

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 01/11/2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Consuelo		
Apellidos	Candel Vila		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			https://uv.academia.edu/XeloCandelVila
Dirección email	M.Consuelo.Candel@uv.es	URL Web	Academia.edu
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-4616-8605		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	2024		
Organismo/ Institución	Universitat de València		
Departamento/ Centro	Dpto. Filología Española		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Poesía, posguerra, Dictadura, Exilio, Censura, Epistolarios, Memoria, Modernidad, Revisionismo histórico, Género		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2017-2024	Profesora Titular (Universidad de Valencia)
2014-2017	Contratada Doctora (Universidad de Valencia)
2010-2014	Ayudante Doctora (Universidad de Valencia)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctorado Filología Hispán.	Universidad de Valencia	2001
Licenciatura Filología Hisp.	Universidad de Valencia	1992

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Xelo (Consuelo) Candel Vila es Catedrática de Literatura Española en la Universitat de València, donde dirige el Aula de Poesía del Vicerrectorado de Cultura y ha dirigido la revista *Diablotexto Digital*, que está vinculada a las líneas de investigación de Proyecto Prometeo (2016/133); Proyecto AsoDat (PID2019- 104045GB-C51); Proyecto ARTELOPE (FFI 2016-80314-P); ELITE-PAC (GIUV2013-064). Su código ORCID es 0000-0002-4616-8605; su SCOPUS ID es 36941593400 y su WcS Researcher ID, ABE-9960-2021. Fue profesora en Bucknell University (EEUU), Ohio University (EEUU) y Saint Louis University (Madrid). Ha impartido más de 70 conferencias y seminarios en universidades nacionales e internacionales como Texas State University, Università di Bergamo,

Universitatea Stefan cel Mare, Postdam Universität, Universidad de Mar del Plata, Instituto Cervantes de Sao Paulo de Brasil, Kentucky University, Mary Washington, Universidad de Montclair University, Ohio University o Bucknell University. Tiene reconocidos tres sexenios de investigación, ha dirigido en la UV dos tesis doctorales y tiene otras dos en curso.

La trayectoria científica de la profesora Candel Vila viene avalada por más de un centenar de artículos, todos ellos en revistas indexadas, y por capítulos de libros publicados en editoriales destacadas en el ranking SPI. Entre otros, es autora y/o editora de los libros: *Victoriano Crémer y José García Nieto. Epistolario inédito 1944-1976* (2023); *Entresiglos: Del siglo XX al XXI*. (2019), *Versiones y Subversiones de Max Aub* (2016); *Los Sesenta. Revista literaria. México, 1964-1965* (2015); *Epistolario entre Max Aub y Vicente Aleixandre* (2014); *El libro de las baladas y Romances de colorido*(2012); *Luis Rosales, memoria encendida de un poeta* (2012); *Luis Rosales. El contenido del corazón* (2010); *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero* (2009); *De lo vivo a lo pintado. La poética realista de Max Aub en el ámbito de la Modernidad literaria* (2008); *Luis Rosales después de Luis Rosales* (2005); *El realismo dialéctico en las poéticas de Luis Rosales, Ángel González y Luis García Montero* (2003); *La casa encendida, de Luis Rosales* (2002); *Versiones y subversiones, en Obra Completa de Max Aub* (2001) y *Diario de Djelfa, de Max Aub* (1998).

Como investigadora, ha dirigido el Proyecto de I+D “Escrituras de la identidad en tiempos de conflicto: Max Aub y la memoria generacional” (Generalitat Valenciana, AICO 2021/180) y ha participado en otros 10 proyectos I+D: “Poéticas de la Transición (1973- 1982)”, FFI2017-84759-P(AEI/FEDER,UE); Prometeo 2016/1333 para grupos de investigación de excelencia “Max Aub y las confrontaciones de la memoria histórica”; “Poéticas del 50 proyecciones y diversificaciones” (2013-2016), FFI2013-41321-P); “*Escrituras de la identidad en tiempos de conflicto:Max Aub y la memoria generacional*”, Generalitat Valenciana (AICO/2021/180); “Poetas del 50, textosy contextos” (FFI2010-19435); “Fuentes archivísticas para el estudio del exilio republicano de 1939: estado de la cuestión”, Ministerio de la Presidencia del Gobierno de España (subvenciones destinadas a actividades relacionadas con las víctimas de la guerra civil y del franquismo) PRE/3542/2007; “La segunda generación del exilio republicano de 1939 en México a través de la película *En el balcón vacío*”,Ministerio de la Presidencia del Gobierno de España (subvenciones destinadas a actividades relacionadas con las víctimas de la guerra civil y del franquismo), PRE/786/2010; “Mujeres que escriben, mujeres que leen”, The Swedish Foundation for International Cooperation in Research and Higher Education (STINT); Växjö Universitate (2005-2009) o “Estudio y edición del teatro hispánico del siglo XVI” (Generalitat Valenciana).

