

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Palenque Sánchez

NOMBRE: Marta

Datos de contacto

Ciudad de contacto: Sevilla

Dirección de contacto: Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. c/ Palos de la Frontera s.n.

Código postal: 41004

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1.Licenciatura

Licenciada en Filología Hispánica, con Grado obtenido en Noviembre de 1982. Universidad de Sevilla.

Título de la Tesina: *El gusto poético en España a finales de los años veinte: la colección “Los Poetas”*. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad.

1.2.Doctorado

Doctora en Filología Hispánica. Fecha de expedición: 2/07/1988. Universidad de Sevilla.

Título de la Tesis: *Poesía y público en el último cuarto del siglo XIX (y su presencia en “La Ilustración Española y Americana”)*. Director: Dr. D. Jorge Urrutia Gómez.
CALIFICACIÓN: Apto Cum Laude por unanimidad.

Premio Extraordinario de Doctorado correspondiente al curso 1987-1988.

2. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Sevilla

FACULTAD: Facultad de Filología

DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrática de Universidad. Toma de posesión: BOE de 17/10/2016.

2.1. Tramos de investigación reconocidos

Seis sexenios de investigación, correspondientes a los periodos comprendidos entre los años:

1983-1998: Primer y Segundo sexenio.

1999-2004: Tercer sexenio.

2005-2010: Cuarto sexenio.

2011-2016: Quinto sexenio.

2017-2022: Sexto sexenio.

Cuatro tramos de investigación concedidos por la Comisión Andaluza de Complementos Autonómicos.

2.2. Tramos de docencia reconocidos

Ocho quinquenios de docencia, correspondientes a los periodos comprendidos entre las fechas:

01-01-1983 30-06-1988 : Primer quinquenio

01-07-1988 30-06-1993 : Segundo quinquenio

01-07-1993 30-06-1998 : Tercer quinquenio

01-07-1998 30-06-2003 : Cuarto quinquenio

01-07-2003 30-06-2008 : Quinto quinquenio

01-07-2008 30-06-2013 : Sexto quinquenio

01-07-2013 30-06-2018 : Séptimo quinquenio

01-07-2018 30-06-2023 : Octavo quinquenio

3. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE

Dirección de Tesis Doctorales.

–*Gerónimo Giménez: Catalogación y estudio de su producción musical*, por Amalia Moreno Ríos. Programa de Doctorado de Ciencias del Espectáculo, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Co-dirección junto a la Dra. Julia Esther García Manzano, Profesora del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla). CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad. Cum Laude. FECHA DE LECTURA: 29/11/2013.

–“*Una línea de tierra nos separa*”: *estética y literatura 'azul' en la guerra civil española. La revista Horizonte (1938-1942) / "Una línea de tierra nos separa": estetica e letteratura*

- 'azul' nella guerra civile spagnola. La rivista Horizonte (1938-1942)*, de Antonella Russo. Tesis en cotutela Università degli Studi di salerno-Universidad de Sevilla. Co-dirigida por la dras. Carla Perugini y Marta Palenque. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad. Cum Laude. FECHA DE LECTURA: 18/04/2013.
- El teatro en Sevilla durante la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929*, por Carolina Ramos Fernández. Programa de Doctorado de Ciencias del Espectáculo, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad. FECHA DE LECTURA: 7/06/2015.
- Tendencias renovadoras del teatro español del primer tercio del siglo XX: José Francés y Tomás Borrás*, por Gonzalo Lloret Marín. Programa de Doctorado de Ciencias del Espectáculo, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad, Cum Laude. FECHA DE LECTURA: 22/07/2015.
- José María Gutiérrez de Alba (1822-1897). Biografía de un escritor viajero*, por José Manuel Campos Díaz. Programa de Doctorado de Literatura Española, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad. FECHA DE LECTURA: 22/01/2016.
- La influencia del Prerrafaelismo en el círculo teatral y plástico de la revista “Prometeo”*: *Ramón Gómez de la Serna y su “teatro muerto”*, por Amelia Virués Domínguez. Programa de Doctorado de Ciencias del Espectáculo, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad, Cum Laude. FECHA DE LECTURA: 28/01/2016.
- Traducción y creación poética en los inicios del Modernismo español*, por Emilio José Ocampos Palomar. Programa de Doctorado de Literatura Española, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad, Cum Laude. Mención internacional. FECHA DE LECTURA: 09/04/2021.
- Participación en comités de Tesis Doctorales
- Associate Advisor, *Indeterminación y dicotomía genérico-sexual en las producciones culturales hispánicas desde principios del siglo XX hasta la actualidad*, de Lourdes Estrada-López. Aprobada y leída en la University of Connecticut, Storrs (EE.UU.). College of Liberal Arts and Sciences. Literatures, Cultures & Languages. FECHA DE LECTURA: 15/05/2012.

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.1. Participación en Proyectos e Equipos de Investigación

- Integrada en el Grupo de Investigación “Comunicología y narratología en la modernidad hispánica”, Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación (Código 5162). Duración: desde 1989-hasta 1995.
- Integrada en el Proyecto de Investigación del Plan Nacional de I+D sobre “Análisis y concepción de la imagen de Latinoamérica en la Prensa española del siglo XX” (Ref. AME90-0094), Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología. Duración desde: 1990-hasta1992.
- Colaboradora en el Proyecto de Investigación / Forschungsprojekt “Spanische Literaturkritik im 19.Jahrhundert / Diccionario de críticos de literatura del siglo XIX”. Investigador principal Dr. Frank Baasner, Deutsche Forschungsgemeinschaft, Universität Mannheim. Año 1999.
- Integrada en el Grupo de Investigación “Grupo Temático Estructural” (Código HUM. 314), Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación. Duración desde: 1995-hasta 2012.
- Integrada en el Proyecto de investigación I+D “Catalogación y estudio de las traducciones literarias en la prensa española (1856-1923)”, Plan Nacional I+D, Dirección de Innovación, Ciencia y Tecnología del Ministerio de Educación y Cultura, FFI2009-09561/FILO. Duración desde: 2010-hasta 2013.
- Directora del Grupo de Investigación “Literatura Española y Comunicación. Recepción y difusión de la literatura” (LITESCO). (Código HUM. 691). Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación. Duración desde: 2013 y continúa.
- Integrada en el Proyecto de investigación I+D “Creación y traducción en España, de 1898 a 1936”, Proyectos de I+D, Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Nacional de Filología y Filosofía (FILO y FISO). Código FFI2015-63748-P. Duración desde: 1/1/2016. Fecha final: 30/06/2019.
- Integrada en el proyecto titulado *Portal digital de Historia de la traducción en España*. Referencia: PGC2018-095447-B-I00. Entidades financiadoras: Dirección General de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y FEDER. Período de vigencia: enero de 2019-diciembre de 2021; prórroga: 30 septiembre 2022.
- Integrada en el proyecto del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación, titulado *La inscripción de la memoria cultural en el espacio público: estrategias de*

consumo institucional del pasado literario (1837-1978). PID2021-127259NB-I00.

Duración del 01 de septiembre de 2022 al 31 de agosto de 2026.

4.2. Publicaciones

Libros

- Gabriel GARCIA TASSARA: *Antología poética*. Edición y prólogo, Sevilla, Publicaciones del Ayuntamiento, 1986.
- El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900)*. Sevilla, Alfar, 1990.
- Gusto poético y difusión literaria en el realismo español: “La Ilustración Española y Americana” (1869-1905)*. Sevilla, Alfar, 1990.
- Auras, gritos y consejos. Poesía española, 1850-1900. Antología*. Edición, introducción y notas de Marta Palenque, Cáceres, Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1991.
- El teatro de Ramón Gómez de la Serna: estética de una crisis*. Sevilla, Facultad de Ciencias de la Información / Ed. Alfar, 1992.
- Salvador RUEDA: *El ritmo*. Edición, introducción y notas de Marta Palenque, Exeter, Exeter Hispanic Texts, 1993.
- La poesía en las colecciones de literatura popular: “Los Poetas” (1920 y 1928) y “Romances” (s. f.)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Col. Literatura Breve, 8), 2001.
- En colaboración con Isabel Román Gutiérrez, *El silencio será nuestra poesía. Antonia Díaz de Lamarque: Una escritora sevillana del Ochocientos*, Sevilla, Ayuntamiento, 2007.
- En colaboración con Isabel Román Gutiérrez, *Pintura, literatura y sociedad: El álbum de Antonia Díaz*, Sevilla, Diputación (col. Arte Hispalense, 83), 2008.
- Emilio Carrere, *La Corte de los Poetas. Florilegio de Rimas Modernas*, edición facsimilar. Estudio preliminar e índices de Marta Palenque, Sevilla, Renacimiento, 2009.
- La construcción del mito Bécquer. El poeta en su ciudad (Sevilla, 1871-1936)*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2011.
- La recepción de la cultura extranjera en “La Ilustración Española y Americana” (1869-1905)*, Marta Giné, Marta Palenque y José Manuel Goñi (eds.), Bern, Peter Lang, 2013.
- Joaquín Hazañas y la Rúa: El hombre y su biblioteca. El Fondo Hazañas*, Marta Palenque (dir.), Inmaculada Casas-Delgado y Manuel Broullón-Delgado (eds.), Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla (EUS), 2019.
- Narciso Campillo: *Correspondencia con Carlos Peñaranda (1871-1893)*, introducción de

Marta Palenque; edición de Marta Palenque y Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real (Jaén), El Ojo de Poe / Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler, 2020.

