIX EXPOSICIÓN NACIONAL DE OTOÑO**

PREMIOS: **MENCIÓN DE HONOR**

**[HTTP://INFOENPUNTO.COM/NOT/2118/LIX-EXPOSICION-NACIONAL-DE-OTONO-SEVILLA/](http://infoenpunto.com/not/2118/lix-exposicion-nacional-de-otono-sevilla/)**

**[HTTP://WWW.REALACADEMIABELLASARTESSEVILLA.COM/?P=1449](http://www.realacademiabellasartessevillacom/?p=1449)**

APORTACIÓN 60

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **SAN JOSÉ. ESCULTURA DE TAMAÑO NATURAL TALLADA EN MADERA CON DORADOS Y ESTOFADOS.**

FECHA: **11/02/2007**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **TEMPLO DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA SALUD Y M<sup>a</sup> STMA. DE LAS ANGUSTIAS.**

TIPO DE OBRA: **ENCARGO**

APORTACIÓN 61

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **SAYON. ESCULTURA DE TAMAÑO NATURAL REALIZADA EN MADERA POLICROMADA**

FECHA: **13/02/2002**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **IGLESIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE ALCAUDETE (JAÉN)**

TIPO DE OBRA: **ENCARGO**

APORTACIÓN 62

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: SOLDADO ROMANO. ESCULTURA DE TAMAÑO NATURAL REALIZADA EN MADERA TALLADA Y POLICROMADA.**

**FECHA: 20/05/2008**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: SALA DE EXPOSICIONES DE LA HERMANDAD DE LA RESURRECCIÓN DE LINARES (JAÉN)**

**TIPO DE OBRA: ENCARGO**

**APORTACIÓN 63**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: " MAS SI EL CAMINO ES LARGO" ESCULTURA DE BULTO REDONDO TALLADA EN MADERA DE CEDRO Y TILO.**

**FECHA: 21/05/2004**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA DE LA CULTURA DE LA CIUDAD DE UTRERA**

**RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: XXV CERTAMEN NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CIUDAD DE UTRERA**

**[HTTPS://WWW.JUNTADEANDALUCIA.ES/CULTURA/AGENDACULTURALDEANDALUCIA/EVENTO/XXXVI-CERTAMEN-NACIONAL-DE-ARTE-CONTEMPORANEO-CIUDAD-DE-UTRERA](https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/xxxvi-certamen-nacional-de-arte-contemporaneo-ciudad-de-utrer)**

**APORTACIÓN 64**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: " MAS SI EL CAMINO ES LARGO" ESCULTURA DE BULTO REDONDO TALLADA EN MADERA DE CEDRO Y TILO.**

**FECHA: 15/06/2004**

**LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: SALA DE EXPOSICIONES DEL EXCMO AYUNTAMIENTO DE TREBUJENA**

**TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: XVIII CERTAMEN DE PINTURA Y ESCULTURA**

**APORTACIÓN 65**

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **SOLDADO ROMANO. ESCULTURA DE TAMAÑO NATURAL TALLADA EN MADERA Y POLICROMADA, PARA FORMAR PARTE DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE CRISTO RESUCITADO DE LINARES. (JAÉN)**

FECHA: **20/06/2007**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN **IGLESIA DE SANTA BARBARA DE LINARES (JAÉN)**

TIPO DE OBRA: **ENCARGO**

[HTTP://SEMANASANTA.LYNARES.COM/GUIA-SEMANA-SANTA-LINARES/DOMINGO-DE-RESURRECCION-RESUCITADO-AMOR/](http://semanasanta.linares.com/guia-semana-santa-linares/domingo-de-resurreccion-resucitado-amor/)

[HTTP://SEMANASANTALINARES.COM/RESUCITADO/](http://semanasantalinares.com/resucitado/)

[HTTP://WWW.HERMANDADESDELINARES.ES/HERMANDAD\\_RESUCITADO](http://www.hermandadesdelinares.es/hermandad_resucitado)

[HTTPS://TWITTER.COM/HDADRESURRECCION?LANG=ES](https://twitter.com/hdadresurreccion?lang=es)

APORTACIÓN 66

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **CRISTO DE LA COLUMNA. ESCULTURA DE TAMAÑO NATURAL TALLADA EN MADERA POLICROMAA.**

FECHA: **15/12/1999**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **CONVENTO DE SANTA CLARA DE ALCAUDETE**

TIPO DE OBRA: **ENCARGO**

[HTTPS://GUILLERMO-MARTINEZ.BLOGSPOT.COM/2010/10/CRISTO-DE-LA-COLUMNA-ALCAUDETE.HTML](https://guillermo-martinez.blogspot.com/2010/10/cristo-de-la-columna-alcaudete.html)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/CATEGORY/COMMUNITY/LA-COLUMNA-DE-ALCAUDETE-1839572459390140/](https://www.facebook.com/pages/category/community/la-columna-de-alcaudete-1839572459390140/)

[HTTP://WWW.JESUSNAZARENOALCAUDETE.ES/](http://www.jesusnazarenoalcaudete.es/)

[HTTPS://TWITTER.COM/COLUMNALCAUDETE?LANG=ES](https://twitter.com/columnalcaudete?lang=es)

APORTACIÓN 67

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **TORERO, ESCULTURA DE BULTO MODELADO EN ESCAYOLA Y PATINADA**

FECHA: **19/10/1998**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA**

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN **EXPOSICIÓN CON CATÁLOGO**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **XLVII EXPOSICIÓN NACIONAL DE OTOÑO**

APORTACIÓN 68

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **TORSO. ESCULTURA DE BULTO REDONDO REALIZADA EN FIBROCEMENTO**

FECHA: **14/05/2009**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MAYTE SPINOLA (EXPOSICIÓN PERMANENTE)**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **MUESTRA DE ARTE EMERGENTE. COLECCIÓN PERMANENTE DE LA SALA MIGUEL FUENTES DEL OLMO.**

<http://www.museomaytespinolamarmolejo.com/http://www.maytespinola.com/museos.htm>[http://cadenaser.com/emisora/2017/09/29/ser\\_andujar/1506680476\\_545222.html](http://cadenaser.com/emisora/2017/09/29/ser_andujar/1506680476_545222.html)

[http://villademarmolejo.es/cultura/museos/museo-de-arte-contemporaneo-](http://villademarmolejo.es/cultura/museos/museo-de-arte-contemporaneo-Maytespinola/)

[Maytespinola/https://www.hola.com/sociedad/andalucia/20171019100806/m](https://www.hola.com/sociedad/andalucia/20171019100806/m)

<https://www.hola.com/sociedad/andalucia/galeria/20171019100806/museo-mayte-spinola/1/>

<https://www.horajaen.com/2017/09/25/reabreal-publico-el-museo-de-arte-contemporaneo-mayte-spinola-demarmolejo/>

APORTACIÓN 69

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **DOLOROSA CON LA ADVOCACIÓN DE NTRA. SRA. DE GRACIA Y ESPERANZA, ESCULTURA DE TAMAÑO NATURAL TALLADA EN MADERA Y POLICROMADA.**

FECHA: **1997**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **IGLESIA DE SAN ISIDRO LABRADOR DE LA BOBADILLA (JAÉN)**

TIPO DE OBRA: **ENCARGO**

**[HTTPS://JAENPEDIA.WIKANDA.ES/WIKI/IGLESIA DE SAN ISIDRO LABRADOR \(LA BOBADILLA\)](https://jaenpedia.wikanda.es/wiki/Iglesia_de_San_Isidro_Labrador_(La_Bobadilla))**

**[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/CATEGORY/RELIGIOUS-ORGANIZATION/COFRADIA-DE-LOS-DOLORES-LA-BOBADILLA-948781951864178/](https://www.facebook.com/pages/category/religious-organization/cofradia-de-los-dolores-la-bobadilla-948781951864178/)**

APORTACIÓN 70

AUTOR: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: **LA COMETA. ESCULTURA DE BULTO REDONDO REALIZADA EN BRONCE**

FECHA: **31/01/04**

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN: **CENTRO INTEGRAL DE LA MUJER DE CÁDIZ**

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **5º CERTAMEN NACIONAL FERNANDO QUIÑONES/ OBRAS SELECCIONADAS EXPOSICIÓN 2003**

APORTACIÓN 71

### 3.4 Estancias en Centros de investigación de reconocido prestigio

TIPO DE ESTANCIA: **POSTDOCTORAL**

CENTRO DE LA ESTANCIA: **DEPARTAMENTO DE ESCULTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

ACTIVIDAD: **PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA APLICADAS A LOS TRATAMIENTOS DE CROMATIZACIÓN SUPERFICIAL EN LA ESCULTURA.**

TUTOR: **DR. D. BALBINO MONTIANO BENÍTEZ**

DURACIÓN: **15/02/10 A 31/03/10**

APORTACIÓN 72

TIPO DE ESTANCIA: **POSTDOCTORAL**

CENTRO DE LA ESTANCIA: **DEPARTAMENTO DE ESCULTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

ACTIVIDAD: **PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA APLICADAS A LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS.**

TUTOR: **DR. D. BALBINO MONTIANO BENÍTEZ**

DURACIÓN: **01/10/16 A 31/12/16**

APORTACIÓN 73

- **Producción científica:**

### **3.5 Publicaciones, documentos científicos y técnicos (artículos, libros y capítulos de libros).**

- **APORTACIONES INDEXADAS CON INDICE DE CALIDAD RELATIVO**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO: LA ICONOGRAFÍA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS A TRAVÉS DE LA ESCULTURA: TALLA EN MADERA Y PROCESOS DE POLICROMÍA APLICADOS A LA SUPERFICIE ESCULTÓRICA**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA: TSANTSA. REVISTA DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS**

**VOLUMEN: Nº 5**

**PÁGINAS DESDE: 171 HASTA: 181**

**EDITORIAL: FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE CUENCA (ECUADOR)**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ECUADOR**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2017**

**ISSN 1390-8448**

**INDICIOS DE CALIDAD: BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: LATINDEX, DOAJ, REBID, MIAR, SCIENCE LIBRARY INDEX, SICIARY, GENAMICS JURNALSEEK.**

**ÍNDICE DE IMPACTO: 3.7**

**OTROS INDICIOS: LAS APORTACIONES PUBLICADAS EN LA REVISTA TSANTSA SON ARBITRADAS MEDIANTE EL SISTEMA DOBLE REVISIÓN POR PARES. LA FRECUENCIA DE PUBLICACIONES ES ANUAL. ESTA REVISTA PROPORCIONA UN ACCESO ABIERTO A SU CONTENIDO, BASADO EN EL PRINCIPIO DE QUE OFRECER AL PÚBLICO UN ACCESO LIBRE A LAS INVESTIGACIONES AYUDA A UN MAYOR INTERCAMBIO GLOBAL DEL CONOCIMIENTO. ESTA REVISTA UTILIZA EL SISTEMA LOCKSS PARA CREAR UN SISTEMA DE ALMACENAMIENTO DISTRIBUIDO ENTRE LAS BIBLIOTECAS PARTICIPANTES Y PERMITE LA CREACIÓN DE ARCHIVOS PERMANENTES EN LA REVISTA CON FINES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.**

