



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

**Currículum vitae
Impreso normalizado**

Número de hojas que contiene: 104

Nombre: MARÍA ELENA DÍEZ JORGE

Fecha: Octubre 2023

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

ÍNDICE

I. DATOS PERSONALES Y PRESENTACIÓN.....	5
II. FORMACIÓN ACADÉMICA	9
III. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL Y ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL.....	10
IV. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS.....	11
V. PUBLICACIONES	
V.1. LIBROS.....	16
V.2. CAPÍTULOS DE LIBROS.....	19
V.3. ARTÍCULOS	28
V.4. ACTAS DE CONGRESOS.....	31
V.5 OTRAS PUBLICACIONES (ENCICLOPEDIAS, CATÁLOGOS, MANUALES, PRÓLOGOS, RESEÑAS).....	33
V.6. PUBLICACIONES DIVULGATIVAS	40
VI. PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES.....	45
VII. ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS/MOVILIDAD INTERNACIONAL....	50
VIII. CONGRESOS.....	53
IX. TESIS DOCTORALES	
IX.1. DIRIGIDAS Y LEÍDAS.....	60
IX.2. EN CURSO (CON EL PROYECTO YA MATRICULADO).....	62
X. OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR	
X.1. TRAMOS.....	63
X.2. CONFERENCIAS IMPARTIDAS	
NACIONALES.....	64
INTERNACIONALES.....	69
X.3. ACTIVIDAD DOCENTE	72
UNIVERSIDAD DE GRANADA	
UNIVERSIDADES EXTRANJERAS	
MÁSTERES	
PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE	
DOCENCIA EN CURSOS ONLINE	
TALLERES DOCENTES	
TRABAJOS DE FIN DE GRADO DIRIGIDOS	
X.4. ACTIVIDAD PROFESIONAL.....	78

COMISARIADO DE EXPOSICIONES
 ASESORÍAS CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS
 DIRECCIÓN Y PARTICIPACIÓN EN DOCUMENTALES Y VIDEOS
 VISITAS GUIADAS CON CARÁCTER CIENTÍFICO

X.5. COMITÉS CIENTÍFICOS.....	83
COMITÉS CIENTÍFICOS CENTROS INVESTIGACIÓN	
COMITÉS CIENTÍFICOS DE PUBLICACIONES	
EVALUADORA DE PUBLICACIONES	
COMITÉS CIENTÍFICOS DE CONGRESOS	
ACTIVIDADES EN CONGRESOS	
COMITÉS CIENTÍFICOS DE EXPOSICIONES	
X.6. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN.....	86
BECAS PREDOCTORALES Y POSDOCTORALES	
ESTANCIAS EN CENTROS NACIONALES DE INVESTIGACIÓN	
PREMIOS RECIBIDOS	
GRUPO, CENTRO Y UNIDADES DE INVESTIGACIÓN	
COMISIONES DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA	
DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER	
MIEMBRO TRIBUNALES	
X.7. OTROS MÉRITOS.....	95
CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS	
MIEMBRO DE JURADOS	
TUTORIZACIÓN BECAS	
VARIOS	
XI. RESUMEN IMPACTO E INDICIOS DE CALIDAD.....	103

I.- DATOS PERSONALES Y PRESENTACIÓN



APELLIDOS: Díez Jorge
NOMBRE: María Elena
ESPECIALIZACIÓN: Historia del Arte
WEBS: <https://www.ugr.es/~mdiez/>
<http://www.ugr.es/~vidarg/>
ORCID: 0000-0002-0371-8494
RESEARCHER ID: L-5675-2014

IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Inglés	B	C	B
Italiano	C	C	C

REFERENCIAS DESTACADAS

Trayectoria académica

- Catedrática de Historia del Arte
- Doctora en Historia del Arte con premio extraordinario
- Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte con premio extraordinario. Número uno de su promoción

Investigación

- Investigadora principal y coordinadora de diversos proyectos europeos, nacionales y autonómicos
- Cuatro sexenios de investigación (el último hasta 2019)

Docencia

- Coordinadora del Programa de Doctorado “Gestión y conservación del Patrimonio” (La Habana, Cuba). Universidad de Granada, Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado, Junta de Andalucía, Ministerio de Educación de Cuba. 2007-2017
- Coordinadora del Programa de Doctorado “Gestión y conservación del Patrimonio” (Cartagena de Indias, Colombia). Universidad de Granada, Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado, Junta de Andalucía Universidad de Cartagena (Colombia), Universidades Estatales del Caribe y Universidad Simón Bolívar (Colombia). 2012-2019

Gestión Universitaria

- Directora de Patrimonio de la Universidad de Granada (2001-2003)
- Vicerrectora de Patrimonio, Infraestructuras y Equipamiento de la Universidad de Granada (2004-2008)
- Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada (2004-2008)

Órganos consultivos

- Miembro del Consejo Rector del Observatorio para la convivencia Escolar en Andalucía (2007-2013)
- Presidenta de la Comisión Andaluza de Bienes Inmueble (2011-2013)

BREVE RESEÑA

Estudia en la Universidad de Granada (España) y la Università degli Studi di Pisa (Italia). Se licencia en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte, con Premio Extraordinario de Licenciatura al mejor expediente. Fue el número uno de su promoción. Gana la Beca de Formación de Profesorado Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia para el período 1995-1998. Se doctoró en 1998 por la Universidad de Granada con la tesis *La conflictividad en el arte mudéjar*, obteniendo cum laude y ganando el Premio Extraordinario de Doctorado. En la actualidad es Catedrática de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte. Además es miembro fundador del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada.

Es especialista en el arte mudéjar, sobre el que enfoca su estudio principalmente desde el análisis de los procesos de multiculturalidad. Fruto de estas investigaciones son libros como *El Palacio islámico de la Alhambra. Propuestas para una lectura multicultural* (1998); *El arte mudéjar. Expresión estética de una convivencia* (2001). En su esfuerzo por aunar los estudios de al-Andalus con los de los reinos cristianos se entiende la

edición científica del libro *La casa medieval en la península ibérica* (2015) así como *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV y XVI* (2019). Destaca igualmente *Abierta de par en par. La casa del siglo XVI en el reino de Granada* (2022)

Desde el mudéjar ha abordado numerosas reflexiones y publicaciones sobre la Alhambra, entre las que destacan algunas de ellas por la labor de acercar la investigación a la sociedad en general, caso de *La Alhambra y el Generalife. Guía histórico-artística* (2006), en la que recupera la tradición del género de la guía para la divulgación del saber. Su conocimiento sobre determinados aspectos del conjunto monumental le han llevado a dirigir varios proyectos con el Patronato de la Alhambra y el Generalife, con especial interés en la cerámica arquitectónica de la Alhambra en sus diferentes etapas históricas (2016-2021), cuyos resultados se han publicado en el libro *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra* (2022).

También ha dedicado especial esfuerzo y empeño en la Historia de las mujeres, tema sobre el que ha dirigido diversos proyectos de investigación. Esta línea de trabajo la desarrolla principalmente en dos vertientes. Por un lado, recuperar el papel de las mujeres en arquitectura en periodos del pasado, como en su libro *Mujeres y arquitectura: cristianas y mudéjares en la construcción* (2011) y en monografías colectivas como *Arquitectura y Mujeres en la Historia* (2015). Por otro, analizar el papel de las mujeres y la paz a través del arte, con libros como *Las mujeres y la paz: génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas* (2004), del que es coautora, o la edición científica de *Género y paz* (2010) y más recientemente *Las mujeres y los discursos de paz en la historia* (2022).

Sobre estas temáticas ha dirigido numerosos [proyectos de investigación](#) tanto a nivel europeo, como nacional y autonómico.

Esta trayectoria investigadora la ha proyectado en la docencia, pues imparte asignaturas en grado y posgrado sobre el mudéjar y la multiculturalidad así como sobre la historia de las mujeres. Impulsó por primera vez en posgrado de un curso sobre mujeres y arquitectura y, posteriormente, en el grado de historia del arte con una asignatura específica sobre arte y género que sigue impartiendo en la actualidad.

La transferencia del conocimiento y la divulgación científica son aspectos importantes en su trayectoria, dirigiendo más de una veintena de seminarios y congresos internacionales sobre diversas temáticas y especialmente con el contexto del mudéjar y su relación con reinos cristianos y al-Andalus, sobre las mujeres y la arquitectura así como los estudios de la paz y género. En los últimos años está dedicando especial atención a la casa y sus ajuares en los siglos XV y XVI.

En el interés por la transferencia del conocimiento a la sociedad ha dirigido y asesorado varias rutas e itinerarios de mujeres como [Antequera con nombre de mujeres: itinerarios por la ciudad](#) (2013) así como [Ruta de mujeres zubienses en la historia](#) (2015) y las visitas especializadas [Mujeres en el patrimonio de la Universidad](#) (2016). Igualmente ha comisariado diversas exposiciones como *Artistas por la Paz* (Granada, Castellón 2000), la exposición *La Granada del XVII. Arte y cultura en la época de Alonso Cano* (Granada, 2002) o *De puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica, siglos XV-XVI* (Málaga, Toledo, 2017-2018).

Destacan sus múltiples colaboraciones con diversos proyectos nacionales y europeos sobre patrimonio, tanto en la elaboración de inventarios como en la coordinación y difusión del patrimonio, contando con diversas publicaciones sobre el patrimonio universitario. Entre otros aspectos relevantes y relacionados con el patrimonio cabe destacar que ha sido Directora del Secretariado de Patrimonio de la Universidad de Granada (2001-2003) y Vicerrectora de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento de la Universidad de Granada (2004-2008). Fue coordinadora de un proyecto europeo sobre el patrimonio de las universidades europeas dentro del programa Raphaël (1999-2002). Desde el 2008 hasta 2017 ha codirigido el programa de Doctorado Gestión y conservación del patrimonio que se ha impartido en La Habana (Cuba) y posteriormente ha coordinando un posgrado en Cartagena de Indias (Colombia) hasta 2019.

Ha impartido conferencias a nivel nacional e internacional (Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Italia, Bélgica, Colombia, México, Marruecos, Argentina, Argelia) e impartido clases en universidades extranjeras (Universidad de Toluca -México-, Universidad de Nantes -Francia-, Universidad Nacional de Tres de Febrero de Buenos Aires -Argentina, Universidad degli Studi di Pisa -Italia-, Universidad de La Habana -Cuba-, Universidad Cartagena de Indias -Colombia-).

Ha dirigido hasta la fecha quince tesis doctorales sobre diversos temas que abarcan fundamentalmente la arquitectura y las mujeres, también la arquitectura doméstica y religiosa en períodos bajomedievales y de principios de la Edad Moderna, así como tesis relativas al género y la paz. Tutora de diversas becas FPU (siete hasta la fecha) así como de colaboración. Ha dirigido más de medio centenar de tesinas y Trabajos Fin de Máster así como más de una veintena de Trabajos de Fin de Grado.

Es miembro de diversos comités y consejos asesores como el Comité Científico del Centro de Estudios Mudéjares de la Diputación de Teruel, miembro del International Advisory Council of Peace History Society (USA) y vocal de la junta directiva del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Ha sido miembro del Consejo Asesor del Observatorio Escolar de Andalucía (2007-2013) y Presidenta de la Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles (2011-2013). Es académica numeraria de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Forma parte de la Unidad Asociada al CSIC, *Patrimonio cultural árabe e islámico* (2016-2019) y renovada hasta 2023.

Además de los premios extraordinarios de licenciatura y de doctorado, ha recibido otros premios, tanto por su labor investigadora (Premio Puerta Andalucía, 2006), como por la gestión llevada a cabo en el Vicerrectorado de Patrimonio de la Universidad (Premio Albayzín, 2006).

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- ARTE MUDÉJAR, su estudio lo enfoco desde el aspecto de la multiculturalidad y con especial interés por el análisis de cómo se produce el encuentro y desencuentro de culturas en un período muy dinámico y complejo enmarcado por el proceso de la conquista de al-Andalus por parte de los reinos cristianos. Me he centrado en diferentes focos (Toledo, Teruel) y muy especialmente en Granada, sobre este último he ido analizando también algunas cuestiones de los moriscos, especialmente sobre las imágenes y percepciones de la alteridad. Es evidente que el arte mudéjar implica conocer el legado andalusí y de ahí que me haya acercado a ese patrimonio desde la perspectiva mudejarista.
- LA ALHAMBRA, especialmente atendiendo a las transformaciones que tuvo tras la conquista de Granada y su ocupación por el nuevo poder cristiano, haciendo especial hincapié en aspectos arquitectónicos. La riqueza histórica de la Alhambra es intrínseca a cada una de sus estancias y de sus diversas manifestaciones artísticas, pero especialmente compleja es la cerámica arquitectónica sobre la que he trabajado y profundizado. También sobre la Alhambra he reflexionado sobre la división y uso diferenciado de espacios entre hombres y mujeres.
- GÉNERO Y ARQUITECTURA, me centro esencialmente en el contexto histórico del mudéjar, adentrándome en el siglo XVI. Me interesan los espacios diseñados y asignados en función del género (espacios prohibidos, lugares asignados para las mujeres, circulaciones y tiempos en un edificio en función del género). También el mecenazgo de las mujeres en la arquitectura así como el estudio de trabajadoras y artesanas en la construcción. Mi interés por esta línea es muy firme e intento hacer equipos de trabajo y aunar esfuerzos, como se aprecia en la coordinación de obras colectivas sobre esta temática.

- LA CASA, cuyo estudio me interesa desde finales del siglo XV y a lo largo del XVI, especialmente los espacios interiores sobre los que investigo la distribución interna de la vivienda, haciendo uso tanto de la documentación de archivo como de la cultura material. Analizo para ello la distribución de las estancias atendiendo en primer lugar a las diferentes funciones específicas que pudieran tener asignadas y, en segundo lugar, a cuestiones de género y edad a través, por ejemplo, de los ajuares y su ubicación y función en el interior de una vivienda.
- INVESTIGACIÓN PARA LA PAZ, parto del arte como medio de socialización, interesándome las formas de representación de la paz a través del arte (iconografía de la paz, virtudes de la paz en la teoría artística o monumentos dedicados a la paz). En todos estos aspectos ha sido imprescindible aplicar la perspectiva de género. Las investigaciones sobre género y paz se centran, en mi caso, tanto en discursos como en modelos iconográficos que desde la antigüedad se han ido transgrediendo o consolidando sobre el papel de hombres y mujeres en relación a la paz y todo su campo semántico.

II.- FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERÍA : Licenciada en Filosofía y Letras. Geografía e Historia. Sección Historia del Arte. Número 1 de la promoción

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

FECHA: 29/07/1994

GRADUADA con la memoria de Licenciatura *Conflictos, multiculturalidad y arte tras la conquista de al-Andalus: el caso de la Alhambra* con la máxima calificación de sobresaliente por unanimidad.

PREMIO EXTRAORDINARIO

DOCTORADO: Doctora en Historia del Arte. Universidad de Granada (30 de Julio de 1998. Sobresaliente Cum Laude). *DIRECTORES DE TESIS*: Ignacio Henares Cuéllar y Francisco Muñoz Muñoz (Programa de Doctorado *Paz y Conflictos: Perspectiva Teórica y Metodología*)

TÍTULO: *La conflictividad en el arte mudéjar*

PREMIO EXTRAORDINARIO

III.- SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Granada

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Filosofía y Letras

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Historia del Arte

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrática de Universidad. Resolución Universidad 2 de Julio y en BOJA 10 de Julio de 2018. BOE 16 de Julio de 2018. Acreditada al cuerpo de catedráticos por la ANECA con fecha 19 de febrero de 2015.

DIRECCIÓN POSTAL: Campus de la Cartuja. 18071 Granada

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

*Resolución nombramiento 2 de julio de 2018. BOE (16/07/2018)-hasta la actualidad:
Catedrática de Universidad

*21/01/2004-14/01/2008: Vicerrectora de Patrimonio, Infraestructuras y Equipamiento.
Universidad de Granada

*19/04/2001- 20/01/2004: Directora del Secretariado de Patrimonio. Universidad de Granada

*19/04/2001 (nombramiento)-02/07/2018: Profesora Titular de Universidad

*01/09/2000-18/04/2001: Profesora Titular Interina. Universidad de Granada

*01/10/1999-31/08/2000: Profesora Asociada tipo 3. Universidad de Granada

*01/04/1999-30/09/1999: Profesora Asociada tipo 1. Universidad de Granada

*01/01/1999-01/04/1999: Becaria Puente del Plan Propio de la Universidad de Granada.
Universidad de Granada

*01/01/1998-31/12-1998: Becaria Formación de Profesorado Universitario e Investigador del
Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad de Granada

*01/01/1997-31/12-1997: Becaria Formación de Profesorado Universitario e Investigador del
Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad de Granada

*01/01/1996-31/12-1996: Becaria Formación de Profesorado Universitario e Investigador del
Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad de Granada

*01/01/1995-31/12-1995: Becaria Formación de Profesorado Universitario e Investigador del
Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad de Granada

IV.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

TÍTULO DEL PROYECTO: El patrimonio mudéjar: problemas históricos, constructivos y culturales

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia (Programa Nacional de Formación de Personal Investigador y Sectorial de Formación del Profesorado y Personal Investigador). Presupuesto: 1126933,76 Euros.

DURACIÓN, DESDE: 01/01/95 HASTA: 31/12/98

INVESTIGADORA PRINCIPAL: M^a Elena Díez

TÍTULO DEL PROYECTO: Arte y multiculturalidad: relaciones artísticas hispano-lusas.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Granada (Programa de Perfeccionamiento de Doctores del Plan Propio de la Universidad de Granada). Presupuesto: 3365, 66 Euros.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Departamento de Historia del Arte

DURACIÓN, DESDE: 01-01-99 HASTA: 30-06-99

INVESTIGADORA PRINCIPAL: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL PROYECTO: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica de la Iglesia Archidiócesis de Granada.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

ENTIDADES PARTICIPANTES: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada

DURACIÓN, DESDE: 1994 HASTA: 2000

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ignacio Henares Cuéllar.

TÍTULO DEL PROYECTO: Inventario del Patrimonio Mueble en las Universidades Europeas: catalogación, tutela y difusión en Granada, Coimbra y Venecia.

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto del Programa *RAPHAËL* de la Unión Europea. Referencia No R99/II.2.a24/-99/SI2.822338 (B3-2000). Presupuesto: 43605 Euros.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Granada, Universidad de Coimbra y Universidad de Venecia

DURACIÓN, DESDE: 1999 HASTA: 2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ignacio Henares Cuéllar. Coordinación: Rafael López Guzmán y M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL PROYECTO: Las mujeres y la paz. Génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (I+D)

ENTIDADES PARTICIPANTES: Instituto de Estudios de la Mujer e Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. Referencias: Exp. 77/99. Presupuesto: 18030,36 Euros. Tiempo Completo

DURACIÓN, DESDE: 01-02-00 HASTA: 31-01-03

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Cándida Martínez López/Dolores Mirón Pérez.

TÍTULO DEL PROYECTO: Revisión y actualización del Inventario de Bienes Muebles de la Universidad de Granada

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento de la Universidad de Granada. Presupuesto: 35000 Euros

DURACIÓN, DESDE: 05/2001 HASTA: 12/2004

INVESTIGADORA PRINCIPAL: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL PROYECTO: Actualización de la tasación y valoración del patrimonio mueble de la Universidad de Granada

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento de la Universidad de Granada. Presupuesto: 6000 Euros

DURACIÓN, DESDE: 01/2002 HASTA: 12/2004

INVESTIGADORA PRINCIPAL: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL PROYECTO: Arquitectura doméstica en Andalucía Oriental durante la Edad Moderna

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia (I+D). Referencia: BHA 2003-03353. Presupuesto: 29440 Euros. Tiempo Completo

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Granada

DURACIÓN, DESDE: 12-12-03 HASTA: 11-12-06

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rafael López Guzmán.

TÍTULO DEL PROYECTO: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Archidiócesis de Guadix

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. (exp. N. B032281CA99BC)

DURACIÓN, DESDE: 01/02/2004 HASTA: 15/04/2005

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ignacio Henares Cuéllar

TÍTULO DEL PROYECTO: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Archidiócesis de Granada

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía(exp. N. B032278CA99BC)

DURACIÓN, DESDE: 01-02-04 HASTA: 15-04-05

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ignacio Henares Cuéllar

TÍTULO DEL PROYECTO: Españoles/as y marroquíes en Granada: mujeres en interacción sociocultural

ENTIDAD FINANCIADORA: Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Universidad de Granada. Presupuesto: 3000 Euros.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada

DURACIÓN, DESDE: 01-01-2005 HASTA: 31-12-2005

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Milagros García Pastor

TÍTULO DEL PROYECTO: Estudio comparado de las políticas de protección del Patrimonio Histórico en España. Creación del Observatorio sobre la Diversidad Cultural (ODC). HUM-620

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía (Proyecto de Excelencia). Presupuesto: 112.600 Euros.

DURACIÓN, DESDE: 01-01-2006 HASTA: 30-06-2009

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Ignacio Henares Cuéllar.

TÍTULO DEL PROYECTO: Virtudes clásicas de Paz en la Europa Mediterránea. HUM 2007-66136/HIST

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia (I+D). Expediente económico: PIA 12007-47. Presupuesto: 48.400 Euros. Tiempo Completo

DURACIÓN, DESDE: 01/10/2007 HASTA: 31/03/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Muñoz Muñoz

TÍTULO DEL PROYECTO: Studying and Preventing the radicalization of Islam: What school communities can do? Comparative analysis of cases of Bulgaria, Rumania, Spain, Marrocco. JLS/2007/RAD/015

ENTIDAD FINANCIADORA: European Commission. Directorate-General Justice, Freedom and Security. Presupuesto: 124.792 Euros

DURACIÓN, DESDE: 01/11/07 HASTA:31/10/08

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Beatriz Molina Rueda (España) y Tatyana Dronzina (Bulgaria)

TÍTULO DEL PROYECTO: La cultura de Paz en Andalucía. Experiencias y desafíos. P07-HUM-0269.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía (Proyecto de Excelencia). Presupuesto: 543.000 Euros.

DURACIÓN, DESDE: 1/04/2008 HASTA: 31/12/2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Muñoz Muñoz.

TÍTULO DEL PROYECTO: Mujer, Paz y Multiculturalidad. FEM2009-25485-E

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Actividad Complementaria, Proyectos I+D+i. Presupuesto: 30.000 Euros

DURACIÓN, DESDE: 15/06/2009 HASTA:15/06/2010

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Adelina Sánchez Espinosa.

TÍTULO DEL PROYECTO: La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género: estudio de casos, prácticas y realidades construidas. HUM-5709

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Junta de Andalucía (Proyecto de Excelencia). Presupuesto: 76.700 Euros

DURACIÓN, DESDE: 15/03/2011 HASTA: 14/09/2015

INVESTIGADORA PRINCIPAL: María Elena Díez Jorge.

TÍTULO DEL PROYECTO: La arquitectura residencial de al-Andalus: análisis tipológico, contexto urbano y sociológico. Bases para la intervención patrimonial.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación (I+D). Referencia: HAR 2011-29963. Presupuesto: 18.800 Euros. Tiempo Completo

ENTIDADES PARTICIPANTES: Lidera Consejo Superior de Investigaciones Científicas

DURACIÓN, DESDE: 1/1/2012 HASTA: 31/12/ 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Julio Navarro Palazón.

TÍTULO DEL PROYECTO: Open Researchers

ENTIDAD FINANCIADORA: Unión Europea. Referencia: H2020-MSCA-NIGHT2016. Ref. 722930. Presupuesto: 174.782, 82 Euros. Tiempo parcial

ENTIDADES PARTICIPANTES: Lidera Universidad de Granada

DURACIÓN, DESDE: 14/05/2016 HASTA: 15/10/2016

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Ana Isabel García López

TÍTULO DEL PROYECTO: De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (I+D). Referencia: HAR 2014-52248-P. Presupuesto: 43.560 Euros. Tiempo Completo

ENTIDADES PARTICIPANTES: Lidera Universidad de Granada

DURACIÓN, DESDE: 1/01/2015 HASTA: 31/12/2018

INVESTIGADORA PRINCIPAL: María Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL PROYECTO: Vestir la casa: espacios, objetos y emociones en los siglos XV y XVI

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidad (I+D). Referencia: PGC2018-093835-B-I00. Presupuesto: 68.365 Euros. Tiempo Completo

ENTIDADES PARTICIPANTES: Lidera Universidad de Granada

DURACIÓN, DESDE: 01/01/2019. HASTA: 31/12/2022

INVESTIGADORA PRINCIPAL: María Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL PROYECTO: Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)

ENTIDAD FINANCIADORA: Unión Europea. Programa Horizon 2020. Referencia: Cost Action CA18129. Presupuesto: c 120.00 euros cada anualidad= c 480.000 euros

ENTIDADES PARTICIPANTES: Lidera Universidad Nacional a distancia (UNED) más participantes de 26 instituciones europeas y del Mediterráneo

DURACIÓN, DESDE: 05/03/2019 HASTA: 04/03/2023

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Antonio Urquizar Herrero

TÍTULO DEL PROYECTO: Las mujeres y los discursos de paz. Orígenes y transformaciones en las sociedades occidentales

ENTIDAD FINANCIADORA: Unión Europea. Fondos Feder. Programa operativo Feder Andalucía. Referencia: B-HUM-058-UGR18. Presupuesto: 29.150 Euros. Tiempo Completo

ENTIDADES PARTICIPANTES: Lidera Universidad de Granada
DURACIÓN DESDE: 01/01/2020 HASTA: 30/06/2022
INVESTIGADORA PRINCIPAL: Cándida Martínez López y María Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL PROYECTO: Red de Excelencia (Re)Pensando el Islam en la Península Ibérica en la Edad Media y Moderna.

ENTIDAD FINANCIADORA: Redes de investigación del subprograma estatal de generación de conocimiento correspondiente al programa estatal de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+d+: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Referencia: RED2018-102356-T. Presupuesto: 21.000 Euros. Tiempo Completo

ENTIDADES PARTICIPANTES: Lidera UNED
DURACIÓN, DESDE: 1/01/2020 HASTA: 31/12/2021
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Borja Franco Llopis

TÍTULO DEL PROYECTO: Análisis pluridisciplinar de los recubrimientos cerámicos en la Alhambra. Estudio, análisis, divulgación y restauración.

ENTIDAD FINANCIADORA: Unidad de Excelencia. Universidad de Granada

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Granada

DURACIÓN, DESDE: 1/01/2020 HASTA: 31/12/2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alberto García Porras

TÍTULO DEL PROYECTO: Las cosas por su nombre: (Re)construir la casa con palabras e imágenes, siglos XV y XVI

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación (I+D). Referencia: PID2022-136565NB-I00. Presupuesto: 123.750 Euros. Tiempo Completo

ENTIDADES PARTICIPANTES: Lidera Universidad de Granada

DURACIÓN, DESDE: 01/09/2023. HASTA: 01/09/2027

INVESTIGADORA PRINCIPAL: María Elena Díez Jorge y Ana Aranda Bernal

V. PUBLICACIONES

V.1. LIBROS

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: *La conflictividad en el arte mudéjar.*

REFERENCIA: LIBRO. Granada, Universidad, 1998, 507 p. ISBN: 84-338-2490-2

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: *El palacio islámico de la Alhambra. Propuestas para una lectura multicultural.*

REFERENCIA: LIBRO. Granada, Universidad, 1998, 220 p. ISBN: 84-338-2509-7.

- Idem. 20 impresión (La primera se agotó y se ha hecho una segunda reimpression en el 2001). Segunda impresión también agotada.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena.

TÍTULO: *Conflictos, Multiculturalidad y arte tras la conquista de al-Andalus: el caso de la Alhambra.*

REFERENCIA: LIBRO. Granada, Universidad, 1999, 182 p. ISBN: 84-338-2539-9

AUTORES: OSORIO PÉREZ, M^a José y DÍEZ JORGE, M^a Elena (coord.).

TÍTULO: *Las mujeres y la ciudad de Granada en el siglo XVI.*

REFERENCIA: LIBRO. Granada, Ayuntamiento, 2000. Depósito legal: GR-1699/00.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena.

TÍTULO: *El arte mudéjar: expresión estética de una convivencia.*

REFERENCIA: LIBRO. Granada-Teruel, Universidad de Granada y Centro de Estudios Mudéjares

Instituto de Estudios Turolenses, 2001, 423 p. ISBN: 84-338-2785-5

Agotado

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena (dir.).

TÍTULO: *La Granada del XVII. Arte y cultura en la época de Alonso Cano.*

REFERENCIA: Granada, Ayuntamiento, 2001. Depósito Legal: Gr 2027/2001

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena (coord.).

TÍTULO: *Construyendo Universidad.*

REFERENCIA: Granada, Proyecto Sur, 2003. Depósito Legal: GR 1556/2003.

AUTORES: MIRÓN PÉREZ , M^a Dolores, MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida, DÍEZ JORGE, M^a Elena, SÁNCHEZ ROMERO, Margarita, MARTÍN CASARES, Aurelia (coaut.).

TÍTULO: *Las mujeres y la paz: génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas.*

REFERENCIA: LIBRO. Madrid, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer, 2004.

ISBN: 84-7799-988-0.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena (ed.). DÍEZ JORGE, M^a Elena, GÓMEZ-MORENO, José Manuel, GALERA ANDREU, Pedro.

TÍTULO: *La Alhambra y el Generalife. Guía histórico-artística*

REFERENCIA: LIBRO. Granada, Universidad- Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores, 2006. ISBN: 84-338-3951-9

- Idem. 2^a edición, 2007. ISBN: 978-84-338-4613-6

- traducción:

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena (ed.). DÍEZ JORGE, M^a Elena, GÓMEZ-MORENO, José Manuel, GALERA ANDREU, Pedro.

TÍTULO: *The Alhambra and The Generalife. An art history guide.*

REFERENCIA: LIBRO. Granada, Universidad- Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, 2008. ISBN: 978-84-338-4864-2

Agotada primera impresión. Segunda reimpresión en 2013

AUTORES: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y DÍEZ JORGE, M^a Elena (eds.).

TÍTULO: *La Madraza: pasado, presente y futuro.*

REFERENCIA: LIBRO. Granada, Universidad- Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2007.

ISBN:

978-84-338-4599-3

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena y SÁNCHEZ ROMERO, Margarita (eds.).

TÍTULO: *Género y paz.*

REFERENCIA: LIBRO. Barcelona, Icaria, 2010. ISBN: 978-84-9888-264-3

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción.*

REFERENCIA: LIBRO. Granada, Universidad, 2011. ISBN: 978-84-338-5225-0

Agotado

-Idem. 2ª edición revisada y corregida, 2016. ISBN: 978-84-338-5964-8 (pdf)

-Idem. 2ª edición revisada y corregida, 2016. ISBN: 978-84-338-5963-1 (epub)

- traducción:

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: *Women and Architecture: Christian and Mudejar Women in Building.*

REFERENCIA: LIBRO. Granada, Universidad, 2016. ISBN: 978-84-338-5958-7 (e-book)

http://www.unebook.es/es/ebook/women-and-architecture-christian-and-mudejar-women-in-building_E0002611581

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena y NAVARRO PALAZÓN, Julio (eds.)