- “Introducción. El manuscrito de la rima LXXIII, Narciso Campillo y el poeta Carlos Peñaranda”, ensayo introductorio a la edición facsimilar de Enrique Toral Peñaranda, *Historia de un viejo papel. Glosas al texto becqueriano de la rima “¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!”*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2020, pp. 9-42. Edición conmemorativa de los 150 años del fallecimiento de Gustavo Adolfo Bécquer.
- La zarzuela en Sevilla. Crónicas musicales atribuidas a Gustavo Adolfo Bécquer*. En colaboración con Andrés Moreno Mengíbar. Sevilla, Diputación de Sevilla (col. Arte Hispalense), 2022.
- Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer. Versos, melodías y pinturas*. Edición al cuidado de Marta Palenque. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2022.
- Las colecciones “El Cuento Nuevo” (1918-1919 y 1934-1935)*. En colaboración con Ángela Rico Cerezo. Sevilla / Madrid, Ediciones Ulises / Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022. Colección Literatura Breve, 30.
- La hemeroteca de Juan Pérez de Guzmán y Boza, duque de T’Serclaes. Catálogo y noticia de cabeceras inéditas sevillanas (1753-1932)*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2024.

Capítulos de libros

- “Una colección popular de poesía a finales de los años 20: *Los Poetas*”, en (AA.VV.) *Literatura popular y proletaria*, Sevilla, Universidad, 1986, 173-207.
- “El poeta embajador García Tassara y la crisis cubana”, en *Actas de las V Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos-CSIC, 1986, 413-433.
- “América como milagro en la obra poética de Salvador Rueda”, en *Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos-CSIC, 1987, t. II, 15-43.
- “La prensa femenina en la Sevilla del siglo XIX: “*El álbum de las bellas*” (1849-1850)”, en *Estudios en honor de Luka Brajnovic*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1992, 629-646.
- “La prensa literaria decimonónica de gran audiencia: *La lectura para todos* (Madrid, 1859-1861)”, en *Mosaico de varia lección literaria. Homenaje a José M^a Capote Benot*. Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 1992, 201-219.
- “*Of ruidos y quimeras: Zorrilla and the new poetic generations*”, en *José de Zorrilla: Centennial*

- Readings*. Edited by Richard A. Cardwell y Ricardo Landeira, Nottingham, University of Nottingham, 1993, 113-132.
- “Ramón Gómez de la Serna y la renovación por el drama. Estudio de *El teatro en soledad*” (1912), en *Actas del Congreso Teatro siglo XX*, Madrid, Departamento de Filología Española III, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 1994, 265-277.
 - “El lector en la poesía realista” (fragmento de la monografía *El poeta y el burgués*”), en capítulo 10 (*Teatro y poesía naturalistas*, a cargo de Jesús Rubio Jiménez), de *Historia y crítica de la literatura española. 5/1. Romanticismo y Realismo*. Primer suplemento, por Iris M. Zavala, Barcelona, Crítica, 1993, 412-417.
 - “La poesía y los conflictos coloniales en la prensa española ilustrada y gráfica del fin de siglo (1895-1900), en Leonardo Romero Tobar (ed.), *El camino hacia el 98 (Los escritores de la Restauración y la crisis del fin de siglo)*, Madrid, Fundación Duques de Soria/Visor, 1998, 269-296.
 - “Prensa y creación literaria durante la Restauración (1874-1902)”, en Víctor García de la Concha (dir.), Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998, 59-73.
 - “*Prosas profanas* y la poesía española finisecular: modernismo, antimodernismo, rubendarismo”, en Alfonso García Morales (ed.), *Rubén Darío. Estudios en el Centenario de “Los Raros” y “Prosas Profanas”*, Sevilla, Universidad, 1998, 145-164.
 - “Juan Pujol, un poeta modernista recuperado”, en José Carlos de Torres y Cecilia García Antón (eds.), *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Anejos de Revista de Literatura, 97), 1998, 655-665.
 - “Entre periodismo y literatura: indefinición genérica y modelos de escritura entre 1875 y 1900”, en Luis F. Díaz Larios y Enrique Millares (eds.), *Del Romanticismo al Realismo*, Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona, 1998, 195-204.
 - “El escritor y la política en el siglo XIX”, en José Manuel Campos Díaz (coord.), *Actas del Simposio Nacional Literatura y Política en el siglo XIX: José María Gutiérrez de Alba*, Sevilla, Centro Editor del Libro, 1998, 68-81.
 - “Sevilla en el recuerdo: datos para biografía de Rafael Cansinos Assens (1915-1920)”, en M. de los Reyes, R. Reyes y K. Wagner, coords., *Sevilla y la Literatura. Homenaje a Francisco López Estrada en su ochenta cumpleaños*, Sevilla, Universidad, 2001 (ISBN, año 2000), 407-429.

- “Revistas teatrales sevillanas del siglo XIX: *La Platea. Revista de Teatros* (Sevilla, septiembre 1849-febrero 1850)”, en E. Arias, E. Barroso, M. Parias y M. J. Ruiz, eds., *Comunicación, Historia y Sociedad. Homenaje a Alfonso Braojos*, Sevilla, Universidad de Sevilla / Ayuntamiento de Sevilla, 2001, 723-737.
- “Carlos Frontaura, escritor y periodista: *El Cascabel*”, en *Escribir en España entre 1840 y 1876*, Marie-Linda Ortega (ed.), Madrid, Visor Libros / Presses Universitaires de Marne-La-Vallée, 2002, 163-200.
- “Cano y Cueto, Manuel”, en *Diccionario de ateneístas de Sevilla*, I, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2002, 79-81.
- “Velilla, José de”, en *Diccionario de ateneístas de Sevilla*, I, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2002, pp. 408-410.
- “Leer la poesía”, punto 5. 4. del capítulo “Los usos de la lectura”, en Víctor Infantes, François López y Jean François Botrel (dirs.), *Historia de la edición y la lectura en España (1472-1914)*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, 682-692.
- “Los nuevos Prometeos: La imagen positiva de la ciencia y el progreso en la poesía española del siglo XIX (1868-1900)”, en Sabine Schmitz y José Luis Bernal Salgado (coords.), *Poesía lírica y progreso tecnológico (1868-1939)*, Frankfurt / Madrid, Vervuert / Iberoamericana (col. La Casa de la Riqueza. Estudios de Cultura de España 2), 2003, 19-51.
- “Historia, Antología, Poesía: la poesía española del siglo XX en las antologías generales (1908-1941)”, en Leonardo Romero Tobar (dir.), *Historia literaria / Historia de la literatura*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2004, 313-367.
- “Francisco Villaespesa en las antologías (1902-1947): Orto y ocaso de un poeta modernista”, en José Andújar Almansa y José Luis López Bretones (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Almería, Universidad / Ayuntamiento / Fundación Unicaja, 2004, 215-258.
- “Los límites de la escritura femenina: Vida y obra literaria de Antonia Díaz de Lamarque”, en V. Trueba, E. Rubio, P. Miret, L. F. Díaz Larios, J. F. Botrel y L. Bonet (eds.), *Lectora, Heroína, Autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)*, Barcelona, Universitat de Barcelona / PPU, 2005, 277-291.
- “Sofía Casanova: *Jadwiga*”, en Dolores Romero López, Itziar López Guil, Rita Catrina Imboden, Cristina Albizu Yeregui (eds.), *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres. Pautas poéticas y revisiones críticas*, Bern, Peter Lang, 2007, 287-297.
- “Juan José Bueno”, en *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. Diccionario biobibliográfico*, Frank Baasner y Francisco Acero Yus, dirs., Madrid, CSIC, Instituto de