**APORTACIÓN 74**



**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR; JUAN MANUEL MARTÍNEZ PEREA**

**TÍTULO: INTRODUCCIÓN DE LA ESCULTURA ABSTRACTA EN ANDALUCÍA: LA OBRA DE MIGUEL FUENTES DEL OLMO EN EL EDIFICIO DE LOS SINDICATOS DE JAÉN**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA: TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE**

**VOLUMEN: XXVIII**

**PÁGINAS DESDE: 287 HASTA: 307**

**EDITORIAL REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2014**

**ISSN 0214-6258**

**APORTACIÓN 75**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO: LA TECNOLOGÍA DE LA MADERA EN LA ESCULTURA SACRA CONTEMPORÁNEA**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA: CUADERNOS DE RESTAURACIÓN**

**VOLUMEN: 8**

**PÁGINAS: DESDE: 25 HASTA: 39**

**EDITORIAL: COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2014**

**ISSN: 1138-1299**

INDICIOS DE CALIDAD: **BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET. ISOC, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

CATEGORÍA: **BELLAS ARTES**

OTROS INDICIOS: **CLASIFICACIÓN DE LA UNESCO: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA EN ARTECOMITÉ CIENTÍFICOPERIODICIDAD ANUALPATROCINA LA REAL MAESTRANZA DE**

**CABALLERÍA WEB DE PAGINAS INDEXADAS:**

**[HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/REVISTA?CODIGO=8714](https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=8714)**

**[HTTP://BDDOC.CSIC.ES:8085/INDEX.JSP](http://bddoc.csic.es:8085/index.jsp)**

**[HTTP://WWW.INVESTIGACION.CCHS.CSIC.ES/ISOC/](http://www.investigacion.cchs.csic.es/isoc/)**

APORTACIÓN 76

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO: ADAPTACIÓN ESTÉTICA Y CONCEPTUAL DE LA IMAGINERÍA DEL SIGLO XXI EN LA OBRA ESCULTÓRICA DE JUAN MANUEL MIÑARRO**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA: ESTÚDIO 10**

**VOLUMEN: 10**

**PÁGINAS: DESDE: 82 HASTA: 89**

**EDITORIAL: FACULDADE DE BELAS-ARTES DA LISBOA. CENTRO DE INVESTIGAÇÃO E DE ESTUDOS EN BELAS ARTES**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: PORTUGAL**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2014**

**ISSN: 1647-6158**

**INDICIOS DE CALIDAD: BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DOAJ, EBSCO, GALE, LATINDEX, MIAR, OPEN ACADEMIC JOURNALS INDEX, SCIELO, SIS, SHERPA**

**NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2**

**OTROS INDICIOS: DOBLE REVISIÓN POR PARES, REVISTA INTERNACIONAL, E-ISSN 1647-7316, ISBN 978989-8771-11-7, EDICIÓN SEMESTRAL, COMISIÓN CIENTIFICA INTERNACIONAL**

APORTACIÓN 77

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR; ALBERTO GERMÁN FRANCO ROMERO**

**TÍTULO: CRISTO RESUCITADO DE TORREMOLINOS: DISCUSIÓN ENTRE ARTE RELIGIOSO Y ARTE SACRO ACTUAL**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA: TSANTSA REVISTA DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS**

**VOLUMEN: 1**

**PÁGINAS: DESDE: 1 HASTA: 14**

**EDITORIAL: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA (ECUADOR)**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ECUADOR**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2013**

**ISSN: 1390-8448**

**INDICIOS DE CALIDAD: BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DOAJ. REDIB. SCIARY. EZB. ZDB.OPAC. WILBERT.**

**ÍNDICE DE IMPACTO: 3.7 C)**

**CATEGORÍA: INVESTIGACIÓN ARTE**

**OTROS INDICIOS: LAS APORTACIONES PUBLICADAS EN LA REVISTA TSANTSA SON ARBITRADAS MEDIANTE EL SISTEMA PEER REVIEW.LA FRECUENCIA DE PUBLICACIONES ES ANUAL.ESTA REVISTA PROPORCIONA UN ACCESO ABIERTO A SU CONTENIDO, BASADO EN EL PRINCIPIO DE QUE OFRECER AL PÚBLICO UN ACCESO LIBRE A LAS INVESTIGACIONES AYUDA A UN MAYOR INTERCAMBIO GLOBAL DEL CONOCIMIENTO.ESTA REVISTA UTILIZA EL SISTEMA LOCKSS PARA CREAR UN SISTEMA DE ALMACENAMIENTO DISTRIBUIDO ENTRE LAS BIBLIOTECAS PARTICIPANTES Y PERMITE LA CREACIÓN DE ARCHIVOS PERMANENTES EN LA REVISTA CON FINES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.**

**APORTACIÓN 78**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR. MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

**TÍTULO: EL ARTE MODERNO EN LA ESCULTURA RELIGIOSA ACTUAL: CRISTO RESUCITADO PARA LA PARROQUIA DE TORREMOLINOS Y SUS ANTECEDENTES EN LA PLÁSTICA ARTÍSTICA**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA: TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE XXVII**

**VOLUMEN: 27**

**PÁGINAS: DESDE: 307 HASTA: 324**

**EDITORIAL: REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2013**

**ISSN: 0214-6258**

**INDICIOS DE CALIDAD: BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:**

**ÍNDICE DE IMPACTO: 0.04**

**POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA: 4 DE 14**

**OTROS INDICIOS: INCLUIDA EN BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS, ISOC, ICYT, IME, DICE.CRITERIOS DE CALIDAD EDITORIAL. CNAI-3 /ANECA-5 /LATINDEX18VALORACIÓN DE EXPERTOS AÑO 2009.**

APORTACIÓN 79

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR;**

**TÍTULO: LA PLASTICIDAD DEL METAL FORJADO: UNA MIRADA INTROSPECTIVA EN LA OBRA DEL ESCULTOR BALBINO MONTIANO**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA: REVISTA CROMA. ESTUDIOS ARTÍSTICOS**

**VOLUMEN: 1**

**PÁGINAS: DESDE: 129 HASTA: 134**

EDITORIAL: **FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LISBOA. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS EN BELLAS ARTES**

PAÍS DE PUBLICACIÓN: **PORTUGAL**

AÑO DE PUBLICACIÓN: **2013**

ISSN: **2182-8547**

INDICIOS DE CALIDAD: **BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:**

OTROS INDICIOS: **PUBLICADA EN DIFERENTES IDIOMAS. REVISTA INTERNACIONAL CON COMISIÓN CIENTÍFICA. REVISIÓN POR PARES (SISTEMA DOUBLE BLIND REVIEW) PERIODICIDAD SEMESTRAL. ISSN 2182-8547 ISSN-E 21828717 REVISTA INDEXADA EN LATINDEX [HTTP://WWW.LATINDEX.UNAM.MX/](http://www.latindex.unam.mx/) DOAJ / DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS [HTTP://WWW.DOAJ.ORG/](http://www.doaj.org/) EBSCO [HTTP://WEB.EBSCOHOST.COM/](http://web.ebscohost.com/))&NBSP**

APORTACIÓN 80

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR; MIGUEL FUENTES DEL OLMO;**

TÍTULO: **LA BASÍLICA DE ARÁNZAZU COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN: LOS ARTISTAS ESPAÑOLES PRECURSORES DEL ARTE SACRO POSTCONCILIAR**

CLAVE: **ARTÍCULO**

NOMBRE DE LA REVISTA: **TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE XXVI**

VOLUMEN: **26**

PÁGINAS: **DESDE: 143 HASTA: 191**

EDITORIAL: **REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

PAÍS DE PUBLICACIÓN: **ESPAÑA**

AÑO DE PUBLICACIÓN: **2012**

ISSN: **0214-6258**

INDICIOS DE CALIDAD: **ÍNDICE DE IMPACTO: 0.04**

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA: **4 DE: 14**

OTROS INDICIOS: INCLUIDA EN BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS, ISOC, ICYT, IME, DICE.CRITERIOS DE CALIDAD EDITORIAL. CNAI-3 /ANECA-5 /LATINDEX18 VALORACIÓN DE EXPERTOS

APORTACIÓN 81

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR. JOSE MARÍA HURTADO RODRÍGUEZ**

TÍTULO: **ESCULTURA Y CIENCIA EN LA OBRA DE JUAN MANUEL MIÑARRO: REPRESENTACIÓN CIENTÍFICA DEL HOMBRE DE LA SÍNDONE**

CLAVE: **ARTÍCULO**

NOMBRE DE LA REVISTA: **REVISTA ESTÚDIO 3**

VOLUMEN: **2**

PÁGINAS DESDE: **171 HASTA 177**

EDITORIAL: **FACULDADE DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA Y CENTRO DE INVESTIGAÇÃO E ESTUDOS EM BELAS ARTES**

PAÍS DE PUBLICACIÓN: **PORTUGAL**

AÑO DE PUBLICACIÓN: **2011**

ISSN: **1647-6158**

INDICIOS DE CALIDAD: **NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2**

OTROS INDICIOS: **REVISTA INTERNACIONAL CON COMISIÓN CIENTÍFICA Y REVISIÓN POR PARES (SISTEMA DOUBLE BLIND REVIEW) PERIODICIDAD SEMETRAL, ISSN1647-6158 ISSN-E 1647-7316 INDEXADA EN: CITEFACTOR, DIRECTORY INDEXING OF INTERNATIONAL RESEARCH JOURNALSCIELO (SCIENTIFIC ELECTRONIC LIBRARY ONLINE) / COLEÇÃO SCIELO PORTUGAL DOAJ. DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS SHERPA, ROMEO, CNEN. CENTRO DE INFORMAÇÕES NUCLEARES, PORTAL DO CONHECIMENTO NUCLEAR "LIVRE" LATINDEX (CATÁLOGO) EBSCO**

APORTACIÓN 82

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR;**

**TÍTULO: ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA ESCULTURA SACRA DE MIGUEL FUENTES DEL OLMO. EL CRUCIFICADO EXPRESIONISTA**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA: REVISTA ESTÚDIO 1**

**VOLUMEN: 1**

**PÁGINAS DESDE: 305 HASTA: 311**

**EDITORIAL: FACULTAD DE BELAS ARTES Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS EN BELLAS ARTES**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: PORTUGAL**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2010**

