

Fecha del CVA	24/11/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Pedro David		
Apellidos	Chacón Gordillo		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-0720-0115		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	Universidad de Granada		
Departamento / Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Facultad de Bellas Artes		
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2018 - 2021	Profesor Contratado Doctor Indefinido / Universidad de Granada
2016 - 2018	Profesor Contratado Doctor Interino / Universidad de Granada
2011 - 2018	Profesor Ayudante Doctor / Universidad de Granada

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construcccionista	Universidad de Granada	2011
Licenciado en Bellas Artes	Universidad de Granada	2006

Parte B. RESUMEN DEL CV

Pedro Chacón Gordillo, Doctor en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Granada, ha realizado significativas aportaciones científicas en el ámbito de la Educación Artística y la estética. Su investigación, desarrollada desde 2007, se centra en el uso de la obra artística como herramienta para explorar la realidad y en el estudio del impacto de los nuevos medios de comunicación en contextos educativo-artísticos. Ha participado en proyectos de investigación de alto impacto, como "Metodologías de Investigación Basadas en las Artes [Arts-based Research]" (HAR2012-35050), que exploró nuevas técnicas y conceptos en investigación artística; "Métodos Artísticos y Visuales de Investigación, Innovación Educativa e Intervención Social" (HAR2016-76353-R), que integró métodos artísticos en la innovación educativa, y el actual "Modelos de aprendizaje en entornos digitales de educación patrimonial" (PID2019-106539RB-I00), enfocado en el diseño de estrategias pedagógicas en entornos digitales. Estos proyectos, financiados en convocatorias competitivas, destacan su capacidad para captar recursos y coordinar equipos interdisciplinarios.

Pedro Chacón Gordillo ha publicado más de 35 artículos en revistas de impacto, como Arte, Individuo y Sociedad, Studies in Art Education, ArtsEduca, Infancia y Aprendizaje y Journal of Science and Technology of the Arts. Entre sus trabajos más destacados se encuentran "El collage como herramienta artística para reflexionar sobre la igualdad de género en Educación Primaria" (ArtsEduca, 2024), "Conceptual photography and critical learning of the Visual Arts in the university context" (Journal of Science and Technology of the Arts, 2021),

"Preservice Primary-School Educators' Perceptions of the Usefulness of and Problems With Art Education" (Studies in Art Education, 2022), y "Construyendo un discurso audiovisual a partir del conflicto: el uso de fotoanimaciones como recurso para interrogar la realidad" (Arte, Individuo y Sociedad, 2013). También ha contribuido con 22 capítulos de libros, como "De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales" e "Innovación docente e investigación en educación: experiencias de cambio". Su participación con ponencias y comunicaciones en más de 25 congresos nacionales e internacionales ha fortalecido su liderazgo académico y las redes de colaboración global.

Su impacto en la transferencia de conocimiento a la sociedad es significativo, liderando proyectos educativos innovadores como "El aprendizaje y la transformación social a través del pensamiento crítico", que utiliza la creación artística para abordar problemáticas sociales como el cambio climático y la sostenibilidad. Ha trabajado con instituciones culturales, como el Museo Memoria de Andalucía, diseñando programas educativos para estudiantes de educación infantil y primaria. Sus investigaciones en igualdad de género, como "Publicidad sexista y la respuesta de una sociedad prosumidora", han influido en estrategias pedagógicas que promueven una ciudadanía crítica y consciente.

Con más de 15 años de experiencia en la Universidad de Granada, Pedro Chacón Gordillo ha contribuido significativamente al desarrollo académico de futuros educadores. Ha dirigido cinco tesis doctorales, todas con resultados destacados, incluyendo investigaciones como "Arteterapia y necesidades educativas especiales: intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización", y tiene otras en curso. Además, ha supervisado más de 43 Trabajos Fin de Máster y 50 Trabajos Fin de Grado, logrando resultados académicos sobresalientes. Su liderazgo incluye proyectos de innovación docente como "Proyectos artísticos para la transformación social en contextos educativos formales y no formales", además de la evaluación de proyectos científicos, fortaleciendo la calidad de la Educación Artística.

