

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

<b>Fecha del CVA</b>	22-07-2024
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	Pedro Salvador		
Apellidos	Méndez Robles		
Sexo (*)	Varón	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	<a href="https://orcid.org/0000-0001-5388-8603">0000-0001-5388-8603</a>		

\* *datos obligatorios*

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	27/10/2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Murcia		
Departamento/ Centro	Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe / Facultad de Letras		
País	España	Teléfono	868 88 3297
Palabras clave	Narrativa, siglo XIX, Francia		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
6/10/2011 - 26/10/2018	Profesor Contratado Doctor, Universidad de Murcia (España)
16/02/2009 - 5/10/2011	Profesor Ayudante Doctor, Universidad de Murcia (España)
14/10/2005 - 25/09/2008	Profesor Ayudante, Universidad de Murcia (España)
26/09/2003 - 13/10/2005	Profesor Ayudante, Universidad de Jaén (España)
05/03/2003 - 25/09/2003	Profesor Colaborador, Universidad de Jaén (España)
07/01/2002 - 31/12/2003	Becario de Investigación, Universidad de Murcia (España)
01/01/2001 - 31/12/2001	Becario de Introducción a la Investigación, Instituto de la Lengua Española/CISC (España)

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor en Filología Francesa	Universidad de Murcia (España)	2008
Licenciado en Filología Francesa	Universidad de Murcia (España)	2001

**Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios)**

El Dr. Méndez Robles es especialista en narrativa del siglo XIX. Su actividad investigadora comienza en 2002 con su tesis doctoral, que versó sobre el estudio de la articulación de lo fantástico en los relatos cortos de Honoré de Balzac (Universidad de Murcia, 2008). En su etapa predoctoral publicó trabajos en revistas y monografías colectivas, participó en jornadas y congresos internacionales, dentro y fuera de España (Murcia, Alicante, Granada, Oviedo, Barcelona, Almagro, Jaén, Manchester), colaboró en la organización de varios coloquios internacionales en la Universidad de Jaén (en 2003 y 2004) y en la de Murcia (*Literatura de viajes y traducción*, 2006) y coeditó el monográfico *Literatura de viajes y traducción* (Comares, 2007). Su investigación ha proseguido con publicaciones en revistas nacionales y extranjeras y en colectivos; la participación en coloquios internacionales, en España y en el extranjero (Lleida, Bristol, Barcelona, Marrakech, Jaén, París, Grenoble); la coordinación de un coloquio internacional en 2010 (*La Nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle: Auteurs mineurs*) y la dirección del XXXI Coloquio Internacional de la Asociación de Francesistas de la Universidad Española (AFUE)

en 2023 (*Le Petit et le bref: Approches discursives diverses*); así como la coedición de tres volúmenes: *La nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle: Auteurs mineurs* (Peter Lang, 2011), *Femmes novellistes françaises du XIX<sup>e</sup> siècle* (Peter Lang, 2013) y *La représentation de l'Histoire dans la nouvelle en langue française du XIX<sup>e</sup> siècle* (Garnier, 2016).

Ha participado en cuatro Proyectos de Investigación sobre formas narrativas breves (ministerial: HUM2007-64877/FILO y FFI2010-19285; y regional: 05706/PHCS/07 y 11890/PHCS/09) y es colaborador desde el año 2002 del Grupo de Investigación “Fondo Cultural Francés de la Provincia de Jaén” (HUM-755). Desde 2005 ha sido miembro del Grupo de investigación *Literatura Francesa* de la Universidad de Murcia y desde el 1 de octubre de 2023 es IP del mismo.

Asimismo, desde el 19 de abril de 2019, el Dr. Méndez Robles es Secretario-Tesorero de la Asociación de Francesistas de la Universidad Española (AFUE) y es también corresponsal en España de la *Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD)* desde diciembre de 2010.

Interesado por la formación de jóvenes investigadores, ha codirigido dos tesis doctorales: *L'espace intime Dans le romans parisiens d'Alphonse Daudet* (2017; doctoranda: Eurne Jorge Martínez) y *Le poème en prose au XIX<sup>e</sup> siècle en France: tendances coexistantes après l'éclatement d'un nouveau genre* (2020; doctorando: Pedro Baños Gallego). Ambos egresados son en la actualidad profesores de la Universidad de Murcia. Además, ha dirigido recientemente la tesis doctoral *Diversidad de género y teoría queer en la narrativa francesa del siglo XXI: estudio de la trilogía Les Porteurs de Cat Kueva* (2024; doctorando: José Reynier Gómez).