En 2010, con motivo del Centenario de Luis Rosales, fue la comisaria de la Exposición literaria *Luis Rosales. El contenido del corazón* (Madrid, Granada, Santiago), **subvencionada por el Gobierno de España. Ministerio de Cultura**, Obra Social Caja Madrid y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con el Archivo Histórico Nacional y el Centro Andaluz de las Letras.

Ha sido organizadora de veinte congresos, entre ellos: *Conflicto civil y memoria histórica: reescrituras del pasado*, (2019); *Entresiglos. Literatura e Historia. Cultura y Sociedad*, (2016); *Los otros nombres del 50; Luis Rosales. Memoria Encendida de un Poeta; Correspondencias en Arte, Literatura y Pensamiento: 70 años después del exilio republicano español de 1939*(2009); *Antonio Gamoneda. La palabra dañada*, (2009); *Fuentes archivísticas para el estudio del exilio republicano de 1939* (2008); *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI* (2008); *Realismo y compromiso en la poesía de los años 80. Homenaje a Luis García Montero* (2008); *La joven poesía del fragmento y otras poéticas* (2007); *Jornadas de Poesía en torno a Luis Rosales* (2004); *Género y Géneros. Escritura y escritoras iberoamericanas* (2004); *Poesía y cuento españoles: dos géneros en minoría* (2004, 2005 y 2006); *Al filo del Milenio*. (1993).

C.1. Publicaciones (selección)

1. **Libro.** *Victoriano Crémer y José García Nieto. Epistolario inédito 1944-1976*, Renacimiento, Sevilla, 2023.
2. **Libro.** Edic. *Mi lado izquierdo de Rafael Fombellida*, Renacimiento, Sevilla, 2021.
3. **Libro.** *Entresiglos: Del siglo XX al XXI*, Anejos de *Diablotexto Digital*, n. 4, Valencia, 2019, DOI: 10.7203/anejosdiablotextodigital-4, 651 pp.
4. **Libro.** Edición, introducción y notas a *Versiones y Subversiones* de Max Aub, Cuadernos del Vigía, Granada, 2015.
5. **Libro.** Coeditora. *Los Sesenta. Revista literaria*. México, 1964-1965, números 1 al 5. R Renacimiento. Colección Ulises, Sevilla, 2015, 658 pp.
6. **Libro.** *Epistolario entre Max Aub y Vicente Aleixandre*, (edición, introducción y notas), Renacimiento, Sevilla, 2015, 188pp.