Actualmente, Pedro Chacón Gordillo es Vicedecano de Extensión Universitaria, Vida en la Facultad y Compromiso Social en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, cargo que ocupa desde diciembre de 2023. Anteriormente, fue Vicedecano de Estudiantes entre 2015 y 2019 y ha desempeñado otros cargos de responsabilidad en su departamento. Ha participado en comités de dirección de congresos internacionales y ha promovido actividades científicas de gran impacto. A nivel internacional, ha realizado estancias de investigación en universidades como Lapland, Barcelona y Girona, enriqueciendo su perspectiva global en Educación Artística.

Pedro Chacón Gordillo ha consolidado una carrera académica y científica que combina la generación de conocimiento, la innovación educativa y el compromiso social. Su capacidad para liderar proyectos interdisciplinarios, formar a jóvenes investigadores y contribuir al avance de la Educación Artística lo posicionan como un referente en su campo.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** Olga Leyva Gutiérrez; Xana Morales Caruncho; (3/3) Pedro Chacón Gordillo. 2025. La expresión audiovisual artística como herramienta para la formación docente: una experiencia con técnicas de stop-motion. Arte, Individuo y Sociedad. Ediciones Complutense. ISSN 1988-2408. <https://doi.org/10.5209/aris.101746>
- 2 **Artículo científico.** Carmen Gloria Sánchez Duque; (2/3) Pedro Chacón Gordillo; Francisco Barros Rodríguez. 2025. Body disposition in Theatre of Animated Forms to rethink gender equality in Primary Education. Youth Theatre Journal. ISSN 1948-4798. <https://doi.org/10.1080/08929092.2025.2527042>

- 3 **Artículo científico.** Ortiz Godoy Blanca; Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho. 2024. El collage como herramienta artística para reflexionar sobre la igualdad de género en Educación Primaria. Un Proyecto Educativo en el contexto de la Educación Artística. *ArtsEduca*. 38-38, pp.371-385.
- 4 **Artículo científico.** Rafael Marfil Carmona; Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. 2023. La publicidad infantil en el aprendizaje artístico y mediático de futuros docentes. Experiencia educativa basada en el análisis y la creación visual. *International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*. 16-3, pp.2-14.
- 5 **Artículo científico.** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo; Rafael Marfil Carmona. 2022. Preservice Primary-School Educators' Perceptions of the Usefulness of and Problems With Art Education: A Case Study. *Studies in Art Education*. 63-1, pp.25-38.
- 6 **Artículo científico.** Martín-Caeiro; María Dolores-Callejón; Pedro Chacón-Gordillo. 2021. El diseño de métodos poéticos y autopoéticos en Educación Artística: articulando metodologías y metodografías. *Arte, Individuo y Sociedad*. 33-3, pp.769-790.
- 7 **Artículo científico.** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. 2018. Los futuros docentes y la enseñanza de las Artes Visuales. Un estudio basado en la creación artística como forma de interrogar la realidad. *Infancia y Aprendizaje. Journal for the Study of Education and Development*. 41-2, pp.287-324.
- 8 **Artículo científico.** Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. 2018. Percepción y conocimiento de los grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 23-77, pp.527-546.
- 9 **Capítulo de libro.** Xana Morales Caruncho; Olga Leyva Gutiérrez; Pedro Chacón Gordillo. 2022. Proyecto de innovación educativa sobre la sostenibilidad y el cambio climático: el pensamiento crítico a través de la creación artística. *Innovación docente e investigación en educación y ciencias sociales: experiencias de cambio en la metodología docente*. Dykinson. pp.347-357.
- 10 **Capítulo de libro.** Pedro Chacón Gordillo; Seija Ulkuniemi. 2020. Educational Problems in Spain and Finland: Student Teachers' Critique Through Visual Representations. *Learning through Art: International Perspectives*. InSEA Publications. UNESCO. pp.238-267.