TÍTULO: *La casa medieval en la península ibérica.*

REFERENCIA: LIBRO. Madrid, Sílex, 2015. ISBN: 978-84-7737-899-0

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena (ed.)

TÍTULO: *Arquitectura y mujeres en la historia.*

REFERENCIA: LIBRO. Madrid, Síntesis, 2015. ISBN: 978-84-9077-018-4

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena (ed.)

TÍTULO: *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV y XVI.*

REFERENCIA: LIBRO. Granada, Comares, 2019. ISBN: 978-84-9045-809-9

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena (ed.)

TÍTULO: *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra*

REFERENCIA: LIBRO. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2022, 2 vols. ISBN: 978-84-17518-16-5

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena y ORIHUELA UZAL, Antonio (eds.)

TÍTULO: *Abierta de par en par. La casa del siglo XVI en el reino de Granada.*

REFERENCIA: LIBRO. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022. ISBN 978-84-00-11103-8, e-ISBN: 978-84-00-11104-5

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena (ed.)

TÍTULO: *Sentir la casa. Emociones y cultura material en los siglos XV y XVI.*

REFERENCIA: Gijón, Trea, 2022. ISBN: 978-84-19525-47-5

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena y MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida (eds.)

TÍTULO: *Mujeres y discursos de paz en la historia*

REFERENCIA: LIBRO. Berlín, Peter Lang GmbH, 2023. ISBN: 978-3-631-88221-4 (Print)

E-ISBN: 978-3-631-88850-6 (E-PDF). E-ISBN: 978-3-631-88851-3 (EPUB)

DOI 10.3726/b20129.

V.2. CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: El proceso artístico en Granada y la confluencia cultural. En JIMÉNEZ BAUTISTA, Francisco y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Sebastián (eds). *Granada, ciudad intercultural e integradora.*

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Ayuntamiento-Universidad, 1997, pp. 163-183. ISBN: 84-923449-0-3.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: La expresión estética de la paz en la Historia. En MUÑOZ MUÑOZ, Francisco A. y LÓPEZ

MARTÍNEZ, Mario (eds). *La Historia de la Paz. Tiempos , espacios y actores.*

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Universidad, 2000, pp. 359-397. ISBN: 84-3382693-X.

AUTORES: HENARES CUÉLLAR, Ignacio y DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Los ideales de la Ilustración y Filantropía en el Patrimonio Histórico-artístico de la Universidad de Granada. En RODRÍGUEZ ALCÁZAR, Javier (ed.) *La paz en la Universidad de Granada.*

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Universidad, 2000, pp. 171-204. ISBN: 84-3382712-X.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Mujeres y arte en Granada. En AA.VV *Las mujeres y la ciudad de Granada en el siglo XVI*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Ayuntamiento, 2000, pp. 157-175. ISBN: GR 1699/00.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena y MIRÓN PÉREZ, M^a Dolores.

TÍTULO: Una paz femenina. En MOLINA RUEDA, Beatriz y MUÑOZ MUÑOZ, Francisco A. (eds.) *Manual de Paz y Conflictos*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía - Universidad, 2004, pp. 67-93. ISBN: 84-338-3087-2.

AUTORES: MUÑOZ MUÑOZ, Francisco A. y DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: La paz en Andalucía. En MOLINA RUEDA, Beatriz y MUÑOZ MUÑOZ, Francisco A. (eds.) *Manual de Paz y Conflictos*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía-Universidad, 2004, pp. 473-522. ISBN: 84-338-3087-2.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena.

TÍTULO: El legado de al-Andalus como modelo de la coexistencia entre culturas. La convivencia multicultural en el mudéjar. En SIEMENS, María Ángeles, VARGAS, Rosemary y GARCÍA RODICIO, Ana. *Crisis Humanitarias, post-conflicto y reconciliación*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Tomo II. Madrid, Siglo XXI, 2004, pp. 295-304. ISBN: 84- 323-1160-X.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: L'Alhambra au féminin. En COCULA, Anne-Marie & COMBET, Michel. *Le château au féminin*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Bourdeaux, Université Michel de Montaigne. 2004, pp.21-38. ISBN: 2-910023-50-8.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: La Alhambra, cima del paraíso y del poder. *Ruta del Califato Cultural. Un recorrido histórico-monumental de Córdoba a Granada*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Junta de Andalucía, Legado Andalusí, 2005, pp.441-458. ISBN: 84-96395-02-2.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Las mujeres en la ciudad palatina de la Alhambra, ¿una presencia olvidada? En SÁNCHEZ ROMERO, Margarita (ed.). *Arqueología y Género*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Universidad, 2005, pp.383-420. ISBN: 84-338- 3345-6.

AUTORES: MIRÓN PÉREZ, M^a Dolores; DÍEZ JORGE, M^a Elena; SÁNCHEZ ROMERO, Margarita.

TÍTULO: Mujeres y Paz en los inicios de la historia occidental. SÁNCHEZ ROMERO, Margarita (ed.). *Arqueología y Género*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Universidad, 2005, pp.421-439. ISBN: 84-338-3345-6.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: El arte mudéjar en la Alhambra: fuentes para su estudio. En CALERO PALACIOS, M^a del Carmen; DE LA OBRA SIERRA, Juan M^a y OSORIO PÉREZ, M^a José. *Homenaje a M^a Angustias Moreno*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Universidad, 2006, pp. 761-778. ISBN: 84-338- 393

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Manuel Gómez Rivero y su singularidad en la Alhambra. (Traducción al inglés: Manuel Gómez Rivero and his singularity in the Alhambra). En GÓMEZ RIVERO, Manuel. *Mi Alhambra. Paisajes 2000-2006*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Grupo Editorial Universitario, 2006, pp.23-55. ISBN:84-8491-737-1.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: La Alhambra y su entorno. En LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.). *Guía artística de Granada y su provincia*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006, pp. 291-337 (vol. II). ISBN: 84-96556-73-5/978-84-96556-73-7.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Historia de una convivencia: la multiculturalidad en la Alhambra. En SAIDI, Khadija y CANO, M^a José. *Claves para la paz en el Mediterráneo*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Tetuán (Marruecos), Alkhalij Al Arabi, 2006, 39-49.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Los edificios históricos como espacios universitarios. En ESPINOSA HIDALGO, Pedro (dir.) *Trabajar en un conjunto histórico*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Universidad, 2007, pp. 11-37. ISBN: 978-338-4522-1

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena y FERNÁNDEZ AVIDAD, Ángel

TÍTULO: El concurso internacional de ideas para la ordenación y edificación del Campus Universitario de Ciencias de la Salud de Granada. En FERNÁNDEZ AVIDAD, Ángel (coord.). *El concurso internacional de ideas para la ordenación y edificación del Campus Universitario de Ciencias de la Salud de Granada*

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Universidad, 2007, pp. 6-15. ISBN: 978-84-338-4607-5

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: La ciudad construida y la ciudad soñada. Cimientos y andamios en el trazado urbano de la Granada barroca. En AAVV. *Antigüedad y Excelencias*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007, pp. 24-45. ISBN: 978-84-8266-756-0

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Mujeres en la construcción de la paz. En GARDOQUI ALBIZU, Nagore (coord.). *Ellas en los ODM. La situación de la mujer en el mundo. Lectura de los Objetivos del Milenio desde la perspectiva de género. Reflexiones y debates*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Sevilla, Centro Andaluz del Libro, 2007, pp. 61-66. ISBN:978-84-88067-74-6

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: El género en la arquitectura doméstica. Granada en los inicios del siglo XVI. En LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.). *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Fundación Albayzín, 2009, pp. 153-191. ISBN:978-84-613-2396-8

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: L'entrée des Rois Catholiques dans l'Alhambra. Le symbole d'une capitulation et d'un pacte. En COCULA, Anne-Marie & COMBET, Michel. *Le château "à la une"!* *Événements et faits divers*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Bourdeaux, Université Michel de Montaigne, 2008, pp. 79- 106. ISBN:978-2-35613-017-4

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena y MIRÓN PÉREZ, M^a Dolores

TÍTULO: Paz y género. Debates y coincidencias sobre un binomio imperfecto. En MUÑOZ, Francisco A. y MOLINA RUEDA, Beatriz (ed.). *Pax Orbis. Complejidad y conflictividad de la paz*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Universidad de Granada, 2009, pp. 97-126. ISBN:978-84-338-5047-8

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Mujeres y arquitectura a finales del siglo XV e inicios del XVI en la ciudad de Granada. En *El pergamino de Antequera*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Antequera (Málaga), Ayuntamiento de Antequera, 2010, pp. 47-58. ISBN:978-84-936615-9-5

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Género y paz a través del arte: memorias y silencios contruidos. En DÍEZ JORGE, M^a Elena y SÁNCHEZ ROMERO, Margarita (eds.) *Género y paz*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Barcelona, Icaria, 2010, pp.129-149. ISBN: 978-84-9888264-3

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Women and the Architecture of al-Andalus (711-1492): A Historiographical Analysis. En MARTIN, Therese (ed.) *Reassessing the Roles of Women as "Makers" of Medieval Art and Architecture*. ISBN: 978-04-18555-5

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Leiden-Boston, Brill, 2012, Volume I, pp. 479-521
ISBN: 978-90-04- 22826-6 (vol. I).

Se ha hecho además una edición de bolsillo por Brill en 2015. ISBN: 9789004297531.

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Virtudes y paz en la literatura artística. Siglos XVI y XVII. En MUÑOZ, Francisco A. y MOLINA RUEDA, Beatriz (eds.) *Virtudes clásicas para la paz*

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Universidad, 2014, pp.271-331. ISBN: 978-84-338- 5633-3.

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Arte y multiculturalidad en Granada en el siglo XVI. El papel de las imágenes en el periodo mudéjar y hasta la expulsión de los moriscos. En CABRERA CRUZ, Policarpo (ed.) *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca: la construcción de una imagen clasicista.*

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Universidad, 2014, pp. 157-184. ISBN: 978-84-338-5690-6.

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Casas en la Alhambra después de la conquista cristiana (1492-1516): pervivencias medievales y cambios. En DÍEZ JORGE, M^a Elena y NAVARRO PALAZÓN, Julio (eds.). *La casa medieval en la península ibérica.*

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Madrid, Sílex, 2015, pp. 395-463. ISBN: 978-84-7737-899-0

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: La casa y las relaciones de género en el siglo XVI. En DÍEZ JORGE, M^a Elena (ed.) *Arquitectura y mujeres en la historia.*

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Madrid, Síntesis, 2015, pp. 183-241. ISBN: 978-84-9077018-4. ISBN digital: 97884907701847664

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Historias llenas de emociones: espacios y objetos de menores en las casas de moriscos y cristianos. En SERRANO-NIZA, Dolores (ed.) *Vestir la casa. Objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco.*

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019, pp. 191-247. ISBN: 978-84-00-10482-5. e-ISBN: 978-84-00-10483-2

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Enseres de casas granadinas en el siglo XVI: vivencias y emociones, en DÍEZ JORGE, M^a Elena (ed.) *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV y XVI.*

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Comares, 2019, pp. 463-521. ISBN: 978-84-9045-809-9

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Domestic Spaces During the Nasrid Period: Houses, en FÁBREGAS, Adela (ed). *The Nasrid Kingdom of Granada between East and West (Thirteenth to Fifteenth Centuries)*, REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Leiden-Boston, Brill, 2021, pp. 263-303. ISBN:978-90-04-44359-4

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena, ARANDA BERNAL, Ana y NÚÑEZ GONZÁLEZ, María

TÍTULO: Servicio de mujeres. Espacios para trabajar y vivir en las viviendas sevillanas del siglo XVI, en BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz; LÓPEZ MUÑOZ, Jonatan Jair y RAMIRO RAMÍREZ, Sergio (eds.) *Las mujeres y las artes: mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Madrid, Abada, 2021, pp. 495-531. ISBN: 978-84-17301-64-4

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Furnaces at full blast: the demand for architectural ceramics for construction in the Alhambra (16th and 17th centuries), en Alberto García Porras, Chloë N. Duckworth and David J. Govantes-Edwards. *The Royal Workshops of The Alhambra. Industrial Activity in Early Modern Granada*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Woodbridge, The Boydell Press, 2022, pp.149-165. ISBN: 978-1783276813

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Casas en Granada en el siglo XVI: debates acerca del concepto mudéjar y morisco, en BIRRIEL SALCEDO, Margarita y GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco (eds.) *Casa y espacio doméstico en España y América (siglos XVI-XIX)*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2022, pp. 73-105. ISBN: 978-84-9192-011-3 (Iberoamericana), ISBN: 978-3-96869-152-7 (Vervuert), ISBN: 978-3-96869-153-4 (eBook)

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Una ciudad de cerámica: alicatados, azulejos y otros barro en la Alhambra, en DÍEZ JORGE, María Elena (ed.) *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra.*

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, vol.1, 2022, pp. 17-79. ISBN: 978-84-17518-16-5

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Cuarto Dorado: Sala Baja y Pórtico, en DÍEZ JORGE, M^a Elena (ed.) *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra,*

REFERENCIA: CAPÍTULOS DE LIBRO. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, vol.2, 2022, pp. 59-80. ISBN: 978-84-17518-16-5

TÍTULO: Baño de Comares, en DÍEZ JORGE, María Elena (ed.) *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra.*

REFERENCIA: CAPÍTULOS DE LIBRO. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, vol.2, 2022, pp. 99-138. ISBN: 978-84-17518-16-5

TÍTULO: Sala de Dos Hermanas, en DÍEZ JORGE, María Elena (ed.) *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra.*

REFERENCIA: CAPÍTULOS DE LIBRO. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, vol.2, 2022, pp. 157-182. ISBN: 978-84-17518-16-5

TÍTULO: Mirador de Lindaraja, en DÍEZ JORGE, María Elena (ed.) *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra.*

REFERENCIA: CAPÍTULOS DE LIBRO. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, vol.2, 2022, pp. 183-194. ISBN: 978-84-17518-16-5

TÍTULO: Patio de Lindaraja, en DÍEZ JORGE, María Elena (ed.) *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra.*

REFERENCIA: CAPÍTULOS DE LIBRO. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, vol.2, 2022, pp. 195-210. ISBN: 978-84-17518-16-5

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Vidas dibujadas en el interior de la casa granadina en torno a 1530, en DÍEZ JORGE, María Elena y ORIHUELA UZAL, Antonio (eds.) *Abierta de par en par. La casa del siglo XVI en el Reino de Granada*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022, pp. 221-279. ISBN 978-84-00-11103-8, e-ISBN: 978-84-00-11104-5

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena y HERNÁNDEZ LÓPEZ, María Encarnación

TÍTULO: Construyendo la ciudad: mujeres, poder y arquitectura en la Granada del siglo XVI, en ZALAMA, Miguel Ángel y PORRAS GIL, María Concepción (eds.) *Entre la política y las artes. Señoras del poder*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Madrid, Iberoamericana- Frankfurt, Vervuert, 2022, pp. 221-247. ISBN: 978-84-9192-323-7

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: La casa y sus ajuares. Emociones y cultura material en el siglo XVI, en DÍEZ JORGE, María Elena (ed) *Sentir la casa. Emociones y cultura material en los siglos XV y XVI*.

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Gijón, Trea, 2022, pp. 15-66. ISBN: 978-84-19525-47-5

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Las mujeres y los discursos de paz a través del arte, siglo XVI, en DÍEZ JORGE, María Elena y MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida (eds.) *Mujeres y discursos de paz en la historia*

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Berlín, Peter Lang, 2023, pp. 145-183. . ISBN: 978-3-631-88221-4 (Print) E-ISBN: 978-3-631-88850-6 (E-PDF). E-ISBN: 978-3-631-88851-3 (EPUB) DOI 10.3726/b20129.

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Recuperar y ocupar el patrimonio arquitectónico. Edificios histórico-artísticos de la Universidad de Granada, en MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida (ed13.) *La Universidad de Granada, cinco siglos de historia. Tiempos, espacios y saberes*. 3 volúmenes. Vol. 2 (Espacios, rituales y palabras).

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Editorial Univresidad de Granada, 2023, pp. 172-213. ISBN del vol. II: 978-84-338-7054-4

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena MORENO DÍAZ DEL CAMPO, Francisco. J

TÍTULO: El color en la ropa de las moriscas, en Borja Franco Llopis y Francisco Moreno Díaz del Camp (eds.). *Un mar de objetos, un mar de personas. El Mediterráneo en las edades media y moderna*

REFERENCIA: CAPÍTULO DE LIBRO. Editorial Univresidad de Granada, en prensa

V.3. ARTÍCULOS

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: La mujer y su participación en el ámbito artesanal.

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 29 (1998), pp. 173-181. ISSN: 0210-962-X .

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Reflexiones sobre la estética de los espacios femeninos en la Alhambra.

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Revista Arenal*, vol.5, nº 2, (1998), pp. 341-359. ISSN: 1134-6396.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Algunas percepciones cristianas de la alteridad artística en el medioevo peninsular.

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 30

(1999), pp. 29-47. ISSN: 0210-962-X.

Reeditado con algunas modificaciones en NOUFOURI, Hamurabi y AMARAL, Samuel (dir.) *Cohabitar. Materiales para una historia de la diversidad religiosa iberoamericana. Cristianos, judíos y musulmanes*. Buenos Aires, 2009, págs.43-66. ISBN: 978-987-99116-2-4.

AUTORES: MUÑOZ MUÑOZ, Francisco A. y DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: *Pax Orbis Terrarum*. La pax en la moneda romana.

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Florentia Iliberritana*, nº 10 (1999), pp. 211-250. ISSN:1131-8848.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: El espacio doméstico: lo femenino y lo masculino en la ciudad palatina de la Alhambra.

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Cuadernos de la Alhambra*, nº 38 (2002), pp. 155-181. ISBN: 84-8444-715-4.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Mujeres, arte y paz.

REFERENCIA. ARTÍCULO DE REVISTA. *Pandora*, nº 3 (2003), pp. 46-47. ISSN: 1578-2662

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: El Patrimonio en la Universidad de Granada: presente y futuro

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *El Fingidor*, nº 18, Enero-Abril, 2003, pp. 6-8. ISSN: 1139-9236

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena. y GALERA MENDOZA , Esther

TÍTULO: Venerables ancianos y viejas alcahuetas: imágenes pictóricas en la Edad Moderna.

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 35 (2004), pp. 29-40. ISSN: 0210-962-X

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: La Alhambra, una larga historia multicultural

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Liceus*, nº 12, 2004, pp. 17-21. ISSN:1578-4709.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Purificación y placer: el agua y las mil y una noches en los Baños de Comares.

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Cuadernos de la Alhambra*, nº 40 (2004), pp. 123-150. ISBN: 84-86827-17-5

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Mujeres en la Alhambra: Isabel de Robles y el Baño de Comares.

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 37 (2006), pp. 45-55. ISSN: 0210-962-X.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Los alicatados del Baño de Comares de la Alhambra, ¿islámicos o cristianos?

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Archivo Español de Arte*, nº 317, vol. LXXX (2007), pp. 25-43. ISSN: 0004-0428.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: La complejidad del conocimiento en la Alhambra

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *EntreRíos*, nº 7-8 (2007), pp. 89-93. ISSN: 1699-3047.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Mujeres, arte y prehistoria: aportaciones desde la Historia del Arte

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Arenal*, vol. 15, nº 1 (2008), pp. 31-56. ISSN: 1134-6396.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena (coord.)

TÍTULO: Mujeres y arquitectura.

REFERENCIA: Coordinación dossier monográfico de la revista *Arenal*, vol. 21, nº 1. Granada, Universidad, 2014. ISSN: 1134-6396.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Investigar sobre la arquitectura y el género: teoría y praxis de un proyecto

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Arenal*, vol. 21, nº 1 (2014), pp. 179-190. ISSN: 1134-6396.

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Monuments publics commémorant la Paix. Le cas espagnol, de la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours.

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Cahiers de la Méditerranée*, vol. 91, (2015), pp. 139-163. ISSN: 1773-0201. ISBN:978-2-914-561-74-7 (en papel).

Référence électronique. María Elena Díez Jorge, « Monuments publics commémorant la Paix. Le cas espagnol, de la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours », *Cahiers de la Méditerranée* [En ligne], 91 | 2015, URL : <http://cdlm.revues.org/8141>

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena y MUÑOZ MUÑOZ, Francisco A.

TÍTULO: Uncovering the Virtues of Peace within Visual Culture: The Case for Non Violence and Imperfect Peace in the Western Tradition

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Peace and Change. Journal of Peace Research*, vol. 41, n.3 (July 2016), pp 329-353. DOI: 10.1111/pech.12161. ISSN: 0419-0508 (en papel).

Referencia electrónica (ISSN 1468-0130):
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/pech.12161/full>

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Under the same mantle: the women of the “Other” through images of Moriscas

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Il Capitale Culturale. Studies on the value of Cultural Heritage*. Suplementi 06 (2017), pp. 49-86. DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1710>. ISSN 2039-2362 (online). <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/1710/1204>

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena; BARRERA MATURANA, Ignacio y JIMÉNEZ DÍAZ, Nieves

TÍTULO: The Alhambra: Transformation and Change through Architectural Ceramics

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Arts*. Volume 7, Issue 4: 79 (2018), 32p. DOI: 10.3390/arts7040079. ISSN 2076-0752 (online). <https://www.mdpi.com/2076-0752/7/4/79>

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Power and motherhood in the 16th century: perpetuity and memory through architecture

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Feminismo/s*, nº 41, January 2023, pp. 75-101. DOI DOI: <https://doi.org/10.14198/fem.2023.41.04> ISSN: 1989-9998.
<https://feminismos.ua.es/article/view/22091>

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: La cama en las casas del siglo XVI: emociones, vivencias y colores

REFERENCIA: ARTÍCULO DE REVISTA. *Vegueta*, vol. 23, nº 2, pp. 661-701. DOI: <https://doi.org/10.51349/veg.2023.2.05>
 e-ISSN: 2341-1112

<https://revistavegueta.ulpgc.es/ojs/index.php/revistavegueta/article/view/891>

V.4.- ACTAS DE CONGRESOS

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Pax Augusta, Pax carolina. Aproximación a la Paz a través del discurso simbólico de la imagen de Carlos V.

REFERENCIA: ACTAS DE CONGRESOS. *Actas de las IX Jornadas de Historia militar: El Emperador Carlos y su tiempo*. Madrid, Deimos, 1999, pp. 63-82. ISBN: 84-86379-53-9.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Relaciones de género en las artesanas mudéjares y las artesanas moriscas.

REFERENCIA: ACTAS DE CONGRESO. *Actas del VIII Simposio de Mudejarismo: De mudéjares a moriscos. Una conversión forzada*. 2 vol., Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2002, vol. II, pp. 771-782. ISBN: 84-86982-65-0.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Imágenes de la Paz y la Mujer: relaciones de género en la iconografía de la paz y la guerra.

REFERENCIA: ACTAS DE CONGRESO. SAURET GUERRERO, Teresa y QUILES FAZ, Amparo. *Luchas de género en la Historia a través de la imagen*. Actas del Congreso Lucha de Género en la Historia a través de la Imagen. Málaga, Diputación Provincial, Tomo I, 2001, pp.89-108. ISBN: 84- 7785-417-3

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Misivas de paz en las relaciones diplomáticas: regalos y presentes entre reinos fronterizos.

REFERENCIA: ACTAS DE CONGRESO. *Actas del III Congreso Internacional de Estudios de Frontera: Convivencia, defensa y comunicación en la frontera*. Alcalá la Real (Jaén), Diputación Provincial de Jaén, 2000, pp. 219-233. ISBN: 84-89560-65-X.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena y ESPINOSA VILLEGAS, Miguel Ángel

TÍTULO: Cristianas, judías y musulmanas: multiculturalidad de espacios en la arquitectura.

REFERENCIA: ACTAS DE CONGRESO. *Actas del XIII Congreso Español de Historiadores del Arte*. Granada, Comares, 2000, vol.I, pp. 97-103. ISBN: 84-8444-193-8.

AUTORES: MIRÓN PÉREZ, M^a Dolores; DÍEZ JORGE, M^a Elena; SÁNCHEZ ROMERO, Margarita

TÍTULO: Génesis y evolución de conceptos y símbolos de las mujeres y la paz en los inicios de la historia: una propuesta de investigación.

REFERENCIA: ACTAS DE CONGRESO. *Actas del I Congreso Hispano-Americano de Educación y Cultura de paz*. Granada, Universidad, 2003, pp. 143-152. ISBN: 84-338-3012-0.

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Lecturas historiográficas sobre la convivencia y multiculturalismo en el arte mudéjar.

REFERENCIA: ACTAS DE CONGRESO. *Actas X Simposio Internacional de Mudejarismo. 30 años de Mudejarismo: memoria y futuro (1975-2005)*. Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2007, pp. 735-746. ISBN: 978-84-96053-26-7

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Imágenes escultóricas y multiculturalidad: del bajo medioevo a los inicios de la España moderna.

REFERENCIA: ACTAS DE CONGRESO. GAETA, Letizia (ed.) *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea. Atti del Convegno internazionale di Studi*. Salento (Italia), Università-Mario Congedo Editore, 2007, vol. I, pp. 104-124. ISBN: 978-88-80867-630

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género

REFERENCIA: ACTAS DE CONGRESO. GUTIÉRREZ VALDIVIA, Blanca y CIOCOLETTO, Adriana (ed.) *Estudios urbanos, género y feminismo. Teorías y experiencias*. Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 2012, pp. 227-251. ISBN: 978-84-616-7657-6

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: From the Palace to the House: Women and Architecture in Sixteenth-Century Spain

REFERENCIA: ACTAS DE CONGRESO. LOLLOBRIGIDA, Consuelo and MODESTI, Adelina (eds.) *Women in Arts, Architecture and Literature. Heritage, Legacy and Digital Perspectives*. Turnhout (Bélgica), Brepols, 2023, pp. 43-64. ISBN: 978-2-503-60682-8. eISBN: 978-2-503-60722-1. DOI 10.1484/M.WIA-EB 5.134635.

V.5.- OTRAS PUBLICACIONES (ENCICLOPEDIAS, CATÁLOGOS, PRÓLOGOS, MANUALES, RESEÑAS...)

VOCES ENCICLOPEDIAS

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Voces realizadas: *Amistad, Arte y Paz, Capitulación, Filantropía, Paloma de la paz, Pax Augusta, Semiótica de la Paz, Simbología de la Paz, Tumba del soldado desconocido*. En LÓPEZ MARTÍNEZ, Mario (dir.) *Enciclopedia de Paz y Conflictos*. Granada, Universidad-Junta de Andalucía,

2 vol., 2004. ISBN (obra completa): 84-338-3095-3.

REFERENCIA: VOCES EN ENCICLOPEDIA.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Voces realizadas: *Jesús Bermúdez Pareja, Cuadernos de la Alhambra, Emilio García*

Gómez, Manuel Gómez-Moreno González, Instituto Valencia de Don Juan, Vicente Lampérez Romea, Liceo Artístico Literario de Granada, , Pedro Madrazo y Kuntz, Guillermo Joaquín de Osma y Scull, Luis Seco de Lucena Escalada, Luis Seco de Lucena Paredes. En DÍAZ-ANDREU, Margarita; MORA RODRÍGUEZ, Gloria y CORTADELLA MORRAL, Jordi (coods.) *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*. Madrid, Marcial Pons, 2009. ISBN: 978-84-96467-45-3.

REFERENCIA: VOCES EN ENCICLOPEDIA.

La editorial es una de las de mayor impacto nacional al encontrarse en séptimo lugar del ranking general y la tercera en la disciplina de historia, según Scholarly Publishers Indicators (SPI, 2014).

PRÓLOGOS

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Prólogo para el Catálogo de la Exposición *La Granada del XVII. Arte y cultura en la época de Alonso Cano*. Granada, Ayuntamiento, 2001, pp.13-14. Depósito Legal: Gr-2027/2001.

REFERENCIA: PRÓLOGO

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Prólogo para el Catálogo exposición *Obras maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada*. Granada, Universidad, 2006, pp. 11-14. ISBN: 84-338-3954-3.

REFERENCIA: PRÓLOGO

AUTORES: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Introducción al libro *La Madraza: pasado, presente y futuro*. Granada, Universidad-Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2007, pp. 7-9. ISBN: 978-84-338-4599-3.

REFERENCIA: PRÓLOGO

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena y SÁNCHEZ ROMERO, Margarita

TÍTULO: Introducción: Complejidad y pluralidad del género y la paz. En DÍEZ JORGE, M^a Elena y SÁNCHEZ ROMERO, Margarita (eds.) *Género y paz*. Barcelona, Icaria, 2010, pp.129-149. ISBN: 978 84-9888-264-3

REFERENCIA: INTRODUCCIÓN

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Introducción al libro *Arquitectura y mujeres en la historia*. Madrid, Síntesis, 2015, pp. 13- 17. ISBN: 978-84-9077-018-4.

REFERENCIA: INTRODUCCIÓN

AUTORES: NAVARRO PALAZÓN, Julio y DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Introducción a la casa medieval en el libro *La casa medieval en la península ibérica*. Madrid, Sílex, 2015, pp. 9-15. ISBN: 978-84-7737-899-0.

REFERENCIA: INTRODUCCIÓN

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena (ed.)

TÍTULO: Presentación, en *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV y XVI*. Granada, Comares, 2019. ISBN: 978-84-9045-809-9, pp. IX-X

REFERENCIA: PRESENTACIÓN

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Presentación, en Bárbara Alcántara Bernardo. *El taller de ornamentación escultórica de Antonio Santiesteban Márquez en la Granada del siglo XX*. Granada, Comité Español de Historia del Arte, 2022. ISBN: 978-84-123832-6-3, p. 3

REFERENCIA: PRESENTACIÓN

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Introducción, en DÍEZ JORGE, M^a Elena (ed.) *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, vol.1, 2022, pp. 8-9. ISBN: 978-84-17518-16-5

REFERENCIA: INTRODUCCIÓN.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena y ORIHUELA UZAL, Antonio

TÍTULO: Presentación. Abierta de par en par, en DÍEZ JORGE, María Elena y ORIHUELA UZAL, Antonio (eds.) *Abierta de par en par. La casa del siglo XVI en el Reino de Granada*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022, pp. 12-13. ISBN 978-84-00-11103-8, e-ISBN: 978-84-00-11104-5

REFERENCIA: PRESENTACIÓN

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: Presentación, en DÍEZ JORGE, María Elena (ed) *Sentir la casa. Emociones y cultura material en los siglos XV y XVI*. Gijón, Trea, 2022, pp. 9-11. ISBN: 978-84-19525-47-5

REFERENCIA: PRESENTACIÓN

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena y MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida

TÍTULO: Mujeres y discursos de paz en la historia, en DÍEZ JORGE, María Elena y MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida (eds.) *Mujeres y discursos de paz en la historia*. Berlín, Peter Lang, 2023, pp. 9-18.

