

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas** . Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	20/01/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Jesús		
Apellidos	Segura Cabañero		
Sexo (*)			
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/0000-0003-3708-4140		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	15-11-2023		
Organismo/ Institución	Universidad de Murcia		
Departamento/ Centro	Dpto Bellas Artes / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Ecología, decolonialidad, espacialidad performativa, transversalidad, estética.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2008-2009	Professor Asociado (11 meses)
2009-2010	Profesor Ayudante Doctor (20 meses)
2010-2017	Professor Contratado Doctor (85 meses)
2017-2023	Profesor Titular Universidad (70 meses)
2023-2025	Catedrático Universidad (14 meses)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura en Bellas Artes	Universidad de Castilla-La Mancha	1995
Doctorado en Bellas Artes	Universidad de Castilla-La Mancha	2010

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

La trayectoria que desarrollo como productor artístico, adquiere una relevancia desde 1987, cuando mis investigaciones artísticas comenzaron a mostrarse en espacios de prestigio internacional. En los últimos veinte años, he mostrado mis trabajos tanto de forma monográfica como colectiva en múltiples exposiciones. Destacaría la Bienal de Venecia de 2009, ISCP (International Studio Curatorial Program) -Nueva York, CENART (Centro Nacional de las Artes) México, MNCARS (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), Fundación La Caixa y Fundación Miró, entre otros. Así mismo he realizado proyectos becados, con estancias nacionales e internacionales en centros de reconocido prestigio que han derivado en publicaciones de diversa consideración, donde se muestran la reflexiones en torno al arte contemporáneo desde la producción artística.

He obtenido varios premios de carácter internacional con dotaciones económicas que me permitieron no sólo seguir desarrollando mis investigaciones, sino que situaron mis hallazgos y reflexiones en el sector productivo de la comunidad artística. Estos están inmersos en una esfera de difusión y debate ampliamente contrastable en el ámbito académico, donde la emergencia de proyectos de investigación centrados en la producción artística proliferó desde museos e instituciones de todo el mundo. El resultado de esta frecuencia puede ser acreditada con sus índices de calidad en museos, bibliotecas, revistas científicas, referencias a mis trabajos en libros, etc.

Actualmente es Catedrático de Bellas Artes, investigador y artista contemporáneo cuyo trabajo se enfoca en la espacialidad performativa, las migraciones, y las transformaciones espaciales en el contexto de la cultura visual contemporánea. Su producción científica explora temas como la temporalidad de las imágenes, el anacronismo la heterocronía y las dinámicas espaciales de contextos urbanos y naturales, destacándose en proyectos como el I+D+I “Temporalidades de la imagen” y “El espacio articulado”. Dirige la revista Contranarrativas (Ed. Cendeac) desde el año 2018 hasta la actualidad. Tiene una dilatada experiencia en publicaciones nacionales e internacionales y ha participado en exposiciones internacionales de renombre, como la 53ª Bienal de Venecia. Su obra fusiona investigación y práctica artística, con un enfoque en la influencia del espacio, su transformación y decolonización. Actualmente pertenece al grupo de excelencia en humanidades “Estudios visuales: Imágenes textos y contextos”, de la Universidad de Murcia.

RECONOCIDO 3 TRAMOS DE INVESTIGACIÓN Y 1 SEXENIO DE TRANSFERENCIA.
CNEAI (4)

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

2025- Jemli, K., Cabañero, J. S., & Mulet, T. S. (2025). De la Praxis Situacionista a la Primavera Árabe: Retos Sociales y Urbanos. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-20. SCOPUS Q3