**ISSN 1647-6158**

**OTROS INDICIOS: REVISTA INTERNACIONAL CON COMISIÓN CIENTÍFICA Y REVISIÓN POR PARES (SISTEMA DOUBLE BLIND REVIEW) PERIODICIDAD SEMETRAL, ISSN1647-6158 ISSN-E 16477316INDEXADA EN: CITEFACTOR, DIRECTORY INDEXING OF INTERNATIONAL RESEARCH JOURNALS SCIELO (SCIENTIFIC ELECTRONIC LIBRARY ONLINE) / COLE&CCEDIL; & ATILDE; O SCIELO PORTUGAL. DOAJ / DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS SHERPA / ROMEO CNEN/**

**APORTACIÓN 83**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR. MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

**TÍTULO: LA ESCULTURA SACRA SURGIDA BAJO LAS DIRECTRICES DEL CONCILIO VATICANO II Y LA EVOLUCIÓN FORMAL EN EL CRUCIFICADO DE MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA: TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE XXIII**

**VOLUMEN: 23**

**PÁGINAS: DESDE: 335 HASTA: 350**

**EDITORIAL: REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2009**

**ISSN 0214-6258**

**INDICIOS DE CALIDAD: ÍNDICE DE IMPACTO: 0.04**

**POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA: 4 DE 14**

**OTROS INDICIOS: INCLUIDA EN BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS, ISOC, ICYT, IME, DICE.CRITERIOS DE CALIDAD EDITORIAL. CNAI-3 /ANECA-5 /LATINDEX18 VALORACIÓN DE EXPERTOS AÑO 2009.**

**APORTACIÓN 84**

- **REVISTAS NO INDEXADAS**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO: DESCRIPCIÓN DE LAS LÍNEAS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN PARA LA RESTAURACIÓN DE LA STMA. VIRGEN DE LA FUENSANTA, PATRONA DE ALCAUDETE**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN: REINA DE ALCAUDETE SOBERANA.**

**VOLUMEN:10**

**PÁGINAS DESDE: 38 HASTA: 39**

**EDITORIAL REAL COFRADÍA DE LA STMA. VIRGEN DE LA FUENSANTA.**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN 2017**

**INDICIOS DE CALIDAD: COMITÉ EXTERNO PARA ADMISIÓN DE ARTÍCULOS**

**APORTACIÓN 85**

**AUTORES: GUILLERMO MARTINEZ SALAZAR**

**TÍTULO: LA IMPORTANCIA DEL OFICIO COMO BASE FUNDAMENTAL EN LA ESCULTURA RELIGIOSA CONTEMPORÁNEA.**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN: VERA CRUZ. 75 ANIVERSARIO**

**VOLUMEN: 1**



**PÁGINAS: DESDE: 43 HASTA: 48**

**EDITORIAL: CONSEJO DE HERMANDADES DE AYAMONTE (HUELVA)**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2015**

**INDICIOS DE CALIDAD: DL: H19-2015PUBLICACIÓN DIVULGATIVA.INTERVIENE EL OBISPADO DE HUELVA, EL EXCMO AYUNTAMIENTO DE AYAMONTE.PONENTES: ANTONIO BONET, ALBERTO GERMAN FRANCO, ROCIO CALVO, MANUEL JESÚS CARRASCO, GUILLERMO MARTÍNEZ, M<sup>º</sup> ANTONIA MORENO.**

**APORTACIÓN 86**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO: IMAGINERÍA**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN: BOLETÍN OFICIAL DE LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES. BOBADILLA (JAÉN)**

**PÁGINAS DESDE: 26 HASTA: 27**

**EDITORIAL: ELA. ENTIDAD LOCAL AUTÓNOMA DE LA BOBADILLA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2014**

**INDICIOS DE CALIDAD: DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL REALIZADA PARA LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES A TRAVÉS DE CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN.**

**APORTACIÓN 87**

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR;**

**TÍTULO: EN TORNO AL ESCULTOR JOSÉ LUIS SÁNCHEZ. TRAYECTORIA Y APUNTE BIOGRÁFICO A TRAVÉS DE LOS TEMPLOS DE COLONIZACIÓN**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN: TEODOSIO 5**

**VOLUMEN: 91**

**PÁGINAS DESDE: 17 HASTA: 20**

**EDITORIAL: ILUSTRE COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2009**

**ISSN 1139-2940**

**INDICIOS DE CALIDAD REVISTA OFICIAL DEL ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA EDICIÓN TRIMESTRAL IMPRESA Y ELECTRÓNICA. DL SE 1094-1993 [WWW.COLBAA.ES](http://WWW.COLBAA.ES)**

**APORTACIÓN 88**

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR;**

**TÍTULO: LA IMAGINERÍA SAGRADA: EL DESPERTAR DEL ARTE SACRO EN LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN: TEODOSIO 5**

**VOLUMEN: 88**

**PÁGINAS: DESDE: 16 HASTA: 18**

**EDITORIAL: ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA**

PAÍS DE PUBLICACIÓN: **ESPAÑA**

AÑO DE PUBLICACIÓN: **2008**

ISSN **1139-2940**

INDICIOS DE CALIDAD **REVISTA OFICIAL DEL ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA EDICIÓN TRIMESTRAL IMPRESA Y ELECTRÓNICA. DL SE 1094-1993 [WWW.COLBAA.ES](http://WWW.COLBAA.ES)**

APORTACIÓN 89

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

TÍTULO: **NUEVA IMAGEN PARA EL PASO DE CRISTO: EL ROMANO**

CLAVE: **ARTÍCULO**

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN: **BOLETIN OFICIAL DE LA HERMANDAD DE LA RESURRECCIÓN Y AMOR DE LINARES**

VOLUMEN: **Nº 57**

PÁGINAS: **DESDE: 16 HASTA: 17**

EDITORIAL: **BOLETIN OFICIAL DE LA HERMANDAD DEL RESUCITADO DE LINARES**

PAÍS DE PUBLICACIÓN: **ESPAÑA**

AÑO DE PUBLICACIÓN: **2007**

INDICIOS DE CALIDAD: **BOLETIN OFICAL PARA LA PUBLICAIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA HERMANDAD. DESTACANDO EN ÉSTE NÚMERO LA REALIZACIÓN DE LA NUEVA TALLA POLICROMADA DE UN SOLDADO ROMANO, QUE FORMARÁ PARTE DE LA COMPOSICIÓN ESCULTÓRICA QUE PROCESIONARÁ EN LA SEMANA SANTA LINARENSE**

APORTACIÓN 90

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO: IMAGINERO**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN: BOLETÍN OFICIAL DE LA HERMANDAD DE LA RESURRECCIÓN Y AMOR DE LINARES**

**VOLUMEN: 56**

**PÁGINAS DESDE: 19 HASTA: 20**

**EDITORIAL: HERMANDAD DE LA RESURRECCIÓN DE LINARES**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2006**

**INDICIOS DE CALIDAD: BOLETIN OFICAL PARA LA PUBLICAIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA HERMANDAD. DESTACANDO EN ÉSTE NÚMERO LA REALIZACIÓN DE LA NUEVA TALLA POLICROMADA DE UN SOLDADO ROMANO, QUE FORMARÁ PARTE DE LA COMPOSICIÓN ESCULTÓRICA QUE PROCESIONARÁ EN LA SEMANA SANTA LINARENSE**

APORTACIÓN 91

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR;**

**TÍTULO: ESTUDIO SOBRE IMAGINERÍA Y ESCULTURA EN MADERA II**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN: REVISTA SIERRA AHILLOS**

**VOLUMEN: 7**

**PÁGINAS: DESDE: 18 HASTA: 22**

**EDITORIAL: ASOCIACIÓN AMIGOS DE ALCAUDETE**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2004**

**INDICIOS DE CALIDAD: PUBLICACIONES PARA LA DIFUSIÓN DE LA HISTORIA Y LA CULTURA DEL MUNICIPIO. ([HTTP://WWW.AMIGOSDEALCAUDETE.COM/REVISTA/REVISTA.HTM](http://www.amigosdealcaudete.com/revista/revista.htm))**

APORTACIÓN 92

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR;**

**TÍTULO: PROCESO CREATIVO Y TÉCNICO DE LA ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA I**

**CLAVE: ARTÍCULO**

**NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN: REVISTA SIERRA AHILLOS**

**VOLUMEN: 6**

**PÁGINAS: DESDE: 18 HASTA: 22**

**EDITORIAL: ASOCIACIÓN AMIGOS DE ALCAUDETE**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2004**

**INDICIOS DE CALIDAD: PUBLICACIONES PARA LA DIFUSIÓN DE LA HISTORIA Y LA CULTURA DEL MUNICIPIO.**

**([HTTP://WWW.AMIGOSDEALCAUDETE.COM/REVISTA/REVISTA.HTM](http://www.amigosdealcaudete.com/revista/revista.htm))**

**APORTACIÓN 93**

**LIBROS Y CAPITULOS DE LIBRO**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO DEL LIBRO: ANTONIO LEÓN ORTEGA, ESCULTOR**

**TÍTULO DEL CAPÍTULO: DESCUBRIENDO AL ESCULTOR ANTONIO LEÓN ORTEGA**

**CLAVE: PRÓLOGOS, INTRODUCCIONES, Y ANOTACIONES A TEXTOS DE RECONOCIDO VALOR CIENTÍFICO**

**VOLUMEN 1**

**PÁGINAS DESDE: 33 HASTA: 38**

**EDITORIAL UNIVERSIDAD DE HUELVA. FUNDACIÓN CEPESA**

**CIUDAD HUELVA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN 2017**

**ISBN 978-84-17066-15-4**

**INDICIOS DE CALIDAD PUBLICADO POR LA UNIVERSIDAD DE HUELVA. PATROCINADA Y EDITADA LA PUBLICACIÓN POR LA CÁTEDRA CEPESA UNIVERSIDAD.**

**APORTACIÓN 94**

**AUTORES: ALBERTO GERMÁN FRANCO ROMERO; GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR;  
JUAN MANUEL MARTÍNEZ PEREA**

**TÍTULO DEL LIBRO: DIBUJARTE 7**

**TÍTULO DEL CAPÍTULO: DIVULGACIÓN CIENTÍFICA A TRAVÉS DE LA PRÁXIS EN LA  
RECUPERACIÓN DE LAS TÉCNICAS TRADICIONALES DEL PERGAMINO**