REFERENCIA: PRESENTACIÓN

FICHAS Y TEXTOS CATÁLOGOS/MANUALES

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Texto: Historias de una convivencia, Fichas: Grabados de Donna e Donzella di Granada del XVI, Pintura círculo Juan de Sevilla “Doctor jesuita leyendo”. Para el catálogo de

la Exposición *La Granada del XVII. Arte y cultura en la época de Alonso Cano*. Granada, Ayuntamiento, 2001. Depósito

Legal: Gr 2027/2001

REFERENCIA: FICHAS CATÁLOGO

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Texto: Hospital Real, La Madraza, Corrala de Santiago, Carmen de la Victoria. Para el catálogo *Arte Contemporáneo. Universidad de Granada*. Granada, Universidad. Depósito

Legal: GR.680/2003.

REFERENCIA: TEXTOS INTRODUCTORIOS CATÁLOGO

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Todos los textos históricos de los edificios y todos los textos de los edificios histórico-artísticos. En DÍEZ JORGE, M^a Elena (cord.). *Construyendo Universidad*. Granada, Proyecto Sur, 2003. Depósito Legal: GR. 1556/2003

REFERENCIA: TEXTO LIBRO DIFUSIÓN

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: La figura femenina en la obra de El román de Flamenca. De la occitania del siglo XIII al fenómeno Rosalía. En Antonio Calvo Maturana, Ceclia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (eds.) *Fuentes para el estudio de la historia de las Mujeres*. Granada, Comares, 2022, pp. 181-184. ISBN:978-84-1369-446-7.

REFERENCIA: TEXTO MANUAL

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Retrato femenino de una reina. Ana de Austria, por Sofonisba Anguissola (1573). En Antonio Calvo Maturana, Ceclia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (eds.) *Fuentes para el estudio de la historia de las Mujeres*. Granada, Comares, 2022, pp. 253-256. ISBN:978-84-1369-446-7.

REFERENCIA: TEXTO MANUAL

RESEÑAS

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: La conflictividad en el arte mudéjar. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Reseña, nº 30 (1999), pp. 373-377. ISSN: 0210-962-X

REFERENCIA: RESEÑA

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: La conflictividad en el arte mudéjar. *Boletín AIPAZ* (Asociación de Investigadores para la Paz), Reseña, nº 3, Septiembre, 1998, p. 4.

REFERENCIA: RESEÑA

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena y ESPINOSA VILLEGAS, Miguel Ángel

TÍTULO: Cristianas, judías y musulmanas: multiculturalidad de espacios en la arquitectura. *Congreso Español de Historiadores del Arte*, Granada, 2000, vol. I, p. 16. ISBN: 84-8444-194-6.

REFERENCIA: RESEÑA.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: La Granada del XVII: Arte y cultura en la época de Alonso Cano. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Sección Crónica, n 1 34, 2003, pp. 302-305. ISSN: 0210-962-X

REFERENCIA: RESEÑA

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Reseña del libro LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II. Granada, Universidad, 2007, en *Alzada. Revista del Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos de Granada*. Vol. 89 (2007), pp. 18-19. ISSN: 1131- 9844

REFERENCIA: RESEÑA

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Reseña del libro LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II. Granada, Universidad, 2007, en *Discurso Visual*. Revista Digital editada en México por CENIDIAP (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas de México), nº 9 (2007).

<http://discursovisual.cenart.gob.mx/dvwebne9/diversa/divlibdiez.htm>

REFERENCIA: RESEÑA

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Reseña del libro LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II. Granada, Universidad, 2007, en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 38 (2007), pp. 335-338. ISSN: 0210-962-X

REFERENCIA: RESEÑA

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Reseña del libro LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II. Granada, Universidad, 2007, en *Tiempos de América*, nº 15 (2008), pp. 120-123. ISSN: 1138-1310

REFERENCIA: RESEÑA

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Reseña del libro PUERTA VÍLCHEZ, José Miguel. La aventura del cálamo. Historia, formas y artistas de la caligrafía árabe. Granada, Edilux, 2007, en *Al-Qantara. Revista de Estudios Árabes*, Volumen XXIX (nº 2), Julio-Diciembre, 2008, pp. 510-512. ISSN:0211-3589.

REFERENCIA: RESEÑA. Está citada en JCR (Thomson Reuters Arts & Humanities Citation Index). Impacto según RESh y DICE: revista de fuerte impacto y de la máxima categoría, categoría A (CARHUS, ANEP).

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena y MIRÓN PÉREZ, M^a Dolores

TÍTULO: Reseña del texto Paz y Género. Debates y coincidencias sobre un binomio imperfecto (Pax Orbis. Complejidad y conflictividad de la Paz. Granada, Universidad, 2009), en *Cultura de Paz*, Año XVI, nº 51 Junio-Octubre, 2010 (Managua, Nicaragua), pp. 12-20.

REFERENCIA: RESEÑA

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Reseña del libro MORENO KOCH, Yolanda e IZQUIERDO BENITO, Ricardo (coord.) Hijas de Israel. Mujeres de Sefarad. De las aljamas de Sefarad al drama del exilio. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha, 2010. ISBN: 978-84-8427-751-4) en *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, sección Hebreo 61 (2012), pp. 263-273. ISSN: 1696-585X (impresa) ISSN: 054408X (electrónica)

REFERENCIA: RESEÑA. Está citada en Web of Science, Ebsco, Erih Plus, CIRC, Miar, Resh, Latindex, ISOC, IBZ, Index Islamicus, Pio.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Rodolfo Vallín. Restaurador y amigo. Revista *Quiroga*, nº 3, enero-junio 2013, pp. 80-88. ISSN: 2254-7037.

Enlace: <http://revistaquiroya.andaluciayamerica.com/index.php/quiroya/article/view/42/39>

REFERENCIA: ENTREVISTA. Entrevista al premio nacional de restauración en Colombia, Rodolfo Vallín. Fue hecha en la propia Colombia. Revista indexada en Web of Science (Emerging Sources Citation), Erih Plus, Resh, Dice, Latindex, Isoc, Miar, Ebsco.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Review of 'The Islamic Villa in Early Medieval Iberia: Architecture and Court Culture in Umayyad Córdoba' *Speculum*, 89, 3, 2014, pp 729-731. ISSN 0038-7134. EISSN 2040-8072 <http://dx.doi.org/10.1017/S0038713414001456>

REFERENCIA: RESEÑA. Está citada en JCR (Thomson Reuters Arts & Humanities Citation Index). Otras bases: British and Irish Archaeological Bibliography, Canadian Review of Comparative Literature, De Gruyter Saur, EBSCOhost, Scopus, Gale, BHA Bibliography of the History of Art, PubMed, OCLC, PersonalAlert, ProQuest. Publicada desde 1926 y primera en Estados Unidos en abordar los estudios medievales.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Reseña del libro Franco Llopis, Borja / Moreno Díaz Del Campo, Francisco J.: *Pintando al converso. La imagen del morisco en la península ibérica (1492-1614)*. Madrid: Cátedra, 2019, 479 pp., ilus. b/n. [ISBN: 978-84-376-4036-5, en *Archivo Español de Arte*, vol. XCIII, n. 370 (2020), pp. 173-174.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Francisco Martos. Gestión y pasión por Iberoamérica. Revista *Quiroga*, nº 17, enero-junio 2020, pp. 118-128. ISSN: 2254-7037. DOI: <https://doi.org/10.30827/quiroya.v0i17.0010>

Enlace: <https://revistaquiroya.andaluciayamerica.com/index.php/quiroya/article/view/443>

REFERENCIA: ENTREVISTA. Revista indexada en Web of Science (Emerging Sources Citation), Erih Plus, Resh, Dice, Latindex, Isoc, Miar, Ebsco.

V.6 PUBLICACIONES DIVULGATIVAS

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena (coord.científica)

TÍTULO: *De puertas para adentro: patrimonio y género en la Universidad de Granada*. Universidad de Granada, 2016. 64 páginas. ISBN: 978-84-338-5930-3

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN PAPEL

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: “Entre andamios y pinceles: mujeres en el arte”, en *De puertas para adentro: patrimonio y género en la Universidad de Granada*. Universidad de Granada, 2016, pp. 9-21.

ISBN: 978-84-338-5930-3

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN PAPEL

AUTORES: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: “Aynadamar en la Edad Moderna. El monasterio de Cartuja y su entorno” en *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja*. Catálogo exposición (5 de octubre de 2017 a 27 de enero de 2018). Universidad de Granada, 2017, pp. 35-57. ISBN: 978-84-338-6127-6

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN PAPEL

Traducido al inglés “Aynadamar in the Early Modern Period: The Granada Charterhouse and its surroundings”, en *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja*. Catálogo exposición (5 de octubre de 2017 a 27 de enero de 2018). Universidad de Granada, 2017, pp. 250-253. ISBN: 978-84-338-6127-6

AUTORES: NAVARRO, Pepe (fotografía); DÍEZ JORGE, M^a Elena y TITO ROJO, José (textos)

TÍTULO: *Es la Alhambra*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife-Ediciones Miguel Sánchez, 2017. ISBN: 978-84-7169-173-6

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN PAPEL

AUTORES: NAVARRO, Pepe (fotografía); DÍEZ JORGE, M^a Elena y TITO ROJO, José (textos)

TÍTULO: *In the Alhambra*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife-Ediciones Miguel Sánchez, 2017. ISBN: 978-84-7169-174-3

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN PAPEL

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: “Puertas que se abren y cierran a la multiculturalidad” en *Bāb al-Šarī‘a. Bienvenidos a la Alhambra*. Catálogo exposición (22 de diciembre de 2017 al 8 de abril de 2018). Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2017, pp. 62-75. ISBN: 978-84-86827-97-7

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN PAPEL

Traducido al inglés. “Doors that open and close to multiculturalism” in *Bāb al-Šarī‘a. Bienvenidos a la Alhambra*. Catálogo exposición (22 de diciembre de 2017 al 8 de abril de 2018). Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2017, pp. 258-261. ISBN: 978-84-86827-97-7

AUTORES: NAVARRO, Pepe (fotografía); DÍEZ JORGE, M^a Elena y TITO ROJO, José (textos)

TÍTULO: *Es la Alhambra*. Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 2018. ISBN: 978-84-7169-177-4

TÍTULO: *In der Alhambra*. Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 2018. ISBN: 978-84-7169-180-4

TÍTULO: *C'est l'Alhambra*. Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 2018. ISBN: 978-84-7169-179-8

TÍTULO: *In the Alhambra*. Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 2018. ISBN: 978-84-7169-178-1

TÍTULO: *È l'Alhambra*. Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 2018. ISBN: 978-84-7169-181-1

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN PAPEL

AUTORES: BELLIDO GANT, María Luisa y DÍEZ JORGE, M^a Elena (coord. general)

TÍTULO: *El Museo del Prado en la Universidad de Granada*. Catálogo exposición (13 de noviembre de 2019 al 31 de enero de 2020). Universidad de Granada, 2019. ISBN: 978-84-338-6509-0

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN PAPEL

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: “El Museo del Prado en la Universidad de Granada”. En BELLIDO GANT, María Luisa y DÍEZ JORGE, M^a Elena (coord. general) *El Museo del Prado en la Universidad de Granada*. Catálogo exposición (13 de noviembre de 2019 al 31 de enero de 2020). Universidad de Granada, 2019, pp. 17-22. ISBN: 978-84-338-6509-0

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN PAPEL

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: “Vestir y desvestir las paredes: la cerámica arquitectónica en la Alhambra”. *Alhóndiga. La revista de Granada*, nº 39, Julio-Agosto 2023, pp. 14-16. ISSN 2659-2762

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN PAPEL

AUTORES: DÍEZ JORGE, María Elena

TÍTULO: “Asignatura del grado en Historia del Arte. Arte y género”. En Carmen Vílchez Lara (ed.) MO-ARQ. *Las mujeres olvidadas toman las aulas de Arquitectura: investigar, visibilizar y aprehender en igualdad*. Catálogo exposición celebrada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (4 de octubre-2 de noviembre de 2023) ISBN: 978-84-19214-71-3, pp. 111-117

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN PAPEL

PUBLICACIONES EN SOPORTE INFORMÁTICO

AUTORES: HENARES CUÉLLAR, Ignacio (dir), LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y DÍEZ JORGE, M^a Elena (coord.)

TÍTULO: *Universidad y Patrimonio. Granada, Coimbra y Venezia*. Dentro del Proyecto *Inventario del Patrimonio Mueble en las Universidades Europeas: catalogación, tutela y difusión en Granada, Coimbra y Venecia*. Proyecto del Programa RAPHAEËL de la Unión Europea. Referencia N. R99/II.2.a24/-99/SI2.822338 (B3-2000). Depósito Legal: CO-861-03

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN SOPORTE CD-R.

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena

TÍTULO: Europa en tres dimensiones: islamismo, cristianismo y sociedad actual. En *Islamismo, Cristianismo y Cultura laica. Diálogo en tres dimensiones*. Edita: Unión

Europea, Collegio San Carlo de Milán y Confederación de Centros de Enseñanzas, 2003. Formato CD-R.

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN SOPORTE CD-R

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena.

TÍTULO: *Descubriendo Patrimonio*. Universidad de Granada. 2005. Colaboración en los textos.

REFERENCIA: PUBLICACIÓN EN SOPORTE CD-R.

SUPLEMENTOS PERIÓDICOS

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena.

TÍTULO: La Granada del siglo XVII. Periódico *El Ideal*. Suplemento especial dedicado al IV Centenario de Alonso Cano, 15 de Diciembre de 2001. Págs. 8-9.

REFERENCIA: SUPLEMENTO PERIÓDICO

AUTORES: DÍEZ JORGE, M^a Elena.

TÍTULO: La Granada del XVII. Arte y cultura en la época de Alonso Cano. *Anuario COPE*, Cadena COPE Granada, 2001, p. 70.

REFERENCIA: SUPLEMENTO PERIÓDICO

VI. PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TÍTULO DEL CONTRATO: Investigación para Inventariado y Catalogación de bienes muebles de la Iglesia.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico-Artístico de la Junta de Andalucía. OTRI

DURACIÓN DESDE: 1-07-00 HASTA: 31-07-00.

TÍTULO DEL CONTRATO: Estudio histórico estilístico de los zócalos del Baño de Comares

ENTIDAD FINANCIADORA: Patronato de la Alhambra y Generalife. Junta de Andalucía. 12020,24 Euros. OTRI

DURACIÓN, DESDE: 10-03-2004 HASTA:10-12-2004

INVESTIGADOR RESPONSABLE: *M^a Elena Díez Jorge*

TÍTULO DEL CONTRATO: Consultoría y asistencia para el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Archidiócesis de Guadix

ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Artístico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. OTRI. EXP. N B032281CA99BC. Presupuesto: 35.994 euros.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Consejería de Cultura y Universidad de Granada

DURACIÓN, DESDE: 01-02-2004 HASTA:15-04-2005

INVESTIGADOR RESPONSABLE: D. Ignacio Henares Cuellar

TÍTULO DEL CONTRATO: Consultoría y asistencia para el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Archidiócesis de Granada

ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Artístico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. OTRI. EXP. N B032278CA00BC. Presupuesto: 35.994 euros.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Consejería de Cultura y Universidad de Granada

DURACIÓN, DESDE: 01-02-04 HASTA: 15-04-2005

INVESTIGADOR RESPONSABLE: D. Ignacio Henares Cuéllar

TÍTULO DEL CONTRATO: Contrato de Edición con la Editorial Universidad de Granada (para edición libro Guía de la Alhambra)

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Granada

FECHA: 20 de noviembre 2006

INVESTIGADOR RESPONSABLE: *M^a Elena Díez Jorge*

TÍTULO DEL CONTRATO: Consultoría y asistencia para el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Archidiócesis de Guadix

ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Artístico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. OTRI. EXP. N EXP. N B072257CA99BC. Presupuesto: 23.240 euros.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Consejería de Cultura y Universidad de Granada

DURACIÓN: 2007

INVESTIGADOR RESPONSABLE: D. Ignacio Henares Cuellar

TÍTULO DEL CONTRATO: Consultoría y asistencia para el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Archidiócesis de Granada

ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Artístico.

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. OTRI. EXP. N B072257CA99BC. Presupuesto: 23.240 euros.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Consejería de Cultura y Universidad de Granada

DURACIÓN, DESDE: 01-02-04 HASTA: 15-04-2005

INVESTIGADOR RESPONSABLE: D. Ignacio Henares Cuéllar

TÍTULO DEL CONTRATO: Género, estética y patrimonio

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Nacional Tres de Febrero (Buenos Aires, Republica Argentina). Presupuesto: 3.008 pesos argentinos.

DURACIÓN, DESDE: 02-10-2007 HASTA: 10-10-2007

INVESTIGADOR RESPONSABLE: *M^a Elena Díez Jorge*

TÍTULO DEL PROYECTO: Contrato de Edición

ENTIDAD FINANCIADORA: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Presupuesto: 1.411, 76 Euros.

DURACIÓN, DESDE: 1 Octubre 2007 HASTA: 31 Octubre 2007

INVESTIGADOR RESPONSABLE: *M^a Elena Díez Jorge*

TÍTULO DEL CONTRATO: Paz y Conflictos en la Universidades andaluzas e iberoamericanas. Coincidencias y debates

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Universidades. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. Presupuesto: 68.820, 61 Euros.

DURACIÓN, DESDE: 01-01-07 HASTA: 01-01-09

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Francisco Muñoz Muñoz

TÍTULO DEL CONTRATO: Coordinación Programa de Doctorado “Gestión y conservación del Patrimonio” (La Habana, Cuba)

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía, Universidad de Granada, Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado, Ministerio de Educación de Cuba. Presupuesto: 234.921,94 Euros.

DURACIÓN, DESDE: Diciembre 2007 HASTA: 2017

INVESTIGADOR RESPONSABLE: *M^a Elena Díez Jorge, Rafael López Guzmán y M^a Victoria Zardoya Loureda*

TÍTULO DEL CONTRATO: Las Humanidades en la Sociedad del Conocimiento
ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía.
DURACIÓN, DESDE: 2008 HASTA: 2009
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Ignacio Henares Cuéllar. Coordinación: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL CONTRATO: La Investigación para la Paz en Andalucía. Las Humanidades en la Sociedad del Conocimiento
ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía.
DURACIÓN, DESDE: 2008 HASTA: 2009
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Ignacio Henares Cuéllar. Informe ponente: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL CONTRATO: Seminario intercultural “Diversidad Bicentenario”
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Nacional Tres de Febrero (Buenos Aires, Republica Argentina). Presupuesto: 1.000 pesos argentinos.
DURACIÓN, DESDE: 11-10-2010 HASTA: 16-10-2010
INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL CONTRATO: Contrato de Edición con la Editorial Universidad de Granada (para edición libro Mujeres y arquitectura)
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Granada
FECHA: 6 de mayo de 2011
INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL CONTRATO: Estudio de la Arquitectura en clave de género
ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. Junta de Andalucía. Presupuesto: 25.000 Euros.
DURACIÓN, DESDE: 17-09-2012 HASTA: 2015
INVESTIGADORA RESPONSABLE: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL CONTRATO: Coordinación Programa de Doctorado “Gestión y conservación del Patrimonio” (Cartagena de Indias, Colombia)
ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía, Universidad de Granada, Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado, Universidad de Cartagena (Colombia), Universidades Estatales del Caribe y Universidad Simón Bolívar (Colombia) Presupuesto: 200.000 Euros.
DURACIÓN, DESDE: Marzo de 2012 HASTA: Julio de 2019
INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a Elena Díez Jorge y Rafael López Guzmán.

TÍTULO DEL CONTRATO: Contrato de Edición con la Editorial Síntesis (para edición libro) con sede en Madrid
FECHA: 10 de julio de 2014

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL CONTRATO: Contrato de Edición con la Editorial Sílex (para edición libro)
con sede en Madrid

FECHA: 12 de septiembre de 2014

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL CONTRATO: Contrato de Edición con la Editorial Universidad de Granada
(para edición en inglés y versión e-book *Women and Architecture: Christian and
Mudejar Women in Building*)

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Granada

FECHA: 28 de mayo de 2015

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL CONTRATO: Contrato de Edición con Ediciones Miguel Sánchez S.L. (para
edición en castellano e inglés)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ediciones Miguel Sánchez S.L

FECHA: 15 de agosto de 2017

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL CONTRATO: Cerámica arquitectónica en la Alhambra

ENTIDAD FINANCIADORA: Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía. Referencia: Adenda 4/2016 al Protocolo colaboración de la Escuela
de la Alhambra. Presupuesto: 18.000 Euros. Tiempo Completo

ENTIDADES PARTICIPANTES: Lidera Patronato de la Alhambra y Generalife y Universidad
de Granada

DURACIÓN, DESDE: 8/11/2016 HASTA: 8/05/2018

INVESTIGADORA PRINCIPAL: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL CONTRATO: Cerámica arquitectónica en la Alhambra: documentación para su
estudio

ENTIDAD FINANCIADORA: Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía. Referencia: Adenda 2/2018 al Protocolo colaboración de la Escuela
de la Alhambra. Presupuesto: 15.800 Euros. Tiempo Completo

ENTIDADES PARTICIPANTES: Patronato de la Alhambra y Generalife y Universidad de
Granada

DURACIÓN, DESDE: 23/09/2018 HASTA: 23/09/2019 (prorrogado hasta febrero de 2021)

INVESTIGADORA PRINCIPAL: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL CONTRATO: Contrato de Edición con la Editorial Peter Lang (International
Verlang der Wissenschaften), Berlín, Alemania.

ENTIDAD FINANCIADORA: Peter Lang (International Verlang der Wissenschaften), Berlín,
Alemania y Ministerio de Ciencia e Innovación

FECHA: 18 de octubre de 2021

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a Elena Díez Jorge y Cándida Martínez López

TÍTULO DEL CONTRATO: Contrato de Edición con la Editorial Trea (para edición de libro)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ediciones Trea y Ministerio de Ciencia e Innovación

FECHA: 29 de diciembre de 2021

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a Elena Díez Jorge

TÍTULO DEL CONTRATO: Contrato de Edición con la CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Ministerio de Ciencia e Innovación

FECHA: 4 de febrero de 2022

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a Elena Díez Jorge y Antonio Orihuela Uzal

VII. ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS/MOVILIDAD INTERNACIONAL

CENTRO: Dipartimento di Storia dell'Arte. Università degli studi di Pisa (Erasmus)

LOCALIDAD: Pisa

PAÍS: Italia *AÑO:* 1992 *DURACIÓN:* 10 meses

CENTRO: Universidad Jorge Tadeo Lozano

LOCALIDAD: Cartagena de Indias

PAÍS: Colombia *AÑO:* 1997

CENTRO: Dipartimento di Storia e Critica delle Arte "Giuseppe Mazzariol". Università Ca' Foscari da Venezia

LOCALIDAD: Venecia

PAÍS: Italia *AÑO:* 2002

CENTRO: Instituto da Historia da Arte. Universidade da Coimbra

LOCALIDAD: Coimbra

PAÍS: Portugal *AÑO:* 2002

CENTRO: Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública. Universidad Autónoma del Estado de México

LOCALIDAD: Toluca

PAÍS: México *AÑO:* 2003

CENTRO: Université de Bourdeaux

LOCALIDAD: Périgueux

PAÍS: Francia *AÑO:* 2003

CENTRO: Università di Lecce

LOCALIDAD: Lecce

PAÍS: Italia *AÑO:* 2004

CENTRO: European Parliament

LOCALIDAD: Bruselas

PAÍS: Bélgica *AÑO:* 2006

CENTRO: Université de Nantes

LOCALIDAD: Nantes

PAÍS: Francia *AÑO:* 2006

CENTRO: Universidad Nacional de Tres de Febrero. (Con ayuda del Plan Propio de la Universidad de Granada para Acciones especiales y apoyos a convenios).

LOCALIDAD: Buenos Aires

PAÍS: Argentina *AÑO:* 2007

CENTRO: Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, Universidad de La Habana, Colegio San Gerónimo

LOCALIDAD: La Habana
PAÍS: Cuba *AÑO:* 2008

CENTRO: Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, Universidad de La Habana, Colegio San Gerónimo
LOCALIDAD: La Habana
PAÍS: Cuba *AÑO:* 2008

CENTRO: Université de Bourdeaux/Archives departamentales de la Dordogne
LOCALIDAD: Périgueux
PAÍS: Francia *AÑO:* 2008

CENTRO: Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, Universidad de La Habana, Colegio San Gerónimo
LOCALIDAD: La Habana
PAÍS: Cuba *AÑO:* 2009

CENTRO: Università di Bologna/Assessorato Culturale e Pari Opportunità
LOCALIDAD: Bologna
PAÍS: Italia *AÑO:* 2009

CENTRO: Western Michigan University. Con una beca de Kress Foundation –International Center of Medieval Art (ICMA), New York (USA)
LOCALIDAD: Kalamazoo
PAÍS: Estados Unidos *AÑO:* 2009

CENTRO: Universidad de La Habana, Colegio San Gerónimo
LOCALIDAD: La Habana
PAÍS: Cuba *AÑO:* 2010

CENTRO: Centro Cultural Borge. Universidad Nacional de Tres de Febrero.
LOCALIDAD: Buenos Aires
PAÍS: Argentina *AÑO:* 2010

CENTRO: Direction Générale des Archives Nationales d'Algérie.
LOCALIDAD: Béjaia
PAÍS: Argelia *AÑO:* 2011

CENTRO: Ministère de la Culture.
LOCALIDAD: Tlemcen
PAÍS: Argelia *AÑO:* 2012

CENTRO: Universidad de Cartagena de Indias (Colombia).
LOCALIDAD: Cartagena de Indias
PAÍS: Colombia *AÑO:* 2012

CENTRO: Universidad Nacional de Colombia (Colombia).
LOCALIDAD: Bogotá
PAÍS: Colombia *AÑO:* 2012

CENTRO: Academia de España en Roma (Italia).

LOCALIDAD: Roma
PAÍS: Italia *AÑO:* 2012

CENTRO: Universidad de Cartagena de Indias (Colombia).
LOCALIDAD: Cartagena de Indias
PAÍS: Colombia *AÑO:* 2013

CENTRO: Universidad de Cartagena de Indias y Universidad Simón Bolívar (Colombia).
LOCALIDAD: Cartagena de Indias y Barranquilla
PAÍS: Colombia *AÑO:* 2013

CENTRO: Centro Interdisciplinario Ciencia della Pace. Università degli Studi di Pisa (Italia).
Con beca Erasmus docente
LOCALIDAD: Pisa
PAÍS: Italia *AÑO:* 2015

CENTRO: Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Con beca del Programa de Movilidad Académica entre Universidades Andaluzas e Iberoamericanas asociadas a la AUIP.
LOCALIDAD: Córdoba
PAÍS: Argentina *AÑO:* 2015

CENTRO: Society of Architectural Historians. Pasadena, Los Ángeles (USA).
LOCALIDAD: Pasadena, Los Ángeles
PAÍS: Estados Unidos *AÑO:* 2016

CENTRO: The Renaissance Society of America. Chicago (USA).
LOCALIDAD: Chicago (USA).
PAÍS: Estados Unidos *AÑO:* 2017

CENTRO: University of Leeds. Leeds (Reino Unido).
LOCALIDAD: Leeds
PAÍS: Reino Unido *AÑO:* 2017

CENTRO: University of Arkansas, Rome Center (Roma. Italia).
LOCALIDAD: Roma
PAÍS: Italia *AÑO:* 2021

CENTRO: Amherst College, Amherst, Massachusetts, Rome Center (USA).
LOCALIDAD: Amherst
PAÍS: Estados Unidos *AÑO:* 2023

VIII. CONGRESOS

-
- Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena
 Título: Pax Augusta, Pax carolina. Aproximación a la Paz a través del discurso simbólico de la imagen de Carlos V.
 Tipo de participación: Comunicación y publicación
 Congreso: *IX Jornadas de Historia militar: El Emperador Carlos y su tiempo*. Carácter Nacional.
 Publicación: Actas de las IX Jornadas de Historia militar: El Emperador Carlos y su tiempo. Madrid, Deimos, 1999, pp. 63-82.
 Lugar de celebración: Sevilla (España) Fecha: 24-28 de Mayo de 1999
-
- Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena
 Título: Relaciones de género en las artesanías mudéjares y las artesanías moriscas
 Tipo de participación: Comunicación y publicación
 Congreso: *VIII Simposio de Mudejarismo: De mudéjares a moriscos. Una conversión forzada*. Carácter Internacional.
 Publicación: Actas del VIII Simposio de Mudejarismo: De mudéjares a moriscos. Una conversión forzada. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses
 Lugar de celebración: Teruel (España) Fecha: 15-17 de Septiembre de 1999
-
- Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena
 Título: Imágenes de la Paz y la Mujer: relaciones de género en la iconografía de la paz y la guerra
 Tipo de participación: Comunicación y Publicación
 Congreso: *Congreso Luchas de género en la Historia a través de la Imagen*. Carácter Internacional
 Publicación: Actas del Congreso Lucha de Género en la Historia a través de la Imagen. Málaga, Universidad, 2002
 Lugar de celebración: Málaga (España) Fecha: 27-29 de Octubre de 1999
-
- Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena
 Título: Misivas de paz en las relaciones diplomáticas: regalos y presentes entre reinos fronterizos.
 Tipo de participación: Comunicación y publicación
 Congreso: *III Congreso Internacional de Estudios de Frontera: Convivencia, defensa y comunicación en la frontera*. Carácter Internacional.
 Publicación: Actas del III Congreso Internacional de Estudios de Frontera: Convivencia, defensa y comunicación en la frontera. (Alcalá la Real, Jaén), 2000, pp. 219-233
 Lugar de celebración: Alcalá la Real (Jaén) Fecha: 18-20 de Noviembre de 1999
-
- Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena y ESPINOSA VILLEGAS, Miguel Ángel
 Título: Cristianas, judías y musulmanas: multiculturalidad de espacios en la arquitectura.
 Tipo de participación: Comunicación y publicación
 Congreso: *XIII Congreso Comité Español de Historiadores del Arte. Ante el Nuevo Milenio: Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*.
 Publicación: Actas del XIII Congreso Español de Historiadores del Arte, Granada, 2000, vol.I, pp. 97-103.
 Lugar de celebración: Granada (España) Fecha: 31 de Octubre a 3 de Noviembre de

2000

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena y GALERA MENDOZA, Esther
 Título: Juventud y vejez en las imágenes de mujeres: fértiles jóvenes y viejas alcahuetas.
 Tipo de participación: Comunicación
 Congreso: *II Coloquio Internacional Imágenes de Mujeres*. Carácter Internacional.
 Lugar celebración: Granada (España) Fecha: 29 de Marzo al 1 de Abril de 2000

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena
 Título: Entre el pacto y la imposición: imágenes de la alteridad artística de los moriscos
 Tipo de participación: Conferencia invitada
 Congreso: *Jornadas de Arte sobre Represión e Intolerancia*
 Lugar celebración: A Coruña (España) Fecha: 16 a 18 de Noviembre de 2001

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena
 Título: Arte y Paz
 Tipo de participación: Conferencia invitada
 Congreso: *Primer Encuentro Internacional de Arte y Paz (Euskadi)*.
 Lugar celebración: Gernika-Lumo (España) Fecha: 10 de Diciembre de 2003

Autores: MIRÓN PÉREZ, M^a Dolores; DÍEZ JORGE, M^a Elena; SÁNCHEZ ROMERO, Margarita
 Título: Génesis y evolución de conceptos y símbolos de las mujeres y la paz en los inicios de la historia: una propuesta de investigación
 Tipo de participación: Comunicación y publicación
 Congreso: *I Congreso Hispano-Americano de Educación y Cultura de paz*
 Publicación: Acta I Congreso Hispano-Americano de Educación y Cultura de paz, Universidad, 2003, pp. 143-152.
 Lugar celebración: Granada (España) Fecha: 13 al 15 de septiembre de 2003

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena
 Título: Historia de una convivencia: la multiculturalidad en la Alhambra
 Tipo de participación: Conferencia invitada
 Congreso: *Primer encuentro sobre la paz y la gestión de conflictos en el Mediterráneo*
 Publicación: En SAIDI, Khadija y CANO, M^a José. *Claves para la paz en el Mediterráneo*. Tetuán (Marruecos), Alkhalij Al Arabi, 2006, 39-49.
 Lugar celebración: Chauen (Marruecos) Fecha: 24 al 25 de Enero de 2004

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena
 Título: Imágenes escultóricas y multiculturalidad: del bajo medioevo a los inicios de la España Moderna
 Tipo de participación: Conferencia invitada y publicación
 Congreso: *Convegno Internazionale di Studi La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*
 Publicación: GAETA, Letizia (ed.) *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea. Atti del Convegno internazionale di Studi*. Salento (Italia), Università-Mario Congedo Editore, 2007, vol. I, pp. 104-124.
 Lugar celebración: Lecce (Italia) Fecha: 9 al 11 de Junio de 2004

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena
 Título: Lecturas historiográficas sobre la convivencia y multiculturalismo en el arte mudéjar.