7. **Libro.** *El libro de las baladas y Romances de colorido*, Visor, Madrid, 2012, 152 pp.
8. **Libro.** *Luis Rosales, memoria encendida de un poeta*, Madrid, Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto, Madrid, 2012, 225 pp.
9. **Libro.** *De lo vivo a lo pintado. La concepción poética de Max Aub en el contexto de la Modernidad literaria*, Fundación Max Aub, Valencia, 2008, 336pp.
10. **Artículo.** “Leopoldo María Panero: la palabra poética como disidencia ideológica en las poéticas de la Transición española”, revista *Letras Hispanas*, n.17, 2021, Texas State University, pp.205-2015.
11. **Capítulo.** “La poética de Rafael Fombellida: cómo relacionar lo diverso y construir lo único”, *Mi lado izquierdo*, Renacimiento, Sevilla, 2021, pp.7-40. ISBN: 978-84-18818-219.
12. **Capítulo.** “Aproximación a la presencia de las mujeres poetisas en las antologías panorámicas desde la Transición a la Democracia”, *Voces de mujer en la poesía española de la Transición*, Visor, Madrid, 2020, pp. 15-36, ISBN: 978-84-9895-246-0.
13. **Artículo.** “Las banderas y los sueños se degradan, pero queda la educación sentimental. El último Luis García Montero”, revista *Olivar. Revista de literatura y cultura españolas*, vol. 20, n.31 DOI: <https://doi.org/10.24215/18524478e074>, ISSN: 1852-4478, 2020, La Plata (Argentina).
14. **Capítulo.** “Censura franquista y poesía. Estudio de los expedientes de la censura franquista sobre la obra de Jaime Gil de Biedma”, *Censura y Literatura. Memorias contestadas*, Peter Lang, Berlín, 2020, 29-44, ISBN: 978-3-631-77805-0.
15. **Artículo.** “Los expedientes de la censura franquista sobre la obra de Miguel Hernández” *Ínsula*. Revista de letras y ciencias humanas, n. 879, 2020, pp.12-17.
16. **Capítulo.** “La revista Papeles de Son Armadans y los poetas de la España peregrina”, *Anejos de Diablotexto Digital*, 4. Universitat de València, 2019, pp.104-135. <https://www.uv.es/diabltxd/Anejos4.Candel.pdf>
17. **Capítulo.** “El realismo dialéctico de Luis García Montero”, *Una melancolía optimista*, Visor, Madrid, 2019, pp.9-34. ISBN: 9788498953756
18. **Artículo.** “Los expedientes de la censura franquista sobre la poesía de Ángel González”, *Materia de recuerdo y de nostalgia. Ángel González (2008-2018)*, Araceli Iravedra y Leopoldo Sánchez Torre (eds.). Ediuino, Col. Anejos de *Prosemas* 2. Oviedo, 2019, pp.461-476.
19. **Artículo.** “El yo histórico en *A puerta cerrada* de Luis García Montero”, *Diablotexto Digital*, n.4, pp.44-61, 2018, Universitat de València, DOI: <https://doi.org/10.7203/diabltexto>
20. **Capítulo.** “El ámbito espiritual de Atencia. de *Las contemplaciones a El umbral*”, *La poesía de María Victoria Atencia*, VISOR, Madrid, 2017, pp. 193-216. ISBN: 978-84-9895-193-6
21. **Artículo.** “Textos y paratextos en las poetisas recogidas en la revista *Verbo (1946-1963)*”, 023962 *Revista de Escritoras Ibéricas*, UNED, Madrid, 2017, pp.87-102, <https://doi.org/10.5944/rei.vol.5.2017.18973>
22. **Capítulo.** “El poeta José Albi en la revista *Verbo (1946-1963)*”, *Fuera de foco. Aproximaciones a la diversidad poética de medio siglo*, VISOR, Madrid, 2016, pp.87-102. ISBN: 978-84-9895-183-7.
23. **Capítulo.** “Antes de la esperanza. Palabra y tiempo en la poesía de Rafael Guillén”, *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*, Visor, Madrid, 2016, pp.87-106. ISBN: 978-84-9895-181-3.
24. **Capítulo.** “María Victoria Atencia en el umbral”. *Libro María Victoria Atencia: reina blanca de nuestra poesía*, Junta de Andalucía, Málaga, 2014, pp.67-80. ISBN: 9788499591643.
25. **Capítulo.** “Espacios reales y configuración simbólica en la última poesía de María Victoria Atencia”, *Desde las orillas. Poetas del 50 en los márgenes del canon*, Visor, Madrid, 2013, pp.51-67.
26. **Artículo.** “Aproximación al panorama poético del 2012”, *Revista Ínsula*, n.796, 2013, pp.8-11.
27. **Capítulo.** “El repliegue al intimismo en *La casa encendida* de Luis Rosales”, *Luis Rosales, memoria encendida*, Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto, 2012, pp.95-105. ISBN: 978-84-7923-479-9
28. **Artículo.** “El ámbito espiritual de Atencia: De *Las contemplaciones a El umbral*”. *Ojáncano. Revista de literatura española*, n.40, octubre, 2011, pp.59-82. University of North Carolina, EEUU

C.2. Congresos, C.2. Conferencia por invitación (Selección)

1. *Congreso Internacional Transhemisféricos y transatlánticos: diálogos con el Sur*. “Victoriano Crémer y José García Nieto. Epistolario inédito (1944-1976) entre los directores de las revistas *España y Garcilaso*”. Universidad de La Plata, nov. 2022.
2. *International Conference Spanish Poetry of the Transition*. “Leopoldo María Panero: la palabra poética como disidencia ideológica en las poéticas de la Transición española”. [Texas State University](#), febrero 2020, Texas, EEUU.
3. *Seminario Internacional Voces de mujer en la poesía española de la Transición*. “Las poetisas en las antologías panorámicas desde la Transición a la Democracia”. Universitat de les Illes Balears,

noviembre 2019.

