

Rosa Pellicer. CV 2013-2023

Doctora en Filología Hispánica.

Profesora titular de Literatura Hispanoamericana. Universidad de Zaragoza.

6 sexenios de investigación

Proyectos de investigación en los que ha participado en los últimos diez años

“El retrato literario en el mundo hispánico (Siglos XVIII-XXI)

Investigadores principales: Jesús Rubio Jiménez y José Enrique Serrano Asenjo.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, innovación y universidades

Período de ejecución: 1-1-2016 a 31/12/2018.

“El retrato y su relación con otros géneros literarios (Mundo hispánico siglos XVIII-XXI)

Investigadores principales: Dr. Jesús Rubio Jiménez y Dr. José Enrique Serrano Asenjo.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y universidades

Período de ejecución : 2019-2021

Tesis dirigidas:

Sara Martínez Crespo: “Las biografías de Fernando Vallejo: vidas y ficciones”. Fecha de defensa: 13 de junio de 2022. Calificación: Sobresaliente cum laude.

Publicaciones:

“Jorge Luis Borges”, en *Temas literarios hispánicos (I)*, Leonardo Romero Tobar (ed.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 57-75.

“Ficciones improbables en la narrativa argentina”, *Ínsula*, 793-794 (Monográfico “Letras argentinas” Aurora Egido y Rosa Pellicer coord.), enero-febrero 2013, pp. 14-18. ISSN:0020-4536

“Avatares de “Pierre Menard, autor del *Quijote*”, *Variaciones Borges*, 36, octubre de 2013, pp.233-247. ISSN: 1396-0482.

“Tras las huellas de Pierre Menard. “El Quijote” en el microrrelato hispanoamericano”. *Parole Rubate/Purloined Letter* (Speciale Cervantes. El robo que robaste. El universo de las citas y Miguel de Cervantes. Aurora Egido coord.), núm. 8, 2013, pp. 81-95. <<http://www.parolerubate.unipr.it>> ISSN: 2039-0114

“Borges en los microrrelatos hispánicos”, *Cuarenta Naipes. Revista de Literatura y Cultura*, 1, 2019, 206-221. ISSN 2718-6571

“Rubén Darío”, *Temas hispánicos(II)*, Leonardo Romero Tobar (ed.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014,305-342. ISBN 978-84-16028-81-8 (vol.2)

“Egocentrismo y literatura. *La linterna de Diógenes* (1921), de Alberto Guillén”, en *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)*, vol. III, Carmen de Mora y Alfonso García Morales (eds.), Bruxelles, Peter Lang, 2014. p. 445- 458. (Coordinación del apartado dedicado al Caribe) ISBN 978-90-5201-822-5

“Una lectura criminal de la narrativa de Javier Tomeo”, en *La obra narrativa de Javier Tomeo (1932-2013). Nuevos acercamientos críticos*, José Luis Calvo Carilla (ed.), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, pp145-166. ISBN 978-84-9911-320-3

“Textos sobre/para Borges en *Variaciones Borges*”, en *Letras libres de un repertorio americano: historia de sus revistas literarias*, Vicente Cervera y M^a Dolores Adsuar (coord.), Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2015, pp. 857-873. ISBN 9788416551187

“El *Islario general* de Alonso de Santa Cruz: singularidades isleñas”, *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Leonardo Funes (coord.), Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, pp. 103-112. ISBN 978-84-15295-96-9.

“El mundo en forma de isla: el *Islario general* de Alonso de Santa Cruz”, en *Geografía y paisaje en la literatura hispanoamericana y española*, Jorge Olcina y Eva Valero (eds.), Alicante, Universidad de Alicante, 2016, pp. 59-77. ISBN 978-84-16724-02-4

“La novela histórica de la Antigüedad en el modernismo hispanoamericano”, *Studi Ispanici*, XLI, 2016 (“La ficcionalización de la historia en la literatura hispánica. Robin Lefere coord.) pp. 181-196. ISSN 1724-1588

Y José Aragüés, “Antonio de León Pinelo, *El Paraíso en el Nuevo Mundo* (antología)”, en *Libros desde el Paraíso. Ediciones de textos indios*, Manuel Pérez (coord.), Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2016, pp. 75-94. ISBN 978-84-8489-930-3

“José Martí y la novela contemporánea”, *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, 38, 2015 (publicación en octubre de 2016), pp. 139-152. ISSN: 0864-1358; ISSN: 978-959-271-240-9

“*Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier: las vacaciones de Sísifo”, *Revista de la Universidad de La Habana*, 281, 2016, pp. 18-30. ISSN 0253-9276. (está en: Scielo, Latindex, Dialnet, Biblat...)