**CLAVE: CAPÍTULO DE LIBRO**

**VOLUMEN 1**

**COLECCIÓN DIBUJARTE LIBRO VIRTUAL DE DIBUJO**

**EDITORIAL ASOCIACIÓN CULTURAL ANTONIO BAUTISTA**

**CIUDAD SEVILLA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN 2016**

**ISBN 978-84-945485-8-1**

**INDICIOS DE CALIDAD: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN PUBLICADOS A TRAVÉS DE  
LA TELEVISIÓN PROVINCIAL DE HUELVA. DOCUMENTO INSCRITO EN IDUS COMO  
MATERIAL DE CONSULTA PARA LA COMUNIDAD INVESTIGADORA Y DE ESTUDIANTES**

APORTACIÓN 95

**AUTORES: ANTONIO BAUTISTA DURAN; GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO DEL LIBRO: DIBUJARTE 7**

**TÍTULO DEL CAPÍTULO: APLICACIONES INFOGRÁFICAS DE LA ANATOMÍA ARTÍSTICA**

**CLAVE: CAPÍTULO DE LIBRO**

**VOLUMEN 7**

**COLECCIÓN LIBRO VIRTUAL DE DIBUJO**

**EDITORIAL ASOCIACIÓN ANTONIO BAUTISTA**

**CIUDAD SEVILLA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN 2016**

**ISBN 978-84-945485-8-1**

**INDICIOS DE CALIDAD: DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LAS NUEVAS APLICACIONES TECNOLÓGICAS EN EL ESTUDIO DE LA ANATOMÍA TOMANDO COMO REFERENCIA MODELOS CLÁSICOS DE INTERPRETACIONES ARTÍSTICAS.**

APORTACIÓN 96

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO DEL LIBRO: DIBUJARTE 5**

**TÍTULO DEL CAPÍTULO: MODERNIDAD Y TRADICIÓN EN EL TALLER DEL ESCULTOR JUAN ABASCAL FUENTES.**

**CLAVE: CAPÍTULO DE LIBRO**

**VOLUMEN: CD**

**PÁGINAS: DESDE: 1 HASTA: 23**

**EDITORIAL: ASOCIACIÓN CULTURA. A. BAUTISTA.**

**CIUDAD: SEVILLA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN 2012**

**ISBN 978-84-940005-1-5**

APORTACIÓN 97

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO DEL LIBRO: DIBUJARTE 5**

**TÍTULO DEL CAPÍTULO: LA ADAPTACIÓN Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA TRAS EL CONCILIO VATICANO II A TRAVÉS DEL ESCULTOR MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

**CLAVE: CAPÍTULO DE LIBRO**

**VOLUMEN: CD**

**PÁGINAS: DESDE: 1 HASTA: 17**

**EDITORIAL: ASOCIACIÓN CULTURAL A. BAUTISTA.**

**CIUDAD: SEVILLA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2012**

**ISBN 978-84-940005-1-5**

**APORTACIÓN 98**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO DEL LIBRO: DIBUJARTE 5**

**TÍTULO DEL CAPÍTULO: LA MADERA COMO ELEMENTO CONSTRUCTIVO EN LA ESCULTURA SAGRADA CONTEMPORÁNEA.**

**CLAVE: CAPÍTULO DE LIBRO**

**VOLUMEN: CD**

**COLECCIÓN LIBRO VIRTUAL DE DIBUJO**

**PÁGINAS: DESDE: 1 HASTA: 17**

**EDITORIAL: ASOCIACIÓN CULTURAL A. BAUTISTA.**

**CIUDAD: SEVILLA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2012**

**ISBN: 978-84-940005-1-5**

**INDICIOS DE CALIDAD DIFUSIÓN DE LA CONFERENCIA PRONUNCIADA EN LAS II JONADAS DE IMAGINERÍA CELEBRADAS EN SEVILLA.**

**APORTACIÓN 99**

**AUTORES: MIGUEL FUENTES DEL OLMO; GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR; BALBINO MONTIANO BENÍTEZ;**

**TÍTULO DEL LIBRO: ESTUDIOS Y ACTIVIDADES ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTORICA DE LA PROVINCIA DE JAÉN**

**TÍTULO DEL CAPÍTULO: LOS MONUMENTOS A LAS VÍCTIMAS DEL FRANQUISMO EN LA PROVINCIA DE JAÉN**

**CLAVE: CAPÍTULO DE LIBRO**

**VOLUMEN 1**



**PÁGINAS DESDE: 109 HASTA: 158**

**EDITORIAL ARMH**

**CIUDAD JAÉN**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN 2007**

**ISBN 978-84-935738-0-5**

**INDICIOS DE CALIDAD DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS TRABAJOS DE PROYECTACIÓN Y REALIZACIÓN DE LOS MONUMENTOS A LOS REPRESALIADOS POR EL FRANQUISMO EN LA PROVINCIA DE JAÉN**

**APORTACIÓN 100**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR;**

**TÍTULO DEL LIBRO: DIBUJARTE 2**

**TÍTULO DEL CAPÍTULO: IMAGINERÍA POLÍCROMA**

**CLAVE: CAPÍTULO DE LIBRO**

**VOLUMEN CD**

**PÁGINAS DESDE: 1 HASTA: 23**

**EDITORIAL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. VICERRECTORADO DE DOCENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

**CIUDAD SEVILLA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN 2006**

**ISBN 84-86849-41-1**

**INDICIOS DE CALIDAD: DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS CONSEGUIDOS POR EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTANA**

**APORTACIÓN 101**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR;**

**TÍTULO DEL LIBRO: DIBUJARTE2**

**TÍTULO DEL CAPÍTULO: LA EXPRESIÓN EN EL DIBUJO**

**CLAVE: CAPÍTULO DE LIBRO**

**VOLUMEN: CD**

**PÁGINAS: DESDE: 1 HASTA: 16**

**EDITORIAL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. VICERRECTORADO DE DOCENCIA.  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**CIUDAD SEVILLA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN 2006**

**ISBN 84-86849-41-1**

**INDICIOS DE CALIDAD: DIFUSIÓN DE RESULTADOS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
ARTANA.**

APORTACIÓN 102

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO DEL LIBRO: DIBUJARTE1**

**TÍTULO DEL CAPÍTULO: EL DIBUJO PARA EL RETRATO ESCULTÓRICO. APLICACIONES DEL  
DIBUJO EN EL VOLUMEN TRIDIMENSIONAL**

**CLAVE: CAPÍTULO DE LIBRO**

**VOLUMEN: CD**

**COLECCIÓN: LIBRO VIRTUAL DE DIBUJO**

**PÁGINAS: DESDE: 1 HASTA: 15**

**EDITORIAL: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. VICERRECTORADO DE  
DOCENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**CIUDAD: SEVILLA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN 2005**

**ISBN 84-86849-35-7**

**INDICIOS DE CALIDAD: DIFUSIÓN DE RESULTADOS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
ARTANA**

APORTACIÓN 103

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR; ANTONIO BAUTISTA DURÁN;**

**TÍTULO DEL LIBRO: APLICACIONES INFOGRÁFICAS DE LA ANATOMÍA ARTÍSTICA.**

**CLAVE: LIBRO COMPLETO**

**VOLUMEN CD**

**COLECCIÓN: SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**PÁGINAS DESDE: HASTA:**

**EDITORIAL: VICERRECTORADO DE CALIDAD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

**CIUDAD: SEVILLA**

**PAÍS DE PUBLICACIÓN: ESPAÑA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: 2002**

**ISBN 84-89673-31-4**

**INDICIOS DE CALIDAD: DIFUSIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS DEL PROYECTO**

**FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y DEPORTE, A TRAVÉS DE LA BECA DE COLABORACIÓN.**

**APORTACIÓN 104**

**3.6 Trabajos presentados en Congresos, Jornadas, Seminarios de carácter nacional e internacional.**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR, OLEGARIO MARTÍN SÁNCHEZ, MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: (\*) FACULTAD DE ARTES DE VALENCIA.**

**DENOMINACIÓN DEL CONGRESO: LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. FINE ARTS TRAINING PROGRAMS AND THE EUROPEAN HIGHER EDUCATION AREA.**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN POSTER**

**ISBN 978-84-8363-433-2**

**TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN GUIA DOCENTE DE MODELADO Y COMPOSICIÓN**

**VOLUMEN 1**

**PÁGINAS DESDE: 63 HASTA: 73**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 01/12/07 FECHA FIN: 13/12/07**

APORTACIÓN 105

**AUTORES: M<sup>a</sup> ÁNGELES MAQUEDA PÉREZ; JOSÉ ANTONIO AGUILAR GALÉA; ENRIQUE CAETANO HENRIQUEZ; GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR; LUZ MARINA SALAS ACOSTA; ANA MARÍA GOMEZ CREMADES;**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, AEPC, UNIVERSIDA AUTÓNOMA DEL MAR, FECYT**

**DENOMINACIÓN DEL CONGRESO VIII FORO EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN**

**ISBN 84-694-3489-5**

**TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN VENTAJA DE LA INTRODUCCIÓN DEL JUEGO COMO HERRAMIENTA FACILITADORA DEL APRENDIZAJE DE CONTENIDOS MÚLTIPLES EN UN TIEMPO REDUCIDO**

**VOLUMEN 1**

**PÁGINAS DESDE: 625 HASTA: 629**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, SANTANDER**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: 31 DE MAYO A 3 DE JUNIO DE 2011**

**APORTACIÓN 106**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR; FRANCISCO SANCHEZ CONCHA; MARÍA DOLORES ZAMBRANA VEGA;**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA CONDUCTUAL (AEPC)**

**DENOMINACIÓN DEL CONGRESO VII FORO SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN- PÓSTER**

**ISBN 978-84-693-2096-9**

**TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN INVESTIGACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LA INNOVACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE POST GRADO EN EL M.A.E.S**

**VOLUMEN 1**

**PÁGINAS DESDE: 389 HASTA: 390**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD DE MURCIA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: 15 JUNIO 2010 HASTA VIERNES, 18 JUNIO 2010**

**APORTACIÓN 107**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: FACULTAD DE ARTES DE CUENCA (ECUADOR)**

**DENOMINACIÓN DEL CONGRESO I JORNADAS INTERNACIONALES DIBUJO, ARTÍSTAS Y CREATIVIDAD**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN –VIDEO**

ISBN 978-9978-14-274-5

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN **UNA APROXIMACIÓN AL DIBUJO ACADÉMICO DEL NATURAL**

VOLUMEN 1

PÁGINAS DESDE: 33 HASTA: 39

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **CUENCA (ECUADOR)**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO: 01/05/2014 FECHA FIN: 16/05/2014**

APORTACIÓN 108

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **DIPUTACIÓN DE SEVILLA**

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO **SCULPTURE NETWORK NEW YEAR'S BRUNCH 2013**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **PONENCIA**