- la Lengua Española / Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007, 186-189.
- “Melchor de Palau”, en *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. Diccionario biobibliográfico*, Frank Baasner y Francisco Acero Yus, dirs., Madrid, CSIC, Instituto de la Lengua Española / Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007, 623-626.
- “La poesía española del siglo XX en las antologías de época y grupo (1900-1941)”, en Alfonso García Morales (ed.), *Los museos de la poesía. Antologías poéticas modernas en español, 1892-1941*, Sevilla, Alfar, 2007, 405-458.
- “*Sigamos las claras huellas: el bibliófilo sevillano Juan José Bueno y Le-Roux*”, en *Geh Hin und Lerne. Homenaje al profesor Klaus Wagner*, Piedad Bolaños Donoso, Aurora Domínguez Guzmán, Mercedes de los Reyes Peña (coords.) Sevilla, Universidad, 2007, vol. 1, 355-380.
- “Salvador Rueda en el decurso de la lírica española (con tres cartas de Rueda a Marinetti en torno al verso libre)”, en Salvador Montesa (dir.), *Salvador Rueda y su época. Autores, géneros y tendencias*, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2008, 91-124.
- “El poema hecho piedra: el escultor Lorenzo Coullaut Valera y la obra de Bécquer”, en J.F. Botrel, Marisa Sotelo y otros (eds.), *La Literatura Española del Siglo XIX y las artes*, Barcelona, Universitat de Barcelona / PPU, 2008, 281-295.
- “Rafael Cansinos Assens”, en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (coords.), *Diccionario histórico de la traducción en España*, Madrid, Gredos, 2009, 167-169. Volumen actualizado en 2021, accesible en *Portal digital de Historia de la traducción en España*.
- “El librero Gregorio Pueyo, personaje en *El dolor de llegar* de Emilio Carrere”, en *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje a Ricardo Senabre Sempere*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2009, 263-270.
- “La recepción de *La Corte de los Poetas* (1906), antología de Emilio Carrere, en la prensa de la época”, *Obra en marcha: Ensayos en honor de Richard A. Cardwell*, J. Andrews y S. G. H. Roberts (eds.), Nottingham, Critical, Cultural and Communications Press, 2009, 62-76.
- “La musa becqueriana entre bambalinas: Piezas de los Álvarez Quintero inspiradas en G. A. Bécquer”, en J. Álvarez Barrientos, O. Cornago Bernal, A. Madroñal y C. Menéndez Onrubia (coords.), *En buena compañía. Homenaje a Luciano García Lorenzo*, Madrid, CSIC, 2009, 921-934.
- “Juan José Bueno y Le-Roux”, en *Diccionario biográfico español*, t. IX, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009, 615-616.
- “Manuel Cano y Cueto”, en *Diccionario biográfico español*, t. X, Madrid, Real Academia de

- la Historia, 2010.
- “Las mujeres de otros: Francisco Umbral y sus ensayos sobre Larra y Gómez de la Serna”, en *Mujeres de Umbral. Travaux de Recherches du Laboratoire Arc Atlantique*, Université de Pau et des Pays de l’Adour et Editions Utriusque Vasconiae, 2010, 191-205.
 - “La introducción del prerrafaelismo en la ‘gente vieja’ a través de la prensa (1880-1898)”, en M. Giné & S. Hibbs (eds.), *Traducción y cultura. La literatura traducida en la prensa hispánica (1868-98)*, Bern, Peter Lang, 2010, 405-430.
 - “José Zorrilla, lector al borde de la tumba de Larra (Sobre el arte de la lectura)”, en *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno*, J. Álvarez Barrientos, J. M. Ferri Coll y E. Rubio Cremades (eds), Alicante, Universidad de Alicante, 2011, 97-122.
 - “*El tren expreso en cromos y postales o la gloria de Ramón de Campoamor*”, en Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Literatura ilustrada decimonónica. 57 perspectivas*, Santander, ICEL 19/ Universidad de Cantabria, 2011, 543-583.
 - “De profeta a poeta de oficio: desventuras de José Zorrilla en su ejercicio como lector público”, en Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Individuo y sociedad en la literatura del siglo XIX*, Santander, Tremontorio Ediciones, 2012, 373-390.
 - “Eduardo Marquina en la revista *Pèl & Ploma*. El maquillaje de un tiempo de juventud”, en P. Botta (coord.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, t. V, Roma, Bagatto Libri, 2012, 469-479.
 - “De cómo lo trivial se torna superlativo: el éxito de la zarzuela chica *Las bribonas* (1908) y el anticlericalismo”, en Eva Parra Membrives (ed.), *Trivialidades literarias. Reflexiones en torno a la literatura de entretenimiento*, Madrid, Visor, 2013, 317-340.
 - “*La Ilustración Española y Americana*, una ventana abierta a la cultura dominante en Europa entre 1869 y 1905”, en M. Giné, M. Palenque y J. M. Goñi (eds.), *La recepción de la cultura extranjera en “La Ilustración Española y Americana” (1869-1905)*, Bern, Peter Lang, 2013, 11-18.
 - “Citas, versiones y traducciones en el álbum poético”, en M. Giné, M. Palenque y J. M. Goñi (eds.), *La recepción de la cultura extranjera en “La Ilustración Española y Americana” (1869-1905)*, Bern, Peter Lang, 2013, 89-111.
 - “El *Almanaque de La Ilustración*: un bello regalo de signo extranjero”, en M. Giné, M. Palenque y J. M. Goñi (eds.), *La recepción de la cultura extranjera en “La Ilustración Española y Americana” (1869-1905)*, Bern, Peter Lang, 2013, 195-213.
 - “Juan José Bueno y Le-Roux” [semblanza, análisis de fondos y fichas], en Eduardo Peñalver

- Gómez (ed.), *Fondos y procedencias. Bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Exposición virtual 2013* <<http://expobus.us.es/fondos>> [catálogo], Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2013, 326-336 y 606-612.
- “Luis y Santiago Montoto” [semblanza, análisis de fondos y fichas], en E. Peñalver Gómez (ed.), *Fondos y procedencias. Bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Exposición virtual 2013* <<http://expobus.us.es/fondos>> [catálogo], Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2013, 377-387 y 626-632.
- “Poesía, fotografía y tarjetas postales: Campoamor, Kaulak y Lázaro en la serie M de la Colección Cánovas”, en *Correspondencia sin privacidad: billetes, tarjetas postales y epístolas literarias en la Colección Lázaro* [catálogo de exposición], Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 2013, 75-93.
- “*No me mandes más vistas: los poetas decimonónicos en las series de tarjetas postales de Hauser y Menet (1901-1906)*”, en Álvaro Ceballos Viro (ed.), *La retaguardia literaria en España (1900-1936)*, Madrid, Visor, 2014, 271-302.
- “[Gustavo Adolfo Bécquer] *Crónicas de Teatros. Teatro de San Fernando (Carlos Broschi)*”, en María del Pilar Palomo y Concepción Núñez Rey (eds.) *Bécquer periodista*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2016, 145-170.
- “La poesía española, entre el Romanticismo y el Modernismo, en algunas antologías extranjeras (1883-1913)”, en Freire López, Ana María y Ana Isabel Ballesteros Dorado (eds.), *La Literatura española en Europa 1850-1914*, Madrid, UNED, 2017, 301-328.
- “Anticlericalismo y género chico. Antonio M. Viérgol (con Vicente Lleó) y *Ruido de campanas (1907)*”, en *Dinamitar los límites. Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata (y su proyección)*. José Miguel González Soriano y Patricia Barrera Velasco (eds.), Madrid, Ediciones Complutense, 2017, 251-278.
- “La *Antología de poetas franceses* de la colección *Los Poetas (1929)*”, en *La traducción fragmentaria: su lugar en antologías y revistas españolas (1898-1936)*, en F. Lafarga (ed.), Madrid, Escolar y Mayo, 2017, 91-105.
- “Isabel Oyarzábal” y “Teresa de Escoriaza”, secciones del libro digital (interactivo) *Ensayos de mujeres modernas*, Madrid, Biblioteca Nacional de España y grupo de investigación La Otra Edad de Plata (LOEP) de la Universidad Complutense de Madrid, 2018, pp. 2-13, 22-39. Incluido en la colección *La Mujer Moderna en la Edad de Plata*. Dentro del proyecto “La Edad de Plata interactiva”. Esta colección se enmarca en el convenio con Red.es y ha sido auspiciada por el proyecto eLITE-CM.

