



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de
Desarrollo Regional (FEDER)
Una manera de hacer Europa

Fecha del CVA	20 de Noviembre de 2024
----------------------	-------------------------------



Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	JOSÉ MANUEL CAMACHO DELGADO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-6655-7272	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Dirección	C/PALOS DE LA FRONTERA S/N, 41004 SEVILLA		
Teléfono		Correo electrónico	
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	26-10-2017
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	LITERATURA HISPANOAMERICANA		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	1990
DOCTORADO EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	1995

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Coordino desde el 2021 el Proyecto *Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses. TRANS.ARCH* ([H2020-872299](https://doi.org/10.1007/978-3-031-18722-9)).

Cuento con 4 sexenios de investigación, 5 quinquenios de docencia y 8 trienios reconocidos por el Ministerio de Educación y la Universidad de Sevilla, además de 5 tramos de investigación y gestión de la Junta de Andalucía. He dirigido 17 tesis doctorales, 5 Trabajos de DEA y 44 TFMs. En la actualidad tengo 12 libros, 46 capítulos de libros y 50 artículos publicados en revistas indexadas del más alto nivel, como *Caravelle*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh), *Ínsula*, *Anuario de Estudios Americanos*, *Estudios de Literatura Colombiana*, *Revista Hispánica Moderna* o el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, indexadas en Web of Science, Arts & Humanities Citation Index, IBZ, MLA International Bibliography, Scopus y otros.

He sido el responsable de una Beca de Investigación F.P.I. (Dra. Catalina Quesada), dos de la Fundación Oriol-Urquijo (Dras. Elena Guichot y Rocío Paradas) y dos Becas de Investigación del Ministerio de Educación de China: Rita Wei y Yiyang Wu. Es el director de la Beca FPU de Claudia Caño y de María Alonso. Es miembro del comité científico de las revistas *Anuario de Estudios Americanos* (2011-2023), *Revista de Estudios Colombianos* (2011-), *Estudios de Literatura Colombiana* (2005-), *Con-Textos* (2008-) y *La Casa Grande*



(2000-). He dirigido la colección editorial *Arcibel Americana* entre el 2010 y el 2014. Es miembro del Consejo Asesor de la *Colección Letra pequeña* (Universidad de Cádiz), desde 2017 y del Consejo Asesor de la revista *Esferas Literarias* (Universidad de Córdoba), desde 2018.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

José Manuel Camacho Delgado (1967), Catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Tiene reconocidos 4 sexenios de investigación. Ha sido Premio Extraordinario de Licenciatura (1993), Premio Extraordinario de Doctorado (1996) y Accésit del Concurso Internacional “Nuestra América” (1996). Ha dirigido la Cátedra Extraordinaria “Luis Cernuda” (U.Sevilla, U.N.A.M., y Real Academia Sevillana de las Buenas Letras) durante el periodo 2010-2017.

Entre mis libros destaco *Césares, tiranos y santos en El otoño del patriarca. La falsa biografía del guerrero* (Sevilla, 1997. ISBN 84-7798-141-8.), *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico* (Madrid, 2006. ISBN 84-7635-658-7), *Magia y desencanto en la narrativa colombiana* (Alicante, 2006. ISBN 84-7908-896-6); la edición con prólogo de *Los infortunios de Alonso Ramírez y Alboroto y motín de los indios de México* de Carlos de Sigüenza y Góngora (Sevilla, 2008. ISBN: 978-84-96956-17-9); *Piratas, marinos y aventureros en Cien años de soledad. De las crónicas de Indias a la novela de aventuras* (Sevilla, 2009. ISBN: 978-84-96980-56-3); ha coordinado el volumen homenaje: *Gabriel García Márquez, la modernidad de un clásico* (Madrid, 2009, ISBN: 978-84-7962-465-1); *Narrar lo imposible. La crónica indiana desde sus márgenes* (Madrid, 2014); *Sic semper tyrannis. Dictadura, violencia y memoria histórica en la narrativa hispánica* (Iberoamericana/Vervuert, 2016), *Vida más allá de Macondo. Nuevas calas en la Literatura Hispanoamericana* (Ciudad de México, Editorial Flores, 2017. ISBN: 978-607-610-490-3) y la edición crítica de *Los parientes de Ester* de Luis Fayad, Madrid, Cátedra, 2019.