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN **LA IMAGINERÍA EN EL MARCO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **SEVILLA, ESPAÑA**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **20/01/2013**

APORTACIÓN 109

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LISBOA**

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO **I CONGRESO INTERNACIONAL CSO'10**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **COMUNICACIÓN**

ISBN **978-989-8300-06-5**

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN **ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA ESCULTURA SACRA DE MIGUEL FUENTES DEL OLMO: EL CRUCIFICADO EXPRESIONISTA**

VOLUMEN 1

PÁGINAS DESDE: 132 HASTA: 138

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LISBOA, PORTUGAL**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO: 27/03/2010 FECHA FIN: 28/03/2010**

APORTACIÓN 110

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR; JOSE MARÍA HURTADO RODRÍGUEZ**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LISBOA**

**DENOMINACIÓN DEL CONGRESO II CONGRESO INTERNACIONAL CSO'11**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN**

**ISBN 978-989-8300-14-0**

**TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN ESCULTURA Y CIENCIA EN LA OBRA DE JUAN MANUEL MIÑARRO: REPRESENTACIÓN CIENTÍFICA DEL HOMBRE DE LA SÍNDONE**

**VOLUMEN 1**

**PÁGINAS DESDE: 277 HASTA: 284**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LISBOA, PORTUGAL**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 15/04/2011- FECHA FIN: 17/04/2011**

**APORTACIÓN 111**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR; ALBERTO GERMAN FRANCO ROMERO**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LISBOA**

**DENOMINACIÓN DEL CONGRESO IV CONGRESO INTERNACIONAL CSO'13**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN**

**ISBN 978-989-8300-50-8**

**TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN LA PLASTICIDAD DEL METAL FORJADO: UNA MIRADA INTROSPECTIVA EN LA OBRA DEL ESCULTOR BALBINO MONTIANO**

**VOLUMEN**

**PÁGINAS 342 HASTA: 347**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LISBOA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 21/03/2013- FECHA FIN: 28/03/2013**

**APORTACIÓN 112**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR; ALBERTO GERMÁN FRANCO ROMERO;  
ANTONIO BAUTISTA DURÁN**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: EXCMO AYUNTAMIENTO DE AYAMONTE AREA DE CULTURA**

**DENOMINACIÓN DEL CONGRESO XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE AYAMONTE**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA INVITADA**

**ISBN 978-84-8163-535-5**

**TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN CONSIDERACIONES ESTILISTICAS, MORFOLOGICAS Y  
ANATOMICAS SOBRE LA OBRA CRISTIFERA DE ANTONIO LEÓN ORTEGA**

**VOLUMEN 1**

**PÁGINAS 131 HASTA: 145**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: AYAMONTE, HUELVA, ESPAÑA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO:19/11/2013- FECHA FIN: 23/11/2013**

APORTACIÓN 113

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. GRUPO EUMED.NET**

**DENOMINACIÓN DEL CONGRESO: VIII CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL TURISMO Y  
DESARROLLO**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA**

**ISBN 978-84-196036-53-0**

**TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN RELACIÓN ENTRE LOS ARTISTAS Y LOS ARQUITECTOS DEL  
INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACIÓN: EL ORIGEN DE UN PROYECTO COMÚN**

**VOLUMEN 1**

**PÁGINAS 1 HASTA: 13**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: MALAGA, ESPAÑA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO (\*) 08/07/2014**

**FECHA FIN (\*) 25/07/2014**

APORTACIÓN 114



AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **UNIVERSIDAD DE MALAGA. GRUPO EUMED.NET**

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO **V CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE TURISMO Y DESARROLLO**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **PONENCIA**

ISBN **978-84-694-2003-4**

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN **TÍTULO EL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN DE LA CUENCA DEL GUADALQUIVIR: EL CONCILIO ANTES DEL CONCILIO, ARTE SACRO DEL SIGLO XX**

VOLUMEN **1**

PÁGINAS **1 HASTA: 20**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **MALAGA, ESPAÑA**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO (\*) 05/07/2011- FECHA FIN (\*) 22/07/2011**

APORTACIÓN 115

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LISBOA**

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO **III CONGRESO INTERNACIONA CSO'12**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **COMUNICACIÓN**

ISBN **978-989-8300-32-4**

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN **EL ESCULTOR JAVIER MARÍN, UNA LECTURA PERSONAL SOBRE LAS FUENTES DE INSPIRACIÓN A TRAVÉS DE SU OBRA**

VOLUMEN **1**

PÁGINAS **DESDE: 265 HASTA: 271**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **LISBOA, PORTUGAL**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO (\*) 29/03/2012- FECHA FIN (\*) 03/04/2012**

APORTACIÓN 116

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **DIPUTACIÓN DE SEVILLA.**

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO **NEW YEAR'S BRUNCH**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **PONENCIA INVITADA**

ISBN

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN **LA SITUACIÓN DE LA IMAGINERÍA EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA**

VOLUMEN

PÁGINAS

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **CASA DE LA PROVINCIA DE SEVILLA**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **15 DE ENERO DE 2012**

APORTACIÓN 117

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **ILUSTRE COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS DE BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA**

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO **II JORNADAS DE IMAGINERÍA: RAÍCES DE LA IMAGINERÍA ANDALUZA DEL SIGLO XXI**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **PONENCIA INVITADA**

ISBN **978-84-940005-1-5**

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN **MODERNIDAD Y TRADICIÓN EN EL TALLER DEL ESCULTOR JUAN ABASCAL FUENTES: PERVIVENCIA BARROCA EN LA ESCULTURA SAGRADA DEL SIGLO XX.**

VOLUMEN **1**

PÁGINAS **1 HASTA: 23**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **SEVILLA, ESPAÑA**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **FECHA INICIO (\*) 01/06/2011- FECHA FIN (\*) 03/06/2011**

APORTACIÓN 118

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA**

**DENOMINACIÓN DEL CONGRESO II JORNADAS DE IMAGINERÍA: RAÍCES DEL A IMAGINERÍA ANDALUZA DEL SIGLO XXI**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA INVITADA**

**ISBN 978-84-940005-1-5**

**TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN LOS PROCESOS DE CREACIÓN ESCULTÓRICA: LA TECNOLOGÍA DE LA MADERA**

**VOLUMEN 1**

**PÁGINAS 1 HASTA: 17**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: SEVILLA, ESPAÑA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO (\*) 01/06/2011- FECHA FIN (\*) 03/06/2011**

**APORTACIÓN 119**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR; ALBERTO GERMÁN FRANCO ROMERO**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: SECCIÓN DE HISTORIA DEL PATRIMONIO Y DE LA CIENCIA, UNIVERSIDAD LUSOFONA DE LISBOA**

**DENOMINACIÓN DEL CONGRESO I SEMINARIO IBÉRICO DE HISTORIA DEL PATRIMONIO Y DE LA CIENCIA.**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA INVITADA**

**ISBN**

**TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN TÍTULO UNA APROXIMACIÓN A LA ESCULTURA DE MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

**VOLUMEN**

**PÁGINAS**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: LISBOA, PORTUGAL**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO (\*) 22/06/2013- FECHA FIN (\*) 22/06/2013**

**APORTACIÓN 120**

**AUTORES: (\*) MIGUEL FUENTES DEL OLMO; GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR; PABLO RODRÍGUEZ RUÍZ**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO**

**DENOMINACIÓN DEL CONGRESO IX CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN- PÓSTER**

**ISBN 978-84-612-3459-Z**

**TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN TÍTULO LA OBRA DE HERNANDEZ CARPE (1923-1977) EN LOS TEMPLOS DE COLONIZACIÓN DE LA RUTA DEL GUADALQUIVIR. MURAL CERÁMICO Y VITRALES EMPLOMADOS**

**VOLUMEN LIBRO DE ACTAS. TOMO III**

**PÁGINAS 199 HASTA: 202**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: SEVILLA, ESPAÑA**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO (\*) 09/07/2008- FECHA FIN (\*) 11/07/2008**

**APORTACIÓN 121**

### **3.7 Otras actividades de carácter divulgativo. (Conferencias, seminarios, jornadas, etc.)**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO: GRADO EN BELLAS ARTES Y GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO: XXIV CICLO DE MESAS REDONDAS DE ORIENTACIÓN PARA LA TRANSICIÓN A LA UNIVERSIDAD**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE**

**PUBLICACIÓN: (ISSN/ISBN)**

**PÁGINAS DESDE: HASTA:**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA 25/02/19**

APORTACIÓN 122

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO: UNA APROXIMACIÓN A LOS SISTEMAS DE MOLDEO: TIPOLOGÍAS, CARACTERÍSTICAS Y CASOS PRÁCTICOS**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: III PLAN PROPIO DE DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE AULA POLIVALENTE**

**DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO: COFERENCIA/TALLER COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN EL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE**

**PUBLICACIÓN: (ISSN/ISBN)**

**PÁGINAS DESDE: HASTA:**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. EDIFICIO ANEXO**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: FECHA INICIO: 14/05/18- FECHA FIN: 15/05/18**

APORTACIÓN 123

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO: PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL DIVINO NIÑO DE LA FUENSANTA: PROCESO DE RESTAURACIÓN, RECUPERACIÓN POLÍCROMA Y ATRIBUCIÓN DE LA AUTORÍA.**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCAUDETE. COFRADÍA DE LA FUESANTA DE ALCAUDETE**

**DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO: CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE PATRIMONIO. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO DE FIUS 2684/0789**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE INVITADO**

**PUBLICACIÓN: (ISSN/ISBN)**

**TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN**

**VOLUMEN**

**PÁGINAS DESDE: HASTA:**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: SALÓN DE ACTOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCAUDETE**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: 01/07/2016**

**APORTACIÓN 124**

**AUTORES: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO: APROXIMACIÓN A LAS TÉCNICAS DE LA IMAGINERÍA POLICROMA**

**ENTIDAD ORGANIZADORA: HOSPITAL NISA**

**DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO: IV JORNADAS COFRADES HOSPITAL NISA SEVILLA-ALJARAFE**

**TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE INVITADO**

**PUBLICACIÓN: (ISSN/ISBN)**

**PÁGINAS DESDE: HASTA:**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: SALÓN DE ACTOS DEL HOSPITAL NISA-ALJARAFE (SEVILLA)**

**FECHA DE CELEBRACIÓN: 27/03/2014**

**APORTACIÓN 125**

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO: **LA ESCULTURA POLÍCROMA: TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO.**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **COFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE LA BOBADILLA, OBISPADO DE JAÉN**

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **PONENTE INVITADO**

PUBLICACIÓN: **(ISSN/ISBN)**

PÁGINAS **DESDE:** **HASTA:**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **SALÓN CHOVA. LA BOBADILLA. JAÉN**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **27/02/2016**