Enlace:

<http://cloud.madgazine.com/46f185c3185976675/?hemeroteca=4a66b589244895399>

<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2018/1118-edad-plata-interactiva.html>

- “Sobre el libro *Lecturas públicas* (1877) de José Zorrilla. La práctica y el repertorio del poeta-actor”, en Ricardo de la Fuente Ballesteros, Ramón González y Beatriz Valverde Olmedo (eds.), *Zorrilla y la Cultura Hispánica*, Madrid, Wisteria ediciones, 2018, 377-411.
- Marta Palenque y Estefanía Orta Carrique, “Entre la admiración y el plagio: Francisco Villaespesa y la traducción”, en *Creación y traducción en España (1898-1936): Protagonistas de una historia*, Francisco Lafarga, ed., Kassel, Reichenberger, 2018, 253-284.
- “La prensa”, “La ilustración moderna en *Blanco y Negro* (1891-1900)”, “Cromos y postales entre dos centurias”, en R. Gutiérrez Sebastián, J. M. Ferri Coll y B. Rodríguez Gutiérrez, eds., *Historia de la literatura ilustrada española del siglo XIX*, Santiago de Compostela / Santander, Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela / Editorial de la Universidad de Cantabria, 2019, 325-354, 389-405 y 467-482.
- “La poesía decimonónica en el quiosco: la colección Laurel (1953-1962) de la editorial Bruguera”, J. M. González Herrán y otros (eds.), *El siglo que no cesa. El pensamiento y la literatura del siglo XIX desde los siglos XX y XXI*, Barcelona, Sociedad de Literatura Española del siglo XIX / Universidad de Barcelona, 366-389. Accesible en <http://hdl.handle.net/2445/172597>.
- “La ambición de la escritura: José Gestoso, narrador y poeta (con Gustavo Adolfo Bécquer al fondo)”, en Alfonso Pleguezuelo y Carmen de Tena Ramírez (coords.), *José Gestoso (1852-1917) y Sevilla. Erudición y patrimonio*, Sevilla, Diputación de Sevilla / Editorial Universidad de Sevilla, 2020, 251-277.
- “Investigar en prensa, de ayer a hoy. Las mujeres de la Edad de Plata y los papeles periódicos”, en Dolores Romero López y Hanno Ehrlicher (eds.), *Mujer y prensa en la Modernidad. Dinámicas de género e identidades públicas en revistas culturales de España e Hispanoamérica*, München, AVM- Akademische Verlagsgemeinschaft, 2021, 211-227.
- “El poeta y diplomático Gabriel García Tassara. Sobre una edición colombiana de sus *Poesías* (1861)”, en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintans y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), “*Et amicitia et magisterio*”. *Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021, 461-476.
- “Rafael Cansinos Assens”, en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (coords.), *Diccionario histórico de la traducción en España*, 2021. Actualización del volumen publicado en

- Madrid, Gredos, 2009, accesible en *Portal digital de Historia de la traducción en España*. Directores del portal: Francisco Lafarga (UB) y Luis Pegenaute (UPF). Enlace: <<http://phte.upf.edu>>.
- “José de Velilla y Rodríguez”, en *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia [2021], en línea <<https://dbe.rah.es/biografias/54229/jose-de-velilla-y-rodriguez>>.
- “La editorial Eduardo Perié y dos revistas inéditas sevillanas para la mujer: *La Torre del Oro* (1872) y *La Moda Hispano-Americana* (1874)”, en Beatriz Sánchez Hita y María Román López (eds.), *La prensa en Andalucía en el siglo XIX. Cultura, política y negocio del Romanticismo al Regionalismo*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2022, 153-185 (La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 37) ISBN 9788491922469.
- Marta Palenque y César de Bordons Ortiz, “La teoría de la traducción de Rafael Cansinos Assens en sus versiones para *Obras Eternas*, de la editorial Aguilar”, en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, eds., *Elementos para una articulación del pensamiento sobre la traducción en España*, Kassel, Reichenberger (Problemata literaria 99), 2023, 127-344.
- “El editor Eduardo Perié y sus “Bibliotecas”, entre Sevilla y América”, en *De libros y papeles: La imprenta en la España de los siglos XVIII y XIX*, eds. Noelia López-Souto, Claudia Lora Márquez. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2023, 177-206. ISBN: 978-84-1311-863-5.

Artículos en revistas. Coordinación de números de revistas

- “Las acotaciones de Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*”, *Segismundo. Revista Hispánica de Teatro*, núms. 37-38 (1983), 131-157.
- “Nota becqueriana (En torno a las rimas apócrifas)”, *Archivo Hispalense*, núm. 206 (1984), 173-175.
- “*El Cisne*, periódico semanal de literatura y bellas artes (Sevilla, 1838). Descripción, estudio e índice de un periódico romántico sevillano”, *Archivo Hispalense*, núm. 213 (1987), 141-177.
- “José Zorrilla y su concepto del ‘Tiempo nuevo’ (Lectura de la poesía de sus últimos años)”, *Philologia Hispalensis*. Número homenaje al Dr. Juan Collantes de Terán, vol. IV, Fasc. I (1989), 327-342.
- “El concepto de lector y su aplicación a la historia literaria”, *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria* (Sevilla), núms. 3-4 (1989), 21-27.
- “La conciencia autocrítica de Gabriel García Tassara (sobre un poema desconocido)”, *Archivo*

- Hispalense*, núm. 221 (1989), 105-113.
- “El romanticismo en Sevilla: *El Nuevo Paraíso* (1839)”, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII (1991), 455-462.
- “La persistencia clasicista en la poesía decimonónica: las *coronas* a Manuel José Quintana (1855)”, *Philologia Hispalensis*, vol. VI, fasc. I (1991), 237-247.
- “La vida literaria en la Sevilla romántica” y “Bibliografía general sobre Sevilla romántica”, incluido en el dossier *Sevilla romántica*, *El Gnomo. Revista de Estudios Becquerianos*, núm. 2 (1993), 95-117 y 143-152.
- Coordinadora del dossier *Sevilla romántica* en *El Gnomo. Revista de Estudios Becquerianos*, núm. 2 (1993).
- “*El poema del trabajo* (1898): un libro temprano de Gregorio Martínez Sierra”, *Salina. Revista de Lletres* (Tarragona), núm. 10 (Noviembre 1996), 155-160.
- “Simbolismo, Modernismo, Popularismo y la poesía de Manuel Machado”, *Ínsula*, núms. 608-609 (agosto-septiembre 1997), 31-34.
- “La recepción del drama romántico francés: Hugo y Dumas en los escenarios sevillanos (1835-1845)”, *Revista de Literatura*, LX, 119 (1998), 131-152.
- “*La Gran Vía* durante la dirección de Salvador Rueda (diciembre 1894-septiembre 1895) y la renovación poética finisecular: Índice de las composiciones poéticas”, *Philologia Hispalensis*, 15 (2001), 227-239.
- “Salvador Rueda, director de *La Gran Vía* (1894-1895) y la renovación poética finisecular”, *España Contemporánea*, XV, 1 (Primavera 2002), 31-53.
- “Las oscuras golondrinas en Helsinki: Una partitura de Fredrik Pacius para la rima LIII”, *El Gnomo. Revista de Estudios Becquerianos*, vol. 12-13 (2003-2004), 93-117.
- Juan Montero, Isabel Román Gutiérrez y Marta Palenque (eds.), *Lecturas del “Quijote” (con un epílogo sobre el soneto “Voto a Dios, que me espanta esta grandeza”)*, *Philologia Hispalensis*, monográfico, vol. XVIII/2 (2004).
- “Una singular representación de *Juan José* (diciembre 1910), de Joaquín Dicenta: los intelectuales a escena”, *Anales de Literatura Española Contemporánea* (Society of Spanish and Spanish-American Studies, University of Colorado at Boulder), 31. 2 (2006), 209-227.
- “A propósito de la edición platino de *Las Mil Mejores Poesías de la Lengua Castellana* (2004)”, *Ínsula* 713 (mayo 2006), 4-6.
- “Ni ofelias ni amazonas, sino seres completos: aproximación a Teresa de Escoriaza”, *Arbor*, vol. CLXXII, núm. 719 (mayo-junio 2006), 363-376. Accesible en <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/36/36>.