He publicado casi un centenar de artículos dedicados a la narrativa hispanoamericana contemporánea, la mitad de ellos en revistas de alto impacto académico, con especial atención a la novela de la dictadura, novela de la violencia, novela del exilio, el pinochetismo, el fujimorismo, la memoria histórica y las representaciones del mal en la narrativa moderna.

Mis artículos han sido publicados en revistas norteamericanas (*Revista Iberoamericana* de Pittsburgh, *Revista Hispánica Moderna*, *Revista de Estudios Colombianos*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*), francesas (*CARAVELLE. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien*), colombianas (*Boletín Cultural y Bibliográfico*, *Estudios de Literatura Colombiana*, *Huellas*, *Historia y Cultura*, *Con-Textos. Revista de Semiótica Literaria*, *Cuadernos de Literatura*, *Revista Universidad de Antioquia*), mexicanas (*La Casa Grande*, *Metapolítica. Política y Literatura*), noruegas (*Romansk Forum*), peruanas (*Escritura y Pensamiento*, *Ajos & Zafiros*), italianas (*Studi di Letteratura Ispano-Americana*) y españolas (*Ínsula*, *Quimera*, *Letras de Deusto*, *Philologia Hispalensis*, *Anuario de Estudios Americanos*, *Arrabal*, *Minotauro Digital*, *Péndulo*). Ha sido conferenciante y profesor invitado en Colombia, México, Francia, EEUU, Inglaterra, Perú, Bélgica, Marruecos, Alemania, Suiza, República Checa, Polonia y Suecia. He sido el responsable de una Beca de Investigación F.P.I. (Dra.Catalina Quesada) y dos de la Fundación Oriol-Urquijo (Dra. Elena Guichot y Rocío Paradas). También miembro del comité científico de las revistas *Anuario de Estudios Americanos* (2011-), *Revista de Estudios Colombianos* (2011-), *Estudios de Literatura Colombiana* (2005-), *Con-Textos* (2008-) y *La Casa Grande* (2000-). Ha dirigido la colección editorial *Arcibel Americana* entre el 2010 y el 2014. Actualmente codirige la colección de ensayo “Flores Hispanoamericana” de la Editorial Flores desde el 2017.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

LIBROS

- Edición crítica de *Los parientes de Ester* de Luis Fayad, Madrid, Cátedra, 2019.
- *De Aracataca a Austin. Gabriel García Márquez, medio siglo después de Cien años de soledad*, México, Editorial Flores-Facultad de Derecho de Sevilla, 2019.
- *Abilio Estévez, entre la tradición y el exilio*, Madrid, Editorial Verbum, 2018.
- *Vida más allá de Macondo. Nuevas calas en la Literatura Hispanoamericana*, Ciudad de México, Editorial Flores, 2017. ISBN: 978-607-610-490-3.

CAPÍTULOS DE LIBROS

- “El gato del coronel. Estrategias mágico-realistas en *El coronel no tiene quien le escriba*” en *Literaturas en diálogos e intelectuales en redes*, Edwin Carvajal Córdoba editor, Medellín, Universidad de Antioquia, 2022, págs. 157-183. ISBN: 978-628-7519-75-6.
- “Lo mejor de cada casa en el teatro de Roberto Arlt” en *Almas perdidas. Crápula, disipación y vida nocturnas en las letras españolas (siglos XIX y XX)*, Eva María Flores Ruiz y Fernando Durán López editores, Alicante, Universidad de Alicante, 2022, págs. 230-254.
- “La vida dura en un puñado de fotogramas. Hernán Rivera Letelier y *La contadora de películas* (2009)” en *Literatura Latinoamericana y otras artes en el siglo XXI* (Ángel Esteban ed.), Bruselas, Peter Lang, 2021, págs. 85-107. Libro reseñado por Norma Angélica Cuevas Velasco en *América sin nombre*, Universidad de Alicante, págs. 153-157.
- “Horrores globales. Religiosidad popular, mundo carcelario y pandemia en *Los días de la peste* de Edmundo Paz Soldán” en *Literatura y globalización. Latinoamérica en el nuevo milenio* (Eva Valero Juan y Oswaldo Estrada editores), Barcelona, Antropos, 2019, págs. 141-152. ISBN: 978-84-17556-17-4. Reseñado por Diana Torres en la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XLVI, N° 91, Lima-Bostón, primer semestre de 2020, págs. 3-5.
- “Archipiélagos: entre la cartografía del poder y los mapas prodigiosos de la fantasía” en *Abilio Estévez, entre la tradición y el exilio* (José Manuel Camacho ed et alt.), Madrid, editorial Verbum, 2018, págs. 15-60.
- “Siempre víctimas. El narcotráfico entre fogones: narcofamilias, desplazados e indígenas en *Testamento de un hombre de negocios*, de Luis Fayad” en *La víctima en sus espejos. Variaciones sobre víctima y cultura* (Ed. Myriam Herrera Moreno), Barcelona, Bosch Editor, 2018, págs. 623-670.
- “Las formas complejas de la violencia en la narrativa colombiana. Del Bogotazo a la narcoliteratura” en *Los Nortes del Hispanismo. Territorios, itinerarios y encrucijadas* (Coord. MaríaEduarda Mirande y alt.), Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 2018, págs. 46-61. ISBN: 978-987-42-7311-6.