En su labor como experto informante, ha emitido informes para de la Agencia Estatal de Investigación (Convocatoria 2022 de Proyectos de Generación de Conocimiento), la revista *Çédille. Revista de Estudios Franceses* (Universidad de La Laguna/AFUE, ISSN 1699-4949) y el nº “Maupassant et les conteurs du Nouveau Décaméron” de la revista *Roczniki Humanistyczne. Annales de lettres et sciences humaines. Annals of Arts* (John Paul II Catholic University of Lublin, ISSN 0035-7707). Igualmente, es miembro del comité científico de la *Revue Européenne de recherches sur la poésie* (París, Classiques Garnier, ISSN 2492-7279) y del comité de redacción de la revista *Anales de Filología Francesa* (Universidad de Murcia, ISSN 0213-2958).

Con tres sexenios de investigación reconocidos (el último: 2016-2021), el resultado de sus años de investigación es un corpus amplio y homogéneo de publicaciones en torno al siglo XIX, centrado en la aproximación a los autores, corrientes y temas de la narrativa francesa de este período – especialmente el relato corto –, y también se ha interesado por la recepción/traducción en la prensa de la época.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

Pedro S. Méndez Robles (2023), “Maupassant pour la jeunesse en Espagne”, en *Cahiers Robinson*, vol. 54, pp. 35-46. ISSN: 1253-6806.

Pedro S. Méndez Robles (2022), “Nouvelle et roman dans les *Scènes de la vie de bohème* d'Henri Murger”, en *Romans et fictions brèves dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Interférences, tensions, dialogues*, Grenoble, UGA Éditions, col. “Bibliothèque stendhalienne et romantique”, pp. 167-181. ISBN: 978-2-37747-310-6.

Pedro S. Méndez Robles (2021), “El viaje a Argelia en los relatos cortos de Alphonse Daudet: tras la huella del paisaje”, en *Voyages tyranniques. Paysages circéens*, París, L'Harmattan, pp. 83-98. ISBN: 978-2-343-21705-5. Volumen reseñado en 1 revista científica especializada.

Pedro S. Méndez Robles (2020), “Villes catalanes dans *Voyage en Espagne* de Davillier et Doré”, en *Studi di Letteratura Francese*, vol. XLV, pp. 95-110. ISSN: 0585-4768.

Pedro S. Méndez Robles (2017), “Naturaleza y paisaje en *Une passion dans le désert* y *Un drame au bord de la mer*, de Honoré de Balzac”, en *L'appréciation langagière de la nature: le*



*naturel, le texte et l'artifice*, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 227-236. ISBN: 978-84-8439-969-8.

Pedro S. Méndez Robles (2017), “*Germinal* dans la presse périodique espagnole de province à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle”, en *Germinal, la Mine et les Arts*, Berna, Peter Lang, pp. 219-233. ISBN: 978-3-0343-1368-1. Volumen reseñado en 2 revistas científicas especializadas.

Concepción Palacios y Pedro S. Méndez Robles (2016), “Nature et imaginaire méditerranéens dans *Les Quatre Journées de Jean Gourdon* d'Émile Zola”, en *Jardins littéraires et méditerranéens*, Berna, Peter Lang, pp. 105-117. ISBN: 978-3-0343-1684-2. Volumen reseñado en 1 revista científica especializada.

Pedro S. Méndez Robles (2016), “Cuentos filosóficos (1839), primera antología de literatura fantástica balzaquiana en España”, en *Présences et interférences franco-ibériques: langue, littérature et culture*, Berna, Peter Lang, pp. 361-373. ISBN: 978-3-0343-0675-1. Volumen reseñado en 3 revistas científicas especializadas.

Pedro S. Méndez Robles & Concepción Palacios (2014), “Paysage en ruine et voyage au service du fantastique: à propos d'*Inès de las Sierras*”, en *Çédille. Revista de estudios franceses*, nº 10, pp. 221-234. ISSN: 1699-4949.

Concepción Palacios y Pedro S. Méndez Robles (eds.) (2013), *Femmes novellistes françaises du XIX<sup>e</sup> siècle*, Berna, Peter Lang. ISBN: 978-3-0343-1409-1. Volumen reseñado en 4 revistas científicas especializadas.

El volumen consta de un capítulo introductorio realizado por los editores (pp. 9-25).

Francisco Lafarga, Pedro S. Méndez Robles y Alfonso Saura (eds.) (2007), *Literatura de viajes y traducción*, Granada, Comares, col. “Interlingua”. ISBN: 978-84-9836-308-1. Volumen reseñado en 4 revistas científicas especializadas.