- Coordinadora del número 721-722 (enero-febrero 2007) de *Ínsula*. Monográfico “Antologías poéticas españolas. Siglos XX-XXI”.
 - “Cumbres y abismos: las antologías y el canon” y “Bibliografía selecta”, *Ínsula*, 721-722 (enero-febrero 2007), 3-4 y 37.
 - “Juan Ramón Jiménez en el fragor de las antologías (de Carrere a Domenchina)”, *Ínsula*, 721-722 (enero-febrero 2007), 10-12.
 - “La poesía en las colecciones de literatura popular (con especial atención a las editadas en Barcelona)”, *Cultura Escrita & Sociedad. Revista internacional de Historia Social de la Cultura Escrita*, 5 (septiembre 2007), 98-110.
 - “La coronación de Manuel José Quintana (1855)”, *Ínsula* 744 (diciembre 2008), 26-29.
 - “El autógrafo de la carta de Gustavo Adolfo Bécquer a Juan José Bueno y otras epístolas relativas a su familia”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, t. 84 (enero-diciembre 2008), 239-261.
 - “Fama y fortuna de Gustavo Adolfo Bécquer: la heterodoxia de las *Rimas* y el episodio del retrato de la Biblioteca Colombina”, *Bulletin Hispanique*, 1, t. 111 (juin 2009), 165-193.
 - “Cartas de José Zorrilla al poeta José Velarde (1881-1891)”, *Boletín de la Real Academia Española*, t. LXXXVIII, cuaderno CCXCVIII, julio-diciembre 2008, 291-335.
 - “Una última batalla por el Modernismo: las reseñas en torno a *La Corte de los Poetas* (1906)”, *Magazine Modernista. Revista Digital para los curiosos del Modernismo*, núm. 13, 15-11-2009. Accesible en <magazinmodernista.com>.
 - “La *Judith* (1910) de Ramón de Goy de Silva en la revista *Prometeo*”, *Testi e Linguaggi*. Revista del Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell’Università di Salerno (Università degli Studi di Salerno), 3 (2009), 231-250.
 - “Ramón, actor de *Juan José*”, *Boletín Ramón*, 19 (primavera 2009), 24-27.
 - “Dark Swallows in Helsinki: Fredrik Pacius Score for Bécquer’s Rhyme LIII”, *Musiikki. Finnish Journal for musicological research* (Helsinki), 3-4 (2009), 54-83.
 - En colaboración con Isabel Román Gutiérrez, “Valeriano Bécquer, pintor al servicio de la familia sevillana Díaz-Lamarque de Novoa”, *Goya. Revista de arte*, 333 (octubre-diciembre 2010), 340-353.
 - Coordinadora del monográfico de *Ínsula* núm. 722 (abril 2011): “Al Parnaso a través de las artes”.
 - “Un espacio propio junto a las Musas”, *Ínsula* núm. 722 (abril 2011).
- zorrilla

- “*Ephemera* o la sutil permanencia de la literatura. *El estudiante de Salamanca* en tarjetas postales”, *Ínsula* núm. 722 (abril 2011), 23-27.
- “El *hada verde* en la poesía modernista: Algunos ejemplos españoles”, *Salina. Revista de Lletres*, 25 (novembre 2011), 121-132.
- “Cabezas degolladas parlantes: *Judith o la cabeza de Holofernes*, una versión inédita de la *Judith* (1910), de Goy de Silva”, *Anales de Literatura Española Contemporánea, ALEC*, 39.2 (2014), 137-157.
- “*Un diluvio de almanaques*. Los almanaques de la prensa ilustrada: *Blanco y Negro* (1896-1900)”, *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante), 26 (2014), 327-362. Serie Monográfica, núm. 16: *Revistas Literarias Españolas e Hispanoamericanas (1869-1914)*.
- “Una carta inédita de Rubén Darío al Conde de las Navas. Darío, objeto de coleccionismo (autógrafos, álbumes y tarjetas postales)”, *Journal of Hispanic Modernism*, 7 (2016), 148-170. Accesible en <http://jhm.magazinmodernista.com/2016/02/06/jhm-7-2016>.
- “Las paradojas de José Zorrilla. Política, independencia y frustración”, *Ínsula* 850, octubre 2017, 41-44. (Monográfico dedicado a J. Zorrilla: *El reino interior de Zorrilla: de ayer a hoy*.)
- En colaboración con Marta Giné, “El poeta hispano-belga Léon Van Montenaeken”, *Çedille, revista de estudios franceses*, 14 (abril 2018), 477-507. Accesible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=8415>, y <https://hdl.handle.net/11441/76627>
- “Fotografiar la escena a principios del siglo XX: Entre gabinetes, prensa y tarjetas postales (con ejemplos de *Electra* y *Mariucha*, de Benito Pérez Galdós)”, *Ínsula* 864 (diciembre 2018, 20-24). Monográfico *Literatura y Fotografía*, Juan Miguel Sánchez Vigil, coord.
- “La revista *El Regalo de Andalucía* (Sevilla, 1849-1851) y Gustavo Adolfo Bécquer”, *Archivo Hispalense*, núm. 306-308, tomo CI, 2018, 407-433.
- “El *Álbum de las señoritas Daguerre*: mujeres (o)cultas entre la retórica del ‘Ángel del hogar’ y la trama del poder político”, *Siglo diecinueve (Literatura hispánica)*, núm. 25, 2019, 91-118.
- “Bécquer, el mejor de *Los Grandes Poetas*”, *Oropelos y guiñapos* (Madrid), núm. 7, noviembre 2020, 3-5 (ISSN: 2603-6959).
- “María Guerrero y *Mariucha*, de Benito Pérez Galdós, en fotografías y tarjetas postales”, *Don Galán. Revista de investigación teatral* (CDAEM), núm. 10, 2020, accesible en <http://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum10/monografico>. Monográfico

dedicado a Benito Pérez Galdós en la escena.

- “Un viaje emotivo por la iconografía de la literatura española decimonónica”, *Ínsula*, 889-890, enero-febrero 2021, 12-15. Extraordinario: “Un álbum de nuestras letras. *Ínsula*, 75 aniversario”.
- “Nuevos cauces para la cultura popular: las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer en las tarjetas postales de Hauser y Menet”, *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía*, núm. 52, 2020, 79-102.
- “Tres cartas inéditas de Manuel Chaves Nogales a Luis Montoto (con el detalle de su colaboración en el diario sevillano *La Noche*), *Mediodía. Revista hispánica de rescate*, núm. 4, noviembre-diciembre 2021, 202-229.
- “Ecos de tormenta: Rubén Darío, Ricardo Rojas y una carta de Salvador Rueda”, *Siglo diecinueve*, vol. 29, 2023, 255-272.
- “Tórtola Valencia y Ramón Goy de Silva: tres cartas y otros documentos”, *Lectora: revista de dones i textualitat*, 29 (octubre 2023), 195-216. Acceso: <https://revistes.ub.edu/index.php/lectora/issue/view/2917>. DOI: 10.1344/Lectora2023.29.11

Publicaciones electrónicas

- “*La Bohème. Escenas de la vida bohemia*, de Henry Murger, en traducción de Francisco Casanovas”, en el portal *Biblioteca de Traducciones Españolas*, en *Biblioteca de Traducciones Españolas* (BITRES), Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019. Accesible en http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_traducciones_espanolas/obra/la-boheme-escenas-de-la-vida-bohemia-de-henry-murger-en-traducccion-de-francisco-casanovas-946041
- “Las *Historias extraordinarias* de Edgar A. Poe, en la traducción de Manuel Cano y Cueto (1871)”, en *Biblioteca de Traducciones Españolas* (BITRES), Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021. Accesible en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1133397>.

4.4. Participación en Congresos, Jornadas y Seminarios

- “El poeta embajador García Tassara y la crisis cubana”, comunicación presentada a las “V Jornadas de Andalucía y América”, celebradas en la Universidad de Santa María de La Rábida (Huelva) y organizadas conjuntamente con la Escuela de Estudios Hispanoamericanos (CSIC), 11-15 marzo 1985.
- “Una colección popular de poesía a finales de los años 20: Los Poetas”, ponencia presentada