- 2024-** Mulet, T. S., Cabañero, J. S., & Casanova, A. S (2024). Narrativas temporales y espaciales en la obra de Melik Ohanian. En *Las artes como expresión vital*, colección Ciencias sociales en abierto. Editorial Peter Lang. ISBN 978-3-631-91588. Q1, SPI
- 2023-** Mulet, T. S., Cabañero, J. S., & Casanova, A. S. (2023). David Claerbout: Contranarrativas temporales. En Juan C. Figuerero Benítez ed. *Arte y educación en contextos multidisciplinares*. (pp. 789-808), Ed. Dykinson. Q1, SPI
- 2022-** Simó Mulet, T., & Segura Cabañero, J. (2022). Anri Sala: Altered Times and Spaces. HUMAN REVIEW. *International Humanities Review / Revista Internacional De Humanidades*, 15(6), 1–10. SCOPUS Q3 <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4507>
- 2022-** Jesús Segura Cabañero; Antoni Simó Mulet (2022). Afectividades espaciotemporales en la obra de Eija-Liisa Ahtila. En *La cultura nos hace humanos* (pp. 433-444). Thomson Reuters Aranzadi. ISBN 978-84-1124-297-4.
- 2021-** Jesús Segura Cabañero; Antoni Simó Mulet (2021). La memoria del lugar: lo extraño y la forclusión en Gregor Schneider. *KEPES*. pp. 45 - 67. (Colombia) SCOPUS Q1: ISSN 1794-7111
- 2020-** Cabañero, J. S. (2020). Topologías perceptivas y atmósferas híbridas en la obra de Carsten Höller. In *Análisis y enfoques novedosos para contenidos culturales* (pp. 405-413). Ed. Tirant.
- 2019-** Segura, J. (2019). Cronotopías liminales en Ursula Biemann, 13-24 pp. En *Los espacios articulados: espacialidad y temporalidad contemporáneas*. Museo de Bellas Artes Murcia.
- 2018-** Segura, J., & Simó, T. (2018). David Claerbout: la imagen móvil y el anacronismo performativo. *Los nuevos retos en Ciencias sociales, Artes y Humanidades* (417-428). Gedisa Editorial
- 2018-** Segura Cabañero, J. (2018). Espacios mutables: Ann Veronica Janssens y Olafur Eliasson. In Valle del, C. y Linares, M. (Coord.), *Las expresiones culturales analizadas desde la universidad*, (pp. 369-379).
- 2018-** Cabañero Segura, J. & Simó Mulet, T. (2018). Performative spaces in the work of Ann Veronica Janssens and Rafael Lozano-Hemmer. *Advances in Social Sciences Research Journal*, 5(3) 190-197.
- 2017-** Segura Cabañero, J. Simó Mulet, T (2017). Espacialidades Desbordadas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 219-234. <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS> SCOPUS Q1
- 2016-** Segura Cabañero, J. (2016). Genoarquitecturas: corpografías de la adicción. In Segura Cabañero, J. (Ed.). *Genoarquitecturas: Lidó Rico*, (pp. 42-59). Exhibition catalog and curator. Alicante: Museo Universidad de Alicante.
- 2016-** Segura Cabañero, J. (2016). Genoarquitecturas: defecto y poshumanismo. *Revista Mètode*, nº 89, p. 88-88
- 2016-** Segura Cabañero, J. (2016). Espacialidades desbordadas y temporalidades heterocrónicas en Ursula Biemann. In Valderrama, M., Gaona, C. y Peña, B., *Experiencias y manifestaciones culturales de Vanguardia*, (pp. 751-756). Madrid: McGraw-Hill.
- 2016-** Segura, J., Simó, T. (2016). The Anachronistic place in the work of Jeremy Deller. Paper in 3rd International multidisciplinary scientific conference on social sciences and arts, N. 4 Vol. 3 (pp. 111-116). Albena, Bulgary: International Multidisciplinary Scientific Conferences SGEM.

C.2. Proyectos, contratos o líneas de investigación en los que ha participado:

Contratos Artículo 60 Losu: **(2016)** Asesoramiento Científico-Técnico, Apoyo y Asistencia a la Coordinación del Proyecto Estratégico Cultural de la Región de Murcia. Financiación: 7.800 EUR

Investigador Colaborador. Proyecto Centro Universitario de Investigación en Estudios Visuales. FUNDACION SENECA. **(2016- 2021)** 19905/GERM/15. Financiación: 250.000. EUR

IP del proyecto de Excelencia “El espacio articulado: contextualizaciones en el arte contemporáneo, espacialidades y temporalidades en la producción artística actual”, HAR2015-64106-P, **(2016-2018)**. Financiación: 21.296 EUR

Investigador Colaborador Proyecto de Excelencia “Temporalidades de la Imagen: Heterocronía y Anacronismo en la Cultura Visual Contemporánea”. HAR2012-39322 **(2013-2016)**. Financiación: 14.040 EUR

Exposiciones de alto impacto

- **2019.** JESÚS SEGURA: TIME LAG. Centro de arte contemporáneo Muram. Cartagena.
- **2019** “Narrativas en las fisuras del tiempo y el espacio”. Museo Universidad de Alicante MUA.
- **2010** - Diez + Arte Contemporáneo Español en los premios ABC. Instituto Cervantes . Varsovia.
- **2010-** El Angel Exterminador. BOZAR (Palacio de Bellas Artes). Marco de la Presidencia de España en Europa. Bruselas (Bélgica).
- **2010** - Siete Décadas de Creación Fotográfica Española. Colección Alcobendas. Instituto Cervantes . Rabat (Marruecos).
- **2009** - Diez + Arte Contemporáneo Español en los premios ABC. Instituto Cervantes .Nueva York (USA).
- **2009** - The fear Society. **53 Edición de la Bienal de Venecia**. “Transported (2007). Evento colateral A project by the Region of Murcia Arsenale Novissimo, Tese di San Cristoforo, Tesa 92, Venecia.
- **2009** - The Non Age. Kunsthalle Winterthur .Suiza.
- **2009** - Diez + Arte Contemporáneo Español en los premios ABC. Instituto Cervantes . Moscú.
- **2008** - 2Move. Expired, Speed cinema and I can Be You .Jesús Segura. Belfast Exponed Photography. (Irlanda).
- **2008** - “La escena de crimen” ARCO 08 Stand de la CARM.
- **2008** - FEMACO (feria México Arte Contemporáneo). Anonymous .Stand Galería Antonio de Bartola.
- **2008** - “2Move” . Expired, Speed cinema and I can Be You .Jesús Segura . Oslo (Suecia).
- **2008** - PULSE (feria de arte contemporáneo de Nueva York). Anonymous. Stand Galería Antonio de Barnola.
- **2008** - MIART(Feria de Milán de Arte Contemporáneo). Anonymous. Stand Galería Antonio de Barnola.

Becas y Premios relevantes.

- **2007** - 2ª Accésit. VIII Premio de Pintura y Fotografía ABC. Madrid.
- **2006** - Mención de honor. VII Premio de Pintura y Fotografía ABC. Madrid.
- **2005** - 1º Premio Pilar Juncosa i Sothebys. Fundación Miró. Mallorca
- **2003-2004** Beca Parraga de Estudios Visuales.Creación artística. Estudio-becado en ISCP Internacional Studio Curatorial Program). Nueva York