“La antigua Roma en la narrativa de Rubén Darío”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 45, 2016, pp. 169-182. ISSN: 0210-4547.

“La narrativa de Marco Denevi: de la versión a la falsificación”, en *La razón es Aurora. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Á. Ezama, J.E. Laplana, M^a C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla eds., Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 201-209. ISBN 978-84-9911-433-0.

“El Inca Garcilaso de la Vega, personaje de ficción”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XLIII:85, 1er trimestre de 2017, pp. 483-496.

“Un género fronterizo: las colecciones de vidas breves de escritores”, En *El retrato literario en el mundo hispánico*, Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds), Zaragoza, PUZ, 2018, pp.313-329.

“Biografías ficticias: vidas de artistas en el siglo XXI (Daniel Guebel, Patricio Pron, Álvaro Bisama)”, en *Cartografía literaria. En homenaje al profesor José Romera, I, Castillo, G. Laín Corona y R. Santiago Nogales* (eds.), Madrid, Visor (Biblioteca Filológica Hispana), 2018, pp. 549-564.

“La figura del padre en la ficción en la ficción garcilasista”, *Philologia Hispalensis*, 32:2, 2018, 103-116. ISSN 1132-0265; ISSN e 2253-8321

“Darío, personaje de ficción”, *Un universo de universos y una fuente de canciones*, Rocío Oviedo, Jesús Cano y Cristina Bravo (coords.), Madrid: Verbum, 2019, pp. 33-45.

“Las cartas de Julio Cortázar (1937-1951): notas de lectura”, en *Crítica y traducción en Julio Cortázar*, Patricia Willson (ed.), Madrid: Iberoamericana, 2019, pp. 21-36.

“Fernando Aínsa, narrador oblicuo”, *Crisis. Revista de Crítica Cultural*, 16, diciembre 2019, pp. 89-92.

“Hombre con bigote y lentes: retratos de Rodó”, *Revista 2i: Estudios de Identidade e Intermediadade*, 2019, vol. 1, pp. 111-124.

“Manuela Rosas en la narrativa argentina: de José Mármol a María Rosa Lojo”, en *Eva e le altre*, Giulia Nuzzo (ed.), Salerno/Nilano: Oedipus, 2020, pp. 217-232. ISBN: 978-88-7341-364-6

“B. Lynch Davies, H. Bustos Domecq, B. Suárez Lynch y otros escritores falsarios”, *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Número extraordinario 7, 2020, 499-509.

Y Sara Martínez Crespo, “Máscaras de vacío e irrisión: las semblanzas en *Adiós a próceres* de Pablo Montoya”, en *El retrato literario en el mundo hispánico II*. Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.). Zaragoza: PUZ, 2021, pp. 301-322. ISBN 978-84-1340-354-0

“Todas las islas del mundo: el *Islario general* de Alonso de Santa Cruz”, *Ínsula*, 901-902 (Monográfico “Ínsulas extrañas y famosas en el Siglo de Oro”, coord. José Enrique Laplana y Luis Sánchez Laílla), enero-febrero 2022, pp. 13-17.

“Las imágenes razonadas de Adolfo Bioy Casares: tradición e innovación”. En *Cien mil ojos en dos ojos. Semántica y representaciones del ojo en el mundo hispánico*. Antonella Cancellier y Carmelo Spadola (eds.). Padova, 05 Lince-O (Cooperativa Editrici Università di Padova), 2022, pp. 449-264.

“María Eugenia Leefmans: Sor Juana Inés de la Cruz y el arte combinatoria”. *Atalanta*, 10/2, 2022, pp. 100.-120.

“*En Turania* de Ciro Ceballos: retrato de los modernistas mexicanos”. *Moenia, Revista Lucense de Lingüística&Literatura*.28, 2022, (Monográfico: últimos avances en el estudio del retrato literario).

“La “epidemia baudeleriana”: el alcohol en el cuento mexicano del fin de siglo”. En Rosa García Gutiérrez (ed.), *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el modernismo a “El llano en llamas”*. Lausanne: Peter Lang, 2023, 65-82.