

Fecha del CVA	11/06/2024
---------------	------------

## DATOS PERSONALES

<b>Nombre y Apellidos</b>	Sergi Doménech García
---------------------------	-----------------------

## Situación profesional actual

<b>Organismo</b>	Universitat de València
<b>Categoría profesional</b>	Profesor Titular
<b>Dpto. / Centro</b>	Departament d'Història de l'art, Facultat de Geografia i Història

## FORMACIÓN ACADÉMICA (TÍTULO, INSTITUCIÓN, FECHA)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Historia del Arte	Universitat de València	2013
Diploma de Estudios Avanzados (DEA) [maestría]	Universitat de València	2007
Licenciado en Historia del Arte	Universitat de València	2005

## RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València (cum laude) con mención internacional con la tesis titulada *La imagen de la Mujer del Apocalipsis en Nueva España y sus implicaciones culturales*. Ha participado reuniones científicas de carácter internacional e impartido conferencias y seminarios en España y Latinoamérica. Ha sido profesor invitado en la Universidad "Benito Juárez" de Oaxaca y en la Universidad de Guanajuato, ambas en México. Desde la realización de su tesis doctoral ha dedicado parte importante de su investigación al estudio del arte iberoamericano, aunque no de manera excluyente. En términos generales, sus investigaciones toman la iconología como punto central, siendo significativa su contribución al estudio de la tradición cultural de los tipos iconográficos que tuvieron un especial desarrollo en los virreinos americanos. Una de sus líneas de investigación es el estudio de las prácticas, ingenios persuasivos y retórica visual de la imagen religiosa en el ámbito hispánico.

Actualmente es docente en la Facultat de Geografia i Història de la UVEG en los grados de Historia e Historia del Arte y en varios posgrados ("Máster en Historia del Arte y Cultura Visual" y "Máster en Patrimonio Cultural. Identificación, análisis y gestión"). Es Director del Departament d'Història de l'Art.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL EN ÁMBITO ACADÉMICO

**2015-actualidad.** Personal Docente e Investigador – profesor de Plantilla.

**Institución:** Departament d'Història de l'art, Universitat de València

**Fecha de inicio:** 19/11/2015

**2014-2015.** Investigador Asociado C, Tiempo Completo

**Institución:** Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

**Fecha de inicio:** 15/06/2014

**Fecha de finalización:** 16/11/2015

**2012-2014.** Contrato Personal Investigador

**Institución:** Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA, Universitat de València

**Fecha de inicio:** 16/06/2012

**Fecha de finalización:** 03/04/2014

**2007-2010.** Contrato Personal Investigador predoctoral

**Institución:** Universitat de València

**Fecha de inicio:** 01/01/2007

**Fecha de finalización:** 31/12/2010

## **PREMIOS, DISTINCIONES Y ACREDITACIONES**

**2015.** Obtención "Investigador Nacional nivel 1" del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT.

**2007-2014, 2015-2020.** Dos sexenio de investigación de la CNEAI.

## **ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN**

**2010. The Warburg Institute. School of advanced study. University of London**

Localidad: Londres País: Reino Unido Año: 2010 Duración: 4 Meses

**2009. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México**

Localidad: México DF País: México Año: 2009 Duración: 5 Meses

**2008. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México**

Localidad: México DF País: México Año: 2008 Duración: 3 Meses

**2006. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México**

Localidad: México DF País: México Año: 2006 Duración: 6 Meses

**2017. Escuela Nacional de Estudios Superiores (Morelia), Universidad Nacional Autónoma de México.**

Localidad: Morelia País: México Año: 2017 Duración: 1 Meses 17 Días

**2019. Centro: Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura, del Instituto de Investigación en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa" de la Universidad Nacional de Tres de Febrero**

Localidad: Buenos Aires País: Argentina Año: 2019 Duración: 21 Días

## **MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **Investigador principal (IP) en proyectos I+D+i**

1. PID2019-110457GB-I00 (IP junto con Rafael García Mahiques), "Los tipos iconográfico de la tradición cristiana", Ministerio de Ciencia e Innovación (Universitat de València). 01/06/2020 – 31/05/2023.