Tipo de participación: Comunicación y publicación

Congreso: *Simposio Internacional de Mudejarismo. 30 años de Mudejarismo: memoria y futuro (1975-2005)*

Publicación: Actas X Simposio Internacional de Mudejarismo. 30 años de Mudejarismo: memoria y futuro (1975-2005). Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, pp. 735-746.

Lugar celebración: Teruel (España) Fecha: 14 al 16 de septiembre de 2005

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena.

Título: Rehabilitación de edificios históricos con objetivos docentes

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *IV Jornada sobre los Riesgos Laborales, la Prevención y la Seguridad. Trabajar en un conjunto histórico*

Publicación: Los edificios históricos como espacios universitarios. En ESPINOSA HIDALGO, Pedro (dir.) *Trabajar en un conjunto histórico*. Granada, Universidad, 2007, pp. 11-37.

Lugar celebración: Granada (España) Fecha: 5-7 de Mayo de 2006

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena y MIRÓN PÉREZ, M^a Dolores

Título: Género y Paz

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *Primer Seminario Internacional de Investigadores para la Paz de Andalucía*. Organiza: Red Andaluza de Investigación para la Paz.

Publicación: Paz y género. Debates y coincidencias sobre un binomio imperfecto. En MUÑOZ, Francisco A. y MOLINA RUEDA, Beatriz (ed.). *Pax Orbis. Complejidad y conflictividad de la paz*. Granada, Universidad, 2009, pp. 97-126.

Lugar celebración: Granada (España) Fecha: 21-22 de Septiembre de 2007

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena

Título: El papel de la imagen en la estética de la convivencia mudéjar

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *Coloquio Internacional Islam e Imagen*

Lugar celebración: Sevilla (España) Fecha: 15-17 de Junio de 2008

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena

Título: L'entrée des Rois Catholiques dans l'Alhambra. Le symbole d'une capitulación et d'un pacte

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *Rencontres d'archéologie et d'histoire. Le château "à la une"! Événements et faits divers*

Lugar celebración: Périgueux (Francia) Fecha: 26-28 de Septiembre de 2008

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena

Título: Approssimazione storiografica sulle donne artiste nella Spagna. Secoli XV-XVI

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *Nuove prospettive di studio sulle artiste dal Rinascimento al Novecento*

Lugar celebración: Bologna (Italia) Fecha: 19-21 de Febrero de 2009

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena

Título: Women and Andalus Architecture: an historiographical analysis

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *44th International Congress on Medieval Studies. Session Reassessing Women's Roles in the Artistic/Architectural Process*

Lugar celebración: Kalamazoo (Michigan, Fecha: 7-10 de Mayo de 2009
USA)

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena

Título: Pero el hábito no hace al monje. Arte y multiculturalidad en la Granada de los moriscos

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Congreso Internacional *Los moriscos: Historia de una minoría*

Lugar celebración: Granada (España) Fecha: 13-16 de Mayo de 2009

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena

Título: Women and the Architecture of al-Andalus: an historiographical analysis

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *International Conference Reassessing of the roles of women as makers of Medieval Art and Architecture*

Lugar celebración: Madrid (España) Fecha: 26-28 de Mayo de 2010

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena

Título: Trágicas leyendas y mitos dorados. Sobre la coexistencia y convivencia en el arte mudéjar.

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Coloquio Internacional *Dos siglos argentinos de interculturalidad cristiano-judeo-islámica (arte, cine, historia y sociedad)*

Lugar celebración: Buenos Aires (Argentina) Fecha: 13-15 de Octubre de 2010

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena

Título: Arquitectura y género desde una perspectiva histórica: la casa

Tipo de participación: Ponencia magistral invitada

Congreso: *Estudis, gènere i feminisme: teories i experiències.*

Publicación: La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género, en Blanca y CIOCOLETTO, Adriana (ed.) *Estudios urbanos, género y feminismo. Teorías y experiencias.* Barcelona, Univesitat Politecnica de Catalunya, 2012, pp. 227-251.

Lugar celebración: Barcelona (España) Fecha: 3-5 de Octubre de 2011

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena

Título: Palais médiéval: un point de vue féminin

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *Confluences historiques entre al-Andalus et les Royaumes maghrébins de l'Algérie*

Lugar celebración: Tlemcen (Argelia) Fecha: 10-11 de Abril de 2012

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena

Título: Género y arquitectura en la Edad Moderna

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *El arte granadino durante la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo*

Lugar celebración: Granada (España) Fecha: 23-26 de Abril de 2013

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena

Título: Artes plásticas y didáctica: propuestas desde los estudios de género

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: *I Congreso Internacional de Patrimonio y Educación*

Lugar celebración: Granada (España) Fecha: 22-24 de Mayo de 2014

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena
 Título: Homes of Granada (Spain): debates in relation to the use of the term Mudejar
 Tipo de participación: Ponencia
 Congreso: *69 th anual Internacional Conference. Society of Architectural Historians.* (Session: Cross-Cultural Exchange in the Iberian Peninsula: Questioning the Concept of Mudejar Architecture)
 Lugar celebración: Pasadena (Los Ángeles, USA) Fecha: 6-10 de abril de 2016

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena
 Título: La transculturalidad en el arte mudéjar
 Tipo de participación: Ponencia (Keynote)
 Congreso: *Artistic Dialogue during the Middle Ages. Islamic Art-Mudéjar Art.* University of Zurich – Universidad de Córdoba-Casa Árabe
 Lugar celebración: Córdoba (España) Fecha: 18-19 de noviembre 2016

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena
 Título: Women of the Other after the Conquest of Al-Andalus: Differences and Similarities through Image
 Tipo de participación: Ponencia (Sesión)
 Congreso: *The Renaissance Society of America, Annual Meeting.* (Session: Changing The Enemy, Visualizing the Other).
 Lugar celebración: Chicago, USA Fecha: 30 marzo a 1 de abril de 2017

Autores: DÍEZ JORGE, M^a Elena
 Título: Entre la palabra y la imagen: paz imperfecta en la trama mediterránea (XV-XVII)
 Tipo de participación: Ponencia (Clausura)
 Congreso: Congreso Internacional *Antes del Orientalismo. Las imágenes del Islam en la Península Ibérica (siglos XV-XVIII) y sus conexiones mediterráneas.* Fundación BBVA y UNED.
 Lugar celebración: Madrid (España) Fecha: 18-19 de mayo 2017

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena
 Título: Behind Closed Doors: Cultural Confusion at Housing in Granada
 Tipo de participación: Ponencia sesión
 Congreso: *Leeds International Medieval Congress.* (Session Otherness through the Andalusí Domestic Spaces).
 Lugar celebración: Leeds (Reino Unido) Fecha: 3 de julio a 6 de julio 2017

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena
 Título: ¡Manos a la obra! Mujeres en la construcción
 Tipo de participación: Ponencia
 Congreso: *Seminario Internacional Las mujeres y las artes en la corte española de la Edad Moderna*
 Lugar de celebración: Madrid (España) Fecha: 20 al 22 de septiembre de 2017

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena
 Título: La casa, un espacio de emociones
 Tipo de participación: Seminario encargado

Congreso: *XIV Simposio Internacional de Mudejarismo. La vida cotidiana, amor y muerte en el mundo mudéjar y morisco.*

Lugar de celebración: Teruel (España)

Fecha: 5 al 7 de octubre de 2017

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena

Título: Vivir la casa: espacios y ajuares en la Granada del XVI

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Congreso Internacional *De Puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV y XVI).*

Lugar de celebración: Granada (España)

Fecha: 19 al 21 de octubre de 2017

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena, ARANDA BERNAL, Ana, NÚÑEZ GONZÁLEZ, María

Título: Cuartos de mujeres. Espacios donde vivir y trabajar en el siglo XVI

Tipo de participación: Workshop

Congreso: II Seminario Internacional *Las mujeres y las artes en la Corte española de la Edad Moderna.*

Lugar de celebración: Madrid (España)

Fecha: 20-22 de febrero de 2019

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena

Título: Objetos y emociones en casas granadinas de judíos en el siglo XVI

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: I Congreso Internacional *Los judíos y el imaginario medieval cristiano.*

Lugar de celebración: Granada (España)

Fecha: 2-4 de marzo de 2020

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena

Título: Debajo de un colchón: emociones escondidas en hogares moriscos

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Congreso *Microhistoria de una sociedad islámica en Occidente: agentes, objeto y espacios (Granada, siglos XIV-XVI).*

Lugar de celebración: Granada (España)

Fecha: 10-11 de junio de 2021

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena

Título: Dal Palazzo alla Casa: Donne e Architettura nel XVI secolo in Spagna

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: I Congreso Internacional *Women in arts, Architecture and Literature. Heritage, Legacy and digital Perspectives.*

Lugar de celebración: Roma (Italia)

Fecha: 20-22 de octubre de 2021

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena

Título: Formas de poder a través de la arquitectura: sultanas y reinas en la Alhambra.

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Congreso Internacional *Entre la política y las artes. Señoras del poder.*

Lugar de celebración: Valladolid (España)

Fecha: 24-26 de noviembre de 2021

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena

Título: Talleres domésticos de puertas para adentro: hornos, telares e ingenios

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Seminario Internacional *Artesanía y comercio en al-Andalus (siglos XII-XV). Producción y comercio en al-Andalus.*

Lugar de celebración: Granada (España)

Fecha: 1-3 de diciembre de 2021

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena
 Título: Las mujeres y los discursos de paz en el siglo XVI a través del arte
 Tipo de participación: Ponencia
 Congreso: Congreso *Mujeres y paz. Discursos y representaciones en la Historia*.
 Lugar de celebración: Granada (España) Fecha: 12-13 de mayo de 2022

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena
 Título: A la manera morisca: imágenes de la alteridad
 Tipo de participación: Comunicación
 Congreso: Congreso *Ars. Historia crítica. Homenaje a Luz de Ulierte y Pedro Galera*
 Lugar de celebración: Alcalá la Real, Jaén (España) Fecha: 3-4 de junio de 2022

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena
 Título: Vestir la casa: espacio, objetos y emociones en los siglos XV y XVI
 Tipo de participación: Conferencia invitada
 Congreso: *I Encuentro Arte y mujeres de la monarquía hispánica en la Edad Moderna*
 Lugar de celebración: Centro Cultural la Corrala, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid (España) Fecha: 21 de junio de 2022

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena
 Título: Casas llenas de color: denominación y tonalidades en los ajuares del siglo XVI
 Tipo de participación: Conferencia invitada
 Congreso: Congreso Internacional *Construir la casa con palabras*
 Lugar de celebración: Universidad de La Laguna (España) Fecha: 27 y 28 de octubre de 2022

Autores: MORENO DÍAZ DEL CAMPO, Francisco J. y DÍEZ JORGE, María Elena
 Título: Un mar de colores: hacia un *pantone* de la indumentaria de las moriscas
 Tipo de participación: Conferencia invitada
 Congreso: Congreso Internacional *Un mar de objetos, un mar de personas. Musulmanes y cristianos en el Mediterráneo de las edades media y moderna*
 Lugar de celebración: Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo (España) Fecha: 18 y 19 mayo de 2023

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena
 Título: Historia de una indefinición: percepciones y denominaciones de la cerámica arquitectónica en el siglo XVI
 Tipo de participación: Conferencia invitada
 Congreso: Congreso Internacional *Material Cultures of the Medieval and Early Modern Mediterranean*
 Lugar de celebración: Amherst College, Massachusetts (Estados Unidos) Fecha: 21 y 22 de septiembre de 2023

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena
 Título: Cartografía del espacio habitado: mapa emocional de la casa
 Tipo de participación: Conferencia plenaria invitada
 Congreso: *V Jornadas de Estudios del Valle del Lecrín. Otros espacios, otros tiempos. Reflexiones sobre la construcción del espacio en España a los largo de los siglos*.
 Lugar de celebración: Padul, Granada. Fecha: 26-22 de octubre de 2023

Autores: DÍEZ JORGE, María Elena

Título: Principales resultados del proyecto de investigación sobre la cerámica arquitectónica en la Alhambra

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XXV Congreso de la Asociación de ceramología. El origen de la azulejería en al península ibérica (siglos XII al XV).

Lugar de celebración: Sevilla, 2-3 de noviembre, 2023

IX. TESIS DOCTORALES

IX. 1. DIRIGIDAS Y LEÍDAS

TÍTULO: Órdenes mendicantes y ciudad. El patrimonio conventual de Jaén en la Edad Moderna.

DOCTORANDO: Felipe Serrano Estrella. Becario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (codirigida con Ignacio Henares Cuéllar, Universidad de Granada)

UNIVERSIDAD: Granada *FACULTAD/ESCUELA:* Dpto. Historia del Arte

AÑO: (2003-2008). Leída 12 de Mayo de 2008

TÍTULO: La paz de género como paradigma para el estudio y análisis de las relaciones entre hombres y mujeres. Un aporte desde la teoría fundamentada

DOCTORANDA: Ana M^a Loaiza Giraldo (codirigida con Jaime Adreu Abela, Universidad de Granada)

UNIVERSIDAD: Granada *FACULTAD/ESCUELA:* Instituto de la Paz y los Conflictos

AÑO: (2008-2012). Leída 10 de febrero de 2012

TÍTULO: El espacio rural granadino tras la conquista castellana: urbanismo y arquitectura con funciones residenciales del Valle de Lecrín en el siglo XVI.

DOCTORANDA: Aurora Molina Fajardo. Becaria del Plan de Formación de Investigadores de la Universidad de Granada (codirigida con Antonio Orihuela Uzal. CSIC)

UNIVERSIDAD: Granada *FACULTAD/ESCUELA:* Dpto. Historia del Arte

AÑO: (2006-2012). Leída 16 de abril de 2012.

TÍTULO: Mujeres arquitectas en España: desde la transición hasta nuestros días.

DOCTORANDA: Teresa Hontoria Puentes. Becaria del Vicerrectorado de Patrimonio de la Universidad de Granada (codirigida con Carlos Hernández Pezzi, arquitecto)

UNIVERSIDAD: Granada *FACULTAD/ESCUELA:* Dpto. Historia del Arte

AÑO: (2007-2012). Leída 20 de septiembre de 2012.

TÍTULO: Matilde Ucelay. Primera arquitecta en España

DOCTORANDO: Javier Vilchez Luzón. Becario del Vicerrectorado de Patrimonio de la Universidad de Granada

UNIVERSIDAD: Granada *FACULTAD/ESCUELA:* Dpto. Historia del Arte

AÑO: (2007-2012) Leída 14 de diciembre de 2012.

TÍTULO: Los espacios domésticos habaneros entre 1650 y 1750.

DOCTORANDA: Rosalía Oliva Suárez. (codirigida con María del Carmen Barcia Zequeira, Universidad de La Habana).

UNIVERSIDAD: Granada *FACULTAD/ESCUELA:* Dpto. Historia del Arte

AÑO: (2010-2014). Leída el 7 de julio de 2014

TÍTULO: *Grafitos Históricos en la arquitectura doméstica granadina, siglos XVI-XVIII: documentación, estudio y catalogación*

DOCTORANDO: Ignacio Barrera Maturana

UNIVERSIDAD: Granada, Programa de Doctorado en Historia y Artes

AÑO: (2014-2017). Leída el 2 de junio de 2017

TÍTULO: *Medios para comunicar el patrimonio: entramados comunicativos en la rehabilitación integral del centro histórico habanero*

DOCTORANDA: Magda Resik Aguirre

UNIVERSIDAD: Granada *FACULTAD/ESCUELA:* Dpto. Historia del Arte

AÑO: (2011-2017). Leída el 29 de septiembre de 2017

TÍTULO: *Gestión, participación social y restauración en la Ciudad de la Antigua (Guatemala, C.A)*

DOCTORANDA: Luisa María Velásquez

UNIVERSIDAD: Granada, Programa de Doctorado en Historia y Artes

AÑO: (2014-2018). Leída 5 de abril de 2018

TÍTULO: *De la regeneración urbana a la gentrificación. Caso de estudio en Barranquilla, Colombia.*

DOCTORANDA: Laineth Horlenes Romero de Gutiérrez

UNIVERSIDAD: Granada, Programa de Doctorado en Historia y Artes

AÑO: (2014-2018). Leída 5 de abril de 2018

TÍTULO: *Los parques urbanos como identidad e imagen patrimonial de una ciudad: caso de Bucaramanga (Colombia).*

DOCTORANDO: Sergio Andrés Utrera Santander

UNIVERSIDAD: Granada, Programa de Doctorado en Historia y Artes

AÑO: (2014-2018). Leída el 15 de noviembre de 2018

TÍTULO: *Las mujeres como promotoras de arquitectura en la Granada Moderna*

DOCTORANDA: Encarnación Hernández López

UNIVERSIDAD: Granada, Programa de Doctorado en Historia y Artes

AÑO: (2014-2018). Leída el 29 de noviembre de 2018

TÍTULO: *Infraestructuras domésticas dentro y fuera de la casa en la Granada de los siglos XV y XVI: agua, sociedad y género.*

DOCTORANDO: Daniel Quesada Morales. Becario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (septiembre 2017-febrero 2022).

UNIVERSIDAD: Granada, Programa de Doctorado en Historia y Artes

AÑO: (2016-2022)

TÍTULO: *Luchas feministas en Uruguay: horizontes y prácticas políticas de los despliegues actuales.*

DOCTORANDA: María Eugenia Casanova Cuba

UNIVERSIDAD: Granada, Programa de Doctorado en Estudios de las Mujeres, Discursos y Prácticas de Género

MATRICULADA AÑO: (2017-2022)

TÍTULO: *Las relaciones de pareja: un estudio en Granada a través de la paz de género.*

DOCTORANDA: Isabel María Árbol Pérez. Becaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2017-2020). Codirigida con Francisco Entrena Durán, Universidad de Granada

UNIVERSIDAD: Granada, Programa de Doctorado en Ciencias Sociales

AÑO: (2017-2023)

IX.2. EN CURSO (con el proyecto ya matriculado)

TÍTULO: *Arquitectura doméstica en Granada. Siglos XVIII y XIX.*

DOCTORANDA: Marta Criado Enguix. Becaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (octubre 2019-octubre 2023).

UNIVERSIDAD: Granada, Programa de Doctorado en Historia y Artes

AÑO: (2019-sigue en la actualidad)

CALIFICACIÓN

TÍTULO: *La actividad cultural de las mujeres en la Granada del último tercio del siglo XIX hasta 1936*

DOCTORANDA: Sara Rodríguez Luna. Beca predoctoral FPU. Ministerio de Universidades. (2020-2024).

UNIVERSIDAD: Granada, Programa de Doctorado en Historia y Artes

MATRICULADA AÑO: (2020-sigue en la actualidad)

TÍTULO: *Yeserías arquitectónicas a finales del siglo XIX y principios: el taller de yeserías de Santiesteban*

DOCTORANDA: Bárbara Alcántara Bernardo

UNIVERSIDAD: Granada, Programa de Doctorado en Historia y Artes

MATRICULADA AÑO: (2022-sigue en la actualidad)

TÍTULO: *Pinxere et mulieres: también las mujeres pintaron. El ejemplo emblemático de la producción pictórica y gráfica femenina en Piamonte en el Risorgimento.*

DOCTORANDA: Linda Manuela Piardi. Codirigida con Ana López Montes, Universidad de Granada

UNIVERSIDAD: Granada, Programa de Doctorado en Historia y Artes

MATRICULADA AÑO: (2022-sigue en la actualidad)

X. OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

X.1. TRAMOS

—RECONOCIMIENTO DE SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN DE LA CNEAI

4 sexenios consecutivos:

1º (01/01/1996 a 31/12/2001)

2º (01/01/2002 a 31/12/2007)

3º (01/01/2008 a 31/12/2013)

4º (01/01/2014 a 31/12/2019)

—RECONOCIMIENTO DE SERVICIOS PRESTADOS A LA ADMINISTRACIÓN

9 trienios reconocidos. De 01/01/1995 a 31/12/2021

—RECONOCIMIENTO DE MÉRITOS DOCENTES

5 quinquenios docentes:

1º (de 01/01/1995 a 31/12/1999)

2º (de 01/01/2000 a 31/12/2004)

3º (de 01/01/2005 a 31/12/2009)

4º (de 01/01/2010 a 31/12/2014)

5º (de 01/01/2015 a 31/12/2019)

—RECONOCIMIENTO TRAMOS AUTONÓMICOS

Máximo número de tramos (5)

3 tramos desde el 1/01/2004 y 2 tramos desde 1/01/2019

X.2. CONFERENCIAS IMPARTIDAS

NACIONALES

Intervención “La conflictividad en el arte”. *Seminario sobre la regulación de los conflictos en la Historia*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. (24/04/96).

Intervención “El arte y la Paz”. Seminario: *Historia de la Paz. La Paz en la Historia*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. (10/06/97).

Intervención “Arte y Multiculturalidad”. Curso *Hacia un mundo pacífico*. Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada. Curso académico 1998/99. (9/12/98).

Intervención “Instancias de la paz a través del arte”. Seminario. Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada (20/01/99).

- Intervención “La pax en las monedas romanas”. Seminario. Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada (18/05/99).
- Conferencia “Imágenes femeninas de la paz”. *Actitudes de las mujeres ante la paz y la guerra*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. (21/05/99).
- Seminario sobre el arte y la paz para la asignatura *Guerra y resolución de conflictos en la Historia* del curso académico 1998/99. Licenciatura de Historia de la Universidad de Granada.
- Intervención “Expresiones artísticas de la Paz”. Curso: *Cultura de la Paz y personas mayores*. Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada. Curso académico 1999/00. (18/11/99).
- Intervención “Simbología de la paz a través del arte”. Curso *Introducción a la teoría y metodología de la paz*. Instituto de la Paz y los Conflictos. Curso académico 1999/00. (18/01/00).
- Conferencia “Mujeres granadinas y Arte”. Seminario *Las mujeres y la ciudad de Granada en el siglo XVI*. Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Granada. Palacio de Exposiciones y Congresos. Granada. (30/11/00).
- Intervención “La Alhambra”. Curso: *Aproximación a la historia del arte en Granada: Arquitectura y Urbanismo*. Centro de Formación Continua. Granada (13/01/01)
- Intervención “La paz a través del arte: simbología y semiótica de la Paz”. Curso *Introducción a la teoría y metodología de la paz*. Instituto de la Paz y los Conflictos. Curso académico 2000/01. (16/01/01).
- Conferencia “Los espacios femeninos en la Alhambra”. Curso *La Alhambra como recurso educativo*. CEP (Centro de Enseñanza del Profesorado). Centro de Innovación educativa Huerto Alegre. Consejería de Educación y Ciencia. Granada. 24 de Mayo de 2001.
- Conferencia “Conflictos, Multiculturalidad y Arte”. *Primeros Encuentros por la difusión y rehabilitación del patrimonio histórico, artístico y cultural: raíces árabe-andaluzas*. Centro Albayzín. Granada. 29/06/01
- Ciclo de ocho conferencias “Arquitectura multicultural en España” (8 sesiones). Spain Universal Study Abroad. Granada. Junio-Julio 2001
- Conferencia “El espacio doméstico: lo femenino y lo masculino”. Curso *La Alhambra, una ciudad palatina*. Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada. 14/09/01.
- Conferencia “Una mirada tras las celosías: diseño y decoración en los espacios femeninos”. Curso *Artes decorativas y vida cotidiana*. Universidad de Otoño. Andújar (Jaén). 30/11/01.
- Intervención “Simbología de la Paz”. Curso *Introducción a la Investigación para la paz*. Instituto de la Paz y los Conflictos. Curso académico 2001/02. 17/01/02
- Conferencia “Feminización de la Paz”. *Curso sobre el análisis de conflictos y la formación en Cultura de la Paz*. Organiza: Dirección General de Orientación Educativa y Solidaridad de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. 29/01/02.
- Conferencia “Mujeres, feminismo y paz”. Curso *La paz en el mundo actual*. Organiza: Centro de Formación Continua. Universidad de Granada. Marzo-Abril de 2002. 20/03/02
- Conferencia “Purificación y placer: el agua y las mil y una noches en los baños de Comares”. Curso *La arquitectura palatina islámica: el palacio nazarí de Comares*. Organizado por el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada y por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada, 16 al 20 de Septiembre de 2002. 20/09/02
- Intervención “La Paz en la Historia: el arte”. Curso *Origen e Historia de la Paz y los Conflictos*. Instituto de la Paz y los Conflictos. Curso académico 2002/03. 16/01/03
- Intervención “Símbolos e imágenes de la paz en la época de Carlos V”. Instituto de la Paz y los Conflictos. 05/02/03.
- Conferencia “Hacia una cultura de Paz: las mujeres en los conflictos armados”. Instituto de Enseñanza Secundaria Albayzín (Granada). 07/03/03.

- Conferencia “Interpretaciones arqueológicas e históricas sobre el género en la Alhambra: las mujeres en la ciudad palatina, ¿una presencia olvidada?”. Curso *Arqueología y Género*. Organizado: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada. 17 al 21 de Marzo de 2003. 21/04/03
- Ponencia “El legado de Al-Andalus como modelo de coexistencia entre culturas”. Seminario *Conflictos: prevención, resolución y reconciliación. Oriente Medio y el Legado Al-Andalus*. Organiza ACNUR. Palacio Bibataubín (Granada) 03/04/03.
- Conferencia “Mujeres, feminismo y paz”. Curso *Paz y conflictos en el mundo actual*. Organiza: Centro de Formación Continua. Universidad de Granada. Marzo-Abril de 2003. 28/04/03
- Conferencia “La Alhambra como espacio de confluencia de culturas”, en Mesa Redonda *Europa en tres dimensiones. Diálogo entre la cultura musulmana, cristiana y laica*, cofinanciada por la Unión Europea y la CECE, Colegio Monaita (Granada), 12/05/03.
- Intervención “El patrimonio de la Universidad de Granada. Hacia un Museo Universitario”. Máster de Museología de la Universidad de Granada. Granada, 23/10/03
- Conferencia “Los Reyes Católicos: promotores de las artes e imagen real” en el curso *En el año de Isabel la Católica (1504-2004). Arte y cultura en los albores del Renacimiento Español*. Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada, 16/03/04.
- Conferencia “Mujeres, feminismo y paz” en el curso *Paz y conflictos en el mundo actual* (61 edición). Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada, 30/03/04.
- Conferencia “Arte y mecenazgo de Isabel I”. Ayuntamiento de la Zubia. Asociación de Mujeres de la Zubia “Clara Campoamor”, La Zubia (Granada), 17/04/04.
- Conferencia “Arte y Paz”. Mesa redonda *Arte por la paz*. Centro de iniciativas de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada y Asamblea de Cooperación por la Paz. Centro de Documentación Científica. Universidad de Granada, 15 de Junio de 2004.
- Conferencia “De Córdoba a Granada: un viaje por el arte de al-Andalus”. En el curso *Inscripciones árabes en la Andalucía Oriental*. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado. Baeza (Jaén). 13/09/04.
- Conferencia “Pico, pala y escoba: las mujeres a pie de obra en la transición de la Baja Edad Media a la modernidad”. En el curso *Las mujeres y el arte: artistas, modelos, promotoras e historiadoras*. Universidad Pablo Olavide. Sede Carmona (Sevilla). 14/09/04.
- Conferencia “Leyendas negras y mitos de oro: moriscos y censores en el arte de la época del Quijote”. Curso *La Música en tiempos del Quijote*. Universidad de Almería. Sede Vélez Blanco. 3/08/05.
- Conferencia “Ciudad, arquitectura y género”. Curso *Familia y Comunidad en el Arte y la Historia*. Fundación Empresa-Universidad de Granada. 13/03/06.
- Conferencia “Cristianas, judías y musulmanas”. Curso *Proyección de la mujer en el arte: los espacios femeninos en la Alhambra*. Centro del Profesorado. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. 16/03/06
- Conferencia “Ciudad, arquitectura y género”. Curso *Proyección de la mujer en el arte: los espacios femeninos en la Alhambra*. Centro del Profesorado. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. 30/03/06
- Conferencia “Gestión, difusión y conservación del Patrimonio histórico-artístico universitario”. Colegio Mayor Alsajara. 26 de Abril de 2006.
- Conferencia “Mujeres y Paz”. Acercándose a la Paz desde las Mujeres. Centro Cultural Trébol-Universidad de Granada-Ayuntamiento de Granada. 29 de Mayo de 2006.
- Conferencia “Mujeres y arquitectura islámica: vivencias y prohibiciones del placer”. Curso *Belleza, lujo y placer en el Islam*. Universidad de Alicante. 11 de Julio 2006
- Conferencia “Espacios femeninos en la historia de la arquitectura”. Curso *Escuela y participación desde la perspectiva de género*. Centro de Enseñanza del Profesorado, Granada, 26 de Octubre, 2006.

