

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 26/07/2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARGARITA M ^a		
Apellidos	GONZÁLEZ VÁZQUEZ		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			0000-0002-1230-2335

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	27/07/ 2023		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid, UCM		
Departamento/ Centro	Dibujo y Grabado / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	91 394 3655
Palabras clave	Artistic research, diagramática, dibujo, obra gráfica, procesos gráficos		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
XXXX-XXXX	
YYYY-YYYY	

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Bellas Artes	Universidad Complutense / España	1997
Doctorado en Bellas Artes	Universidad Complutense / España	2009

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”

- **Aportaciones científicas:** Cuenta con 2 sexenios de investigación y 2 quinquenios docentes. Imparte asignaturas de grabado y dibujo en la Facultad de Bellas Artes desde el año 2007. Su tesis “Nuevos procesos de transferencia mediante tóner y su aplicación al grabado calcográfico” (E-PRINT UCM: 64.883 Descargas).

57 aportaciones en el Portal Investigador UCM:



- Elaboración de 17 documentos de material docente para la UCM y la U. Nebrija.

- **Aportaciones a la sociedad:** Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo entre 2016 y 2019. Coordinadora de actividades del Espacio Ankaria UCM 2017-2019. Codirectora del Seminario "Tipología de la estampa y la impresión" en el (IPCE, Instituto del Patrimonio Cultural de España), 2019. Coordinadora de los cursos de formación de doctorado UCM "Diagramática del saber: aplicaciones del dibujo en la investigación académica" (interdisciplinar) e "Investigación en Bellas Artes: El útil dibujar. Recursos cognitivos y metodológicos" desde 2021. Codirección y coordinación del curso "Factores relevantes en el desarrollo de la carrera artística: contexto, estrategias y agentes implicados" en la edición XXXV de los Cursos de Verano San Lorenzo de El Escorial, 2022. Coordinación de las charlas y mesa redonda «El dibujo del saber. Dibujar como forma de conocimiento en el arte y la ciencia», XXI Semana de la Ciencia 2021. Directora y docente del Máster de Formación Permanente "El artista como empresario y los distintos negocios del arte" (60 ECTS) implantado en el curso 2023-24.

Margarita González ha sido secretaria y vocal de la Junta directiva de la asociación de galerías Arte_Madrid, pertenece a la asociación internacional de editores de obra gráfica IFPDA (International Fine Print Dealers Association) y es además miembro de IMPACT, conferencia internacional para la discusión crítica de la obra gráfica, entre otras asociaciones profesionales enfocadas a la investigación sobre la obra gráfica y el dibujo. Estas labores se complementan con su perfil investigador, participando en congresos y publicando libros y artículos específicos de arte y procedimientos de dibujo y gráfica contemporánea.

- **Aportaciones a la formación de jóvenes investigadores:** Dirección de 4 tesis doctorales, (2 Premio Extraordinario de Doctorado en Bellas Artes), actual dirección de 5 tesis.

- Tutora de la becaria postdoctoral en filosofía y artes plásticas Inés Molina Navea (beca financiada por el Gobierno de Chile para estancias en la Universidad de París 8, Universidad de Sevilla y la Universidad Complutense, con la ayuda de la beca Leonardo -convocatoria de 2023) desde el curso 2022-23 y hasta la actualidad.

- Tutora del becario FPU Marcos Casero Martín (2016- 2021).

- Cotutora de la becaria FPU de Alicia Díaz Rico junto a Tonia Raquejo 2021-24.

- Tutora de Leopoldo Tauffenbach en Brasil en La Universidad De Est. Paulista Julio De Mesquita Filho con La Fundación Capes (2013)

- Miembro del comité de selección de la Fundación Carolina para el Máster en Arte y Creación, MIAC en la UCM (2018-2022)

- **Otras aportaciones:** Tramo Docencia Excelente desde 2015 (6 cursos académicos calificados como "Excelente"). 13 PIMCD (6 PIMCD de Centro Innova-Gestión Calidad y 7 PIMCD Innova-Docencia). 17 movilidades de docencia / investigación de los programas Erasmus STA, OS, Organizational Support y Programa competitivo por convenio internacional no Erasmus. 29 cursos de formación docente entre 2017 y 2023 (386 h.)

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

- AC 25 Capítulos de Libro y 7 Libros (total: 32 publicaciones)

- 2024: Margarita González y Ricardo Horcajada. "EL DIBUJO COMO TERRITORIO ENTRE LA VOZ Y EL CUERPO. PROCESOS DE CODIFICACIÓN Y RESEMANTIZACIÓN EN LAS RELACIONES ENTRE POESÍA Y DIBUJO". Editorial TIRANT Humanidades. ISBN Pendiente.

- 2024: Margarita González, Ricardo Horcajada y Laura Fernández Gibellini. "UNA PROPUESTA PARA LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO DESDE LAS PRÁCTICAS GRÁFICAS. EL DIBUJO EN LA CONSTRUCCIÓN DE DIRECTORIOS, REPERTORIOS Y BIG DATA DENTRO DE LA ACADEMIA". Editorial Marcial Pons. ISBN Pendiente.