### **Miembro equipo de investigación en proyectos I+D+i**

1. HAR2015-65176-P, Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I Ministerio de Economía y Competitividad. Director: Rafael García Mahiques. (Universitat de València). 01/01/2016 - 31/12/2018.
2. PAPIIT IA401716, Intersecciones de la Imagen Religiosa en el Mundo Hispánico, Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), Universidad Nacional Autónoma de México. Directora: Mónica Pulido Echeveste. (Universidad Nacional Autónoma de México). 01/01/2016-31/12/2017.
3. HAR2013-47191-P, Obras públicas desaparecidas en la Comunitat Valenciana. Paisajes de la memoria, paisajes transformados, 1700-1939. MINECO. Ministerio de Economía y Competitividad. Directora: Inmaculada Aguilar Civera. (Cátedra Demetrio Ribes, UVEG-FGV). 01/01/2014-31/12/2017.
4. HAR2008-04437, los tipos iconográficos: descripción diacrónica. Ministerio de Ciencia e Innovación. Director: Rafael García Mahiques. (Universitat de València). 01/01/2009-31/12/2011.

### **Publicaciones más relevantes**

1. **Artículo científico.** Doménech García, Sergi. 2023. "The Woman and the Dragon—The Formation of the Image of the Mulier Amicta Sole in the Revelation of St. John in Western Medieval Art". *Religions*, núm. 14, 18, pp. 1-29. <https://doi.org/10.3390/rel14010018>

2. **Artículo científico.** Doménech García, Sergi. 2021. “Del sacrilegio al desagravio. Culto y ritual de la imagen sagrada en la Valencia del primer franquismo”. *Espacio. Tiempo y forma. Serie VII – Historia del arte (nueva época)*, núm. 9, pp. 63-92.
3. **Artículo científico.** Doménech García, Sergi. 2020. “El tiempo de la imagen sagrada. Renovación y resistencia del discurso sobre la imagen sagrada de finales del Antiguo Régimen al Concilio Vaticano II” *CAIANA. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte – CAIA*, núm. 16, pp. 100-116.
4. **Artículo científico.** Doménech García, Sergi. 2016. “Aristocracia alada, adalides del rey del cielo. Ángeles militares en la pintura barroca americana”, *Potestas*, núm. 9, pp. 197-232.
5. **Artículo científico.** Doménech García, Sergi. 2016. “Francisco Mora Berenguer y la arquitectura valenciana de 1920”, *Artigrama*, núm. 31, pp. 413-435.
6. **Artículo científico.** Doménech García, Sergi. 2015. “Lamentos al son del arpa'. La Imagen del rey David penitente en la pintura valenciana del Barroco”, *Boletín de Arte*, núm. 36, pp.73-83.
7. **Artículo científico.** Doménech García, Sergi. 2015. “La recepción de la tradición hispánica de la Inmaculada Concepción en Nueva España. El tipo iconográfico de la Tota Pulchra”, *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, núm. 3, pp.275-309.
8. **Artículo científico.** Doménech García, Sergi. 2014. “Imagen y devoción de los Siete Príncipes angélicos en Nueva España y la construcción de su patrocinio sobre la 'evangelización'” *Ars Longa*, núm. 23, pp.151-172.
9. **Artículo científico.** Doménech García, Sergi. 2014. “La Concepción de María en el Tiempo. Recuperación de fórmulas tempranas de representación de la Inmaculada Concepción en la retórica visual del virreinato de Nueva España”, *Revista de dialectología y tradiciones populares*, núm. LXIX-1, pp. 53-76.
10. **Artículo científico.** Doménech García, Sergi. 2011. “Función y discurso de la imagen de devoción en Nueva España. Los 'verdaderos retratos' como imágenes de sustitución afectiva”, *Tiempos de América. Revista de Historia, Cultura y Territorio*, núm.18, pp. 77-93.
11. **Artículo científico.** Doménech García, Sergi. 2009. “La formación de la imagen de los Siete Príncipes. Descripción diacrónica, fuentes y hermenéutica” *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, núm. 1, pp. 117-133.
12. **Libro o monografía científica.** Carreres Rodríguez, Manuel; Doménech García, Sergi. 2012. *Los tinglados del puerto de Valencia. Una obra centenaria*. Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. Generalitat Valenciana. 14.
13. **Capítulo de libro.** Doménech García, Sergi. 2023. “La imagen del mártir en la narrativa del exilio”. *Tránsito en imágenes. Representaciones y olvidos de los exilios en la modernidad*. Fondo de Cultura Económica, pp. 67-89.
14. **Capítulo de libro.** Doménech García, Sergi. 2019. “La imagen sagrada, del ultraje a lo maravilloso: portento, percepción y ritual de imágenes de Cristo crucificado en la ciudad de Valencia”. *Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico*. Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 25-46.
15. **Capítulo de libro.** Doménech García, Sergi. 2018. “Los espejos reverberantes en la retórica visual del barroco”. E. Alba Pagán; *et. al*, (editores): *La visión especular: el espejo como tema y como símbolo*. Calambur. 10, pp. 461-483.
16. **Capítulo de libro.** Doménech García, Sergi. 2019. “La propaganda concepcionista franciscana en el mundo hispánico. El grabado apologético y la obra de Pedro de Alva y Astorga”. *La fisonomía del libro*