C.2. Congresos

- 1 Pedro Chacón Gordillo; Olga Leyva Gutiérrez. La creación artística para el pensamiento crítico y reflexivo hacia la cultura y el patrimonio diversos e inclusivos. *Jornadas Internacionales Prácticas y Reflexiones en Educación Patrimonial*. Universidad de Granada, Observatorio de Educación Patrimonial. 2023. España.
- 2 Xana Morales Caruncho; Olga Leyva Gutiérrez; Pedro Chacón Gordillo. La creación artística como herramienta de reflexión y pensamiento crítico en relación con la acción por el clima. *IV Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización en las enseñanzas de las Áreas de Conocimiento*. Universidad de Almería. 2022. España.
- 3 Rafael Marfil Carmona; Xana Morales Caruncho; Pedro Chacón Gordillo. Diseño y contrapublicidad en la Cultura Visual Infantil. Experiencia educativa en la formación docente. *Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia*. Universidad Complutense, CUICID, Forum. 2022. España.
- 4 Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho. La creación artística como instrumento para interrogar la realidad desde enfoques metodológicos cualitativos. *Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia*. CUICID, Forum, Universidad Complutense. 2020. España.
- 5 Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo; Xana Morales Caruncho. Cine de animación y Educación Artística desde el compromiso por la igualdad de género. *Congreso Universitario Internacional sobre comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia (CUICID 2018)*. Universidad Complutense de Madrid. 2018. España.

- 6 Rafael Marfil Carmona; Pedro Chacón Gordillo. Trazos de un héroe. Análisis y creación a partir de la serie televisiva Bob esponja. I Congreso internacional arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria: construcción de identidades. Universidad de Granada. 2010. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7 Pedro Chacón Gordillo. El dibujo infantil y la cultura visual. Familia y género en el cine de animación. IV Congreso internacional de arte infantil y adolescente. Nuevos contextos para el arte, el juego y la creatividad. MUPAI, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. 2010. España.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** C-SEJ-282-UGR23, Nuevas estrategias para la gestión y socialización inclusiva del patrimonio arqueológico de la zona norte-centro de la provincia de Granada (HEDOARQ). Proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía. Hernández Ríos 2. (Universidad de Granada). 01/01/2024-31/12/2026. 18.000 €. Proyecto en curso centrado en el desarrollo de estrategias innovadoras de educación patrimonial inclusiva, orientadas a conectar el patrimonio arqueológico de Granada con la sociedad contemporánea. A...
- 2 **Proyecto.** 10.13039/501100011033, La Educación Patrimonial en España ante la Agenda 2030: Plan de alfabetización patrimonial en entornos digitales.. Proyectos de prueba de concepto 2022. Ibáñez Exteberría 2. (Universidad de Valladolid). 01/12/2022-30/11/2024. 71.587,5 €. Participé como miembro del equipo de investigación de este proyecto centrado en el diseño y validación de estrategias de alfabetización patrimonial digital desde una perspectiva inclusiva y en sinton...
- 3 **Proyecto.** 10.13039/501100011033, Modelos de aprendizaje en entornos digitales de Educación Patrimonial. Proyectos I+D+i 2019. Olaia Fontal Merillas. (Universidad de Valladolid). 01/06/2020-30/05/2024. 50.820 €. Participé como miembro del equipo de investigación en este proyecto sobre la identificación de modelos educativos aplicables a contextos virtuales de aprendizaje patrimonial. Mi labor incluyó la adap...
- 4 **Proyecto.** HAR2012-35050, Metodologías de investigación basadas en las artes [arts-based research]: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las arte. Ministerio de Economía y Competitividad, del Gobierno de España.. Ricardo Marín Viadel. (Universidad de Granada). 01/01/2013-30/04/2016. 10.530 €. Participé como miembro del equipo de investigación en un proyecto centrado en el desarrollo metodológico de la investigación artística como forma de producción de conocimiento, con especial atención ...
- 5 **Contrato.** Estrategias artísticas para el análisis crítico: El collage y el monotipo como medios para abordar y reflexionar sobre igualdad de género. Asociación de Educadores María de Borja, Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI), Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social. Pedro Chacón Gordillo. (Asociación de Educadores María de Borja). 13/03/2025-13/03/2026. 5.800€.
- 6 **Contrato.** El retrato fotográfico como instrumento para reflexionar sobre el ODS 16 "paz, justicia e instituciones sólidas" a través de la creación artística AMPA Los Eriales, Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI), Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales. Pedro Chacón Gordillo. (CEIP Las Mimbres, AMPA Los Eriales). 25/05/2024-25/05/2025. 2.400 €.