4. *Congreso Conflicto civil y memoria histórica: reescrituras del pasado*. “La revista *Papeles de Son Armadans* y los poetas de la España peregrina”, noviembre 2019.
5. *Congreso Internacional Poéticas en la Transición democrática: propuestas estéticas, intertextualidad, diálogo intergeneracional y compromiso político*. “Las banderas y los sueños se degradan, pero queda la educación sentimental. El último Luis García Montero”. Universidad de Bérgamo (Italia), mayo de 2019.
6. *Congreso Internacional Materia de recuerdo y de nostalgia. Ángel González (2008-2018)*, “Los expedientes de la censura franquista sobre la poesía de Ángel González”. Universidad de Oviedo, 23, 24 y 25 de 2018.
7. *Congreso Internacional Censura y Literatura. Memorias contestadas*. “Censura franquista y poesía. Estudio y análisis de los expedientes de censura conservados en el Archivo general de la Administración”. Donosti, junio de 2018
8. *Seminario Internacional El lugar de la palabra: poéticas de la transición*. “El yo histórico en *A puerta cerrada* de Luis García Montero”, Uned Madrid, octubre de 2018.
9. *Seminario POESCO/GRINLIBE*. “Censura franquista y poesía. Un acercamiento a los expedientes de la censura del AGA”, Universitat de les Illes Balears, octubre de 2017
10. *Congreso Internacional El Hombre y el Mito*. “España como mito en los poetas españoles exiliados” Universitatea Stefan cel Mare, Suceava- Rumanía, enero de 2017.
11. *Congreso 100 años de Camilo José Cela*. “La representación de los poetas exiliados españoles en *Papeles de Son Armadans*”. Universitat de les Illes Balears, enero de 2017
12. *Seminario Internacional Lectoras & escritoras/ Identidad y autoría*. “Textos y paratextos en las poetas recogidas en la revista *Verbo* (1946-1963)”, UNED Madrid, noviembre de 2016.
13. *Seminario Internacional Fuera de Foco*. “El poeta José Albi en la revista *Verbo* (1946-1963)”, Universitat de les Illes Balears, noviembre de 2015.
14. *Seminario de Literatura Actual dedicado al poeta Rafael Guillén*. “Antes de la esperanza. Palabra y tiempo en la poesía de Rafael Guillén”. Universidad de Cádiz, noviembre, 2015.
15. *Congreso La andalucía literaria de los años 50 (Seminario de autores andaluces en red)*. “Ángel García López es la canción. Paisaje de una poética”, Universidad de Cádiz, julio, 2013.
16. *Seminario Internacional Poetas del 50. Textos y contextos*. “Espacios reales y configuración simbólica en la última poesía de María Victoria Atencia”. Univ. de les Illes Balears, octubre, 2012.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

1. **“Poéticas de la Transición (1973-1982)”**. Ref. FFI2017-84759-P (AEI/FEDER, UE). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Nacional. IP: María Payeras Grau. Universitat Illes Balears. 2018/2020 (con prórroga hasta septiembre de 2021). 22.000 €. Equipo Investigación. Concedido.
2. **“Escrituras de la identidad en tiempos de conflicto: Max Aub y la memoria generacional”**. Ref. GV(AICO/2021/180). Generalitat Valenciana. Autonómica. IP: Javier Lluch. UV. 2021/2023. 88.5000 € Equipo Investigación. Concedido.
3. **“Max Aub y las confrontaciones de la memoria histórica.”** Ref: Proyecto PROMETEO 2016/133 grupos de investigación de excelencia. Conselleria d'Educació, Investigació, CiE. Autonómica. IP: Joan Oleza. Universitat de València. 2016/2019. 233.291 €. Equipo Investigación. Concedido.
4. **“Poéticas del 50, proyecciones y diversificaciones”**. Ref. FFI2013-41321-P. Ministerio de Ciencia e Innovación. Nacional. IP: María Payeras Grau. Universitat Illes Balears. 2014-2016. 21.780€. Participación: Equipo Investigación. Concedido.
5. **“Poetas del 50, textos y contextos”**. Ref.: FFI2010-19435. Ministerio de Ciencia e Innovación. Nacional. IP: María Payeras Grau. Universitat Illes Balears. 2011/2013. 14.520 €. Investigadora

c.4. Actividades de Transferencia

Promotora del Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Valencia del prof. NUCCIO ORDINE (noviembre de 2022)

Organizadora de los Premios Nacionales de la Crítica con el Ayuntamiento de Valencia.

Directora del Aula de Poesía de la Universitat de València organizando actividades como Jornadas, presentación de libros, talleres y lecturas poéticas con profesores y escritores nacionales e internacionales.