- Conferencia “La apuesta institucional por la arquitectura contemporánea: diálogos urbanísticos entre la ciudad y la Universidad”. I Jornadas Científicas *Reflexiones Arquitectónicas al sur de Europa*, Centro Asociado de la UNED en Motril, Granada, 9 de Noviembre , 2006.
- Ponencia “Las mujeres en la construcción de la paz”. *Ellas en los Objetivos del Milenio*. APY-Solidaridad en Acción. Granada, 17 de Noviembre, 2006.
- Conferencia “Una lectura intercultural de la Alhambra”. En torno a la Alhambra. *Nuevos enfoques, viejos dilemas*. Cátedra Emilio García Gómez. Universidad de Granada. Granada, 8 de marzo de 2007.
- Conferencia “Nuevas tecnologías en la gestión y difusión del patrimonio cultural universitario”. II Jornadas Internacionales de Innovación tecnológica y Derecho. Cátedra Jean Monnet de Derecho Constitucional Europeo. Granada, 19 de Abril, 2007.
- Conferencia “Arte y género en la cultura árabo-islámica”. *La mujer y el Islam. Una visión plural*. Universidad de Alicante, Alicante 4/07/07
- Conferencia “Una lectural intercultural del legado artístico andalusí. Construyendo la interculturalidad: la presencia musulmana en Europa”. Casa Árabe, Córdoba, 19/11/07.
- Conferencia “Mujeres, arte y barroco”. *Pintoras del Barroco*. Universidad de Granada, Granada, 15/11/07
- Conferencia “Mito y realidades, iconografía de la paz desde la perspectiva de género”. *Mitos y Mitología. Una revisión desde el arte y la cultura*. Universidad de Granada. Granada. 12/03/08.
- Conferencia “ Teoría feminista y estudios de la Paz y los Conflictos: convergencias y divergencias”. Seminario Internacional Mujeres y Paz. Universidad de Granada. 06/11/08
- Conferencia “Nuevas miradas: la Alhambra desde la perspectiva de género y la multiculturalidad”. Curso *De Madinat Ilbira a Madinat Garnata: arquitectura, arte y urbanismo de la Granada islámica*. Cátedra al-Babtain de Estudios Árabes. Granada. 6/02/09.
- Conferencia “Construir el futuro”. Ciclo *Voces de Mujer*. Fundación Euroárabe-Colegio Mayor Alsajara. Granada. 2/06/09.
- Conferencia “El género de la arquitectura mudéjar:mujeres artesanas a pie de obra”. Curso de verano *Trabajar en la Edad Media:oficios y artesanos*. León, Universidad de León. 16/07/09.
- Conferencia “Nuevas miradas: el mudéjar desde la perspectiva de género y la multiculturalidad”. Curso de verano *El legado de una cultura compartida: los moriscos en la España Moderna*. Hornachos (Badajoz), Universidad de Extremadura. 23/07/09.
- Conferencia “Las miradas de las mujeres: patrimonio y género”. Curso de verano *Patrimonio histórico. Otras miradas*. Baeza, Universidad Internacional de Andalucía. 27/08/09.
- Conferencia “El arte mudéjar: expresión de una convivencia”. Jornada académica *Moriscos. Historia de una minoría*. Guadarrama (Madrid), Centro cultural La Torre (Ayuntamiento). 30/10/09
- Conferencia “El inventario de los bienes muebles de la Universidad de Granada”. Programa de formación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico *Metodología para la catalogación de los bienes muebles*. Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 30/04/10.
- Conferencia “Marte y Venus, dicotomías de una larga tradición” En Seminario *Ni Martes ni Venus: relaciones pacíficas entre hombres y mujeres*. Granada, Fundación Euroárabe, 15/06/10
- Conferencia “Miradas y voces de mujeres en el arte”. Ciclo *Voces de Mujer*. Colegio Mayor Alsajara. Granada. 4/11/10.
- Conferencia “Una aproximación al palacio medieval desde una perspectiva de género”. Seminario *Palacios Medievales*, CSIC,. Escuela de Estudios Árabes, Granada. 9/12/10.

- Conferencia “Género y paz a través del arte: memorias y silencios contruidos” 17/12/10 en la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, Antequera (Málaga).
- Conferencia “Arte y feminismos”. *Jornadas de introducción al arte contemporáneo*, Universidad de Córdoba, 31/03/11.
- Conferencia “Mujeres y arquitectura desde las fuentes archivísticas. Del bajo medioevo a la edad moderna”, *Jornadas sobre Archivísticas, Herencia Documental y Bibliografía en la Era Digital*, Ámbito Cultural El Corte Inglés, Málaga, 30/05/11.
- Conferencia “Los espacios de las mujeres en el barroco”, Universidad de Jaén, 1/06/11.
- Conferencia “Crear y contruir la paz desde la aquitectura y el arte”, curso de la Universidad de Granada y Ayuntamiento de Vélez Blanco, Vélez Blanco (Almería), 21/07/11.
- Conferencia “Arquitectura y género desde una perspectiva histórica: la casa”. *Jornadas Estudis, gènere i feminisme: teories i experiències*. Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona. 3, 4 y 5 de Octubre de 2011.
- Conferencia “El mar de Alah”. Curso *Mediterráneo.Patrimonios compartidos*. Universidad Internacional de Andalucía, Baeza (Jaén), 21/08/12.
- Conferencia “Género y arquitectura en la Edad Moderna moderna”. Coloquio Internacional *El arte granadino durante la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo* (23 al 25 de abril de 2013), Universidad de Granada. 23/04/2013
- Conferencia “Historia de la Paz y convivencia en Granada a través del arte”. *II Foro Pro Paz. Granada, lugar de convivencia y paz*. Rotary Club Granada. 19/11/2013
- Ponente moderadora del debate sobre “La mirada invisible”, *I Ciclo de Cine Iberoamericano. Mujeres de Novela*. 14/05/2014. Seminario de Estudios Latinoamericanos. Universidad de Granada, Granada.
- Conferencia “Artes plásticas y didáctica: propuesta desde los estudios de género”. *Congreso Internacional de Patrimonio y Educación*. 23/05/2014. Universidad de Granada y Universidad Complutense de Madrid.
- Conferencia “Mujeres y al-Andalus”. Ayuntamiento de Huelma (Jaén). 16 de octubre de 2014.
- Conferencia “Espacios femeninos en lugares de culto”. *Jornada en torno al 700 Aniversario de la Sinagoga. Relaciones religiosas: la entidad de la Sinagoga de Córdoba*. Córdoba, Biblioteca Viva de al-Andalus. 10/11/2014.
- Conferencia “Mujeres andalusíes y mudéjares en el arte y la arquitectura”. Museo arqueológico de Córdoba. Córdoba, 26/11/2014.
- Conferencia, Contestación al discurso de ingreso (*Pre*)*Historia de las mujeres: reflexiones sobre la Arqueología como estrategia para la equidad*, de la Ilma. Margarita Sánchez Romero en la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, 21 de marzo de 2015. Real Academia de Antequera (Málaga)
- Conferencia “Buenas Prácticas”. *VIII Seminario Internacional Observatorio Atalaya: Patrimonio y Universidad*. Córdoba, 2 de Junio de 2015. Subida en <https://vimeo.com/130726463>
- Conferencia “Arquitectura y mujeres en la historia”. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid. 8 de marzo de 2016.
- Conferencia “Mujeres y la investigación en el área de Humanidades. Historia del Arte”. Facultad de Filosofía y Letras. Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. 16 de marzo de 2016.
- Conferencia “Entre andamios y pinceles: mujeres en el arte”. Palacio de la Madraza. Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Cátedra de Patrimonio. 21 de abril de 2016. Subida en <http://www.cacocu.es/evento/conferencia-entre-pinceles-y-andamios-mujeres-en-el-arte-por-ma-elena-diez/>
- Conferencia “Espacios y objetos de menores en las casas de moriscos y cristianos: emociones y vivencias en la Granada del siglo XVI”. Seminario de Investigación Avanzada *Vestir la*

casa: objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco. Universidad de La Laguna, 11 de noviembre de 2016.

Conferencia “La transculturalidad en el arte mudéjar”. Congreso Internacional *Artistic Dialogue during the Middle Ages. Islamic Art - Mudéjar Art*. University of Zurich–Universidad de Córdoba- Casa Árabe. Córdoba, 18-19 de noviembre de 2016.

Conferencia “Arquitectura y mujeres en la historia”. Mesa Coloquio en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada, 8 de marzo de 2017.

Conferencia “La Alhambra: avances y desafíos”. Ciclo *El reino nazarí de Granada: Nuevas perspectivas de la investigación*. Cátedra Antonio Domínguez Ortiz y Cátedra Emilio García Gómez. Universidad de Granada, 24 de abril de 2017.

Conferencia “Entre la palabra y la imagen: paz imperfecta en la trama mediterránea (XV-XVII)” . Facultad de Geografía e Historia (UNED)-Fundación BBVA, Madrid, 19 de mayo de 2017.

Conferencia “¡Manos a la obra! Mujeres en la construcción”. Seminario Internacional *Las mujeres y las artes en la corte española de la Edad Moderna*, Universidad Complutense de Madrid, 21 de septiembre de 2017.

Conferencia “Vivir la casa: espacios y ajuares en la Granada del XVI”. Congreso Internacional *De Puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV y XVI)*. Granada, 21 de octubre de 2017.

Conferencia “Género, etnia y edad en el siglo XVI: la casa de puertas para adentro”. *Seminario Permanente de Ciencias Documentales e Historiográficas. Jornadas andaluzas Archivos y Arte*. Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Málaga, 13 de diciembre de 2017.

Conferencia “Aynadamar en la Edad Moderna” (impartida conjuntamente con Rafael López Guzmán). Ciclo de conferencias *Crónica de un paisaje. Descubriendo el campus de Cartuja*. Cátedra de Patrimonio. Universidad de Granada, 11 de enero de 2018.

Conferencia “¿Qué es el género? Aproximación histórica y metodológica”. Ciclo de conferencias *Nisá al-Ándalus. Reflexiones históricas sobre las mujeres en al-Ándalus*. Córdoba, Casa Árabe, marzo-noviembre de 2018, 19 de abril de 2018.

Conferencia “Voces de mujeres a través de la arquitectura de la Alhambra”. Ciclo *Los sonidos de la palabra*, Patronato de la Alhambra y Generalife, 23 de noviembre de 2019.

Conferencia “Vestir la casa: espacios, objetos y emociones en los siglos XV y XVI”. *I Encuentro Científico Nacional Investigaciones de género en las Ciencias Humanas*. Sevilla, Universidad de Sevilla y Universidad Pablo de Olavide, 27 de noviembre de 2019.

Conferencia “Objetos y emociones en casas granadinas de judíos en el siglo XVI”. I Congreso Internacional *Los judíos y el imaginario medieval cristiano*. Granada, 3 de marzo de 2020.

Conferencia “Debajo de un colchón: emociones escondidas en hogares moriscos”. Congreso *Microhistoria de una sociedad islámica en Occidente: agentes, objeto y espacios (Granada, siglos XIV-XVI)*. Granada, 10 de junio de 2021.

Conferencia “El arte mudéjar: ¿islámico o cristiano?” Ciclo *Las artes de la España islámica. Legado. Trascendencia. Actualidad*. Sevilla, Fundación Tres Culturas, 29 de junio, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=AFRypZISQaw>

Conferencia “Las mujeres y los discursos de paz a través del arte (siglo XVI)”. Seminario *Mujeres y discursos de la paz en la Historia*, Granada, Universidad de Granada, 10 y 11 de septiembre, 2021.

Conferencia “Con un dedal, aguja e hilo: moriscas y cristianas viejas tejiendo una trama común”. Seminario *Cultura y alteridad en la península ibérica en las edades media y moderna*, Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 10 de noviembre, 2021.

- Conferencia “Mujeres y arquitectura en el siglo XVI”. Seminario *Aurelia Navarro y las artistas en le escena cultural española*. Granada, Museo Casas los Tiros, 18 de noviembre, 2021.
- Conferencia “Formas de poder a través de la arquitectura: sultanas y reinas en la Alhambra”. Congreso Internacional *Entre la política y las artes. Señoras del poder*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 24 de noviembre, 2021.
- Conferencia “A la manera morisca: imágenes de la alteridad”. Madrid, Museo Nacional del Prado, 1 de diciembre de 2021. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=oJk0wgcLU-k>
- Conferencia “Talleres domésticos de puertas para adentro: hornos, telares e ingenios”. Seminario Internacional *Artesanía y comercio en al-Andalus (siglos XII-XV). Producción y comercio en al-Andalus*. Granada, Escuela de Estudios Árabes, 3 de diciembre de 2021.
- Conferencia “Mujeres, memoria y paz”. Seminario Internacional *Deconstruyendo espacios: mujeres, memoria y paz en la Antigüedad*. Granada, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, 3 de marzo de 2022.
- Conferencia “Haberlas, haylas: mujeres y arte en los archivos”. *II Ciclo de conferencia Investigación y mujer en los archivos*. Granada, Archivo Histórico Provincial de Granada, 17 de marzo de 2022.
- Conferencia “Las mujeres y los discursos de paz en el siglo XVI a través del arte”. Congreso Mujeres y paz. Discursos y representaciones. Granada, 13 de mayo de 2022.
- Conferencia “Casas llenas de color: denominación y tonalidades en los ajuares del siglo XVI”. Congreso Internacional *Construir la casa con palabras*. Universidad de La Laguna, 28 de octubre de 2022.
- Conferencia “El mar de Alá. Patrimonios compartidos en el Mediterráneo”. *El Pròxim Orient Vist de Prop*. Universitat de les Illes Balears, 17 de noviembre de 2022.
- Conferencia “Las mujeres y los discursos de paz en el arte a lo largo de la historia”. *Curso Mujeres y paz en la historia: de la investigación a los discursos educativos*. Granada, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias de la Educación, 22 de febrero y 1 de marzo de 2023.
- Conferencia “Matronazgo, ciudad y arquitectura: una visión histórica”. Seminario Internacional *Mujeres en la arquitectura. Historia de un silencio, voces de la contemporaneidad*. Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 8-9 de marzo de 2023.
- Conferencia “La Alhambra, una ciudad de cerámica”. Jornada técnica *La cerámica arquitectónica en la Alhambra*, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 11 de mayo de 2023. <https://youtube.com/live/Kxu3iJUZvls?feature=share>
- Conferencia “Un mar de colores: hacia un *pantone* de la indumentaria de las moriscas”. Congreso Internacional *Un mar de objetos, un mar de personas. Musulmanes y cristianos en el Mediterráneo de las edades media y moderna*. Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 18 y 19 de mayo de 2023.
- Conferencia “Cartografía de mujeres: mapa emocional de la casa en los siglos XV y XVI”. Curso de verano *Mujeres: arte y cultura en la Edad Media y en la Edad Moderna*. Vigo, Centro asociado UNED Pontevedra, 3-5 de julio de 2023.
- Conferencia “Del papel al barro: la cerámica arquitectónica de la Alhambra en al documentación de archivo”. *III Ciclo de conferencias del Archivo Histórico Provincial de Granada y del Archivo de la Real Chancillería de Granada. Tejares y llerías de Granada en los documentos, ss XVI al XX*. Octubre-Noviembre de 2023, 25 de octubre de 2023.
- Conferencia “Cartografía del espacio habitado: mapa emocional de la casa”. *V Jornadas de Estudios del Valle del Lecrín. Otros espacios, otros tiempos. Reflexiones sobre la construcción del espacio en España a los largo de los siglos*. Padul (Granada), 26-28 de octubre, 2023, 6 de octubre, 2023.

INTERNACIONALES (FUERA DE ESPAÑA)

- Conferencia “*La Arquitectura Mudéjar en España*”. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Cartagena de Indias (Colombia). (11/02/97).
- Conferencia “Debates contemporáneos: igualdad, equidad y género”. Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca. 26/02/03.
- Conferencia Invitada “La Alhambra en femenino”. Recontres d’Histoire et d’Archéologie en Périgueux *Château au féminin*. Périgueux (Francia). 26-28 de Septiembre de 2003. 26/09/03
- Conferencia “Al-Andalus en héritage: un modèle de coexistence entre cultures?”. Universidad de Nantes (Francia). 24/03/06
- Conferencia “Women in History: Conflict Prevention and Resolution”. *Panel Discussion on Women for Peace*. European Parliament. Bruselas (Bélgica). 3 de Mayo de 2006
- Conferencia “Musulmanas, cristianas y judías: dimensiones del espacio femenino entre al-Andalus y el mudéjar” Centro Islámico de la República Argentina. Buenos Aires, 8/10/07.
- Conferencia “Perspectiva de género en la Alhambra” Consejo Argentino de Relaciones Internacionales (CARI), Buenos Aires, 9/10/07.
- Conferencia “L’entrée des Rois Catholiques dans l’Alhambra. Le symbole d’une capitulación et d’un pacte”. Rencontres d’archéologie et d’histoire. *Le château “à la une”! Événements et faits divers*. Périgueux (Francia), 27/09/08.
- Conferencia “Ciudad, arquitectura y género” Lecciones de Arte y Arquitectura. La Habana (Cuba), 13/02/09.
- Conferencia “Approssimazione storiografica sulle donne artiste nella Spagna. Secoli XV-XVI”. Convegno Nuove prospettive di studio sulle artiste dal Rinascimento al Novecento. Bologna (Italia), 20/02/09.
- Conferencia “Women and Andalus Architecture: an historiographical analysis”. 44th International Congress on Medieval Studies. Session Reassessing Women’s Roles in the Artistic/Architectural Process. Kalamazoo, Michigan (USA), 10/05/09.
- Conferencia “Aportaciones artísticas para ambas orillas desde el Mediterráneo”. Seminario Internacional Les relations entre l’Algérie et l’Espagne tout au long de l’histoire, recontres et désaccords. Direction Générale des Arcives Nationales d’Algérie, Béjaia (Argelia), 10/10/11.
- Conferencia “Palais médiéval: un point de vue féminin” , Journées d’étude Confluences historiques entre al-Andalus et les Royaumes maghrébins de l’Algérie. Ministère de la Culture, République Algérienne Démocratique et Populaire, Tlemcem (Argelia), 10/04/2012.
- Conferencia “Mujeres artesanas en la arquitectura mudéjar”, Seminario Formación y práctica artística en Hispanoamérica, siglos XVI al XVIII, con referencia al Nuevo Reino de Granada. Fuentes para su estudio. Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, Bogotá (Colombia), 28/04/2012.
- Conferencia “Mujeres y arquitectura en el primer renacimiento español”. Seminario Internazionale Artiste e Committenze femminili nell’Europa moderna, Academia de España en Roma, Roma (Italia), 28/11/2012.
- Conferencia “Mujeres y arquitectura en el primer renacimiento español”. Seminario Internazionale Artiste e Committenze femminili nell’Europa moderna Accademia Nazionale di San Luca, Roma (Italia), 29/11/2012.
- Conferencia “La Alhambra de Granada”. I Ciclo de conferencias. Lecciones de urbanismo, arte y arquitectura. Universidad Simón Bolívar. Barranquilla (Colombia), 15/03/2013.

- Conferencia “La Alhambra, encuentro de culturas”. Curso Diálogo Intercultural. Università di Pisa-Universidad de Granada, CISP (Centro Interdisciplinare per la pace de la Università di Pisa, Italia). 24 de septiembre de 2015.
- Conferencia “Homes of Granada (Spain): debates in relation to the use of the term Mudejar”. Cross-Cultural Exchange in the Iberian Peninsula: Questioning the Concept of Mudejar Architecture. Pasadena, Los Ángeles (USA). 7 de abril de 2016.
- Conferencia “Women of the Other after the Conquest of Al-Andalus: Differences and Similarities through Image”. Changing the Enemy, Visualizing the Other: Studies about Otherness in Early Modern Europe II. Chicago (USA). 1 de abril de 2017.
- Conferencia “Behind Closed Doors: Cultural Confusion at Housing in Granada”. Otherness Through The Andalusi Domestic Spaces. Leeds (Reino Unido). 6 de Julio de 2017.
- Conferencia “Dal Palazzo alla Casa: Dune e Architettura nel XVI secolo in Spagna”. Congreso Internacional Women in arts, Architecture and Literature. Heritage, Legacy and digital Perspectives. Roma (Italia), 20-22 de octubre de 2021, 21 de octubre.
- Conferencia “Historia de una indefinición: percepciones y denominaciones de la cerámica arquitectónica en el siglo XVI”. Congreso Internacional *Material Cultures of the Medieval and Early Modern Mediterranean*. Amherst College, Massachusetts (Estados Unidos), 21 y 22 de septiembre de 2023.

X.3. ACTIVIDAD DOCENTE

UNIVERSIDAD DE GRANADA (Grado y posgrado. Se indican créditos ya aplicadas las reducciones)

RESEÑA:

Curso académico 1995/96 (10 créditos), 1996/97 (10 cr.), 1997/98 (4 cr.), 1998/99 (32 cr.), 1999/00 (22 cr.), 2000/01 (22 cr.) , 2001/02 (23 cr.), 2002/03 (22’5 cr.), 2003/04 (24 créditos, 21 créditos aplicada reducción), 2004/05 (24 créditos, 13’5 créditos aplicada reducción.), 2005/06 (24 créditos, 11’5 créditos aplicada reducción) 2006/07 (24 créditos, 11’5 créditos aplicada reducción), 2007/08 (24 créditos, 12 créditos aplicada reducción), 2008/09 (24 créditos, 12 créditos aplicada reducción), 2009/10 (23 cr.), 2010/2011 (23 créditos, 16 créditos aplicada reducción), 2011/12 (22’5, 14,25 créditos aplicada reducción), 2012/13 (23, 13,25 créditos aplicada reducción), 2013/2014(23 créditos más docencia a extinguir de 12 créditos solo examen, 14’25 aplicada la reducción), 2014/2015(22 más créditos docencia a extinguir de 12 créditos solo examen, 14’25 aplicada la reducción), 2015/16 (16 créditos más docencia a extinguir de 12 créditos solo examen, 11’75 aplicada la reducción), 2016/17 (16 créditos, aplicada reducción 9), 2017/18 (16 créditos, aplicada reducción 11’5), 2018/2019 (14’5 créditos, aplicada reducción), 2019/2020 (10 créditos, aplicada reducción), 2020/2021 (10 créditos, aplicada reducción), 2021/2022 (10 créditos, aplicada reducción), 2022/2023 (10 créditos, aplicada reducción).

ÚLTIMA EVALUACIÓN DOCENTE: 99,216 PUNTOS SOBRE 100

ÚLTIMA EVALUACIÓN ASIGNATURA (CURSO 21-22) Valoracion global: 5 sobre 5

DESGLOSE LICENCIATURA/GRADO:

—PLAN ANTIGUO Y NUEVO DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

*Curso académico 1995/1996

Teoría del Arte, curso 5º del plan antiguo, 6 créditos

Arte Musulmán, curso 1º del plan nuevo, 4 créditos

*Curso académico 1996/1997

Historia de las Artes Decorativas, curso 2º del plan nuevo, 2 créditos

Arte musulmán, curso 1º del plan nuevo, 4 créditos

*Curso académico 1997/1998

Historia de las Artes Decorativas, curso 2º, 2 créditos

Historia del Cine, curso 3º, 2 créditos

*Curso académico 1998/1999

Barroco e Ilustración, curso 1º, 9 créditos

Renacimiento, curso 1º, 8 créditos

Historia de las Artes Decorativas, curso 2º, 2 créditos

Idealismo y Naturalismo en las artes plásticas del XVI-XVIII: Pintura, curso 3º, 4 créditos

Arte Medieval Musulmán, curso 1º, 3 créditos

*Curso académico 1999/2000

Historia de las Artes Decorativas, curso 2º, 2 créditos

Idealismo y Naturalismo en las artes plásticas del XVI-XVIII: Pintura, curso 3º, 2 créditos

Historia y Civilización clásica I, 1 crédito

Historia y Civilización clásica II, 1 crédito

Historiografía del Arte, 2 créditos

Idealismo y Naturalismo en las artes plásticas del XVI-XVIII: Escultura, 3º curso, 2 créditos

Historia de la Crítica del Arte, 2 créditos

*Curso académico 2000/2001

Teoría del Arte, 1º curso, 12 créditos

*Curso académico 2001/2002

Historia del Arte Antiguo, 1º curso. Grupos B y C, 1'5 créditos

*Curso académico 2002/2003

Teoría del arte, 1º curso. Grupo B, 10 créditos

Historia del Arte Hispanomusulmán y del Magreb del 4º curso de Historia del Arte. Grupo B, 8 créditos

*Curso académico 2003/2004

Teoría del arte del 11 curso de Historia del Arte, 4 créditos

Historia del Arte Hispanomusulmán y del Magreb, 4º curso. Grupo B, 12 créditos

*Curso académico 2004/2005

Historia del Arte Hispanomusulmán y del Magreb, curso 4º. Grupo B, 9 créditos

*Cursos académicos 2005/2006; 2006/2007; 2007/2008; 2008/2009

Historia del Arte Hispanomusulmán y del Magreb, 4º curso. Grupo B, 7 créditos

*Curso académico 2009/2010

Historia del Arte Hispanomusulmán y del Magreb, 4º curso. Grupo B, 12 créditos.

Historia del Arte Musulmán, curso 1º. Grupo B, 5 créditos.

*Curso académico 2010/2011

Historia del Arte Hispanomusulmán y del Magreb, 4º curso. Grupo B, 10 créditos.

*Curso académico 2011/2012

Historia del Arte Hispanomusulmán y del Magreb, del 4º curso. Grupo B, 10 créditos.

*Curso académico 2012/2013

Historia del Arte Hispanomusulmán y del Magreb, 4º curso. Grupo B, 10 créditos.

*Cursos académicos 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016

Historia del Arte Hispanomusulmán y del Magreb, 4º curso. Grupo B, 12 créditos. A extinguir.

—PLAN ANTIGUO Y NUEVO DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

*Curso académico 1996/1997

Historia del Arte, curso 1º, 4 créditos

*Curso académico 1998/1999

Historia del Arte Contemporáneo, curso 2º, 3 créditos

Iconografía, 5º curso (Restauración), 3 créditos

*Curso académico 1999/2000

Teoría del Arte, 5º curso, 9 créditos

*Curso académico 2000/2001

Teoría del Arte, 5º curso, 9 créditos

—GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

*Curso académico 2013/2014

Historia del Arte Musulmán, 2º curso. Grupo tarde, 3 créditos

Arte y género, 4º curso, 6 créditos

*Curso académico 2014/2015

Historia del Arte Musulmán, 2º curso. Grupo tarde, 1 crédito

Arte y género, 4º curso, 6 créditos

*Curso académico 2015/2016

Arte y género, del 4º curso, 6 créditos

*Curso académico 2016/2017

Arte y género, 4º curso, 6 créditos

*Curso académico 2017/2018

Arte y género, 4º curso, 6 créditos

*Curso académico 2018/2019

Arte y género, 4º curso, 6 créditos

*Curso académico 2018/2019

Arte nazarí, 4º curso, 4 créditos

Arte y género, del 4º curso, 6 créditos

*Curso académico 2019/2020

Arte y género, 4º curso, 6 créditos

Arte nazarí, 4º curso, 2 créditos

*Curso académico 2020/2021

Arte y género, 4º curso, 4 créditos

Arte nazarí, 4º curso, 4 créditos

*Curso académico 2021/2022

Arte y género, 4º curso, 6 créditos

Arte nazarí, 4º curso, 1 crédito

*Curso académico 2022/2023

Arte y género, 4º curso, 6 créditos

Arte nazarí, 4º curso, 1 crédito

DESGLOSE POSGRADO

**Simbología y Semiótica de la Paz*, curso de doctorado, 1 crédito. Programa de Doctorado Paz, Conflictos y Democracia, impartido por el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. Cursos académicos 1999/2000 y 2000/2001

**Género y Paz*, curso de doctorado, 1'5 créditos. Programa de Doctorado Paz, Conflictos y Democracia, impartido por el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada

y con el Programa Interuniversitario Andaluz Estudios de las Mujeres y de Género, impartido por el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada. Desde 2009 Máster Universitario en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos. Cursos académicos desde 2001/2002 hasta 2018/2019.

**Ciudad, arquitectura y género*, curso de doctorado, 3 créditos. Programa de Doctorado Perfil A Patrimonio Inmueble. Historia de la Arquitectura. Historia Urbana, impartido por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Desde el año 2008 fue máster oficial. Cursos académicos desde 2002/2003 hasta 2017/2018

**La Alhambra: síntesis del arte andalusí y paradigma artístico en la modernidad*. Máster oficial Tutela del patrimonio histórico-artístico. El legado de al-Andalus. Universidad de Granada. Curso académico 2017/2018

* *Casas, hogares y vida cotidiana en época medieval y moderna*, 1'5 créditos. Máster Universitario Historia: de Europa a América. Sociedades, poderes, culturas (EURAME). Universidad de Granada. Cursos académicos, 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023.

**El patrimonio artístico mudéjar*, 1'5 créditos. Recuperación y tutela Máster oficial Tutela del patrimonio histórico-artístico. El legado de al-Andalus. Universidad de Granada. Cursos académicos 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023.

UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

- Universidad Autónoma de México. Impartición del curso *Introducción a los Estudios para la Paz* (9 sesiones) en *Maestría en Estudios para la Paz y Desarrollo*. Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública, Toluca, Estado de México. Febrero, 2003.
- Université de Nantes. Intercambio profesorado (Programa Sócrates de la Unión Europea) con la Université de Nantes (Francia). *Histoire et Histoire de l'art et archeologie*. Marzo, 2006.
- Universidad Europea de Verano. Universidad de Granada, Universidad París 8, Universidad Hassan II-Mohammedia, Universidad de Sevilla *De una orilla a otra. Pasado y presente del Islam de Occidente*. Julio, 2006.
- Universidad Nacional Tres de Febrero (Buenos Aires, Argentina). Impartición del curso *Miradas y reflexiones sobre cristianos, judíos y musulmanes: estética y patrimonio en la Maestría en Diversidad Cultural*. Octubre, 2007
- Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, Universidad de La Habana, Colegio San Gerónimo. Impartición del curso de doctorado *Educación patrimonial y difusión cultural*. Febrero, 2009
- Universidad de Cartagena de Indias (Colombia). Impartición del curso de posgrado *Los valores del patrimonio: educación, investigación y turismo*. Experto en *Gestión y conservación del patrimonio*. Febrero y marzo, 2013
- Centro Interdisciplinario Scienza della Pace. Università degli Studi di Pisa (Italia). Clases: *Arte come mezzo di comunicazione interculturale/ Città, architettura e donne/ Donne e pace*. En la licenciatura *Scienze per la Pace*. Pisa (Italia). Abril, 2015. Con una beca Erasmus docente.