APORTACIÓN 126

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO: **CONCEPTOS DE IMAGINERÍA EN EL ARTE SACRO ACTUAL: OFICIO Y TÉCNICA**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **DEPARTAMENTO DE PINTURA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO: **CONFERENCIA EN LAS JORNADAS EXTRAORDINARIAS DEL PROGRAMA TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **PONENTE INVITADO**

PUBLICACIÓN: **(ISSN/ISBN)**

PÁGINAS **DESDE:** **HASTA:**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **18/04/2008**

APORTACIÓN 127

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO: **UNA APROXIMACIÓN AL DIBUJO ACADÉMICO DEL NATURAL**

ENTIDAD ORGANIZADORA: **FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA (ECUADOR)**

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO: **I JORNADAS INTERNACIONALES DE DIBUJO, ARTISTAS Y CREATIVIDAD.**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **VIDEO-COMUNICACIÓN**

PUBLICACIÓN: **(ISSN/ISBN)**

PÁGINAS **DESDE: HASTA:**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **DEL 1 AL 16 DE MAYO DE 2014**

APORTACIÓN 128

AUTORES: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO: **ADAPTACIÓN METODOLÓGICA DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA**

ENTIDAD ORGANIZADORA:

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO: **I CONGRESO VIRTUAL INTERNACIONAL E@**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **PONENTE**

PUBLICACIÓN: **(ISSN/ISBN) 978-84-695-2478-7**

PÁGINAS **DESDE: HASTA:**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA EN ECUADOR**

FECHA DE CELEBRACIÓN: **6 DE DICIEMBRE DE 2014**

APORTACIÓN 129



- **OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN:**

**3.8 Pertenencia a comités científicos, técnicos y/o asesores.**

**MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD. ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y LA FUNDACIÓN JOSÉ LUIS TEJADA.**

**CELEBRADO EN EL PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA LOS DÍAS 16, 17, 18 DE MARZO DE 2017**

**APORTACIÓN 130**

**MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO DEL II CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y EL CENTRO DE MAGISTERIO LA INMACULADA.**

**CELEBRADO DEL 22 AL 26 DE ABRIL DE 2015.**

**APORTACIÓN 131**

**MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO DE LA JORNADA DEDICADA AL ESCULTOR LEÓN ORTEGA. CELEBRADA EN ALMONASTER HUELVA**

**CELEBRADO EN ALMONASTER (HUELVA) EL 19 DE ENERO DE 2019**

**APORTACIÓN 132**

**MIEMBRO DEL COMITÉ DE RECEPCIÓN DE LA COMITIVA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALBANIYA EN SU VISITA A LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA**

**CELEBRADA EL 12 DE MARZO DE 2014**

**APORTACIÓN 133**

**PROYECTOS SOCIALES: COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN PROYECTO HONDURAS. CON LA ELABORACIÓN DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LA I EXPOSICIÓN DE ARTE SOLIDARIO "ARTÍSTAS POR HONDURAS"**

**CELEBRADA DEL 19 AL 29 DE OCTUBRE DE 2012 EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO CULTURAL CAJASOL DE SEVILLA.**

APORTACIÓN 134

**PROYECTOS SOCIALES: COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN PROYECTO HONDURAS. CON LA ELABORACIÓN DEL TRIPTICO INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN PROYECTO HONDURAS. CORRESPONDIENTE AL AÑO 2015**

APORTACIÓN 135

**PROYECTOS SOCIALES: COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN PROYECTO HONDURAS. CON LA ELABORACIÓN DEL CARTEL ANUNCIADOR DEL CONCIERTO BENEFICO DE GUITARRA DE D<sup>ª</sup> M<sup>ª</sup> ESTHER GUZMAN.**

**CELEBRADO EL 13 DE DICIEMBRE DE 2013..**

APORTACIÓN 136

**ACTIVIDADES DE COLABORACIÓN: REALIZACIÓN DEL CARTEL PARA LA AGRUPACIÓN DEL PARTIDO SOCIALISTA DE ANDJUAR, EN COLABORACIÓN CON EL CATEDRATICO DE ESCULTURA D. MIGUEL FUENTES DEL OLMO. CON LA FINILADAD DE SER EXPUESTO EN LA AGRUPACIÓN CORRESPONDIENTE A DICHA LOCALIDAD. 2009**

APORTACIÓN 137

ACTIVIDADES DE COLABORACIÓN: **ELABORACIÓN DEL CARTEL ANUNICADOR DE LA FESTIVIDAD PATRONAL DE LA STMA. VIRGEN DE LA FUENSANTA DE ALCAUDETE (JAÉN) CORRESPONDIENTE AL AÑO 2010.**

**EL CARTEL FORMA PARTE DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA HERMANDAD Y QUEDA EXPUESTO DE FORMA PERMANENTE EN LA SEDE DE LA MISMA.**

APORTACIÓN 138

### **3.9 Becas y ayudas para la investigación**

TIPO DE BECA: **PREDOCTORAL**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **ANATOMÍA ARTÍSTICA DE SUPERFICIE**

ENTIDAD FINANCIADORA: **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA**

CANTIDAD FINANCIADA: **2188€**

REFERENCIA DEL PROYECTO: **BECA-COLABORACIÓN. BOE 21 DE JUNIO DE 2003**

TIPO CONVOCATORIA: **NACIONAL**

ENTIDADES PARTICIPANTES: **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.**

DURACIÓN: **DESDE: 01/10/2003 HASTA: 30/09/2004 Nº TOTAL DE MESES: 11.97**

TUTOR: **DR. D. ANTONIO BAUTISTA DURÁN**

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: **INVESTIGACIÓN SOBRE LA ANATOMÍA ARTÍSTICA Y SU APLICACIÓN A TRAVÉS DE LA INFOGRAFÍA PARA LA MEJORA DOCENTE. ACTIVIDADES DE REALIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON LA ELABORACIÓN DE MODELOS TRIDIMENSIONALES ANATOMIZADOS PARA CONSULTA.**

APORTACIÓN 139

TIPO DE BECA: **PREDOCTORAL**

FINALIDAD DE LA AYUDA: **ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN AL IX CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN**

ENTIDAD FINANCIADORA: **CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO (CICOP)**

TIPO CONVOCATORIA: **AUTONÓMICA**

ENTIDADES PARTICIPANTES: **CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. IAPH JUNTA DE ANDALUCÍA. PATRONATO DEL REAL ALCAZAR DE SEVILLA**

DURACIÓN: **DESDE: 09/07/2008 HASTA: 11/07/2008 Nº TOTAL DE MESES: 0.07**

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO: **ELABORACIÓN DE UNA COMUNICACIÓN- PÓSTER CONFIGURADO A TRAVÉS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN EN LA CUENCA DEL GUADALQUIVIR.**

APORTACIÓN 140

TIPO DE BECA O AYUDA: **PREDOCTORAL**

FINALIDAD: **BECA DE CREACIÓN ARTISTICA EN EL VII CURSO MUSEO AL AIRE LIBRE DE PUENTE GÉNAVE**

ENTIDAD FINANCIADORA: **FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA, EXCMO AYUNTAMIENTO DE PUENTE GÉNAVE**

DURACIÓN: **DESDE: 13/07/2009 HASTA: 01/08/2009 Nº TOTAL DE MESES: 0.61**

INSTITUCIÓN: **(\*) EXCMO AYUNTAMIENTO DE PUENTE GÉNAVE**

CENTRO: **DEPARTAMENTO DE ESCULTURA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA**

APORTACIÓN 141



## **IV HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD**



#### **4. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD.**

**4.1 Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas o privadas y otras instituciones o particulares suscritos al amparo del artículo 83 de la ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos.**

REFERENCIA: **PRJ20173184**

**TIPO: CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: LA FOTOGRAMETRÍA COMO VÍA DE ACTUACIÓN E INVESTIGACIÓN EN LA REPOSICIÓN POLÍCROMA NO INVASIVA SOBRE LA SUPERFICIE ESCULTÓRICA: INTERVENCIÓN PRÁCTICA DE LA IMAGEN DE SAN SEBASTIÁN DE COÍN.**

**ENTIDAD FINANCIADORA: PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN**

**CUANTÍA: 200,00€**

**DURACIÓN: DESDE: 22/11/2018 HASTA: 21/02/2018 Nº TOTAL DE MESES: 3**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 1**

APORTACIÓN 1

REFERENCIA: **PRJ201703196**

**TIPO: CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: INVESTIGACIÓN DE ARCHIVO PARA LA DATACIÓN Y FASE DE RECUPERACIÓN DE TRES VARAS PROCESIONALES QUE FORMAN PARTE DE LAS INSIGNIAS PATRIMONIALES DE LA COFRADÍA DE LA VIRGEN DE LA FUENSANTA**

**ENTIDAD FINANCIADORA: D. COFRADÍA DE LA SANTISIMA VIRGEN DE LA FUENSANTA DE ALCAUDETE**

**CUANTÍA: 444,44€**

**DURACIÓN: DESDE: 10/11/2017 HASTA: 09/05/2018 Nº TOTAL DE MESES: 6**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 1**

APORTACIÓN 2

REFERENCIA: **PRJ201703168**

TIPO: **CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN MEDIANTE TÉCNICAS DE FOTOGRAMETRÍA APLICADA A LA ESCULTURA Y SU TRATAMIENTO PREVENTIVO DE LA POLICROMÍA.**

ENTIDAD FINANCIADORA: **D. JOSÉ ANTONIO GARCÍA ROMERO**

CUANTÍA: **222,22€€**

DURACIÓN: **DESDE: 10/11/2017 HASTA: 09/05/2018 Nº TOTAL DE MESES: 6**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **1**

APORTACIÓN 3

REFERENCIA: **PRJ201703131**

TIPO: **CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN DE RECURSOS PROCESUALES EN LAS TÉCNICAS DE MOLDEO PARA LA FUNDICIÓN EN BROCE: RETRATO ESCULTÓRICO**

ENTIDAD FINANCIADORA: **D. JOSÉ TRILLO MARTÍNEZ**

CUANTÍA: **555,55€**

DURACIÓN: **DESDE: 03/09/2017 HASTA: 02/02/2018 Nº TOTAL DE MESES: 4.97**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **1**

APORTACIÓN 4

REFERENCIA: **PRJ201703057**

**TIPO: CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: INVESTIGACION Y DATACION DE LA ICONOGRAFIA BELICA EN LA PINTURA DEL SIGLO XVIII, A TRAVES DE LA CONSERVACION Y RECUPERACION DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN LA PINTURA SOBRE LIENZO.**