- dentro de las Jornadas “Literatura culta y literatura popular en la España Moderna”, organizadas por el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Sevilla, y celebradas en dicha Universidad, 14-16 marzo 1985.
- “El milagro de América de Salvador Rueda (Desde la Exposición de 1929 hacia el V Centenario)”, comunicación presentada a las “VI Jornadas de Andalucía y América”, celebradas en la Universidad de Santa María de La Rábida (Huelva) y organizadas conjuntamente con la Escuela de Estudios Hispanoamericanos (C.S.I.C.), 7-12 abril 1986.
 - “El concepto de ‘lector’ y su aplicación a la historia literaria”, comunicación presentada al *II Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica*, organizado por esta Asociación y celebrado en Cádiz, septiembre 1988.
 - “Lectura de *Las virtudes del pájaro solitario*, de Juan Goytisolo”, ponencia impartida en el ciclo *1981-1991: diez años de novela española*, incluido en los Cursos de Septiembre de la Facultad de Filología (Universidad de Sevilla), 18/09/1991.
 - “Gómez de la Serna y la renovación por el drama. Estudio de *El teatro en soledad* (1912)”, ponencia presentada en el Congreso *Teatro siglo XX*, organizado por el Departamento de Filología III (Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, Madrid), 17 al 20 de noviembre de 1992.
 - “La modernidad poética de José Zorrilla”, conferencia impartida dentro del Seminario *Leer a Zorrilla (1893-1993)*, Facultad de Filología, Univ. de Sevilla, 15 al 17 de noviembre de 1993.
 - Participante en la Mesa Redonda sobre *Prensa periódica y creación literaria durante la Restauración (1874-1902)* en el Seminario de Literatura Española dirigido por L. Romero Tobar titulado *Hacia el 98*, junto a los profesores Jesús Rubio (U. de Zaragoza), Celso Almuña (U. de Valladolid), María Pilar Celma (ídem) y Cecilio Alonso (U. de Valencia), organizado por la Fundación Duques de Soria, Valladolid, 6 al 10 de Noviembre de 1995.
 - “Ente periodismo y literatura: indefinición genérica y modelos de escritura entre 1875 y 1900”, ponencia presentada en el I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, Barcelona, 24-26 de octubre de 1996.
 - “La poesía española finisecular: modernismo, antimodernismo y rubendarismo”, en el Seminario titulado *1896-1996. Un siglo de Prosas Profanas*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1996.
 - “El escritor y la política en el siglo XIX”, ponencia por invitación presentada al Simposio Nacional *Literatura y política en el siglo XIX: José María Gutiérrez de Alba*, Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 3 al 6 de febrero de 1997.

- “Ente periodismo y literatura: indefinición genérica y modelos de escritura entre 1875 y 1900”, conferencia pronunciada en el Seminario *Periodismo y Literatura en la crisis de fin de siglo*, Cursos de Otoño, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad de Sevilla, 23 al 27 de noviembre de 1998.
- “La literatura en torno al 98”, conferencia impartida en el *Ciclo de conferencias 1898: Historia y Literatura*, organizado por el Aula de Letras del Colegio Mayor Don Juan Bosco, 25/02/1998.
- “Goethe en la poesía modernista española”, ponencia por invitación pronunciada en el seminario *Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832). 250º aniversario de su nacimiento*, Departamento de Filología Alemana. Universidad de Sevilla / Consulado de la República Federal de Alemania, 16 al 19 de diciembre de 1999.
- “Teresa de Escoriaza: una periodista en el fin de siglo”, conferencia pronunciada en el Seminario *Periodismo y Literatura*, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad de Sevilla, 6 de mayo de 2002.
- “El escritor y la política en el siglo XIX español”, conferencia pronunciada en el seminario *Literatura y poder*, organizado por el Departamento de Filología Alemana (Facultad de Filología, Universidad de Sevilla), 2 de diciembre de 2002.
- “Los nuevos Prometeos: La imagen positiva de la ciencia y el progreso en la poesía española del siglo XIX (1868-1900)”, conferencia pronunciada en el Coloquio titulado *El progreso tecnológico como tema poético en Alemania y España (1868-1939)*, celebrado en la Philipps-Universität Marburg, Institut für Romanische Philologie (Alemania), 7-9 de febrero de 2002, al cuidado de Prof. Dr. H.-J. Lope y Dr S. Schmitz, e invitada expresamente por la universidad convocante.
- “Vida y obra literaria de Antonia Díaz de Lamarque”, ponencia presentada en el tercer coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: “Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)”, Universidad de Barcelona 23-25 de octubre de 2002.
- “La poesía española del siglo XX en las antologías generales (1900-1941)”, ponencia pronunciada en el Seminario de Historia Literaria, celebrado en la Universidad de Zaragoza, 10 y 11 de abril de 2003.
- “La recepción de *La Corte de los Poetas* (1906), antología de Emilio Carrere, en la prensa de la época”, ponencia pronunciada en *Homenaje a Richard Cardwell*, organizado por la University of Nottingham, Department of Hispanic and Latin American Studies, 16 y 17 de abril de 2004.

- “José Lamarque de Novoa”, conferencia pronunciada dentro de los actos conmemorativos del *Centenario de José Lamarque de Novoa, 1904-2004*, organizados por el Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla), 23 de noviembre de 2004.
- “El poema hecho piedra. El escultor Lorenzo Coullaut Valera y la obra de Bécquer”, ponencia presentada en el IV coloquio de la *Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: “La literatura española del siglo XIX y las artes”*, Universidad de Barcelona 19-22 de octubre de 2005.
- “Juan José Bueno”, conferencia impartida en el ciclo *Humanistas y escritores de la Universidad de Sevilla* (Ciclo de conferencias en conmemoración del V Centenario de la Universidad de Sevilla), el 28 de abril de 2005, en la Universidad de Sevilla.
- “El arduo camino hasta convertirse en clásico: fama y fortuna de G. A. Bécquer”, conferencia impartida en el ciclo *La memoria e l’invenzione. Presenza dei classici nella letteratura spagnola del Novecento*, Università degli Studi di Salerno. Fecha: 6/abril/2006.
- “Vientos de cambio. La obra poética de Salvador Rueda...”, conferencia impartida en el *XVIII Congreso de Literatura Española Contemporánea*, Universidad de Málaga, noviembre 2007.
- “El hada verde en la poesía modernista española”, ponencia pronunciada en la Universidad Maria Curie-Sklodowska de Lublin (Polonia), *II Simposio Internacional de Hispanistas “Encuentros”*. Fecha: 19/abril/2008.
- “La introducción del prerrafaelismo a través de la prensa española”, ponencia invitada presentada en el Congreso Internacional *Traducción y cultura en la prensa española (1868-1898)*, celebrado en la Universitat de Lleida, 23-25 marzo de 2009.
- “La *Judith* de Ramón Goy de Silva en la revista *Prometeo*”, ponencia invitada pronunciada en el Colloquio Interdisciplinare *Letterature e altri sapere*, celebrado en la Università degli Studi di Salerno (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Italia), 12-13 mayo 2009.
- “Guillermo Valencia, Francisco Villaespesa y la Judit bíblica. Poesía y Pintura”, ponencia invitada presentada en el 31º Convegno Internazionale di Americanistica: *Letterature Americane e Altre Arti*, organizado por el Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” y la Università degli Studi di Salerno (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Italia), 13-15 mayo 2009.
- “Las mujeres de otros: Francisco Umbral y sus ensayos sobre Larra y Gómez de la Serna”, ponencia presentada en *Aux origines de l’autre: le féminin dans l’oeuvre de Francisco Umbral*, II Colloque International Université Pau-Pyrénées (UPPA), 22-24 octubre 2009.

- “José Zorrilla, lector al borde de la tumba de un malvado (Sobre el arte de la lectura)”, ponencia presentada en *Fígaro, duende y pobrecito hablador*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Universidad de Alicante, 27-29 octubre 2009.
- “Eduardo Marquina en la revista *Pèl & Ploma*”, comunicación presentada en *XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, julio 2010.
- “*El tren expreso en cromos y postales o la gloria de Campoamor*”, ponencia por invitación presentada en el Congreso Internacional “Relaciones entre literatura e imagen a lo largo del siglo XIX”, Santander, ICEL 19 / Universidad de Cantabria / Fundación Menéndez Pelayo, noviembre 2010.
- Participación en la mesa redonda “La literatura de la Edad de Plata: orígenes y proyección”, en el *I Seminario Internacional Temas y Géneros en la literatura española de la Edad de Plata: creación y público (1896-1936)*, en la Universidad Complutense de Madrid, 10 al 12 de noviembre del 2010.
- “De profeta a poeta de oficio: desventuras de José Zorrilla en su ejercicio como lector público”, ponencia por invitación pronunciada el 24 de noviembre de 2011 dentro del seminario *El individuo y la sociedad en el siglo XIX*, organizado por ICEL19 / Fundación Menéndez Pelayo / Universidad de Cantabria, Santander, 22-25 de noviembre de 2011.
- “Un traductor colosal y controvertido”, conferencia pronunciada el 30 de noviembre de 2011 dentro del *Simposio Cansinos Assens vuelve a Sevilla*, organizada por Fundación Cansinos Assens con el apoyo del ICAS (Ayuntamiento de Sevilla) / CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Real Academia Sevillana de Buenas Letras, fecha de celebración: 29 noviembre-1 de diciembre 2011. Fecha de intervención: 30 noviembre 2011.
- “La fuerza de la retaguardia: los poetas decimonónicos en el mercado de la tarjeta postal ilustrada”, ponencia por invitación pronunciada en el Congreso Internacional *La Retaguardia literaria en España (1900-1936)*, organizado por la Université de Liège, 7-9 de mayo de 2012. Fecha de intervención: 9 de mayo 2012.
- “José Ortiz de Pinedo en las antologías”, conferencia pronunciada en el *Simposio dedicado al escritor jaenés José Ortiz de Pinedo (1880-1959)*, Jaén, Antiguo Hospital de San Juan de Dios, 20 y 1 de abril 2012. Fecha de intervención: 21 de abril 2012.
- “La construcción del mito Bécquer”, conferencia impartida en las *IV Jornadas Internacionales La imagen artística de Andalucía* (4 y 5 de junio 2012), organizada por Facultad de Turismo y Finanzas / Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Sevilla). Celebrada en ICAS. Espacio Santa Clara (Sevilla). Fecha de intervención:

- 4/junio/2012.
- “El *Almanaque*: un bello regalo de signo extranjero”, comunicación impartida en el *Congreso Internacional La recepción del extranjero en “La Ilustración Española Americana” (1869-1905)*, celebrado en Universitat de Lleida, 12 y 13/junio/ 2012. Fecha de intervención: 12/junio/2012.
 - “Citas, versiones y traducciones en el *Álbum poético*”, comunicación impartida en el *Congreso Internacional La recepción del extranjero en “La Ilustración Española Americana” (1869-1905)*, celebrado en Universitat de Lleida, 12 y 13/junio/ 2012. Fecha de intervención: 13/junio/2012.
 - “Bécquer en la música. Partituras para las rimas”, conferencia impartida dentro del ciclo *Bécquer. Tan cerca... A través del arte*, Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla). Fecha de intervención: 20/junio/2012.
 - “Prensa e ilustración en el siglo XIX”, ponencia impartida en el *II Seminario Literatura en imágenes*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 5 y 6 de octubre 2012. Fecha de intervención: 6/10/2012.
 - “El Duque de T’Serclaes: el bibliófilo y su biblioteca”, conferencia impartida en el seminario *Evocación de Don Marcelino Menéndez Pelayo en el primer centenario de su muerte*, Sevilla, Cursos de Otoño de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 29 y 30 de octubre de 2012. Fecha de intervención 29/10/2012.
 - “*Adiós a la bohemia*, de Pío Baroja, y otras tristes despedidas”, conferencia impartida en el seminario *Bohemios y decadentes*, Universidad de Granada, Cátedra García Lorca, diciembre 2012.
 - “A la orilla del Betis... El último viaje de Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer”, conferencia impartida en el Museo de Bellas Artes (Sevilla) dentro de las actividades relativas al *Homenaje a los Bécquer*, Sevilla, 17/11/2013.
 - “La ilustración de textos literarios en la prensa decimonónica (Introducción)” y “*Blanco y Negro*”: Participante en el seminario *Literatura y Arte en el siglo XIX*, organizado por el instituto Cántabro de Estudios e Investigaciones Literarias del siglo XIX y la Fundación Lázaro Galdiano, realizado en Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 21/octubre/2013.
 - Participación en la mesa redonda titulada “Clasicismo y modernidad de Antonio Machado”, en las jornadas *Antonio Machado, una honda palpitación. Jornadas conmemorativas del 75 aniversario de su muerte (1939-2014)*, organizado por la Casa de los Poetas y las Letras /ICAS (Ayuntamiento de Sevilla) y Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Sevilla, 20/ febrero/2014.

- “Una 'nueva mujer' en lucha: Teresa de Escoriaza”, conferencia impartida en el Department of World Languages, Literatures and Linguistic, West Virginia University, 17/abril/2014.
- “Los almanaques de la prensa decimonónica: el *Almanaque Ómnibus*”, ponencia pronunciada el 5 de marzo de 2015 en las *I Jornadas sobre Literaturas marginadas. Prensa y sátira en tiempos de crisis. Géneros, Discursos y Prácticas*, organizadas por los grupos de investigación *Historia del Periodismo y las Lecturas Populares en Andalucía y Literatura Española y Comunicación. Difusión y recepción de la literatura* (LITESCO), con la ayuda de la Facultad de Filología y el Departamento de Periodismo I (Facultad de Comunicación), de la Universidad de Sevilla. Lugar de celebración: Facultades de Comunicación y de Filología, 5 y 6 de marzo 2015.
- “Rafael Cansinos Assens, *un coleccionador de idiomas*”, conferencia impartida en colaboración con Rafael M. Cansinos (Fundación-Archivo Rafael Cansinos Assens) en *Elogio de la traducción. I Jornadas de traductores y traducción*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 25 de febrero de 2016.
- “Anticlericalismo y género chico. Antonio M. Viérgol (con Lleó y Calleja) entre *Ruido de campanas* (1907) y *Las bribonas* (1908)”, ponencia pronunciada en el *IV Seminario Internacional Grupo de Investigación “La otra Edad de Plata (1898-1936)” (LOEP)* sobre el tema *Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata*, Departamento Filología Española II, Universidad Complutense de Madrid, 4 de marzo 2016.
- “El joven G. A. Bécquer: crítico de zarzuela: *Crónicas de teatros. Teatro de San Fernando. Carlos Broschi (La Aurora, Sevilla, 27-2-1854)*”, ponencia pronunciada en el seminario *Bécquer, periodista*, Facultad de Ciencias de la Información, Dep. de Filología Española III, Universidad Complutense de Madrid, 15 de abril 2016.
- Participación en la mesa redonda sobre “Bécquer y las artes”, en las jornadas *Homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer. 180 aniversario del nacimiento (1836-2016)*, Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS), Casa de los Poetas y las Letras, Ayuntamiento de Sevilla, 18 de mayo de 2016.
- “El poeta y diplomático Gabriel García Tassara. Sobre una edición colombiana de sus *Poesías* (1861)”, ponencia pronunciada en *Congreso Homenaje a José Manuel González Herrán. Et amicitia et magisterio*, Paraninfo de la Universidad de Cantabria, Santander, 26 de octubre 2016.
- “El fondo de prensa del Duque de T'Serclaes en la University of Connecticut”, ponencia presentada en las *XVII Jornadas Internacionales de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía*, celebradas en la Biblioteca Nacional (Madrid), el día 29 de noviembre 2016.

- “La poesía decimonónica española en algunas antologías foráneas (1883-1913)”, ponencia por invitación pronunciada en las Jornadas sobre *La Literatura española en Europa 1850-1914*, celebradas en la Facultad de Filología de la UNED (Madrid), el día 2 de diciembre de 2016. Actividad organizada por el I+D Proyecto LEE, FFI2013-46558-R.
- “Sobre el libro *Lecturas públicas* (1877) de José Zorrilla”, ponencia pronunciada el 23 de junio de 2017 en el *Congreso Internacional José Zorrilla y la cultura hispánica* (Valladolid, 22-24 junio 2017), celebrado en la Universidad de Valladolid y la Casa Museo Zorrilla. Organizan: Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, Asociación de Hispanistas Siglo XIX.
- “La ambición de la escritura: José Gestoso, novelista y poeta, y la defensa de G.A. Bécquer”, conferencia impartida el 18 de enero de 2018 en el ciclo *José Gestoso (1852-1917) y Sevilla. Erudición y Patrimonio*, Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla). Organizan: Extensión Universitaria, Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Sevilla), Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría y Real Academia Sevillana de Buenas Letras.
- “La editorial Bruguera y los poetas decimonónicos: *Sus mejores poesías* (1953-1962)”, comunicación presentada en el VII Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, celebrado en la Universidad de Barcelona, Facultad de Filología, 7-9 diciembre de 2018, sobre el tema *El pensamiento y la literatura del siglo XIX desde los XX y XXI*.
- “Investigar en prensa, de ayer a hoy: mistificaciones y problemas de lectura en la Era Digital (1900-1936)”, ponencia plenaria pronunciada en el Congreso Internacional *La mujer moderna (1900-1936): proyección cultural y legado digital*, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 14 de diciembre de 2018.
- “El conocimiento actual de Bécquer”, participante invitada en las *Jornadas de Investigación sobre Gustavo Adolfo Bécquer*, celebradas en el Teatro de la Maestranza (Sevilla). Organizan CICUS y Teatro de la Maestranza, 20 de diciembre 2018.
- “Misterios biográficos y críticos: textos perdidos, espacios encontrados”, conferenciante invitada en el homenaje *Gustavo Adolfo Bécquer en diciembre, “Sacudimiento extraño”*, en el Centro de Iniciativas Culturales, Universidad de Sevilla. Organiza CICUS, 17 de diciembre 2019
- “Verso y prosa, 150 años después”, participación en las jornadas sobre *Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer: del romanticismo a la modernidad. Año Bécquer, 150 aniversario*, Casa de los Poetas y las Letras (Sevilla), 3 de diciembre 2020. 2021
- “Gustavo Adolfo Bécquer, un poeta entre el mito y la realidad”, conferencia impartida en línea

