

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Ha sido director de Extensión Cultural de la Universidad de Granada, vocal de las Comisiones Andaluzas de Bienes Inmuebles y Museos, y director del Seminario Permanente de Patrimonio Histórico de la Universidad Internacional de Andalucía. Coordinó, a nivel científico, el proyecto “El legado Andalusi” y dirigió el Master de Gestión Cultural de la Universidad de Granada. También ha organizado programas internacionales de posgrado, coordinados por la AUIP, sobre “Gestión y conservación del Patrimonio” (Cuba y Colombia). Ha sido Presidente del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

Actualmente es Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y Vicepresidente del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Además, es Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia de la Historia de Cartagena de Indias.

En 2014 se le concedió el premio andaluz de investigación “Plácido Fernández Viagas” en reconocimiento a su trayectoria investigadora. También ha sido condecorado con la Orden mexicana del Águila Azteca (2015) por sus contribuciones a la historia de la cultura de México.

Sus publicaciones giran en torno a la época moderna en Andalucía e Hispanoamérica (www.andaluciayamerica.com), la cultura islámica y, especialmente, el arte mudéjar. Citar entre sus publicaciones más sobresalientes:

- Tradición y Clasicismo en la Granada del siglo XVI: Arquitectura Civil y Urbanismo (Granada, Diputación, 1987)
- Arquitectura y Carpintería Mudéjar en Nueva España (México, Azabache, 1992)
- Arquitectura Mudéjar: Del sincretismo medieval a las alternativas americanas (Madrid, Cátedra, 2000).
- Los Palacios del Renacimiento (Granada, Diputación, 2005)
- Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II (Granada, Universidad, 2007)
- Arte entre dos culturas. Andalucía, 1212-1492 (Granada, CajaGranada, 2009)
- Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán (Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2009).
- América con tinta andaluza. Historia del Arte e historiografía. (Almería, Universidad, 2013)
- Alhambra. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica (Granada, Almed, 2016)
- Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico. (Granada, Editorial Universidad de Granada, 2017)
- La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur. Arte e Iconografía. Cáceres, Fundación Iberoamericana de Yuste, 2019.
- Arquitectura Mudéjar Granadina (Granada, Editorial Universidad de Granada, 2020)
- Intercambios culturales: Andalucía, Brasil, Estados Unidos. Madrid, Silex, 2020.

Ha participado en numerosos proyectos de edición conjuntos, destacando los referidos a los ámbitos hispanoamericano, mudéjar y musulmán, así como otros relacionados con la conservación patrimonial. Como conferenciante y profesor invitado ha participado en programas de postgrado en distintas universidades españolas y americanas.

Ha coordinado y comisariado el montaje de numerosas exposiciones de carácter nacional e internacional destacando la realizada en el Museo de San Carlos de México (“Espejismos del Medio Oriente: de Moureau a Delacroix”, 1999-2000); en Madinat al-Zahra (“El Esplendor de los Omeyas

Cordobeses”, 2001); la denominada “Perú: Indígena y Virreinal” (2004-2005) que tuvo como sedes el Museo Nacional de Arte de Cataluña, la Biblioteca Nacional de Madrid y la National Geographic de Washington; la presentada en el Real Alcázar de Sevilla titulada “Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV. Auge y Decadencia de los Imperios” (mayo-septiembre, 2006) y la denominada “Antigüedad y Excelencias” dentro del programa Andalucía Barroca que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (octubre-diciembre, 2007). También ha actuado como curador de la exposición “Caminos del Barroco. Entre Andalucía y Nueva España” (noviembre, 2011-marzo, 2012) montada en el Museo Nacional de San Carlos de México y en el Museo de San Pedro de Puebla de los Ángeles. Otras que han tenido lugar en Granada como “Arte y culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra” (diciembre, 2013 – marzo, 2014), organizada dentro de los actos conmemorativos del Milenio de la fundación de primer Reino de Granada. A esta última hay que unir, también en la Alhambra las denominadas “Los Tendilla. Señores de la Alhambra” (mayo-junio, 2016) y “Bab al-Saría. Bienvenidos a la Alhambra (diciembre, 2017 – abril 2018). Por último, significar la exposición “Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España” que ha tenido lugar en el Museo Nacional del Prado entre octubre de 2021 y febrero del 2022. La revista Ars Magazine ha concedido a esta última exposición su premio anual a la “mejor idea”.

Basadas sus investigaciones en un amplio trabajo de campo, ha viajado por distintos países islámicos (Marruecos, Mauritania, Argelia, Senegal, Egipto, Mali, Túnez, Turquía, Uzbekistán, Irán...) y americanos (Ecuador, Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay, Colombia, Perú, México, Cuba, Panamá, Guatemala...).