- 2023: Margarita González, Laura Fernández Gibellini, Ricardo Horcajada y Genoveva Linaza. Capítulo de libro "INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL DIBUJO Y UNIVERSIDAD. EL LABORATORIO DE DIBUJO Y PROCESOS GRÁFICOS COMO PROPUESTA". Libro: "Comunicación, Creación Artística y Audiovisual: un marco para la innovación educativa". Edita: Dykinson, ISBN 978-84-1170-148-8.



- 2023: Margarita González. Capítulo de libro DIBUJO DIAGRAMÁTICO Y ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO. Libro completo "Investigación y Mediación en Patrimonio Cultural, Museos, Entornos y Paisajes Sensoriales". Ed. Dykinson, ISBN 978-84-1122-828-2
- 2022: Margarita González. Artículo ANALYSIS OF THE HUMAN BODY THROUGH DRAWING: PLASTIC MODELIZATION THROUGH OBSERVATION / ANÁLISIS DEL CUERPO HUMANO MEDIANTE LOS APUNTES DE DIBUJO. La modelización plástica a través de la observación. Monográfico «Reflexiones sobre nuevas fórmulas en enseñanza y docencia» de la revista internacional HUMAN REVIEW International Humanities Review 11(Monográfico), 1–16. ISSN 2695-9623 <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4089>.
- 2022: Margarita González. Capítulo de libro LA INTERACCIÓN CON NODOS CULTURALES MEDIANTE PLATAFORMAS DIGITALES: DINAMIZACIÓN, VISIBILIDAD E IDENTIDAD. En A. Fernández-Pacheco García, P. d. I. Paz Elez, & E. Domínguez Romero (eds.), ¿Comunicar es informar? (pp. 173-185). Thomson Reuters Aranzadi. Libro ISBN 978-84-1124-257-8.
- 2021: Margarita González y Marcos Casero. Capítulo REDISEÑO DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LAS ILUSIONES ÓPTICAS EN EL ARTE. LA ANAMORFOSIS EN LA INTERVENCIÓN DE BOA MISTURA EN ALCALÁ DE HENARES. Libro "Aproximaciones contemporáneas al PAISAJE URBANO" (pág. 1131-1139). II Jornadas Internacionales de Investigación sobre paisaje, patrimonio y ciudad. Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Ángeles Layuno Rosas y Alejandro Acosta Collazo (Eds.) Universidad de Alcalá, Editorial Universidad de Alcalá (1240 pág.). ISBN: 978-84-18979-53.
- 2021: Autora: Margarita González. Artículo LA ACADEMIA SUBVERSIVA. Catálogo crítico del Salón Brand New celebrado en Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Madrid, entre julio y septiembre de 2021. Edita Ayuntamiento de Madrid. Conde Duque y Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, (78 páginas). ISBN 987-84-7812-828-0
- 2021: Margarita González. Capítulo de libro "EL CAMPUS VIRTUAL COMO HERRAMIENTA COMPLEMENTARIA DE APRENDIZAJE: ESTUDIO DE CASO APLICADO A LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO ARTÍSTICO EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO". Libro completo "Innovación e investigación docente en educación: experiencias prácticas", con ISBN 978-84-1377-593-7. Editado por la editorial DYKINSON S.L., (Coordinadoras Rosario Pérez Cabana y Salud Adelaida Flores Borjabad). <https://www.dykinson.com/libros/nuevos-retos-y-perspectivas-de-la-investigacion-en-literatura-linguistica-y-traduccion/9788413773254/>
- 2021: Margarita González. ENCUENTROS SONOROS BELLAS ARTES. CÁPSULA EN MOVIMIENTO" Libro "ENCUENTROS SONOROS BELLAS ARTES. Música experimental y arte sonoro". Editor: Jaime Munárriz. VVAA. Publica: Ediciones Complutense, UCM, 2021. 184 pág. ISBN 978-84-669-3730-6.
- 2021: Margarita González y Mar Mendoza. Capítulo de libro VISIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM: GABINETE DE LIBRO DE ARTISTA Y GABINETE DE ESTAMPAS. Libro "Investigaciones actuales en ciencias sociales y en turismo". Colección "Comunica". Editorial TIRANT Humanidades (1ª en el índice general de SPI). Coordinadores: David Caldevilla Domínguez, Almudena Barrientos Báez, Eduardo Parra López y José Alberto Martínez González. Libro promovido por Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI), la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI), la Asociación cultural Historia de los Sistemas Informativos y el Grupo Complutense (no 931.791) de Investigación en Comunicación Concilium. 496 pág. ISBN 978-84-1853455-3.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster). 29 congresos nacionales e internacionales (selección):