ACTIVIDAD DOCENTE EN POSGRADO FUERA DE LA CARGA DOCENTE

- Máster de Museología*. Universidad de Granada. Octubre, 2004.
- Máster de Gestión Cultural*. Universidad de Sevilla y Universidad de Granada. 2004.
- Máster de Gestión Cultural*. Universidad de Sevilla y Universidad de Granada. 2006.
- Máster Internacional de Estudios de Paz, Conflictos y Desarrollo*. Universitat Jaume I, Castellón. Cursos académicos 2005/2006; 2006/2007; 2010/2011

- Máster Interuniversitario en Gestión de la Cooperación Internacional y de las ONG.* Universidad de Granada y Universidad de Santiago de Compostela, 2007.
- Profesora del Máster Estudios de las Mujeres. Discursos y prácticas de Género. Universidad de Granada, desde 2020.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- Proyecto de innovación docente: *Evaluación de las metodologías docentes y tutoriales en un programa de doctorado interdisciplinar.* Curso académico 2002-2003 para el Programa de doctorado Paz, Conflictos y Democracia que se imparte en el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. Subvencionado por el Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación docente de la Universidad de Granada.
- Proyecto de innovación docente: *Evaluación de las epistemologías y metodologías docentes y tutoriales en un proceso de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar.* Curso académico 2003-2004 para el Programa de doctorado Paz, Conflictos y Democracia que se imparte en el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. Subvencionado por el Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación docente de la Universidad de Granada.
- Proyecto de innovación de tutorías (Plan de Acción Tutorial del Departamento de Historia del Arte): *Historia del Arte: mecanismos y estrategias de mejora.* Curso académico 2004-2005. Subvencionado por el Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación docente de la Universidad de Granada.
- Proyecto de innovación docente: *Paz y conflictos en la red: una propuesta de enseñanza-aprendizaje en un mundo de paz.* Curso académico 2005-2006 para el Programa de doctorado Paz, Conflictos y Democracia que se imparte en el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. Subvencionado por el Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación docente de la Universidad de Granada.
- Proyecto de innovación docente: *Paz y conflictos en la red: una propuesta de enseñanza-aprendizaje en un mundo de paz.* Curso académico 2006-2007 para el Programa de doctorado Paz, Conflictos y Democracia que se imparte en el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. Subvencionado por el Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación docente de la Universidad de Granada.
- Proyecto de innovación tutorial P.Arte (Plan de Innovación Tutorial del Departamento de Historia del Arte). Curso académico 2011-2012 y 2013. Subvencionado por el Vicerrectorado de Subvencionado por el Vicerrectorado de Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación docente de la Universidad de Granada.

DOCENCIA EN CURSOS ONLINE

- La Alhambra mudéjar.* Curso “Carpintería de Armar. Problemas de conservación y propuestas de intervención”. Plataforma de Formación Especializada a distancia. Cursos *e-learning*. Centro Albayzín. Unión Europea-Junta de Andalucía-Ayuntamiento de Granada. Año 2007.
- La Alhambra. Historia, arte y patrimonio.* Curso online (MOOC Massive Open Online Course). Profesora y coordinadora del módulo “La vida en la Alhambra”. Organizado por la Universidad de Granada, CEI BIo Tic y la Escuela de la Alhambra. Año 2015 primera edición y 2020 la sexta y última edición con más de 50.000 matriculados en total. Material docente
- Conflicto y alteridad en el Mediterráneo: desde la conquista de Toledo a Lepanto.* Curso online (MOOC Massive Open Online Course). Profesora cápsula Discursos sobre la paz imperfecta en el diálogo intercultural de la Edad media y moderna hispánica. Organizado por la UNED y la Red de Excelencia de investigación del Ministerio de

Ciencia titulado, RED2018-102356-T, (Re)Pensando el Islam en la península ibérica medieval y moderna. Año 2021 primera edición.

https://iedra.uned.es/courses/course-v1:UNED+Conflicto_Mediterraneo+2020/about

La Alhambra y la Granada Andalusí. Curso online (MOOC Massive Open Online Course). Profesora y coordinadora del módulo “La vida en la Alhambra”. Profesora de tres cápsulas (Espacios femeninos en la Alhambra, La Madraza, Ajuares domésticos). Organizado por la Universidad de Granada, CEI BIo Tic y el Patronato de la Alhambra y Generalife. Año 2021 primera edición (actualmente van por la tercera edición, 2023).
https://abierta.ugr.es/la_alhambra/

TALLERES DOCENTES

-Dirección del Taller docente “¿Cómo montar una exposición? El caso de la exposición mujeres artistas”. Impartido a estudiantes de cuarto curso de Historia del Arte con el Vicerrectorado de Igualdad de la Universidad de Granada. Marzo. Mayo, 2020.

-Coordinación del Taller docente “La alteridad en el arte: imágenes y estereotipos del ‘otro’”. Organizado para estudiantes de posgrado del Máster Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Andalus. Se impartió casi en su totalidad en italiano. 13 de enero de 2023.

-Participación en el proyecto “[MO-ARQ] Las mujeres olvidadas toman las aulas de Arquitectura: investigar, visibilizar y aprehender en Igualdad”. Subvencionado con el programa de ayudas para el apoyo y fomento a la investigación en materia de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad Social 2022 correspondiente al Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada en la convocatoria de 2022. Cantidad financiada: 800 euros. Expediente: INV-IGU191-2022. Creación material expositivo (curso 2022-23), publicación material docente (DÍEZ JORGE, María Elena. “Asignatura del grado en Historia del Arte. Arte y género”. En Carmen Vílchez Lara (ed.) MO-ARQ. *Las mujeres olvidadas toman las aulas de Arquitectura: investigar, visibilizar y aprehender en igualdad*, 2023, ISBN : 978-84-19214-71-3, pp. 111-117) y montaje exposición inaugurada el 4 octubre 2023.

TRABAJOS DE FIN DE GRADO DIRIGIDOS

-Mariano Pastrana de la Flor. La representación artística de la identidad sexual en España. Reflexiones y debates desde la transición a la actualidad. Curso 2013-2014, convocatoria Junio, 2014.

-Pedro Javier Parejo Barrios. Análisis de la iconografía clásica desde una perspectiva de género: estudio de las esculturas del Museo Arqueológico de Almuñecar. Curso 2013-2014, convocatoria Junio, 2014.

-María Lorena Carrasco Montero. Entre la realidad y la ficción . Mujeres artistas en la novela y el cine. Curso 2014-2015, convocatoria Junio, 2015.

-Sandra Pascual Zárate. Aportaciones de los videojuegos a la sociedad: transgresiones de género y medio de difusión cultural. Curso 2014-2015, convocatoria Junio, 2015.

-María Dolores García Ríos. Peggy Guggenheim: icono del coleccionismo de las vanguardias artísticas. Curso 2014-2015, convocatoria Junio, 2015.

-Beatriz Fernández Morán. La autorepresentación femenina en la fotografía contemporánea. Curso 2014-2015, convocatoria Septiembre 2015.

-Elsa Castellano Gómez. La idealización de la mujer en el prerrafaelismo. Curso 2015-2016, convocatoria Junio.

- Alicia López Villazón. Espacios educativos femeninos: la residencia de señoritas y el Lyceum Club. Maruja Mallo como ejemplo de modernidad y reivindicación. Curso 2015-2016, convocatoria Junio.
- Isabel Ponte Ortega. La representación de la prostitución en el arte. Manifestaciones visuales en la España del siglo XXI. Curso 2015-2016. Convocatoria septiembre.
- Alba M. Rayo Morales. Las mujeres en la prehistoria. Imágenes literarias y representaciones museísticas. Curso 2015-2016. Convocatoria septiembre.
- Ángela Sánchez Ruiz. La escultura pública en Granada desde una perspectiva de género. Curso 2015-2016. Convocatoria septiembre.
- Ana María García Martín. Las musas de los artistas y mujeres como sus ropias musas. Curso 2016-2017. Convocatoria junio.
- Marina Zamora Pérez, La maternidad y el peculiar punto de vista de Frida Kahlo. Curso 2016-2017. Convocatoria junio.
- María Fernández Díaz. La evolución del género en la cinematografía Disney. Curso 2017-2018.
- Araceli Ramiro Sánchez. Estudios sobre los carteles del corpus de Granada desde los años ochenta hasta la actualidad. Curso 2017-2018.
- Pablo Ruiz Reyes. El canon facial femenino a través de la historia del arte. Curso 2017-2018.
- Juana Cazorla López. Historia y personalidad de la bruja en la obra artística de Luis Ricardo Falero. Curso 2018-2019.
- Reyes García Laura. La danza en España desde una perspectiva de género. 1900-1936. Entre tradición y vanguardia: el caso de Granada. Curso 2018-2019.
- María Moreno Bueno. Fotografía feminista en Chile desde los 60 hasta la democracia. Curso 2019-2020.
- Andrea Espejo Jiménez. Womanhouse: Opresión y domesticidad en el arte de la lucha feminista. Curso 2019-2020.
- María Isabel Medina Rodríguez. El patrimonio en las manos. Accesibilidad de la comunidad sorda al patrimonio cultural. Curso 2020-2021.
- Isabel Lavado Jaén. Itinerarios por el callejero de Zafra: historia de mujeres relevantes de la ciudad desde el siglo xv al xx y su relación con el patrimonio histórico-artístico. Curso 2020-2021.
- Esther Rodríguez Ruiz. Mujeres en la performance. La sangre como medio de expresión a través de artistas posmodernas. Curso 2022-2023.
- Miriam Zaragoza Rastoll. Ōtagaki Rengetsu: una mirada al arte nipón del siglo XIX. Curso 2022-2023.

X.4. ACTIVIDAD PROFESIONAL

COMISARIADO DE EXPOSICIONES

- Comisaria de la exposición *Artistas por la Paz*. Palacio de la Madraza. Universidad de Granada. Granada, junio-julio 2000. La exposición ha sido itinerante por diferentes pueblos de la provincia de Granada así como fuera de ella: Cenes de la Vega (Granada, agosto 2000), Centro Cívico del Zaidín (Granada, septiembre 2000), Zujaira (Granada, noviembre 2000), Museo de La Vall' d'Uixo (Castellón, junio 2001), Centro UNESCO de Sevilla (marzo, 2002).
- Coordinación y montaje de la edición de obra gráfica *Estampas para la Paz*. 2000/01. Estuche con 21 grabados y serigrafías de artistas contemporáneos con edición limitada de 75 ejemplares a la venta.

- Comisaria de la exposición *La Granada del XVII. Arte y cultura en la época de Alonso Cano*. Centro Cultural Gran Capitán. Organizadores: Ayuntamiento de Granada y Universidad de Granada, 20 de Diciembre 2001 a 16 de Febrero de 2002.
- Comisaria de la exposición, junto a Esther Cruces Blanco, *De puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)*. Archivo Histórico Provincial de Málaga. Con piezas de la catedral de Málaga y del Museo de Málaga, entre otras. Málaga, 7 de noviembre de 2017 a 26 de enero de 2018.
- Comisaria de la exposición, junto a Jean Passini, *De puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)*. Museo de Santa Cruz de Toledo. Con piezas del Museo de Santa Cruz, entre otras. Toledo, 14 de junio de 2018 a 16 de septiembre de 2018.
- Comisaria de la exposición *Resultados del proyecto De puertas para adentro*. Granada, diciembre de 2019-enero de 2020. Facultad de Filosofía y Letras.
- Comisaria de la exposición, junto a María Luisa Bellido Gant, *El Museo del Prado en la Universidad de Granada*. Hospital Real. Granada, 13 de noviembre de 2019 a 31 de enero de 2020. Ampliada 20 días más ante la demanda de público y visitas.
- Comisaria de la exposición *Mujeres artistas*. Facultad de Filosofía y Letras. Granada, 10 de marzo de 2020 a 14 de abril de 2020. Catálogo en papel y versión digital <https://patrimonio.ugr.es/difusion/publicaciones/?tipo=catalogos>

ASESORÍAS CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS

- Asesoramiento Crucero del Hospital Real para el Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento de la Universidad de Granada. Granada, Informe del 23 de Julio de 2001
- Asesoría en la Comisión Mixta para el convenio marco entre el Ayuntamiento de Granada y la Universidad de Granada para canalizar actuaciones conjuntas entre el Ayuntamiento de Granada y la Universidad de Granada. Acuerdo específico: intervención en la fachada del antiguo Colegio de San Pablo de los jesuitas, actual sede de la Facultad de Derecho. Marzo de 2002.
- Miembro del Consejo Asesor del Consorcio “Centro de Formación en Artesanía, Restauración y Rehabilitación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural Albayzín” del Instituto Municipal de Formación y Empleo del Ayuntamiento de Granada. Desde el año 2001 hasta el año 2007.
- Asesoramiento en consulta *Plan de Acción de la Agenda 21 Local de Granada*. Ayuntamiento de Granada, Delegación de Medio Ambiente, Salud y Consumo. 2003.
- Asesoría y encargo de los textos y paneles para la difusión de la Alhambra de Granada a través del Programa *Espacios del mes* del Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Año 2002 y 2003.
- Coordinación y gestión de la puesta en marcha del edificio Casa del Almirante para el Título Propio de Restauración y el Gabinete de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada. Año: 2003.
- Miembro de la Comisión de Seguimiento del Convenio de Colaboración entre la Consejería de Gobernación y la Universidad de Granada. 2004-2007
- Miembro del proceso de elaboración del Plan Estratégico de la Universidad de Granada. Año 2006.
- Miembro de la Comisión Mixta para las obras de rehabilitación de la Madraza. Comisión de asesoría de la Universidad de Granada y configurada con miembros de la Universidad y de la Escuela de Estudios Árabes (CSIC). Años 2006 y 2007.
- Miembro del Consejo Científico de la Consejería de Educación y Universidades Andaluzas. 13/12/07 hasta la actualidad

- Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del proyecto Campus de Excelencia Internacional (financiado por el Plan Español para el estímulo de la Economía y el Empleo, Ministerio de Ciencia e Innovación). Desde 2010.
- Especialista invitada al simposio internacional *Los palacios como expresión del poder. Los modelos andalusíes y su pervivencia*. Onda (Castellón), 29 de abril a 1 de mayo, 2011.
- Comisión para la creación de museo en Vélez Blanco (Almería), desde 2011.
- Dirección y asesoría de la publicación CLAVIJO ROMERO, Mercedes. *Antequera con nombres de mujeres. Itinerarios por la ciudad*. Málaga, 2013. ISBN : 978-84-616-7348-3
- Dirección y asesoría de *Ruta de mujeres zubienses en La Historia*. Ayuntamiento de La Zubia y Universidad de Granada. Granada, 2015. Material docente.
- Dirección y asesoría de las visitas especializadas al patrimonio de la universidad *Mujeres en el patrimonio de la Universidad*. Universidad de Granada. Granada, 2016. Material divulgativo de cuadernillo técnico: *De puertas para adentro: patrimonio y género en la Universidad de Granada*, ISBN: 978-84-338-5930-3.
- Dirección ruta *Arquitectura y mujeres en la historia: visita guiada por la ciudad de Granada*. La Noche de los Investigadores. 30 de septiembre de 2016. Financiación Unión Europea.
- Experta invitada en el *Foro experto EDUSI*. Patrimonio y Entorno urbano. Banco de proyectos metropolitanos y acciones estratégicas. Diputación Provincial de Granada. Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) Una manera de hacer Europa. 2020-2021.
- Asesoría pieza del mes *Jarra nazarí y ajuares domésticos* en el Museo Arqueológico de Granada. Presentación 28 de marzo de 2023.
- Asesoría vitrina *Objetos domésticos de los siglos XV y XVI en Toledo* en el Museo de Santa Cruz. Presentación 19 de mayo de 2023.

DIRECCIÓN Y PARTICIPACIÓN DOCUMENTALES Y VÍDEOS

- Asesoría y participación en el documental para la televisión francesa (Canal de TV La Cinquième): *Palais d=Europe: L=Alhambra de Grenade. Boabdil & Isabelle, destins croisés*. Emitido por primera vez el 22 de Agosto de 2004.
- Entrevista documental para facultad Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada. Diciembre, 2015. Sobre las casas de cristianos en la Alhambra. <https://www.youtube.com/watch?v=t7j1CGBZ40I&feature=youtu.be>
- Participación en “a Ciencia Cerca”. Canal UGR. Vídeo Arquitectura y mujeres en la Historia. Noviembre, 2016
http://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*/noticias-canal-ugr/video-acienciacerca-arquitectura-y-mujeres-en-la-historia-2#.WBxJUPQYGG0
<https://www.youtube.com/watch?v=X6HYJJ-UyMM>
- Participación en “Colección de audiovisuales de edificios patrimoniales de la Universidad de Granada”. Marzo, 2017
<http://patrimonio.ugr.es/multimedia/edificios-patrimoniales-de-la-ugr-la-madraza-entrevista-a-elena-diez-jorge/>
<https://www.youtube.com/watch?v=UpIWHdjTxmE>
- Dirección de 17 vídeos “De puertas para adentro”, 2016-2018
<http://vescasem.ugr.es/es/materiales-videoteca.html>
- Participación en el vídeo sobre el Día Internacional del Libro en abril 2020 hecho por la empresa Granada Singular. Gestión Cultural y Patrimonio
<https://youtu.be/5QIPpk1SRcA>
- Participación en el podcast Alhambra. Programa de radio Catástrofe Ultravioleta emitido el 25 de junio de 2020 y disponible en:
<https://www.podiumpodcast.com/catastrofe-ultravioleta/temporada-3/t03e05-alhambra/>

https://www.ivoox.com/t03e05-alhambra-audios-mp3_rf_52505275_1.html

<http://catastrofeultravioleta.com>

-Participación en el vídeo *Mujeres en la Alhambra* realizado por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Marzo de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=JoKIvjC2cuY>

-Participación en el documental *Conflicto y alteridad en el Mediterráneo. De la toma de Toledo a la batalla de Lepanto*. Canal UNED <https://canal.uned.es/video/61b336afb609235b727e56a6>.

Emitido por primera vez en Diciembre de 2021. También para Televisión Española y Canal Internacional

-Participación en la actividad Ar(té) por partes promovida por la Unidad del Cultura Científica de la Universidad de Valladolid. <https://vimeo.com/659316305> Valladolid, Noviembre, 2021.

-Vídeo *Casas de cristianos y moriscos en Granada*. Proyecto: Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). Unión Europea. Programa Horizon 2020. Referencia: Cost Action CA18129. IP: Antonio Urquizar Herrero. (En preparación)

-Participación en el documental *La Alhambra* con la productora Régie Films para canales de Francia (el estreno tuvo lugar el 27 de diciembre de 2022 a las 20:55 horas en el canal de pago C+ docs, grupo Canal+). También se puede acceder a través de la plataforma de transmisión My Canal (en Francia).

-Participación en el documental *María de Manrique* con la productora Acheron Films para Canal Sur (en preparación).

-Participación el documental *(Re)Pensando el Islam en la Península Ibérica en la Edad Media y Moderna*. Grabado en el Museo Arqueológico Nacional. Canal Uned (en preparación).

-Dirección de la serie *La cerámica arquitectónica en la Alhambra*, Unidad de Excelencia Ciencia en la Alhambra de la Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife, grabada en 2022 puesta en abierto en 2023. 9 vídeos.

<https://www.ugr.es/~mdiez/videotecaserie.html>

Igualmente en

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/80401>

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/80515>

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/80516>

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/80517>

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/80518>

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/80519>

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/80520>

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/80521>

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/80522>

También colgado en canal youtube del Patronato de la Alhambra y Generalife

<https://www.youtube.com/watch?v=vLeEcjUQWfs>

<https://www.youtube.com/watch?v=UmE3cYJjQIU>

<https://www.youtube.com/watch?v=piwBQGvrKoM>

<https://www.youtube.com/watch?v=PapGzPtWzXc>

<https://www.youtube.com/watch?v=avHf4hGN8Mk>

<https://www.youtube.com/watch?v=piwBQGvrKoM&t=4s>

<https://www.youtube.com/watch?v=gmHD-R9mKAg>

<https://www.youtube.com/watch?v=piwBQGvrKoM>

<https://www.youtube.com/watch?v=znmakB2YGqs>

-Participación en el vídeo *Mujeres y discursos de paz en la Historia* realizado por Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Granada. Julio, 2023

<https://youtu.be/c4oZGAAGuSM?si=NtIR4CEcPgcBkaOp>

VISITAS GUIADAS CON CARÁCTER CIENTÍFICO

- Visita guiada a la Alhambra en la reunión científica para la creación de AIPAZ (Asociación de Investigadores para la Paz). 31/5/1997.
- Visita guiada a la Alhambra requerida por el Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Programa de visitas guiadas a la Alhambra. Enero-Junio de 2000 (25 de Marzo): “Nuevas perspectivas de investigación: la Alhambra como espacio multicultural”.
- Visita guiada a la Alhambra requerida por el Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Programa de visitas guiadas a la Alhambra. Octubre-Diciembre de 2000 (29 de Octubre): “Nuevas perspectivas de investigación: la Alhambra como espacio multicultural”.
- Visita guiada a la Alhambra requerida por la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Granada y el Instituto de Estudio de la Mujer de la Universidad de Granada (30/11/00): “Espacios femeninos en la Alhambra”.
- Visita guiada a la Alhambra requerida por la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Granada y el Instituto de Estudio de la Mujer de la Universidad de Granada (02/12/00): “Espacios femeninos en la Alhambra”.
- Visita guiada a la Alhambra en el *XIII Congreso del CEHA* (Comité Español de Historiadores del Arte). Octubre-Noviembre de 2000. (03/11/00).
- Visita guiada a la Alhambra requerida por el Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Programa de visitas. Enero-Junio de 2001 (20 de Abril): “Los espacios femeninos en la Alhambra”.
- Visita guiada a la Alhambra en el curso *La Alhambra como recurso educativo*. CEP (Centro de Enseñanza del Profesorado). Centro de Innovación educativa Huerto Alegre. Consejería de Educación y Ciencia. Granada. 24 de Mayo de 2001: “Los espacios femeninos en la Alhambra”.
- Visita guiada a la Alhambra en el curso *La Alhambra, una ciudad palatina*. Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y el Generalife. Granada. 14/09/01: “El espacio doméstico: lo femenino y lo masculino”.
- Visita guiada a la Alhambra requerida por el Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Programa de visitas. Septiembre-Diciembre. (16 de Noviembre de 2001): “Los espacios femeninos en la Alhambra”.
- Visita guiada a la Alhambra para la *Asociación de Amigos de la Alhambra* y bajo el título “Las mujeres en la Alhambra”. 19 de Enero de 2002.
- Visita guiada a la Alhambra requerida por el Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Programa de visitas. Febrero-Mayo (10 de Febrero de 2002): “Simbolismo y ornamentación: Alicatados y yeserías”.
- Visita guiada a la exposición *La Granada del XVII. Arte y cultura en la época de Alonso Cano*. Para el *Symposium Internacional Alonso Cano y su época*, Organizado por la Junta de Andalucía, CEHA y Universidad de Granada, 14-17 de Febrero, Granada 2002. Centro Cultural Gran Capitán, 16 de Febrero de 2002.
- Visita guiada a la Alhambra requerida por el Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Programa de visitas. Septiembre-Diciembre (8 de Septiembre de 2002): “Simbolismo y ornamentación: Alicatados y yeserías”.
- Visita guiada a la Alhambra requerida por el Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Programa de visitas. Febrero-Mayo (8 de Febrero de 2003): “Los otros palacios: Yusuf III, Abencerrajes, Convento de San Francisco”

- Visita guiada en el curso *Arqueología y Género* organizado por el Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada. 17 al 21 de Marzo de 2003. 20/04/03
- Visita guiada a la Alhambra para la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Editoriales Universitarias Españolas (AEUE). 13 y 14 de Noviembre de 2003. 13/10/03
- Visita guiada a la Alhambra requerida por el Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Programa de visitas. Septiembre-Diciembre (15 de Noviembre de 2003): “Los otros palacios: Yusuf III, Abencerrajes, Convento de San Francisco”.
- Visita guiada a la Alhambra requerida por el Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Programa de visitas. Febrero-Mayo (16 de Mayo de 2004): “Mecenazgo y política de Isabel la Católica@ en la Alhambra”.
- Visita guiada a la Alhambra requerida por el Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Programa de visitas. Septiembre-Noviembre (3 de Octubre de 2004): “Mecenazgo y política de Isabel la Católica” en la Alhambra”.
- Visita guiada para el curso Proyección de la mujer en el arte: los espacios femeninos en la Alhambra. Centro del Profesorado de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. *Espacios femeninos y mujeres en la Alhambra cristiana”. 6/04/06
- Visita guiada para el curso para el curso Proyección de la mujer en el arte: los espacios femeninos en la Alhambra. “Espacios femeninos y mujeres en la Alhambra islámica”. 27/04/06
- Visita guiada para la Fundación Amigos del Museo del Prado. 2 de octubre de 2015.
- Visita guiada para el curso Fotografía de autor: “Espacios femeninos en la Alhambra islámica”. 23/02/06
- Visita guiada a la Alhambra requerida por el Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Programa de visitas guiadas por especialistas. Junio 2016: “La Alhambra. Espacios domésticos y usos”. 26/06/2016
- Visita guiada a la Alhambra requerida por el Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Programa de visitas guiadas por especialistas. Noviembre 2016: “La Alhambra. Espacios domésticos y usos”. 25/11/2016
- Visita guiada a la Alhambra requerida por el Patronato de la Alhambra y Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Programa de visitas guiadas por especialistas. Noviembre 2019: “La cerámica arquitectónica de la Alhambra”. 22/11/2019
- Visita guiada “Mujeres mecenas y creadoras. La casa de Porras, el Palacio del Amirante y la Iglesia de San José” requerida por la empresa Granada Singular. 22/04/2023.
- Visita guiada “La cerámica arquitectónica de la Alhambra”. Jornada técnica *La cerámica arquitectónica en la Alhambra*, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 11 de mayo de 2023.

X.5. COMITÉS CIENTÍFICOS

COMITÉS CIENTÍFICOS CENTRO DE INVESTIGACIÓN

- Miembro del comité científico del *Centro de Estudios Mudéjares* de la Diputación de Teruel. Desde 2008-hasta la actualidad.
- Miembro del *International Advisory Council of Peace History Society* (USA). Desde 2009 y hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo Académico y del cuerpo docente del Doctorado en Diversidad Cultural de la Universidad Nacional de Tres de Febrero de Buenos Aires. Acreditado desde 2019 por la Comisión Nacional de Evaluación del Ministerio de la Nación.

COMITÉS CIENTÍFICOS Y DE REDACCIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉS PUBLICACIONES PUNTUALES

- Miembro del comité de asesoramiento científico de *Enciclopedia de Paz y Conflictos*. Dir. Mario López Martínez. Granada. Universidad- Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, 2004.
- Miembro del comité científico de *Mujeres, Arte y poder. El papel de la mujer en las transformación de la literatura y las artes*. Ana Aranda Bernal, Mercedes Comellas Aguirrezábal y Magdalena Illán Martín (eds.). Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2019.

COMITÉ PUBLICACIONES

- Miembro del Comité Científico de *Publicaciones del Patronato de la Alhambra y Generalife*. Desde octubre de 2015 hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo Asesor de la colección Eirene (UGR). Desde 2016 hasta la actualidad.
- Miembro del Comité Editorial de la colección Universo Barroco desde 2018, publicada por el CEIBA (Centro de Estudios de Barroco Iberoamericano. Centro Interuniversitario entre la Universidad Pablo de Olavide, Universidad Jaume I de Castellón y Universidad de Santiago de Compostela) hasta la actualidad.
- Miembro del Comité Editorial de las monografías de *Historia del Arte* del CSIC (series *Historia del Arte* y *Arte y Artistas*). Desde el año 2020 hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo Editorial de la editorial Brepols, serie *Women in the Arts*. Desde 2022 hasta la actualidad.

CONSEJOS REDACCIÓN Y ASESOR DE REVISTAS

- Miembro del Consejo Asesor de la revista *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, desde 2012.
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*. Desde 2019.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Sharq al-Andalus*. Desde 2016.
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Temporánea. Revista de Historia de la Arquitectura*. Desde 2018.

EVALUADORA PUBLICACIONES

- Asesora de la colección *Feminae* del Instituto de Estudios de la mujer de la Universidad de Granada. 2004 y 2016
- Evaluadora artículos *Revista Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, desde 2011 (última en 2021).
- Evaluadora artículos *Revista Arenal*, desde 2011 y hasta la actualidad. Evaluadora desde el 2012 como miembro del Consejo Asesor. (Incluída en Web of Science)
- Evaluadora artículos *Revista electrónica de patrimonio histórico*, 2011, (<http://www.revistadepatrimonio.es>).
- Evaluadora artículos *Revista electrónica Paz y conflictos* (<http://www.ugr.es/~revpaz/>) (Incluída en Web of Science)
- Evaluadora artículos *Revista Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano. ISSN: 2254-7037* (<http://www.revistaquiroga.andaluciayamerica.com>) (Incluída en Web of Science)
- Evaluadora artículos *Revista UCOARTE. Revista de teoría e historia del arte*. Universidad de Córdoba. 2015, 2021.
- Evaluadora artículos *Revista RAUDEM. Revista de Estudios de las Mujeres*, 2015.
- Evaluadora artículos *Journal of Medieval Iberian Studies*. Routledge (USA) 2016. (Incluída en Web of Science)
- Evaluadora artículos de la revista *Sharq al-Andalus*. 2017.