- en el Instituto Cervantes de Palermo (Italia), 17 de diciembre 2020.
- “*Y surgieron las bailarinas... Teatro simbolista y danza*”, plenaria inaugural en el *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales*, Universidad de Sevilla / Universidad Pablo de Olavide, 3 de noviembre 2021.
 - “Coleccionismo y tertulias: el entorno de la Sociedad de Bibliófilos Andaluces”, conferencia plenaria en el Congreso Internacional *De libros y papeles en las prensas españolas: productores, mediadores, lectores y textos del renacimiento a la revolución industrial* (Universidad de Cádiz, 4-6 octubre de 2022), pronunciada el 5 de octubre de 2022.
 - «¿Cecilia o Fernán? La mujer y la literatura entre el Romanticismo y el Realismo», conferencia pronunciada en Jornadas *Fernán Caballero: la escritora y su tiempo*, organizada por la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y el Centro Andaluz de las Letras (18 y 19 de octubre 2022), 18 octubre 2022.
 - “*Malditos sean los falsos bohemios. El espíritu bohemio desde Murger a El frac azul*”, en IV Seminario Internacional Grupo de investigación LOEP-La otra Edad de Plata: *La musa verde. Mito y realidad de la literatura bohemia moderna* (20 y 21 de octubre de 2022), Universidad Complutense de Madrid, 21 octubre 2022.
 - “*Cuando todo es dolor, vergüenza y ruina: los Gritos del combate (1875)*, de Gaspar Núñez de Arce, ante la I República”, conferencia pronunciada en *Congreso Internacional: Recordando a la I República en su 150º aniversario (1873-2023): política y cultura*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, 28 septiembre 2023.
 - “La prensa ilustrada decimonónica: etapas y evolución”, ponencia pronunciada en *Jornadas Internacionales “El Siglo de Oro visto por los románticos. Nación, historia y literatura en la prensa decimonónica”*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 26 octubre 2023.
 - “El duende y el cantar popular en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca”, conferencia pronunciada el 6 de agosto de 2024 en el Curso de verano titulado *Federico García Lorca y la cultura popular* (6 al 8 de agosto de 2024). Coordina, Jesús Rubio Jiménez; organiza, Ayuntamiento de Ágreda. Realizado en Ágreda (Soria).
 - “La lectura comprimida en formato postal: la oreja ensangrentada (1902), novela ilustrada de Luis Taboada y Karikato”, conferencia impartida en VII Seminario Internacional LOEP, sobre el tema: *Lecturas populares: ¿buena o mala literatura? La socialización literaria en la Edad de Plata*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 26 de septiembre 2024.

4.5. Coordinación o dirección de Cursos, Congresos o Seminarios

- Organizadora del seminario *Leer a Zorrilla*, incluido en las actividades del Curso de Extensión Universitaria *Sevilla y el Romanticismo*. Universidad de Sevilla. Servicio de Promoción Cultural. Desde: 15/10/1993 Hasta: 17/11/1993.
- Directora (en colaboración) del seminario *Romanticismo europeo (historia, doctrina, poética e influencias)*. Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Desde 06/03/1995 hasta 09/03/1995.
- Organizadora del seminario *Lectura diacrónica del texto dramático" (Análisis de "La rosa de papel", de Ramón de Valle Inclán)*. Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Fecha: 20/05/1996.
- Integrante del Comité científico del II Coloquio Internacional *Creación espacial y narración literaria*, organizado por Grupo de Investigación Temático Estructural / Universidad de Sevilla / Centre de Narratologie Appliquée (Univ. de Nice). Fecha de celebración: 6/03/1997-8/03/1997.
- Coordinadora del primer *Seminario permanente de Literatura Española* (curso 2003-2004), en torno a “La poesía de Juan Ramón Jiménez”, ponente prof. Rocío Fernández Berrocal, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 11/05/2004.
- Coordinadora del seminario *Poetas modernistas desvelados*, Facultad de Filología. Universidad de Sevilla, curso 2007-2008.
- Directora del Simposio *Cansinos Assens vuelve a Sevilla*, organizado por la Fundación Cansinos Assens con el apoyo del ICAS (Ayuntamiento de Sevilla) / CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Fecha de celebración: 29 noviembre- 1 de diciembre 2011.
- Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional: *La recepción del extranjero en “La Ilustración Española y Americana (1869-1905)”*, celebrado en Universitat de Lleida, 12 y 13 de junio 2012.
- Directora del ciclo *Leyenda y realidad de Alejandro Sawa. En el 150 aniversario de su nacimiento en Sevilla (1862-2012)*, en colaboración con los profs. A. Correa Ramón y R. Reyes Cano. Organiza: Casa de los Poetas y las Letras, ICAS, 27 y 28 de noviembre 2012.
- Organizadora del seminario *Ayer y hoy de los hermanos Bécquer*, 11 y 12 noviembre 2013. Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Financiado con una ayuda de Extensión Universitaria, Vicerrectorado de Relaciones Institucionales.
- Integrante del Comité científico organizador de las *I Jornadas sobre Literaturas marginadas. Prensa y sátira en tiempos de crisis. Géneros, Discursos y Prácticas*, organizadas por los grupos de investigación *Historia del Periodismo y las Lecturas Populares en Andalucía* y

- Literatura Española y Comunicación. Difusión y recepción de la literatura* (LITESCO), con la ayuda de la Facultad de Filología y el Departamento de Periodismo I (Facultad de Comunicación), de la Universidad de Sevilla. Lugar de celebración: Facultades de Comunicación y de Filología, 5 y 6 de marzo 2015.
- Organizadora, junto a los Dres. José M.^a Candau y Víctor Borrero, de las jornadas *Elogio de la traducción. I Jornadas de traductores y traducción*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 18, 25 y 26 de febrero de 2016.
 - Integrante del Comité Científico de los actos celebrados en torno al *I Centenario del fallecimiento de José Gestoso (1917-2017)*, Sevilla, noviembre 2017-2018.
 - Miembro del Comité Asesor del Congreso Internacional *Zorrilla y la cultura hispánica*, Valladolid, 22, 23 y 24 de junio 2017. Organizan: Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, Asociación de Hispanistas “Siglo XIX”.
 - Integrante del Comité Científico del congreso *La mujer moderna (1900-1936): proyección cultural y legado digital*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2018.
 - Directora del Seminario *Gustavo Adolfo Bécquer en Diciembre: “Sacudimiento extraño”*, organizado por el CICUS (Universidad de Sevilla), celebrado los días 17 y 18 de diciembre 2020.
 - Integrante del Comité Científico del *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales*, Universidad de Sevilla / Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 3-5 noviembre 2021.
 - Integrante del Comité científico del Seminario Internacional titulado “Feminismo/s de la Edad de Plata: identidades, traducciones y reflexiones”, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 26 y 27 de septiembre de 2022. VI Seminario Internacional LOEP.
 - Integrante del Comité científico del seminario *La musa verde: mito y realidad de la literatura bohemia moderna*, celebrado en Madrid, España, los días 20 y 21 de octubre de 2022, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

4.6. Otros méritos de investigación

- Responsable de la documentación de la sección de prensa en la Exposición *Sevilla en el Romanticismo*, organizada por el Vicerrectorado de Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla, Pabellón del Uruguay, octubre-noviembre 1993.
- Coordinadora y autora de los textos, bibliografía, selección y documentación de imágenes, etc., del *Portal Ramón de Campoamor*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/campoamor>.

- Comisaria de la Exposición *La construcción del mito Bécquer. El poeta en su ciudad*, celebrada en Monasterio de Santa Clara (Sevilla), entre el 15 de diciembre 2011 y el 12 de febrero de 2012. Elaborada por Tanhauser Estudio, la exposición recibió el primer premio en los II Premios del Diseño en Andalucía en la Categoría Espacio, año 2014.
- Comisaria de la exposición *Gustavo Adolfo Bécquer: “De la parte de vida que me toca”*, organizada por el Centro Andaluz de las Letras (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía), a partir de noviembre de 2020 (inauguración en la Sala del Convento de Santa Inés, 4 noviembre). Exposición itinerante. Se pudo (puede) ver en centros públicos (salas de exposiciones, institutos y bibliotecas) andaluces y de otras comunidades.

NOTA: En este currículum no se incluyen artículos de divulgación ni reseñas. Asimismo, quedan fuera otras labores de investigación, la pertenencia a comités o consejos editoriales y la participación en premios literarios. También la experiencia en gestión.