- 2024 III Congreso Internacional Educación y Conocimiento, (ICON-edu 2024) organizado por la Universidad de Alicante. Ponencia EL LABORATORIO DE DIBUJO Y PROCESOS GRÁFICOS. UN ENFOQUE CORPORAIZADO DEL DIBUJO PARA LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN. 6 y 7 de junio de 2024. Libro de Actas ISBN: 978-84-10282-32-2.
- 2023 XV Congreso Internacional LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL 2023, (CILCS 2023) organizado por Concilium, Grupo de Investigación en Comunicación UCM, la Cátedra de Comunicación y Salud de la Universidad Complutense y la Fundación iS+D para la Investigación Social Avanzada. Ponencia NUEVOS FORMATOS PARA EL ALMACENAMIENTO Y LA COMUNICACIÓN DEL CONOCIMIENTO DESDE EL DIBUJO.



Congreso online celebrado los días 22, 23 y 24 de noviembre de 2024 (24 horas). Libro de Actas del Congreso CILCS 2023 con ISBN 978-84-09-48186-6.

- 2023 II Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento, CIINECO 2023 organizado por Grupo Ineco de Investigación de la Universidad Rey Juan Carlos; Nodos – Grupo de Innovación Docente y Egregius. Ponencia EL LABORATORIO DE DIBUJO Y PROCESOS GRÁFICOS: UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN. Congreso virtual celebrado los días 20 y 21 de abril de 2023. Libro de actas "Propuestas educativas y docentes desde la innovación y la transferencia de conocimiento a la sociedad". Ediciones Egregius, ISBN 978-84-1177-007-1.

- 2022 III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento (<https://nodos.org/>) organizado por Grupo Ineco Investigación, Ladecom, Egregius, G.I. en Comunicación e Información Digital (GICID) U. de Zaragoza, organizado desde Sevilla, Zaragoza, Madrid y Ciudad de México, por los grupos de investigación LADECOM, CICID e INECO. Ponencia ESTRATEGIAS DIAGRAMÁTICAS MEDIANTE EL DIBUJO. Congreso virtual celebrado los días 24 y 25 de noviembre de 2022. Libro de Actas del Congreso con ISBN 978-84-18167-97-3.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal.

- 2022- 2025 Miembro del proyecto de investigación "Artistic research: el laboratorio de dibujo y procesos gráficos como una práctica investigadora corporeizada" liderado por Laura Fernández Gibellini y financiado por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual con la Universidad Complutense de Madrid, (línea de Estímulo a la Investigación de Jóvenes Doctores, en el marco del V PRICIT (V Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica). Convocatoria PR 27/21-026. Código FORD: 6.04.0 del ÁREA ANEP HA. Duración del proyecto: desde el 1 de septiembre de 2022 y hasta el 31 de agosto de 2024. Importe financiado: 6.268,72 euros.

- Miembro del Proyecto de investigación financiado "Manuscritos griegos en España y su contexto europeo (II): recentiores, papiros, conjeturas y ediciones aldinas" (MINECO, FFI2015-67475-C-P), vigente entre 01-01-2015 y 31-12-2018.

- Investigadora colaboradora del proyecto "Nano-materials for the restoration of works of art (NANORESTART)", Project Number: H2020 – NMP – 2014 – two-stage NMP- 21- 2014- 646063. Financiado por la European Commission

- Líneas de investigación: dibujo, diagramática, cognición corporeizada, procesos gráficos.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- Impartición de 19 conferencias internacionales entre el año 2014 y 2023 en: Jan Matejko Academy of Fine Arts, Cracovia, Polonia; University of The West of England, Bristol, Reino Unido; Aalto Arts, Helsinki, Finlandia; Royal Academy de Amberes, Bélgica; Camberwell College of Arts - University of London, UAL, Londres, Reino Unido; Accademia de Belle Arti di Palermo, Italia; Faculdade de Belas, Artes da Universidade de Lisboa, Portugal; Central Academy of Fine Arts, Beijing, China; Facultad de Bellas Artes de la Universidad de la Plata, Argentina; Anotati Scholi Kalon Technon, Atenas, Grecia; Limerick School of Art and Design, Limerick Institute of Technology, Limerick, Irlanda; Accademia di Belle Arti di Roma, Italia.

- Experto Técnico 6 Dígitos UNESCO para la ACIE (Agencia de Certificación en Innovación Española) desde el año 2015 y hasta la actualidad participando en la certificación de proyectos de I+D+i según RD 1432/2003 y/o norma UNE 166.001:2006 bajo la acreditación de la Entidad Nacional de Acreditación (ENAC).

- Evaluadora de proyectos de Investigación y Desarrollo e Innovación Tecnológica para DNV GL, desde noviembre de 2018 y hasta la actualidad en proyectos relacionados con impresión y estampación.

- Madrina del Doctorado Honoris Causa por la UCM de la artista Doris Salcedo (BOUC fecha 3/11/2017). Fecha de la ceremonia de Doctorado Honoris causa: 25 de enero de 2019.