- Evaluadora artículos de la revista *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 2017, 2020, 2021, 2022.
- Evaluadora artículos de la revista *Artigrama*, 2018.
- Evaluadora artículos de la revista *ARKEOGAZTE*, 2018.
- Evaluadora artículos de la revista *TEMPORÁNEA*, 2019.
- Evaluadora artículos de la revista *ARTS*, 2020. (Incluida en Web of Science)
- Evaluadora de la revista *Anales de Historia del Arte* de la Universidad Complutense de Madrid (Incluida en Web of Science), 2020.
- Evaluadora artículos de la revista *Archivo Español de Arte*, 2020. (Incluida en Web of Science)
- Evaluadora V Congreso internacional de jóvenes investigadores «Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad» y del monográfico *Del espacio a la identidad. Patrimonios y humanidades para en el siglo XXI*, con ISBN 978-84-18490-15-6, 2020.
- Evaluadora artículos de la revista *Studia Historica*, 2021 (Incluida en Web of Science)
- Evaluadora artículos de la revista *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, 2022
- Evaluadora artículos de la revista *Al-Qantara*, 2022, 2023

COMITÉS CIENTÍFICOS DE CONGRESOS

- Miembro del comité científico del *I Congreso Hispano-Americano de Educación y Cultura de paz* organizado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Granada del 13 al 15 de Septiembre de 2002.
- Miembro Comité Organizador *Primer Congreso Nacional de Acción Social y Condiciones de Trabajo para Empleados de las Administraciones Públicas*. Organizador: Universidad de Granada. Granada 8 -11 de Noviembre, 2006.
- Miembro del comité científico del Simposio *La Casa en la Edad Moderna*, Universidad de Granada, 26-28 de marzo de 2014.
- Miembro del comité científico del *I Congreso Internacional de Patrimonio y Educación*. 22-24 de mayo de 2014. Universidad de Granada y Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del comité científico del Seminario Internacional *Mujeres promotoras de arquitectura. Matronazgo cívico y religioso de la Antigüedad a la Edad Moderna*. Universidad de Granada, 20-21 de Noviembre de 2014.
- Miembro del Comité científico del Congreso Internacional *El conde de Tendilla y su tiempo*. Patronato de la Alhambra y Centro de Estudios Históricos de Granada y su reino. 5-7 de noviembre de 2015.
- Miembro del Comité científico de *II Jornadas sobre Interculturalidad y Paz a través de la Arquitectura*. Universidad de Granada, 17 al 20 de mayo de 2016.
- Miembro del Comité científico de *IV Xornada Universitaria en Género*. Universidade Santiago de Compostela, 15 de julio de 2016.
- Miembro del Comité científico del Seminario Internacional *Cartografías de género en las ciudades antiguas. Memoria y poder de las mujeres*. Universidad de Granada, 24 y 25 de noviembre de 2016.
- Miembro del comité científico del Simposio *Plata y maestros plateros en la Edad Moderna*. Universidad de Jaén, 16 y 17 de febrero de 2017.
- Miembro del comité científico del Congreso Internacional *De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales*. Granada, 5 a 7 de abril de 2017.
- Miembro del comité científico del Congreso Internacional *Antes del Orientalismo. Las imágenes del Islam en la Península Ibérica (siglos XV-XVIII) y sus conexiones mediterráneas*. Madrid, 18-19 de mayo de 2017.
- Miembro del comité científico del Congreso Internacional *Figure dell'alterità religiosa. Imagini dell'Islam. Incontri e scontri. (da Lepanto a Matapan)*. Univeristà degli Studi di Genova. Genova, 6-8 de Junio, 2018.

- Miembro del comité científico del Congreso Internacional *Recordar la guerra, construir la paz. 450 Aniversario de la Guerra de las Alpujarras*. Las Alpujarras (Granada) , 22-24 de noviembre de 2018.
- Miembro del comité científico del II Congreso Internacional *Cultura y Ciudad. La casa. Espacios domésticos, modos de habitar*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, (Granada), 23-25 de enero de 2019.
- Miembro del comité científico del Congreso Internacional *Las mujeres nazaríes y meriníes en el mediterráneo islámico medieval (siglos XII-XV)*. Universidad de Granada, (Granada), 6-7 de junio de 2019.
- Miembro del comité científico del Congreso Internacional *Diego de Riaño, Diego de Siloé y la arquitectura en la transición del gótico al renacimiento*. Sevilla/Granada, 5-6 de noviembre de 2020.
- Miembro del comité científico del Congreso Internacional *Women in Arts, Architecture and Literature. Heritage, Legacy and Digital Perspectives*. Roma (Italia), 20-22 de octubre de 2021.
- Miembro del comité científico del Congreso Internacional *Ganarse la vida. Género y trabajo a través de los siglos*. Granada, 12-16 de septiembre de 2022.

ACTIVIDADES EN CONGRESOS

- Visitas guiadas en *XIII Congreso Español de Historiadores del Arte*, 31 de Octubre a 3 de Noviembre, Granada, 2000
- Visitas guiadas en *Symposium Internacional Alonso Cano y su época*, Organizado por la Junta de Andalucía, CEHA y Universidad de Granada, 14-17 de Febrero, Granada 2002
- Presidencia mesa del Seminario *Juana I de Castilla. Amor y poder en la España Moderna*. Organizado por la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Granada e Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada. 20-21 de Mayo, Granada, 2002
- Jornadas *La memoria Histórica*. Universidad de Granada 28 al 29 de Junio de 2006
- Presidencia mesa *Primer Congreso Nacional de Acción Social y Condiciones de Trabajo para Empleados de las Administraciones Públicas*. Organizador: Universidad de Granada. Granada 8 -11 de Noviembre, 2006
- Presidencia mesa *Curso Pintoras del Barroco*. Organizador: Universidad de granada, Granada, 14 y 15 de Noviembre de 2007
- Presidencia mesa Ciclo de conferencias *Las mujeres en la Prehistoria*. Organizador: Universidad de Granada, Abril, 2008.
- Presidencia mesa *Acercamiento metodológico al patrimonio histórico*. 8-9 de octubre de 2015. Escuela Internacional de Posgrado de la Universidad de Granada
- Presidencia mesa *El conde de Tendilla y su tiempo*. Patronato de la Alhambra y Centro de Estudios Históricos de Granada y su reino. 5-7 de octubre de 2015.
- Presidencia mesa Seminario Internacional *Deconstruyendo espacios: mujeres, memoria y paz en la Antigüedad*. Granada, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, 3 de marzo de 2022.

COMITÉS CIENTÍFICOS DE EXPOSICIONES

- Miembro del comité científico de la exposición *Cien Obras maestras de la Catedral de Jaén*. Exposición organizada por el excelentísimo Cabildo de la Catedral de Jaén. Año 2012.
- Miembro del comité asesor y científico de la exposición *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja*. Hospital Real de Granada. Universidad de Granada-Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, octubre de 2017 a enero de 2018.

-Miembro del comité asesor y científico de la exposición *Bāb al-Šarī'a. Bienvenidos a la Alhambra*. Alhambra, Granada. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Patronato de la Alhambra y Generalife, 22 de diciembre de 2017 al 8 de abril de 2018.

X.6. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

BECAS PREDOCTORALES Y POSDOCTORALES

- Concesión y disfrute de la beca del *Programa Marco Erasmus* de la Unión Europea para el curso 1992/1993 (Università degli Studi di Pisa, Italia). 9 meses.
- Concesión de beca para la realización del Foro Internacional **Paz y Prospectiva. Problemas globales y futuro de la Humanidad**. Consejería de Educación y Ciencia. Universidades Andaluzas. Octubre de 1992.
- Concesión de beca para la realización del curso *Restauración de Monumentos. La ciudad y sus murallas*. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado. Baeza. Agosto de 1994.
- Concesión de beca para la realización del curso *La crítica de arte: la Institución cultural, los valores y su influencia en la configuración del gusto contemporáneo*. Universidad de Granada. Septiembre de 1994.
- Concesión y disfrute de Beca de Investigación de la Universidad de Granada. 1/07/94 a 31/08/94.
- Concesión y disfrute de la beca del *Programa Nacional de Formación de Personal Investigador y Sectorial de Formación del Profesorado y Personal Investigador* en España del Ministerio de Educación y Ciencia para el año 1995, 1996, 1997 y 1998.
- Concesión de Beca Puente del *Plan Propio de Investigación* de la Universidad de Granada desde el 1 de Enero de 1999 hasta el 30 de Junio de 1999 (disfrute hasta el 31 de Marzo por obtención de contrato).
- Concesión de Beca Posdoctoral del *Ministerio de Educación y Ciencia* por dos años (1 de Septiembre de 1999 a 31 de Agosto de 2000) para el “Instituto da Historia da Arte” de Coimbra (Portugal).
- Bolsa de viaje de Kress Foundation–International Center of Medieval Art (ICMA), New York (USA) para viajar a Kalamazoo, Western Michigan University, USA, 2009

ESTANCIAS EN CENTROS NACIONALES DE INVESTIGACIÓN

- Estancia en Centro Nacional de Investigación: *Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos*. Diputación Provincial de Toledo. Del 15 de Septiembre al 15 de Octubre de 1996. Subvencionado por el Plan Propio de la Universidad de Granada y por el Grupo de Investigación.
- Estancia en Centro Nacional de Investigación: *Instituto de Estudios Turolenses* Diputación Provincial de Teruel. Teruel. Del 1 de Octubre al 31 de Octubre de 1997.
- Estancia Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Madrid. Del 30 de Junio al 13 de Julio de 2002. Comisión de Servicios subvencionada con el proyecto I+D “*Las mujeres y la paz. Génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas*”
- Estancia Facultad de Geografía e Historia Uned. Madrid. Del 9 al 13 de noviembre de 2021. Comisión de Servicios subvencionada con la Red de Excelencia I+D “Red de Excelencia (Re)Pensando el Islam en la Península Ibérica en la Edad Media y Moderna” y el proyecto I+D Vescasm

PREMIOS RECIBIDOS

- Premio Extraordinario de Memoria de Licenciatura en Filosofía y Letras, Sección Historia del Arte, en el curso 1996/1997.
- Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Granada, Sección Historia del Arte, en el curso 1997-98.
- Premio Albayzín 2006 a la gestión en el Vicerrectorado de Patrimonio. Infraestructuras y Equipamiento por el Consorcio Albayzín.
- Premio Puerta Andalucía 2006 por la investigación de la historia de las mujeres y la investigación sobre la paz.

GRUPO, CENTRO Y UNIDADES DE INVESTIGACIÓN

- Pertenencia a Centro Nacional de Investigación. Investigadora con dedicación a tiempo completo desde 1995 (miembro fundadora) y hasta la actualidad del *Instituto de la Paz y los Conflictos* de la Universidad de Granada (desde 1990-1994 colaboradora del mismo).
- Miembro de la Unidad Asociada de I+D+i al CSIC *Patrimonio cultural árabe e islámico*, (UGR), *unidad Asociada al CSIC*. Concesión por tres años: septiembre 2016-septiembre 2019.
- Renovación miembro de la Unidad Asociada de I+D+i al CSIC *Patrimonio cultural árabe e islámico*, (UGR), *unidad Asociada al CSIC*. Concesión por tres años: septiembre 2020-septiembre 2023.
- Grupo de Investigación. Investigadora desde 1995 y hasta noviembre de 2020 del Grupo de Investigación *Patrimonio arquitectónico y urbano andaluz*. Grupo Subvencionado por la Junta de Andalucía, cuya referencia es 5065, código HUM-222 y su responsable Ignacio Henares Cuéllar.
- Grupo de Investigación. Investigadora desde noviembre de 2020 del Grupo de Investigación *Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad*. Subvencionado por la Junta de Andalucía, cuya referencia HUM-104 y su responsable Julio Navarro Palazón (CSIC)
- Miembro del grupo de investigación *Género y Humanidades* de la Universidad de La Laguna. Dirigido por Dolores Serrano Niza. Desde enero de 2016.
- Investigadora garante de la Unidad Científica de Excelencia “Ciencia en la Alhambra” (ref. UC-PP2018-01) del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada. Concesión por cuatro años (1/09/2018-1/09/2022). Presupuesto: 40.000 Euros

COMISIONES DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

- Responsable de Investigación del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada y por tanto miembro de la Junta Permanente de dicho centro de investigación. *Fecha de nombramiento: 29/09/00. Fin: 24/05/02*
- Miembro de la Comisión de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada (elegida en Consejo de Departamento celebrado el 01/02/00 hasta 06/05/004).
- Miembro Comisión de seguimiento “Convenio específico de colaboración entre el Instituto de Artes y Ciencias de la Diversidad Cultural de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina) y el Instituto de la paz y los Conflictos de la Universidad de Granada” (desde octubre de 2007 y hasta la actualidad).
- Miembro, presidencia, del Comité de Autoevaluación del Gabinete Técnico de Construcción, Conservación y Mantenimiento de la Universidad de Granada, de 2006 a 2007.
- Miembro “Comisión para la elaboración del Plan de Estudio del Grado de Historia del Arte”, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada (elegida en Consejo de Departamento celebrado el 07/04/08)

- Miembro “Comisión de Medios Audiovisuales”, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada (elegida en Consejo de Departamento celebrado el 16/05/08, reelegida el 11/11/2015, renovada 10 de mayo de 2016 y hasta la actualidad)
- Miembro de la Comisión académica del *Máster oficial “Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico”*. Universidad de Granada. Curso 2010-2011
- Miembro “Comisión de Asuntos Económicos”, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada (elegida en Consejo de Departamento celebrado el 11/11/2015 , renovado 10 de mayo de 2016 y vuelto a renovar el 29 de enero de 2021 y hasta la actualidad)
- Miembro de la Comisión de Acreditación del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada. 2016. Y de su renovación en 2022.
- Miembro Comisión para el baremo general para los concursos de contratación del profesorado. Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador. Año 2017-2018.
- Miembro de la Comisión de Acreditación del Máster Tutela del patrimonio histórico-artístico. El legado de al-Ándalus. 2021

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER

- Alejandro Estrada Oropeza. Animación teatral y paz: una revisión historiográfica. Leído en Septiembre de 2003 (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- Purificación Miralles Castañeda. Aproximación a la investigación para la paz y la investigación de género. Leído en Septiembre de 2003. (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- María García-Miguel Gómez. Mujeres como agentes de paz. La aportación al bienestar de la sociedad. Estado de la cuestión. Leída en Septiembre de 2003. (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- Chloe Debecker. Las curanderas de las almas. Paz, religión y género femenino: las madres espirituales de la santería cubana como actrices invisibles de la paz. Leída en Septiembre de 2004 (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- José Albucco Henríquez. La plaza de armas de Santiago de Chile. Espacio simbólico de la identidad y su potencial utilización como espacio generador de paz. Leída en Septiembre de 2004 con la máxima calificación. (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- Javier Vilchez Luzón. Ciudad, arquitectura y género: una revisión historiográfica. Leída en Septiembre de 2004 con la máxima calificación. (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- Teresa Hontoria. Mujeres en la arquitectura de Granada, siglo XX y XXI: una revisión bibliográfica. Leída en Septiembre de 2007. (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- Aurora Molina Fajardo. Revisión bibliográfica para el estudio del patrimonio histórico-artístico en el Valle del Lecrín (Granada). Siglos XIII al XVII. Leída en septiembre de 2007. (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- María Sierra Armas. Mujeres republicanas en la II República y su contribución a la paz. Una visión desde la Investigación para la paz y los estudios de género. Leída en septiembre de 2008. (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- Marine Savoye. La madrasa de Grenade: une madrasa occidentale. Étude politique, sociale, culturelle et artistique des madâris de l’Occident islamique aux XIII-XIVe siècles, à partir de l’analyse de la Yûsufiya nasride (Université de Nantes, 2007-2008, septiembre 2008) Codirection (direction Christine Mazzoli-Guintard). Mémoire de Master II (Recherche d’Histoire médiévale).
- María Barrientos Martínez. Oriente en Occidente. Una nueva aportación al grabado granadino. Leída en septiembre de 2009 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).

- Nydian Contreras Rodríguez. Prioridades políticas para la construcción de la paz. Aportaciones en Colombia desde la perspectiva de las mujeres congresistas. Leída en septiembre de 2009 (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- Ana María Loaiza Giraldo. Las relaciones entre hombres y mujeres desde los debates actuales de la Investigación para la Paz. Una aproximación a la Paz de género. Leída en septiembre de 2009 con la calificación de 10 (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- María José García Suárez. Espacios e imágenes de mujeres en la fotografía granadina del siglo XIX y principios del siglo XX. Leída en enero de 2010 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- Sofía Vega Ocaña. Mujeres y simbolismo en el callejero de Cádiz. Leída en enero de 2010 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- Yaumara Menocal del Toro. La imaginería religiosa en las iglesias del centro histórico de La Habana. Leída en Junio de 2010 (Programa Gestión y conservación del Patrimonio, Universidad de Granada e impartido en La Habana, Cuba)
- Rosalia Oliva Suárez. Arquitectura y modificaciones del uso de sus espacios en una casa con cuarto alto esquinero de la Habana. Estudio del inmueble del Teniente Rey 159-161. Leída en Junio de 2010 (Programa Gestión y conservación del Patrimonio, Universidad de Granada e impartido en La Habana, Cuba)
- César Uzcategui Mantilla. Misión cultura. Un modelo de gestión educativa en Venezuela para la valorización del patrimonio local. Leída en Junio de 2010. (Programa Gestión y conservación del Patrimonio, Universidad de Granada e impartido en La Habana, Cuba)
- Michell Evans. Valoración patrimonial de la carpeta europea de la Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. Leída en Junio de 2010 (Programa Gestión y conservación del Patrimonio, Universidad de Granada e impartido en La Habana, Cuba)
- Anna Zolfo. Nausicaa del Valle del Viento: una revisión feminista. Leído el 27 de Octubre de 2010 (GEMMA. Joint European Master's Degree in Women's and Gender Studies)
- Sila Oreja Andrés. El arte textil en Castilla como signo de poder y prestigio a través de las fuentes literarias: 1406-1474. Leída el 21 de diciembre de 2010 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada)
- Diana Olivares Martínez. Estudio iconográfico de la escultura románica en la zona occidental de la provincia de Soria. Leída el 21 de diciembre de 2010 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada)
- Anyxa Quesada. Estado actual de la conservación del patrimonio documental bibliográfico en tres instituciones habaneras. Estudios de caso. Leída Marzo de 2011 (Programa Gestión y conservación del Patrimonio, Universidad de Granada e impartido en La Habana, Cuba)
- Raúl Morales Osorio. La modernidad en el cine de Jean Renoir. Estudio crítico de La Chienne. Leída 19 de diciembre de 2011 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada)
- Miriam Apeles Díaz. Nuevas masculinidades y Cultura de paz. Propuesta de un programa de coeducación emocional en adolescentes. Leída 20 de diciembre de 2011 (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- Ana Fernández Bueno. La ternura como valor para una cultura de paz. Leída el 19 de septiembre de 2013 (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- Carmen María Molina Alcalá Interiores domésticos en la Granada del siglo XIX a través de las artes plásticas y la literatura. Leída el 4 de octubre de 2013 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- Ismael Motos Díaz. El castillo de Vélez Blanco: análisis y restitución de la escalera principal. Leída el 4 de octubre de 2013 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- Luisa María Velásquez. Gestión y participación social en los proyectos de restauración desarrollados en la ciudad de Antigua Guatemala. Octubre 2013. Experto en Gestión y conservación del patrimonio (Cartagena de Indias, Colombia). Calificación 9'5

- Sergio Andrés Utrera Santander. Los parques urbanos como identidad e imagen patrimonial de una ciudad: caso de Bucaramanga Octubre 2013. Experto en Gestión y conservación del patrimonio (Cartagena de Indias, Colombia).
- Laineth Horlenes Romero de Gutiérrez. Antiguo edificio de la aduana en barranquilla: regeneración del espacio urbano. Octubre 2013. Experto en Gestión y conservación del patrimonio (Cartagena de Indias, Colombia).
- Sara Salvatierra Mesa. Gestión y tutela del patrimonio andalusí. 27 de Junio 2014 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- Encarnación Hernández López. La visita pública en la Alhambra. 1909-1989. 3 de octubre de 2014 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- José Ignacio Barrera Maturana. Grafitos históricos en una casa morisca: Placeta de los Castilla, 6 (Granada). 3 de octubre de 2014 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- Irene López Ruiz. El baño andalusí de La Zubia (al-Zawiya). 25 de septiembre de 2015 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- Cristina María Pérez García. División de espacios según el género en la Córdoba del siglo XIX. 25 de septiembre de 2015 con la calificación de 9 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- Diana Hinojosa Blas. La contracultura pacífica. El movimiento *Hippie* en Estados Unidos. 24 de septiembre de 2015 (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- Isabel María Árbol Pérez. La convivencia entre géneros. Un estudio cualitativo a través del concepto de paz de género. 24 de septiembre de 2015 8 (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- Belén Moreno Castro. Paz Imperfecta y música: el trabajo cooperativo para la paz en educación primaria. 21 de Julio de 2016 (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- Patricia Aneas Ruiz. La egiptología en museos y colecciones de España: el caso de Andalucía. 29 de septiembre de 2016 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- Daniel Jesús Quesada Morales. Lavaderos públicos en la Granada de los siglos XIX y XX: recuperación de un patrimonio. 29 de septiembre de 2016 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- Marta Leiva Lenis. Discursos contemporáneos del Museo Nacional de Colombia: multiculturalidad y género. 29 de septiembre de 2016 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada).
- María Eugenia Casanova Cuba. Los feminismos granadinos como movimientos de la noviolencia: fundamentos, acciones y alianzas. 30 de junio de 2017 (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- Lidia Matés Marín. Repensando las relaciones amorosas desde una perspectiva feminista y de paz. 14 de junio de 2017 (Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada).
- Marta Criado Enguix. Arquitectura doméstica en Granada en los siglos XVIII y XIX. Revisión historiográfica. 22 de septiembre de 2017 (Máster Eurame de la Universidad de Granada).
- Beatriz Fernández Morán. La construcción del género en los manuales educativos. El caso del arte renacentista. 22 de septiembre de 2017 (Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. UGR).
- M^a Ángeles García Borge. Arte contemporáneo contra la violencia de género desde la resistencia creativa. Movimientos artísticos en España en la última década (2008-2018). 13 de septiembre de 2019 (Máster en cultura de paz, conflictos, educación y derechos humanos. Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada). Premio Extraordinario concedido por el Instituto de la Paz al mejor TFM.

- Chiara Massari. La representación de las mujeres gitanas en el mundo artístico (finales del XIX-primer mitad del XX). Máster Tutela del patrimonio histórico-artístico. El legado de al-Ándalus (Departamento Historia del Arte). 20 de Enero 2020.
- Laura Cabezas Vega. Arquitectura y género en la colonización agraria del franquismo: el caso de El Torno (Cádiz), 1943-1960. Máster en Historia: De Europa a América. Sociedades, poderes, cultura (Eurame). 25 de septiembre de 2020.
- Bárbara Alcántara. El taller de ornamentación escultórica de Antonio Santisteban Márquez en la Granada del siglo XX. Máster Tutela del patrimonio histórico-artístico. El legado de al-Ándalus (Departamento Historia del Arte). 21 de septiembre de 2021. Premio Nacional Trabajo Fin de Máster 2022 del CEHA.
- Cristina Soler Zamora. Hogares de película: el espacio doméstico en el cine español (1940-1960). Estudios de caso. Máster Tutela del patrimonio histórico-artístico. El legado de al-Ándalus (Departamento Historia del Arte). 20 de septiembre de 2021.

MIEMBRO TRIBUNALES

TRIBUNALES TRABAJOS FIN DE MÁSTER

- Miembro del Tribunal de la Comisión Evaluadora (Tribunal de Valoración Global) del Programa de Doctorado Interuniversitario Andaluz “Estudios de las Mujeres y de Género” en el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada. Bienio 2001/03
- Miembro del Tribunal de evaluación Global de Conocimientos Adquiridos del Programa de Doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Curso 2004
- Miembro del Tribunal de Evaluación Global de Conocimiento Adquiridos del Programa de Doctorado de Historia del Arte. Universidad de Granada. Curso 2006
- Miembro (vocal) del Tribunal de la Comisión Evaluadora para los Trabajos de Investigación Tutelada (fin de máster) del Máster Oficial del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Convocatoria Septiembre de 2009.
- Miembro del Tribunal de evaluación Global de Conocimientos Adquiridos del Programa de Doctorado Gestión y conservación del Patrimonio, Universidad de Granada e impartido en La Habana, Cuba. Bienio 2008/10.
- Miembro del Tribunal de la Comisión Evaluadora (Tribunal de Valoración Global) del Máster Erasmus Mundus GEMMA (en el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada), Septiembre 2010.
- Miembro del Tribunal de evaluación Global de Conocimientos Adquiridos del Programa de Doctorado Paz y Conflictos, Universidad de Granada, septiembre 2011.
- Miembro del Tribunal de evaluación Global de Conocimientos Adquiridos del Programa de Doctorado Paz y Conflictos, Universidad de Granada, diciembre 2011.
- Miembro del Tribunal de evaluación Global de Conocimientos Adquiridos de trabajos de Investigación Tutelada del Programa de Doctorado del departamento de Patrimonio Histórico, área de Historia del Arte, Universidad de Jaén, julio 2012.
- Miembro del tribunal del máster oficial del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada (trabajos fin de máster) Septiembre de 2012.
- Miembro de la comisión de evaluación de máster oficial del Instituto de la Paz y los Conflictos (trabajos fin de máster) Septiembre de 2013.
- Miembro de la comisión de evaluación de máster oficial GEMMA del Instituto de Estudios de la Mujer (trabajos fin de máster) Octubre de 2013.
- Miembro de la comisión de evaluación del máster oficial del Instituto de la Paz y los Conflictos (trabajos fin de máster) Junio 2014.
- Miembro del tribunal del máster oficial del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada (trabajos fin de máster) Septiembre de 2015

- Miembro de la comisión de evaluación de máster oficial GEMMA del Instituto de Estudios de la Mujer (trabajos fin de máster) Octubre de 2015.
- Miembro de la comisión de evaluación del máster oficial del Instituto de la Paz y los Conflictos (trabajos fin de máster) Julio 2016.
- Miembro de la comisión de evaluación del máster oficial del Instituto de la Paz y los Conflictos (trabajos fin de máster) Septiembre 2018.
- Miembro de la comisión de evaluación del máster oficial Tutela del Patrimonio Histórico. El Legado de al-Andalus (trabajos fin de máster) para el curso 2019-2020 (convocatorias de enero, julio y septiembre de 2020).

MIEMBRO COMISIONES PREMIOS EXTRAORDINARIOS HUMANIDADES

- Miembro del tribunal de Premio extraordinario de doctorado en el área de Artes y Humanidades del curso 2008-2009 de la Universidad de Granada. Vocal. Resuelto Julio 2014.
- Miembro del tribunal de Premio extraordinario de doctorado en el área de Artes y Humanidades del curso 2009-2010 de la Universidad de Granada. Vocal. Resuelto 2015.

MIEMBRO TRIBUNALES TESIS DOCTORALES

- Miembro del tribunal de la tesis doctoral “La paz en San Juan de la Cruz” de Manuel Hódar Maldonado. Leída el 14/02/05 en el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada.
- Miembro (presidenta) de la tesis doctoral “La paz en la pintura china” de Belén Dorado Marín Espinosa. Leída en Noviembre de 2007 por el Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada.
- Miembro (presidenta) de la tesis doctoral “Análisis científico de los pigmentos y aglutinantes de las decoraciones de hórreos y paneras del principado de Asturias entre los siglos XVI y XX” de Amparo García Iglesias. Leída el 25 Noviembre de 2008 por el Departamento de Pintura. Universidad de Granada.
- Miembro (vocal) de la tesis doctoral “Masculinidad(es) y feminidad(es), entre las microguerras y las macropaces” de Tatiana Gonçalves Moura. Leída el 16 de Octubre de 2009. Universidad Jaume I, Castellón.
- Miembro (secretaria) de la tesis doctoral “Los almorávides: territorio, arquitectura y artes suntuarias” de María Marcos Cobaleda. Leída el 18 de Junio de 2010 por el Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.
- Miembro del Tribunal de la Comisión Evaluadora de la tesis doctoral “La coeducación como una propuesta educativa en la construcción de una cultura para la paz en Guatemala” de Arcenio Castillo Colindres. Dirigida por Irene Comins Mingol, Universitat Jaume I, 2011.
- Miembro (secretaria) de la tesis doctoral "El mudéjar granadino: valores patrimoniales y de conservación" de Lourdes Gutiérrez Carrillo. Leída el 19 de Junio de 2013 por el Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.
- Miembro (secretaria) de la tesis doctoral “ El patrimonio cultural de Holguin. Gestión turística desde la perspectiva de la autenticidad” de Laritza Guzmán Vilar. Leída el 17 de Junio de 2013 por el Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada
- Miembro (secretaria) de la tesis doctoral “Patrimonio almohade: conocimiento histórico y arquitectura” de Dolores Villalba Sola. Leída el 19 de Junio de 2013 por el Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada

- Miembro (secretaria) de la tesis doctoral “La socialización del conocimiento científico como problema interdisciplinario: el caso del patrimonio arqueológico de Uruguay” de Bianca Vienni Baptista. Leída el 14 de marzo de 2014 por el Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada
- Miembro (vocal) de la tesis doctoral “Cultura de Paz y ordenamiento jurídico en Argentina (1994-2007)” de Susana Perez-Gallart Mingrone. Leída el 15 de septiembre de 2014 por el Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada
- Miembro (secretaria) de la tesis doctoral “Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompox y el Río Grande de la Magdalena: patrimonio vivo” de Lucía Victoria Franco Ossa. Leída el 23 de enero de 2015 en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
- Miembro (secretaria) de la tesis doctoral “Acercamiento a un modelo de gestión patrimonial del ferrocarril de Antioquia y su activación como itinerario cultural: trayecto Botero-Cisneros” de Germán Jaramillo Uribe. Leída el 12 de Junio de 2015 en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
- Miembro (presidenta) de la tesis doctoral “Pedro de Mena y Medrano. Estudio estilístico y técnico-científico de los materiales policromos y sus restauraciones históricas” de M^a Dolores Blanca López. Leída el 19 de enero de 2016 en el departamento de Pintura de la Universidad de Granada.
- Miembro (presidenta) de la tesis doctoral “Casas de la oligarquía castellana en la Granada del siglo XVI, tipologías, adaptación y contexto urbano . Fundamentos para su recuperación” de Valentina Pica. Leída el 2 de febrero de 2016 en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.
- Miembro (secretaria) de la tesis doctoral “Lectura arqueológica de los espacios públicos y privados en la arquitectura residencial de la huerta alicantina en el siglo XX” de Carolina Doménech Belda. Leída el 5 de febrero de 2016 en el departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Universidad de Alicante.
- Miembro (secretaria) de la tesis doctoral “Al abrigo del Alma Mater. Patrimonio Cultural Universitario: valores y experiencias de gestión desde la Universidad de La Habana” de Claudia Felipe Torres. Leída el 22 de febrero de 2016 en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
- Miembro (secretaria) de la tesis doctoral “El arte Ndebele y Esther Mahlangu (Sudáfrica). Desarrollo, consagración, trivialización y proyecciones” de Eliana Sofía Botero Medina. Leída el 10 de marzo de 2017 en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
- Miembro (vocal) de la tesis doctoral “Casas, corrales, mesones y tienda en la Sevilla del siglo XVI” de María Núñez González. Leída el 22 de junio de 2017 en el departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.
- Miembro (secretaria) de la tesis doctoral “Patrimonio Inmueble de la Universidad de Granada. Rehabilitación de edificios históricos y nuevas sedes” de María del Carmen Vílchez Lara. Leída el 26 de septiembre de 2017 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.
- Miembro (secretaria) de la tesis doctoral “Patrimonio cultural, arquitectónico y urbano de Guanabacoa. Propuesta de un plan de gestión” de Mario Garbayo Otaño. Leída el 10 de noviembre de 2017 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
- Miembro (presidenta) de la tesis doctoral “Arquitectura Patrimonial Civil habitacional en la periferia histórica de Sucre” de Marcela Geovana Casso Arias. Leída el 28 de octubre de 2019 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
- Miembro (presidenta) de la tesis doctoral “Pacificación y Guerra en el norte de la Nueva España durante el siglo XVII” de Luis Edilberto González Villanueva. Leída el 6 de julio de 2020 en la Universidad de Granada.