**ENTIDAD FINANCIADORA: D<sup>a</sup> MARÍA DE LOS ÁNGELES ORTEGA PINAR**

**CUANTÍA: 362,22€**

**DURACIÓN: DESDE: 20/05/2017 HASTA: 21/10/2017 N° TOTAL DE MESES: 5.03**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 3**

**APORTACIÓN 5**

REFERENCIA: **PRJ201703014**

**TIPO: CONTRATO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: INVESTIGACION Y PRÁCTICA A TRAVES DE LOS PROCESOS DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO: LIMPIEZA Y REINTEGRACION DE LA POLICROMÍA SOBRE SOPORTE ESCULTÓRICO.**

**ENTIDAD FINANCIADORA: D. MIGUEL MERINO DOMÍNGUEZ**

**CUANTÍA: 277,77€**

**DURACIÓN: DESDE: 18/04/2017 HASTA: 19/07/2017 N° TOTAL DE MESES: 3.03**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES:1**

**APORTACIÓN 6**



REFERENCIA: **PRJ201703015**

TIPO: **CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **LA ICONOGRAFIA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS A TRAVES DE LA ESCULTURA: TALLA EN MADERA Y PROCESOS DE POLICROMIA A LA SUPERFICIE**

ENTIDAD FINANCIADORA: **D. JUAN ANTONIO VALLEJO ORTEGA**

CUANTÍA: **1650,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 15/03/2017 HASTA: 16/08/2017 Nº TOTAL DE MESES: 5.04**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **2**

APORTACIÓN 7

REFERENCIA: **PRJ201703002**

TIPO: **CONTRATO DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **EL SIMBOLO EN LA ESCULTURA INVESTIGACION Y REPRESENTACION FORMAL: CONFIGURACION DE UN RELIEVE ESCULTORICO PARA LA COFRADIA DE LOS APOSTOLES DE ALCAUDETE (JAÉN)**

ENTIDAD FINANCIADORA: **D. SEBASTIAN SALAZAR VALLET**

CUANTÍA: **393,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 09/03/2017 HASTA: 10/05/2017 Nº TOTAL DE MESES: 2.04**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **1**

APORTACIÓN 8

REFERENCIA: **PRJ201602906**

TIPO: **CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **INVESTIGACION HISTORICA, DATACION Y ORIGEN DE LA STMA. VIRGEN DE LA FUENSANTA PATRONA DE ALCUDETE: A TRAVES DE LA RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN, VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURA.**

ENTIDAD FINANCIADORA: **CONFRADIA DE STMA. VIRGEN DE LA FUENSANTA**

CUANTÍA: **5095,44**

DURACIÓN: **DESDE: 17/11/2016 HASTA: 18/04/2017 Nº TOTAL DE MESES: 5.03**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **4**

APORTACIÓN 9

REFERENCIA: **PRJ201602835**

TIPO: **CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **VALORACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO A TRAVES DE SU CONSERVACION: LIENZO DEL CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA DE LA HORNACINA DE LA CALLE PILAREJO DE ALCAUDETE (JAÉN) PROYECTO DE VINCULACIÓN DOCENTE.**

ENTIDAD FINANCIADORA: **D<sup>a</sup> MARÍA DEL CARMEN HERENA ORDOÑEZ**

CUANTÍA **591,45€**

DURACIÓN: **DESDE: 01/08/2016 HASTA: 03/10/2016 Nº TOTAL DE MESES: 2.06**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 10

REFERENCIA: **PRJ201602826**

TIPO: **CONTRATO DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **INVESTIGACION DE NUEVOS MATERIALES APLICADOS A LA ESCULTURA MONUMENTAL A TRAVES DE LA PRACTICA EXPERIMENTAL EN LA IMAGEN DE CRISTO RESUCITADO PARA LA PARROQUIA DE SAN CRISTOBAL DE MADRID.**

ENTIDAD FINANCIADORA: **RP. D. JESUS GONZALO COLASTRA MIRANDA**

CUANTÍA: **591,45€**

DURACIÓN: **DESDE: 01/07/2016 HASTA: 30/10/2016 Nº TOTAL DE MESES: 3.97**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 11

REFERENCIA: **PRJ201602753**

TIPO: **CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **INVESTIGACION E INTERVENCION TECNICA DE LA REPOSICION POLICROMA DE LA IMAGEN DE SAN ISIDRO LABRADOR DE LA BOBADILLA**

ENTIDAD FINANCIADORA: **PARROQUIA DE SAN ISIDRO DE LA BOBADILLA**

CUANTÍA **330.00€**

DURACIÓN: **DESDE: 15/03/2016 HASTA: 16/05/2016 Nº TOTAL DE MESES: 2.03**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **2**

APORTACIÓN 12

REFERENCIA: **PRJ201602720**

TIPO: **CONTRATO DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **ESTUDIO DE INVESTIGACION PREVIO PARA LA POSTERIOR INTERVENCION DE RESTAURACION DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES: REESTRUCTURACION Y REPOSICIÓN POLÍCROMA SOBRE ESCULTURA.**

ENTIDAD FINANCIADORA: **PARROQUIA DE SAN ISIDRO LABRADOR**

CUANTÍA: **440,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 06/02/2016 HASTA: 05/04/2016 Nº TOTAL DE MESES: 1.97**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 13

REFERENCIA: **PRJ201602701**

TIPO: **CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **RELIEVE BUEN PASTOR Y ESCULTURA PALOMA DEL ESPIRITU SANTO" PARA EL CINERARIO DEL TEMPLO DE LA SEDE DEL PEQUEÑO COTTOLENGO ARGENTINO DON ORIONE.**

ENTIDAD FINANCIADORA: **R.P. JUAN RAMÓN MOLINA F.D.P.**

CUANTÍA: **220,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 20/01/2016 HASTA: 19/02/2016 Nº TOTAL DE MESES: 0.97**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **JUAN MANUEL MARTÍNEZ PEREA**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 14

REFERENCIA: **PRJ201602687**

TIPO: **CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **"PUERTAS DE LA MISERICORDIA" PARA EL TEMPLO DE LA SEDE CENTRAL DEL PEQUEÑO COTTOLENGO ARGENTINO DON ORIONE, EN LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES (ARGENTINA)**

ENTIDAD FINANCIADORA: **R.P. JUAN RAMÓN MOLINA F.D.P.**

CUANTÍA: **605,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 28/12/2015 HASTA: 27/04/2016 Nº TOTAL DE MESES: 3.97**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 15

REFERENCIA: **PRJ201502684**

TIPO: **CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **LIMPIEZA DE LA POLICROMIA DEL NIÑO JESUS DE LA VIRGEN DE LA FUENSANTA**

ENTIDAD FINANCIADORA: **EXCMO AYUNTAMIENTO DE ALCAUDETE (JAÉN)**

CUANTÍA: **575,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 01/12/2015 HASTA: 20/02/2016 Nº TOTAL DE MESES: 2.63**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **5**

APORTACIÓN 16

REFERENCIA: **PRJ201502600**

TIPO: **CONTRATO DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **ESCULTURA EN PIEDRA ARTIFICIAL DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO**

ENTIDAD FINANCIADORA: **D<sup>a</sup> MARÍA ISABEL CABRERA JIMÉNEZ**

CUANTÍA: **220,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 14/09/2015 HASTA: 15/11/2015 N° TOTAL DE MESES: 2.03**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **1**

APORTACIÓN 17

TIPO: **CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **APLICACION CROMATICA SOBRE ESCULTURA: CONSOLIDACION ESTRUCTURAL Y ENCARNADURA**

ENTIDAD FINANCIADORA: **D. JOSE MANUEL ESPADA TELLO**

CUANTÍA: **511,11€**

DURACIÓN: **DESDE: 10/06/2015 HASTA: 30/08/2015 N° TOTAL DE MESES: 2.65**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **1**

APORTACIÓN 18

REFERENCIA: **CONCURSO DE IDEAS**

TIPO; **PROYECTOS PROFESIONALES**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **MONUMENTO A LOS REPRESALIADOS POLITICOS DE LA PRONVINCIA DE JAÉN. ANDUJAR**

ENTIDAD FINANCIADORA: **CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE JAÉN**

CUANTÍA:**14250,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 01/05/2008 HASTA: 01/09/2008 Nº TOTAL DE MESES: 4**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **D. MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 19

REFERENCIA: **CONCURSO DE IDEAS**

TIPO; **PROYECTOS PROFESIONALES**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **MONUMENTO A LOS REPRESALIADOS POLÍTICOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN. PORCUNA**

ENTIDAD FINANCIADORA: **CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE JAÉN**

CUANTÍA:**14250,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 01/02/2008 HASTA: 01/06/2009 Nº TOTAL DE MESES: 16**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **D. MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 20

REFERENCIA: **CONCURSO DE IDEAS**

TIPO; **PROYECTOS PROFESIONALES**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **MONUMENTO A LOS REPRESALIADOS POLITICOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN. LINARES**

ENTIDAD FINANCIADORA: **CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE JAÉN**

CUANTÍA:**14250,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 01/01/2008 HASTA: 20/04/2008 Nº TOTAL DE MESES: 3.61**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **D. MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 21

REFERENCIA: **CONCURSO DE IDEAS**

TIPO; **PROYECTOS PROFESIONALES**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **MONUMENTO A LOS REPRESALIADOS POLITICOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN. LOPERA**

ENTIDAD FINANCIADORA: **CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE JAÉN**

CUANTÍA:**14250,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 01/12/2007 HASTA: 01/03/2008 Nº TOTAL DE MESES: 3**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **D. MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 22



REFERENCIA: **CONCURSO DE IDEAS**

TIPO; **PROYECTOS PROFESIONALES**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **MONUMENTO A LOS REPRESALIADOS POLÍTICOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN. JAÉN**

ENTIDAD FINANCIADORA: **CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE JAÉN**

CUANTÍA:**52000,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 01/11/2007 HASTA: 01/02/2008 Nº TOTAL DE MESES: 3**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **D. MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 23

REFERENCIA: **CONCURSO DE IDEAS**

TIPO; **PROYECTOS PROFESIONALES**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **MONUMENTO A LOS REPRESALIADOS POLITICOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN. VILLACARRILLO**

ENTIDAD FINANCIADORA: **CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE JAÉN**

CUANTÍA:**14250,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 01/07/2007 HASTA: 20/11/2007 Nº TOTAL DE MESES: 4.63**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **D. MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 24

REFERENCIA: **CONCURSO DE IDEAS**

TIPO; **PROYECTOS PROFESIONALES**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **MONUMENTO A LOS REPRESALIADOS POLITICOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN MARTOS**

ENTIDAD FINANCIADORA: **CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE JAÉN**

CUANTÍA:**14250,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 01/06/2007 HASTA: 01/10/2007 Nº TOTAL DE MESES: 4**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **D. MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 25