- medieval y moderno: entre la funcionalidad, la estética y la información*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. pp. 367-378.
17. **Capítulo de libro**. Doménech García, Sergi. 2017. "Imagen y prodigio. La percepción de la imagen religiosa y la devoción al Cristo del Grao". *Los poblados marítimos. Historia, lugares y escenas*. Ajuntament de València. pp. 261-272.
  18. **Capítulo de libro**. Olivares Torres, Enrique; Doménech García, Sergi. 2017. "La actividad angélica: ángeles combatientes". *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. Los Ángeles II. Solicitud de los Espíritus celestes*. Editorial Encuentro. núm. 3, pp. 460-471.
  19. **Capítulo de libro**. Doménech García, Sergi. 2017. "Los Siete Príncipes angélicos y los ángeles apócrifos". *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. Los Ángeles II. Solicitud de los Espíritus celestes*. Editorial Encuentro. núm. 3, pp. 26-88.
  20. **Capítulo de libro**. Doménech García, Sergi. 2015. "Pulsiones, afectos y deseos. Las imágenes-reliquia de Cristo y las expectativas en la modernidad". *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico*. Universitat de València. pp.59-72.
  21. **Capítulo de libro**. Doménech García, Sergi. 2015. "San Juan en Patmos y el barco como símbolo de la esperanza cercana en la Salvación". Morales Folguera, J.M.; Escalera Pérez, R.; Talavera Estes, F. (eds.), *Confluencia de la imagen y la palabra*. pp.187-198.
  22. **Capítulo de libro**. Doménech García, Sergi. 2014. "El faro en el imaginario visual. Manifestaciones artísticas y legado cultural". Aguilar Civera, I.; *Luces del Mediterráneo. Paisaje, técnica, arte y sociedad. De la antigua luz de Torre Vieja a Vinaròs*. Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. Generalitat Valenciana. pp. 173-201
  23. **Capítulo de libro**. Doménech García, Sergi. 2013. "'Virgen, madero y muerte'. El misterio de la recirculación en la retórica visual novohispana". Martínez Pereira, A.; Osuna, I; Infantes, V., *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*. Turpin Editores. 2, pp. 233-243.
  24. **Capítulo de libro**. Doménech García, Sergi. (2011). "El órgano celeste como metáfora visual inmaculista en el templo del Guapulo de Quito". Zafra, R.; Azanza, J.J. (ed.), *Emblemática transcendente. Hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, S.E.de Emblemática/Universidad de Navarra. pp.263-272.
  25. **Capítulo de libro**. Doménech García, Sergi. 2011. "La imagen de san Francisco de Borja y el discurso de la Compañía de Jesús en la evangelización del Nuevo Mundo". García Hernán, Enrique; Ryan, María del Pilar (ed.), *Francisco de Borja y su tiempo. Política, religión y cultura en la Edad Moderna*. Albatros Ediciones-Institutum Historicum Societatis Iesu. pp.319-336.
  26. **Capítulo de libro**. Doménech García, Sergi. 2008. "David músico. A propósito del órgano de Alcalà de Xivert". *Paisajes emblemáticos: La construcción de la imagen simbólica en Europa y América*. Editora regional de Extremadura. Tomo I, pp.553-570.
  27. **Capítulo de libro**. Doménech García, Sergi. 2008." Iconografía de la Mujer del Apocalipsis como imagen de la Iglesia". García Mahiques, Rafael; Zuriaga Senent, Vicent (ed.), *Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Biblioteca Valenciana. I, pp. 563-580.
  28. **Acta de congreso**. Doménech García, Sergi. 2015. "El cuerpo entregado. Consideraciones sobre la imagen de la monja en los virreinos americanos". Alba Pagán, E.; Pérez Ochando, L., *Me veo luego existo. Mujeres que representan, mujeres representadas*. CSIC. 23, pp. 285-294.