- Miembro (presidenta) de la tesis doctoral “Mujeres y economía en la Edad Moderna. Las tierras de Guadix y Baza (1482-1571)” de María Isabel Díez Jiménez. Leída el 30 de noviembre de 2020 en la Universidad de Granada.
- Miembro (vocal) de la tesis doctoral “Las mezquitas cristianizadas de castilla (1200-1350). Arte y transculturalidad” de Luis Rueda Galán. Leída el 23 de septiembre de 2021 en la Universidad de Jaén.
- Miembro (secretaria) de la tesis doctoral “¿Una herencia incómoda? Percepciones del patrimonio islámico peninsular en el mundo moderno (siglos XV-XVII)” de Araceli Moreno Coll. Leída el 6 de marzo de 2023 en la Universidad de Valencia.
- Miembro (presidenta) de la tesis doctoral “Amazigh Feminism Narratives. Aspirations, Agency, and Empowerment of Amazigh Women in the Southeast of Morocco” de Bochra Lghassais. Leída el 20 de julio de 2023 en la Universidad Jaume I.

TRIBUNALES PLANES DE INVESTIGACIÓN

- Miembro comisión evaluadora planes de investigación (comisión evaluadora 8 y 9 de la línea de investigación: sociedades y culturas americanas) 27 de octubre de 2014. Programa Historia y Artes.

TRIBUNALES EXTRAORDINARIOS Y TRABAJOS FIN DE GRADO

- Miembro del tribunal extraordinario de Historia del Arte. Curso 2000-01
- Miembro del tribunal extraordinario de Historia del Arte. Curso 2001-02
- Miembro de la comisión de trabajos de fin de grado del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Granada, septiembre 2013-2014.

TRIBUNALES PLAZAS PROFESORADO Y PLAZAS INVESTIGADORES EN ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

- Miembro Tribunal plaza Asociado tipo LOU. Marzo 2002
- Miembro tribunal plaza titularidad. Código: 2/3/2005. Profesor Titular de Universidad. Área de Conocimiento: Historia del Arte. Departamento: Historia del Arte. Actividad docente e investigadora: Estética y Teoría de las Artes en el Islam Árabe Clásico. BOE nº 171, 19/07/2005.
- Miembro “Comisión de evaluación de candidatos a contratos JAE-Predocctoral del CSIC”. Evaluadora externa. Año 2009.
- Miembro “Comisión de evaluación de candidatos a contratos JAE-Postdoctoral del CSIC”. Evaluadora externa. Año 2009.
- Miembro tribunal plaza de la escala de científicos titulares del CSIC. Especialidad Historia del Arte y estudios sobre patrimonio material. BOE 20 de octubre de 2015. Año 2016.
- Miembro comisión evaluadora plaza cuerpo docente universitario (a Profesor Titular de Universidad en el área de conocimiento de Historia del Arte. Universidad de Córdoba. Vocal). BOE, nº 154, 27 de Junio de 2016. (Celebrada el 10 de octubre de 2016).
- Miembro comisión evaluadora plaza cuerpo docente universitario (a Profesor Titular de Universidad en el área de conocimiento de Historia del Arte. Universidad de Jaén. Secretaria). BOE, nº 246, 15 de septiembre de 2020. (Celebrada el 13 de noviembre de 2020).
- Miembro comisión evaluadora plaza cuerpo docente universitario (a Catedrático de Universidad en el área de conocimiento de Historia del Arte. Universidad Politécnica de

Valencia. Secretaria). BOE, nº 292, 5 de noviembre de 2021. (Celebrada los días 9 y 10 de febrero de 2020).

-Miembro comisión evaluadora plaza cuerpo docente universitario (a Catedrático de Universidad en el área de conocimiento de Historia del Arte. Universidad Politécnica de Valencia. Vocal). BOE, nº 195, 16 de agosto de 2021. (Celebrada los días 4 y 5 de noviembre de 2020).

-Miembro comisión evaluadora plaza cuerpo docente universitario (a Profesor Contratado Doctor en el área de conocimiento de Historia del Arte. Universidad de Granada. Vocal). BOJA, nº 209, 29 de octubre de 2021. (Celebrada el día 1 de marzo de 2022).

-Miembro comisión evaluadora plaza cuerpo docente universitario (a Catedrático de Universidad en el área de conocimiento de Historia del Arte. Universidad de Granada. Secretaria). BOE, 17 de enero de 2022. (Celebrada el día 7 de abril de 2022).

-Miembro comisión evaluadora plaza cuerpo docente universitario (a Profesor Ayudante Doctor en el área de conocimiento de Historia del Arte. Universidad de Jaén. Presidenta). BOJA, 16 de diciembre de 2021 (celebrada entre el 2 y 19 de diciembre de 2022).

X.7. OTROS MÉRITOS

CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS

- Coordinación del Seminario *Las mujeres y la ciudad de Granada en el siglo XVI*. Organismo: Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada y Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Granada. Fecha: Granada, del 27 de Noviembre a 1 de Diciembre de 2000.

- Dirección del Curso *La arquitectura palatina islámica: el palacio nazarí de Comares*. Organiza Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife. Fecha: Granada, del 16 al 20 de Septiembre de 2002

- Dirección del Seminario *La Madraza: pasado, presente y futuro* junto con Rafael López Guzmán. Organiza: Universidad de Granada y Centro de Estudios Mudéjares de Teruel. Fecha: Granada, 20-21 de Abril de 2006.

- Coordinación del Congreso *La medina en proceso de saturación*, junto a Antonio Orihuela. Organiza: Escuela de Estudios Árabes (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y Universidad de Granada. Granada, 10-13 de Mayo de 2006

- Dirección del curso *Pintoras del Barroco*, junto a Esther Galera Mendoza. Organiza: Universidad de Granada, 14 y 15 de Noviembre de 2007.

- Codirección del *Seminario Internacional Mujeres y Paz. Teoría y prácticas de una Cultura de Paz*, junto a Margarita Sánchez Romero y M^a Dolores Mirón Pérez. Organiza: Instituto de la Paz y los Conflictos e Instituto de Estudios de la Mujer (Universidad de Granada). 6 y 7 de Noviembre de 2008.

- Dirección del ciclo *Lecciones de Arte y Arquitectura*, junto a Rafel López Guzmán y M^a Victoria Zardoya Loureda. Organiza: Asociación Iberoamericana de Posgrado e Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría de Cuba. La Habana, 12-14 de febrero de 2009.

- Dirección del Seminario *Relaciones pacíficas entre géneros: modelos existentes y posibilidades para una cultura de paz*, junto a Margarita Sánchez Romero. Organiza: Fundación Euroárabe. Granada, 15 de Junio de 2010.

- Dirección académica del Seminario *Crear y construir la paz desde la arquitectura y el arte*. Organiza: Universidad de Granada y Ayuntamiento de Vélez Blanco. Vélez Blanco (Almería), 21-22 de Julio de 2011.

-Dirección científica del Congreso Internacional *El espacio doméstico en la península ibérica medieval: sociedad, familia, arquitectura, ajuar* junto con Julio Navarro Palazón. Organizan: Universidd de Granada-CSIC, 3al 6 de Octubre e 2013, Granada.

- Organización científica como investigadora principal (proyecto HUM 5709) del Simposio *La Casa en la Edad Moderna*. Dirigido por Margarita Birriel. Universidad de Granada, 26-28 de Marzo de 2014, Granada.
- Organización científica como investigadora principal (proyecto HUM 5709) del Seminario Internacional *Mujeres promotoras de arquitectura. Matronazgo cívico y religioso de la Antigüedad a la Edad Moderna*. Dirigido por Cándida Martínez López y Felipe Serrano Estrella. Universidad de Granada, 20-21 de Noviembre de 2014, Granada.
- Organización científica del encuentro *Debates actuales sobre el patrimonio mudéjar*, junto con Rafel López Guzmán. Organizan: Casa Árabe y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Granada, 5 de mayo de 2015.
- Dirección del Congreso Internacional *Debates en torno a la paz imperfecta*, junto con Juan Manuel Jiménez Arenas. Organiza: Instituto de la Paz y los Conflictos (Universidad de Granada). Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP) y Fundación Euroárabe de Altos Estudios. Granada, 12-14 de mayo de 2016.
- Dirección del Seminario de Investigación Avanzada *Vestir la casa: objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco*, junto a Dolores Serrano Niza. Universidad de La Laguna, 10-11 de noviembre de 2016.
- Dirección del Congreso Internacional *De Puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV y XVI)*, junto a Inés Gómez González. Universidad de Granada, 19 a 21 de octubre de 2017.
- Training School: Islamic Heritage in Europe*. January 14-16, 2020. Granada and Córdoba. Dado en inglés. Coordinadora científica junto a Elena Paulino, Borja Franco y Antonio Urquizar.
- Dirección del Seminario *Mujeres y discursos de la paz en la Historia*, junto con Cándida Martínez López, Granada, Carmen de la Victoria, Universidad de Granada, 10 y 11 de septiembre, 2021.
- Coordinación del Seminario *Las casa y las emociones*, Granada, Carmen de la Victoria, Universidad de Granada, 1 y 2 de abril, 2022.
- Dirección del Congreso *Mujeres y paz. Discursos y representaciones en la historia*, junto con Cándida Martínez López, Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 12 y 13 de mayo, 2022.
- Dirección del Congreso Internacional *Construir la casa con palabras*, junto con Dolores Serrano-Niza, Universidad de La Laguna, 27 y 28 de octubre de 2022.
- Coordinación de la Jornada técnica *La cerámica arquitectónica en la Alhambra*, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 11 de mayo de 2023.

MIEMBRO DE JURADOS

- Miembro Jurado del I Certamen de Pintores de Santa Fe. Organizado por el Círculo de la Unión. Santa Fe (16 al 27 de Abril de 2001). Entrega de Premios: 21/04/01.
- Miembro del Jurado de los “Premios de la Universidad de Granada a la creación artística Alonso Cano” del año 2001. Entrega de Premios: 10/10/01.
- Miembro Jurado del II Certamen de Pintores de Santa Fe. Organizado por el Círculo de la Unión. Santa Fe (12 al 21 de Abril de 2002). Entrega de Premios: 16/04/02.
- Miembro del Jurado de los “Premios de la Universidad de Granada a la creación artística Alonso Cano” del año 2002. Entrega de Premios: 05/06/02.
- Miembro Jurado del III Certamen de Pintores Locales de Santa Fe. Organizado por el Círculo de la Unión. Santa Fe (11 al 25 de Abril de 2003). Entrega de Premios: 25/04/03.
- Miembro del Jurado de los “Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica Alonso Cano” del año 2004.

- Miembro del Jurado del “Concurso Internacional de Ideas para el Campus Universitario de Ciencias de la Salud de Granada”, año 2006. Ganador: Cruz y Ortiz
- Miembro del Jurado del Premio “Andrés de Vandelvira” a la mejor trayectoria en el ámbito del Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía), año 2007. Ganador: Antonio Bonet Correa. BOJA 23 de Octubre de 2007.
- Miembro del Jurado de los premios a la Innovación Docente del Plan de Calidad Docente de la Universidad de Granada. Año 2007.
- Miembro del Jurado de los Premios “Universidad de Granada-Caja Rural” en cuatro modalidades (Divulgación Científica, Investigación de Excelencia, Medios Digitales y Transferencia del Conocimiento). Año 2017.

TUTORIZACIÓN BECAS

DIRECTORA BECAS PREDOCTORALES FPU

- María García-Miguel Gómez, 01/12/2002 al 30/11/2006. Becas FPDI (Junta de Andalucía). Periodo de contrato predoctoral
- Felipe Serrano Estrella, 01/01/2004 al 30/12/2007. Becas FPU (Plan Nacional de Investigación). Periodo de contrato predoctoral
- Aurora Molina Fajardo, 01/08/2008 al 31/07/2010. Becas FPU (Plan Nacional de Investigación). Periodo de contrato predoctoral
- Aurora Molina Fajardo, 01/07/2006 al 30/06/2010. Beca predoctoral Plan Propio Universidad de Granada. Periodo de contrato predoctoral
- Daniel Quesada Morales, 01/10/2017 al 28/02/2022. Beca predoctoral FPU (Plan Nacional de Investigación).
- Marta Criado Enguix, 31/10/2019 al 1/04/2024. Beca predoctoral FPU (Plan Nacional de Investigación).
- Sara Rodríguez Luna, 31/10/2020 al 30/10/2024. Beca predoctoral FPU (Ministerio de Universidades)

TUTORA BECAS DE COLABORACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

- María Aguilar Espinosa. Curso académico 2011-2012. Publicada en BOE 21, junio 2012.
- Marta Criado Enguix. Curso académico 2016-17. Publicada en BOE, 9 de Julio de 2016.

TUTORA BECAS DE INVESTIGACIÓN UGR

- José Luis Requena Bravo de Laguna, 01/11/2004 al 30/09/2008. Servicios Generales de la Universidad de Granada
- Concepción Mancebo Funes, 01/11/2004 al 30/09/2008. Servicios Generales de la Universidad de Granada
- Juana Muñoz Arroyo, 01/10/2004 al 30/09/2008. Servicios Generales de la Universidad de Granada
- Hipólita Servián López, 01/10/2004 al 30/09/2008. Servicios Generales de la Universidad de Granada
- María Isabel Caballero Gómez, 01/10/2004 al 30/09/2008. Servicios Generales de la Universidad de Granada

- Amparo García Iglesias, 01/10/2004 al 30/09/2008. Servicios Generales de la Universidad de Granada
- Ángela Harris Sánchez, 01/11/2014 al 31/05/2015. Vicerrectorado de Investigación. Plan Propio de la Universidad de Granada.
- Marta Criado Enguix, 01/09/2017 al 30/06/2018. Vicerrectorado de Investigación. Plan Propio de la Universidad de Granada.

TUTORA BECAS, CONTRATOS DE APOYO TÉCNICO, CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

- Francisco Antonio Pereira Martínez, 01/07/2004 al 30/06/2006. Servicios Generales de la Universidad de Granada. Beca de apoyo técnico
- Nieves Montero Orihuela, 01/05/2006 al 30/04/2010. Servicios Generales de la Universidad de Granada. Beca de apoyo técnico
- Teresa Hontoria Puentes, 01/05/2006 al 30/04/2010. Servicios Generales de la Universidad de Granada. Beca de apoyo técnico
- Javier Vilchez Luzón, 01/05/2006 al 30/04/2010. Servicios Generales de la Universidad de Granada
- Mercedes Clavijo Romero 1/12/2012 al 31/05/2013. Contrato de Investigación. Personal técnico en proyecto investigación
- María del Pilar Tudela Vázquez 15/01/2013 al 14/07/2013. Contrato de Investigación. Personal técnico en proyecto investigación
- María Aurora Molina Fajardo 15/07/2014 al 14/01/2014. Contrato de Investigación. Personal técnico en proyecto investigación
- María Encarnación Hernández López 1/01/2022 al 31/05/2022. Contrato de Investigación de doctor en proyecto de investigación
- Daniel Quesada Morales 1/08/2022 al 31/01/2023. Contrato de Investigación de doctor con el Plan Propio de la Universidad de Granada

TUTORA PRÁCTICAS LABORALES

- Chiara Massari. Prácticas 4000 Flores Multimedia de 25 de marzo a 27 de mayo de 2019.
- Bárbara Alcántara Bernardo. Prácticas Ícaro en el Archivo Manuel de Falla de 27/04/2021 a 31/05/2021. Maxima puntuación de 10 y finalmente contratación.

VARIOS

OTROS CARGOS ACADÉMICOS DESEMPEÑADOS EN ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

- Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada. *Fecha de nombramiento:* 21/01/04
Fin: Hasta 14/01/08
- Miembro del Consejo Rector del *Observatorio para la convivencia Escolar en Andalucía*. Órgano de carácter consultivo de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Desde 10 de mayo de 2007 hasta 29 de enero de 2013 (dimisión pero cese en BOJA 6 de abril de 2016). BOJA 25 de Junio de 2007.
- Presidenta de la Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles (BOJA, 11 de Abril de 2011). Desde 11 de marzo 2011 y hasta 29 de enero de 2013.
- Coordinadora (junto con Rafael López Guzmán y M^a Victoria Zardoya Loureda) del Programa de doctorado “Gestión y conservación del patrimonio” impartido entre la Universidad de

Granada (321/99/8), Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (Cuba) y Colegio San Gerónimo (Cuba) que se imparte en La Habana (Cuba). 2007- 2017

-Coordinadora (junto con Rafael López Guzmán del Programa de doctorado “Gestión y conservación del patrimonio” impartido entre la Universidad de Granada y la Universidad de Cartagena de Indias (Colombia), las Universidades Estatales del Caribe y Universidad Simón Bolívar (Colombia). Se imparte en Cartagena de Indias (Colombia). 2012- hasta la actualidad.

EVALUADORA PROYECTOS

-Evaluadora *Agencia Nacional Evaluación y Prospectiva* (ANEP). Ministerio de Economía y Competitividad. Evaluando años 2016, 2019, 2022 (*Agencia Estatal de Investigación*, AEI).

-Miembro Comisión Técnica de proyectos I+D. *Agencia Nacional Evaluación y Prospectiva* (ANEP). Ministerio de Economía y Competitividad. Año 2017.

-Gestora de la *Agencia Estatal de Investigación*, Comisión Arte, nombramiento con fecha de 1 de enero de 2023.

-Evaluadora *Proyectos de Investigación Aplicada del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2023*, financiados por el Programa Operativo FEDER Andalucía 2021-2027.

PRESENTACIONES DE LIBROS

-Presentación del libro *El palacio islámico de la Alhambra. Propuestas para una lectura multicultural* de María Elena Díez Jorge. Librería Oxford, Granada, 17/3/99.

-Presentación de la reimpresión *El palacio islámico de la Alhambra. Propuestas para una lectura multicultural* de María Elena Díez Jorge. Centro Albayzín. Granada. 29/06/01

-Presentación libro *Mujeres en pie de paz. Pensamiento y práctica* de Carmen Magallón. Salón de Actos del Centro de Documentación Científica (Granada). 1/03/07.

-Presentación del libro *Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II* de Rafael López Guzmán en Librería de la Universidad (Granada). 17/05/07.

-Presentación libro *La aventura del cálamo. Historia de la caligrafía árabe* de José Miguel Puerta Vilchez. 30/10/07 en la Fundación Euroárabe.

-Presentación del libro *Los Hospitales de Granada: (siglos XVI-XXI). Tipología, catálogo e historia* de María de la Encarnación Cambil. 29/10/10 en la Facultad de Medicina.

-Presentación del libro *Género y Paz* de María Elena Díez Jorge y Marga Sánchez Romero (eds.). 17/12/10 en la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, Antequera (Málaga)

-Presentación del libro *Género y Paz* de María Elena Díez Jorge y Marga Sánchez Romero (eds.), 28/01/11 en la Fundación Euroárabe, Granada.

-Presentación del libro *Género y Paz* de María Elena Díez Jorge y Marga Sánchez Romero (eds.) 31/03/11 en la Universidad de Córdoba.

-Presentaciones *Guía de la Alhambra* de María Elena Díez Jorge y *Estudios sobre la Madraza* de Rafael López Guzmán y María Elena Díez Jorge (eds.) en la Biblioteca viva de al-Andalus, Fundación paradigma de Córdoba, Córdoba, 1/04/11.

-Presentación libro *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción* de María Elena Díez Jorge con oratoria a cargo de Manuela Marín, 11 de mayo de 2011, Librería de la Universidad de Granada.

-Presentación libro *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción* de María Elena Díez Jorge en el XII Simposio de Mudejarismo, Teruel, 14 de septiembre de 2011.

-Presentación libro *Arquitectura y mujeres en la historia* de María Elena Díez Jorge (ed.) corrió a cargo de María Ángeles Durán Heras, Zaida Muxí y María Elena Díez Jorge, 22 de enero de 2016. Palacio de la Madraza, Granada.

- Presentación libro *Arquitectura y mujeres en la historia* de María Elena Díez Jorge (ed.), corrió a cargo de María Ángeles Durán Heras y María Elena Díez Jorge), 8 de marzo de 2016. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid.
- Presentación proyecto VIDARQ. *Jornada de presentación y debate de la líneas de investigación del Departamento de Historia del Arte*. Facultad de Filosofía y Letras, Granada. 6 de mayo de 2016.
- Presentación *Guía de la Alhambra y el Generalife* de María Elena Díez Jorge (ed.) en el Ciclo “La divulgación científica y el libro”, Feria del libro de Granada, 27 de abril de 2016.
- Presentación *De puertas para adentro: patrimonio y género en la Universidad de Granada* de María Elena Díez Jorge (ed.) Palacio de la Madraza, 14 de marzo de 2107.
- Presentación *De puertas para adentro. La casa en los siglos XVy XVI* de María Elena Díez Jorge (ed.) Cuarto Real de Santo Domingo, 6 de noviembre de 2019.
- Presentación *De puertas para adentro. La casa en los siglos XVy XVI* de María Elena Díez Jorge (ed.) Real Academia de la Historia, de marzo de 2020 por María Jesús Viguera Molins.
- Presentación *Prehistorias de mujeres* de Margarita Sánchez Romero, Real Academia de Nobles Artes de Antequera, 24 de noviembre de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=hH6i4MhZzlc>
- Presentación *Sentir la casa. Emociones y cultura material en los siglso XV y XVI* de María Elena Díez Jorge (ed.), corrió a cago de Sonia Caballero Escamilla, María Elena Díez Jorge, Miguel Ángel Espinosa Villegas y Dolores Rodríguez Gómez, Museo Arqueológico de Granada, 28 de marzo de 2023.
- Presentación *Abierta de par en par. La casa del siglo XVI en el Reino de Granada* de María Elena Díez Jorge y Antonio Orihuela Uzal (eds.), corrió a cargo de Esther Cruces Blanco, María Elena Díez Jorge, Juan Luis Espejo Lara y Antonio Orihuela Uzal, Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, 5 de mayo de 2023.
- Presentación *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra* de María Elena Díez Jorge (ed.), Salal de conferencias del Palacio de Carlos V, Patronato de la Ahambra y Generalifel, 11 de mayo de 2023. <https://youtube.com/live/wBr9ToIpbn4?feature=share>
- Presentación *Sentir la casa. Emociones y cultura material en los siglso XV y XVI* de María Elena Díez Jorge (ed.), corrió a cago de María Elena Díez Jorge y Jean Passini, Museo de Santa Cruz de Toledo, 19 de mayo de 2023.
- Presentación *Las mujeres y lso discurso de paz en al historia* de María Elena Díez Jorge y Cándida Martínez López (eds.), corrió a cago de María Elena Díez Jorge, Candida Martínez López y María Ángeles Gálvez, Centro Europeo de las Mujeres Mariana Pineda, Ayuntamiento de Granada, 24 de mayo de 2023.
- Presentación *Abierta de par en par. La casa del siglo XVI en el Reino de Granada* de María Elena Díez Jorge y Antonio Orihuela Uzal (eds.), corrió a cargo de María Elena Díez Jorge, Luis García Puliod y Antonio Orihuela Uzal, Escuela de Estudios Árabes (CSIC), Granada, 20 de junio de 2023.

CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

- Seminario Internacional *Orígenes del Feudalismo en el Mundo Mediterráneo*. Universidad de Granada. Diciembre de 1990.
- Curso de *Iniciación a la Informática*. Universidad de Granada. Abril de 1991.
- Curso *La confluencia de culturas en el Mediterráneo*. I.C.E. Universidad de Granada. Julio de 1991.
- Curso *La conservación del Patrimonio mueble*. Universidad Antonio Machado de Baeza. Septiembre de 1991.
- Curso *Arquitectura virreinal mexicana*. Universidad de Granada. Noviembre de 1991.

- Seminario Internacional *Mudéjar Iberoamericano*. Universidad de Granada. Diciembre de 1991.
- Curso *El legado islámico y los problemas de su conservación*. Universidad Antonio Machado de Baeza. Septiembre de 1992.
- Curso *Italiano inicial*. I.C.E.. Universidad de Granada. Septiembre de 1992.
- Foro Internacional *Paz y Prospectiva. Problemas globales y futuro de la Humanidad*. Consejería de Educación y Ciencia. Universidades Andaluzas. Octubre de 1992.
- Curso *Arte colonial latinoamericano*. Universidad de Granada. Noviembre de 1993.
- Curso *Restauración de Monumentos. La ciudad y sus murallas*. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado. Baeza. Agosto de 1994.
- Curso *La crítica de arte: la Institución cultural, los valores y su influencia en la configuración del gusto contemporáneo*. Universidad de Granada. Septiembre de 1994.
- *I Simposio Nacional de Imaginería*. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo en Andalucía. Sevilla. Noviembre de 1994.
- Coloquio Internacional *Reflexionar la notredad: el otro como enemigo*. Centro de Investigaciones etnológicas Ángel Ganivet. Diputación Provincial de Granada. Abril de 1996.
- *Intercambio Cultural*: Universidad de Granada, Universidad Jorge Tadeo Lozano del Caribe. Cartagena de Indias (Colombia). Febrero de 1997.
- Curso *Portugués Inicial*. Centro de Lenguas Modernas. Granada. Octubre-Diciembre de 1998.
- IX Jornadas Nacionales de Historia Militar *El Emperador Carlos y su tiempo*. Cátedra General Castaños. Sevilla, Mayo de 1999.
- VIII Simposio de Mudejarismo *De mudéjares a moriscos. Una conversión forzada*. Centro de Estudios Mudéjares. Teruel, Septiembre de 1999.
- *Congreso Luchas de género en la Historia a través de la Imagen*. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Málaga, 27-29 de Octubre de 1999.
- *III Congreso Internacional de Estudios de Frontera: Convivencia, defensa y comunicación en la frontera*. Ayuntamiento, Alcalá la real (Jaén), 18-20 de Noviembre de 1999.
- *II Coloquio Internacional Imágenes de Mujeres*. Departamento de Filología Española, Instituto de Estudios de la Mujer, Seminario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada, Granada, 29 de Marzo al 1 de Abril de 2000.
- *XIII Congreso CEHA. Ante el Nuevo Milenio. Raíces culturales, Proyecciones y actualidad del arte español*. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Granada, 31 de Octubre a 3 de Noviembre de 2000.
- *Seminario Las Mujeres y la ciudad de Granada en el siglo XVI*. Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Granada e Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, 27 de Noviembre a 1 de Diciembre de 2000.
- *Symposium Internacional Alonso Cano y su época*, Organizado por la Junta de Andalucía, CEHA y Universidad de Granada, 14-17 de Febrero, Granada 2002.
- *I Congreso Hispano-Americano de Educación y Cultura de paz* organizado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía de la Junta de Andalucía en Granada del 13 al 15 de Septiembre de 2002.
- *X Simposio Internacional de Mudejarismo. 30 años de Mudejarismo: memoria y futuro (1975-2005)* organizado por el Centro de Estudios Mudéjares en Teruel del 14 al 16 de Septiembre de 2005.
- *Primer Congreso Nacional de Acción Social y Condiciones de Trabajo para Empleados de las Administraciones Públicas*. Universidad de Granada, Granada, 8 al 11 de Noviembre de 2006
- XII Simposio Internacional de Mudejarismo*, Centro de Estudios mudéjares, Teruel, 14,15 y 16 de Septiembre de 2011.
- *Utilización de los recursos informáticos del laboratorio de imagen del departamento de Historia del Arte*. Universidad de Granada, 18 de Noviembre de 2011.

-2012 *Sixth International Conference of the Society for the Study of Childhood in the past: "Children and their living spaces. Sharing spaces, sharing experiences"*, 19th-21st october 2012, University of Granada.

-*XIII Simposio Internacional de Mudejarismo "Los artífices del mudéjar: maestros moros y moriscos. Familia, poder y tradición entre los mudéjares de la Península Ibérica. Los moriscos en la literatura española (siglos XVI y XVII)"*. Centro de Estudios Mudéjares. Teruel, Septiembre de 2014.

- *Congreso Internacional El conde de Tendilla y su tiempo*. Patronato de la Alhambra y Centro de Estudios Históricos de Granada y su reino. 5-7 de octubre de 2015.

-*XV Simposio Internacional de Mudejarismo*. Centro de Estudios Mudéjares. Teruel, 7 y 8 de octubre de 2021.

-Curso *Digibug: Plan de Gestión de Datos*. Actividades formativas de las Escuelas de Doctorado de la Universidad de Granada. Granada, 21 de febrero de 2023

MIEMBRO ACADEMIAS Y ASOCIACIONES DE INVESTIGACIÓN

-Académica Numeraria de la sección de Artes de la Academia de Nobles Artes de Antequera (Málaga). Desde el año 2009.-Miembro de AIPAZ (Asociación de Investigadores para la Paz) desde 1998 hasta 2013.

-Miembro del CEHA (Comité Español de Historiadores del Arte) desde 1999 hasta la actualidad

-Miembro fundador (Vicepresidenta) *Arte Activo por una cultura de Paz* desde 2005.

-Miembro Asociación *Alcántara*, desde 2004

-Miembro de *Peace History Society* (USA), desde 2009 hasta la actualidad

-Miembro ICMA International Center of Medieval Art (USA), desde 2009 hasta 2012

-Miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, desde 2010. Vocal de la Junta Directiva desde 2010.

-Miembro de la *Society of Architectural Historians* (USA), 2015 a 2016.

XI. RESUMEN IMPACTO E INDICIOS DE CALIDAD (dossier recogiendo las referencias de citas de más de 120 páginas que no se adjunta)

-PUBLICACIONES EN REVISTAS DE IMPACTO Y EDITORIALES INCLUIDAS EN EL SPI

-PUBLICACIONES EN CASTELLANO, INGLÉS, FRANCÉS, ITALIANO, ALEMÁN.

-TOTAL CITAS CONTABILIZADAS DE PUBLICACIONES: 16271

-GOOGLE SCHOLAR. TOTAL CITAS CONTABILIZADAS HASTA AGOSTO 2023: 767

-ACADEMIA.EDU. TOTAL VISUALIZACIONES HASTA AGOSTO DE 202E DE LOS TEXTOS COLGADOS EN EL REPOSITORIO (NO ESTÁN TODAS LAS PUBLICACIONES): 20.013 VISUALIZACIONES

-REFERENCIAS EN PRENSA DE ACTIVIDADES, PUBLICACIONES, ENTREVISTAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: 1056