El volumen consta de un capítulo titulado “Sobre dos relatos de viajes balzaquianos y su traducción al español”, cuya autoría pertenece a Pedro S. Méndez Robles (pp. 243-253).

## C.2. Congresos

Modalidad de participación: Conferencia invitada

Autores: Pedro S. Méndez Robles

Nombre del congreso: V Seminario Doctoral Internacional “Écopétique et littérature française”

Lugar y fecha de celebración: Universidad de Jaén, 19-20/06/2024

Modalidad de participación: Comunicación

Autores: Pedro S. Méndez Robles

Nombre del congreso: Coloquio Internacional “*Maupassant, un auteur pour la jeunesse?*”

Lugar y fecha de celebración: Universidad de Picardie Jules Verne, 02-03/03/2022

Modalidad de participación: Conferencia invitada

Autores: Pedro S. Méndez Robles

Nombre del congreso: III Seminario Doctoral Internacional “Identités, frontières et imaginaire”

Lugar y fecha de celebración: Universidad de Jaén, 03/12/2019

Modalidad de participación: Presentación oral

Autores: Pedro S. Méndez Robles

Nombre del congreso: V Seminario Internacional “Rutas, viajes y construcción del paisaje (siglos XVIII-XXI)”. Colloque International “Circé tyrannique: des oliviers aux pays lointains”

Lugar y fecha celebración: Cuadros (Sierra Mágina), 19-20/06/2019

Modalidad de participación: Presentación oral

Autores: Pedro S. Méndez Robles

Nombre del congreso: Coloquio Internacional “The long and the short of it: Interférences de la nouvelle et du roman dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle”

Lugar y fecha celebración: Universidad de Grenoble Alpes, 5-6/10/2017



Modalidad de participación: Presentación oral  
Autores: Pedro S. Méndez Robles  
Nombre del congreso: Coloquio Internacional “Le XIXe siècle face au futur: Penser, représenter, rêver l’avenir au XIXe siècle”  
Lugar y fecha celebración: Fundación Singer-Polignac (París), 19-22/01/2016

Modalidad de participación: Presentación oral  
Autores: Pedro S. Méndez Robles  
Nombre del congreso: Seminario Internacional Rutas, viajes y construcción del paisaje (siglos XVIII-XX). Estética de las ruinas  
Fecha y lugar celebración: Guarromán (Jaén), 24-25/10/2013

Modalidad de participación: Presentación oral  
Autores: Pedro S. Méndez Robles  
Nombre del congreso: XXII Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española: L’appréciation langagière de la nature: le naturel, le texte et l’artifice  
Lugar y fecha celebración: Universidad de Jaén, 24-26/04/2013

Modalidad de participación: Presentación oral  
Autores: Pedro S. Méndez Robles  
Nombre del congreso: Colloque international “Voir, lire, vivre la ville méditerranéenne: paysages urbains à valeurs identitaire”  
Lugar y fecha de celebración: Marrakech, 17-19/10/2011

Modalidad de participación: Presentación oral  
Autores: Pedro S. Méndez Robles  
Nombre del congreso: Coloquio Internacional Germinal, la Mine et les Arts  
Lugar y fecha de celebración: Baños de la Encina, La Carolina (Jaén), 6-8/05/2009

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado**

Referencia y título del proyecto: HUM2007-64877/FILO, El relato corto francés del siglo XIX  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.  
IP: Concepción Palacios Bernal (Universidad de Murcia)  
Duración: 01/10/2007 a 31/12/2010  
Cuantía de la subvención: 23.595 €  
Tipo de participación: Investigador

Referencia y título del proyecto: 05706/PHCS/07, Formas narrativas breves entre dos siglos. Estudios, recepción y traducción  
Entidad financiadora: Fundación Séneca. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia  
IP: Concepción Palacios Bernal (Universidad de Murcia)  
Duración: 01/01/2007 a 31/12/2009  
Cuantía de la subvención: 11.500 €  
Tipo de participación: Investigador

Referencia y título del proyecto: FFI2010-19285, El relato corto francés del siglo XIX  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación  
IP: Concepción Palacios Bernal (Universidad de Murcia)  
Duración: 01/01/2011 a 31-12-2014  
Cuantía de la subvención: 18.150 €  
Tipo de participación: Investigador

Referencia y título del proyecto: 11890/PHCS/09, Formas narrativas breves entre dos siglos. Estudios, recepción y traducción  
Entidad financiadora: Fundación Séneca. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia  
IP: Concepción Palacios Bernal (Universidad de Murcia)  
Duración: 01/01/2010 a 31-12-2014  
Cuantía de la subvención: 15.400 €  
Tipo de participación: Investigador