REFERENCIA: **CONCURSO DE IDEAS**

TIPO; **PROYECTOS PROFESIONALES**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **MONUMENTO A LOS REPRESALIADOS POLITICOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN. MANCHA REAL**

ENTIDAD FINANCIADORA: **CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE JAÉN**

CUANTÍA:**14250,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 01/07/2006 HASTA: 30/10/2006 Nº TOTAL DE MESES: 3.97**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **D. MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 26

REFERENCIA: **CONCURSO DE IDEAS**

TIPO; **PROYECTOS PROFESIONALES**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **MONUMENTO A LOS REPRESALIADOS POLITICOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN. CAZORLA**

ENTIDAD FINANCIADORA: **CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE JAÉN**

CUANTÍA: **14250,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 28/02/2006 HASTA: 30/06/2006 Nº TOTAL DE MESES: 4**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **D. MIGUEL FUENTES DEL OLMO**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **3**

APORTACIÓN 27

REFERENCIA: **CONTRATO DE OBRA PROFESIONAL**

TIPO; **PROYECTOS PROFESIONALES**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **MOLDEADO Y POSITIVADO DEL APOSTOLADO DE LA IGLESIA DE LOS GITANOS DE SEVILLA**

ENTIDAD FINANCIADORA: **TEMPLO DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD Y MARÍA SÁNTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS. HERMANDAD SACRAMENTAL**

CUANTÍA: **10000,00€**

DURACIÓN: **DESDE: 01/02/2004 HASTA: 31/12/2005 Nº TOTAL DE MESES: 22.97**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **D. GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: **2**

APORTACIÓN 28

REFERENCIA: **CONTRATO SOCIEDAD GENERAL DE CINE SA**

TIPO: **CONTRATO DE ALQUILER DE OBRA ARTÍSTICA**

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: **OBRAS DE ARTE PARA EL CONJUNTO DE ATREZO DE LA PELÍCULA NADIE CONOCE A NADIE. DIRIGIDA POR MATEO GIL**

ENTIDAD FINANCIADORA: **SOCIEDAD GENERAL DE CINE. S.A**

CUANTÍA: **25000**

DURACIÓN: **DESDE: 10/05/1999 HASTA: 13/05/1999 Nº TOTAL DE MESES: 0.1**

INVESTIGADOR PRINCIPAL:

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES:

APORTACIÓN 29



## V. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA



## **5. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVESITARIA.**

**5.1 Desempeño de cargos unipersonales de responsabilidad en gestión universitaria recogidos en los estatutos de las universidades, o que hayan sido asimilados, u organismos públicos de investigación.**

**CARGO: VICEDECANO DE CALIDAD Y ESTUDIANTES**

**FECHA DEL NOMBRAMIENTO: RESOLUCIÓN RECTORAL DE 13 DE MAYO DE 2019**

**LUGAR Y FECHA DE LA TOMA DE POSESIÓN: SEVILLA 24 DE MAYO DE 2019**

**AUTORIDAD QUE DA LA POSESIÓN: SR. RECTOR**

**APORTACIÓN 1**

**5.2 Otros méritos relacionados con la experiencia en gestión y administración (Comisiones de gestión, comisiones de contratación, coordinación, etc.)**

**CARGO: COORDINADOR DEL GRADO EN BELLAS ARTES**

**FECHA DEL NOMBRAMIENTO: 12 DE FEBRERO DE 2018**

**AUTORIDAD QUE DA LA POSESIÓN: SR. DECANO**

**APORTACIÓN 2**

**CARGO: MIEMBRO ELECTO DE JUNTA DE CENTRO (SECTOR B)**

**FECHA DEL NOMBRAMIENTO: 6 DE JUNIO DE 2018**

**AUTORIDAD QUE DA LA POSESIÓN: SR. RECTOR**

**APORTACIÓN 3**

**CARGO: SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL**

**TITULO DEL GRADO EN BELLAS ARTES**

**FECHA: DESDE EL 25 DE ABRIL DE 2018**

**APORTACIÓN 4**

**CARGO: COORDINADOR LINEAL DE CUARTO CURSO DEL TÍTULO DE GRADO EN BELLAS ARTES**

**LUGAR Y FECHA: FACULTAD DE BELLAS ARTES. CURSO 2015-2016**

**AUTORIDAD QUE DA LA POSESIÓN: EL DECANO**

**APORTACIÓN 5**

**CARGO: COORDINADOR LINEAL DE CUARTO CURSO DEL TÍTULO DE GRADO EN BELLAS ARTES**

**LUGAR Y FECHA: FACULTAD DE BELLAS ARTES. CURSO 2016-2017**

**AUTORIDAD QUE DA LA POSESIÓN: EL DECANO**

**APORTACIÓN 6**

**SERVICIO DE PROGRAMACIÓN DOCENTE: COMISIÓN DE CONTRATACIÓN**

**CONVOCATORIA: 2009-2013**

**COMISIÓN DE CONTRATACIÓN DE PROFESORES ASOCIADOS. VOCAL TITULAR**

**CONVOCATORIA: 2013-2017**

**COMISIÓN DE CONTRATACIÓN DE PROFESORADO AYUDANTE DOCTOR. VOCAL TITULAR**

**CONVOCATORIA: 2018-2021**

**COMISIÓN DE CONTRATACIÓN DE PROFESORADO AYUDANTE DOCTOR. VOCAL TITULAR**

**APORTACIÓN 7**

## **6. OTROS MÉRITOS.**

### **6.1 Premios, menciones y distinciones.**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**OBRA: AL SOL**

**PREMIOS: SEGUNDO PREMIO DE ESCULTURA**

**V CERTAMEN NACIONAL FERNANDO QUIÑONES**

**APORTACIÓN 1**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**OBRA: CONTEMPLACIÓN**

**PREMIOS: PRIMER PREMIO DE ESCULTURA**

**XVIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA.**

**APORTACIÓN 2**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**OBRA: CRISTO CRUCIFICADO FECHA (\*) 25/01/2011**

**PREMIOS: PRIMER PREMIO**

**VIII BIENAL DE IMAGINERÍA SEBASTIÁN SANTOS ROJAS**

**APORTACIÓN 3**

**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**OBRA: DANZA DEL FUEGO**

**PREMIOS: MENCIÓN DE HONOR**

**LIV EXPOSICION NACIONAL DE OTOÑO**

**APORTACIÓN 4**



**AUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

**OBRA: SAN JOSÉ DE CALASANZ. RETRATO ESCULTÓRICO**

**PREMIOS: MENCIÓN DE HONOR**

**LIX EXPOSICIÓN NACIONAL DE OTOÑO**

**APORTACIÓN 5**

## **6.2 Otras actividades académicas (asistente honorario, alumno interno, etc.)**

**PARTICIPACIÓN: ESTUDIANTE INTERNO**

**DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE DIBUJO**

**CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FECHA: CURSO ACADÉMICO 2001-2002.**

**APORTACIÓN 6**

**PARTICIPACIÓN: ASISTENTE HONORARIO**

**DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE DIBUJO**

**CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FECHA: CURSO ACADÉMICO 2004-2005**

**APORTACIÓN 7**

**PARTICIPACIÓN: ASISTENTE HONORARIO**

**DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

**CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FECHA: CURSO ACADÉMICO 2006-2007**

**APORTACIÓN 8**

**PARTICIPACIÓN: ASISTENTE HONORARIO**

**DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

CENTRO: **FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

FECHA: **CURSO ACADÉMICO 2007-2008**

APORTACIÓN 9

### **6.3 Repercusión y difusión de la actividad docente e investigadora.**

TIPO DE PUBLICACIÓN: **ARTICULO LA REVISTA HESPÉRIDES**

TITULO DE LA APORTACIÓN: **LA CREACIÓN PLÁSTICA EN TRES DIMENSIONES DEL ESCULTOR ANDALUZ GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **ABRIL 2013**

ISSN / ISBN: **1576-9194**

PÁGINAS: **DESDE 27 HASTA 31**

EDITA: **ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE BACHILLERATO DE ANDALUCÍA**

LUGAR DE PUBLICACIÓN: **MÁLAGA**

APORTACIÓN 10

TIPO DE PUBLICACIÓN: **CAPITULO DE LIBRO. 50 ANIVERSARIO PARROQUIA DE SAN JOSÉ OBRERO DE BAILÉN**

TITULO DE LA APORTACIÓN: **LA IGLESIA DE SAN JOSÉ OBRERO EN EL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO DEL CONCILIO VATICANO II**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **MAYO 2014**

ISSN / ISBN: **978-84-616-9685-7**

PÁGINAS: **DESDE 40 HASTA 78**

EDITA: **ELORZA.**

LUGAR DE PUBLICACIÓN: **JAÉN**

APORTACIÓN 11

TIPO DE PUBLICACIÓN: **ARTICULO, ENCICLOPEDIA DE ARTES Y ARTESANÍAS DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA**

TITULO DE LA APORTACIÓN: **LA IMAGEN PROCESIONAL**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **2004**

ISSN / ISBN: **8476630743**

PÁGINAS: **DESDE 173 HASTA 175**

EDITA: **TARTESSOS**

LUGAR DE PUBLICACIÓN: **SEVILLA**

APORTACIÓN 12

TIPO DE PUBLICACIÓN: **ARTICULO EN REVISTA. SCULPTURE REVIEW Nº 14 VOLUMEN LXIII**

TITULO DE LA APORTACIÓN: **LA IMAGEN PROCESIONAL**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **2014**

ISSN / ISBN: **0747-5284**

PÁGINAS: **DESDE 32 HASTA 37**

EDITA: **NATIONAL SCULPTURE SOCIETY**

LUGAR DE PUBLICACIÓN: **NEW YORK**

APORTACIÓN 13

#### **6.4 Acreditaciones /reconocimientos obtenidos.**

**ACREDITACIÓN: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD**

**FECHA: 29/ 10/2018**

**AGENCIA: ANECA. AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y**

**ACREDITACIÓN**

**APORTACIÓN 14**

**ACREDITACIÓN: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR**

**FECHA: 17/ 01/ 2013**

**AGENCIA: AGAE. AGENCIA ANDALUZA DEL CONOCIMIENTO. CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO**

**APORTACIÓN 15**

**ACREDITACIÓN: PROFESOR DE UNIVERSIDAD PRIVADA**

**FECHA: 17/ 01/ 2013**

**AGENCIA: AGAE. AGENCIA ANDALUZA DEL CONOCIMIENTO. CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO**

**APORTACIÓN 16**

**ACREDITACIÓN: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR**

**FECHA: 19/07/2010**

**AGENCIA: AGAE. AGENCIA ANDALUZA DEL CONOCIMIENTO. CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO**

**APORTACIÓN 17**