ARTÍCULOS

- “La representación del dolor en la narrativa familiar colombiana” en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 2023, vol. 52, págs. 61-80.
- “Pandemia y violencia política en *Allá afuera hay monstruos*, de Edmundo Paz Soldán” en *Esferas Literarias*, Universidad de Córdoba, 2021, n° 4, págs. 79-92. ISSN: 2659-4218.
- “La necesaria etopeya del héroe caminante: *El largo camino de Castilla*, de Eduardo González Viaña” en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (RCLL), Tufts University, Lima-Boston, Año XLVII, N° 93, primer semestre, 2021, págs. 323-346.
- “Identidad y fuga. Claves americanas en *El turbión* de José Luis Acquaroni” en *Esferas Literarias*, Córdoba, Diciembre de 2020, n° 3, págs. 149-166.
- “*Regresos*, de Luis Fayad o el arte de la sutileza” en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, Septiembre de 2020, n° 843, págs.41-53.



- “El *Anuario de Estudios Americanos*, una atalaya privilegiada para los estudios literarios hispanoamericanos” en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, CSIC, 2018, Vol. 75, Nº 2, págs. 641-666. ISSN 0210-5810.
- “Cuarenta años de *Los parientes de Ester* (1978), de Luis Fayad. Del macondismo a la nueva novela urbana” en *Romanica Olomucensia*, Olomouc (República Checa), Palacký University, 2018, 30/1, págs. 43-58. ISSN: 1803-4136.
- “*Cien años de soledad*: entre las crónicas de navegantes y la novela de aventuras”, Madrid, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2017, Nº 803, págs. 37-49. ISSN: 0011-250X.

PROYECTOS

- Coordinador del Proyecto Internacional RISE- TRANS.ARCH (Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses. ID: 872299, Programme: H2020).
- Proyecto de Investigación de “Filología Virtual”. Investigador Principal: Edison Neira. Participación propia: Investigador de la Universidad de Sevilla. Concurso/Convocatoria COLCIENCIAS: 804-2018.
- Directores: José Manuel Camacho Delgado, Mercedes Arriaga Flórz, Edwin Carval (UdeA) y Edison Neira (Universidad de Antioquia). Congreso Internacional: III Coloquio intencional del Grupo de Estudios Literarios (GEL). “Literatura y diálogos trasatlánticos: archivos, redes, género y rupturas artísticas”. Financia: Proyecto *Trans-Arch. Archives in transition* y Vicedecanato de Investigación de Filología. Fecha: 23, 24 y 25/06/2022.
- Directores: José Manuel Camacho Delgado y José Antonio Mazzotti (Tufts University). Congreso Internacional: “Vallejo en el centenario de *Trilce* y homenaje a Eduardo González Viaña”. Financia: Universidad César Vallejo (Trujillo, Perú). Fecha: 26-27/04/2022.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (2018-2024)

- Alumna: Sonja Sevo. Título: “Nuevas voces femeninas de la narrativa colombiana”
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. Universidad de Sevilla, 17/12/2018
- Alumno: Florián Homan. Título: “La poesía del cante flamenco y los cantaores: la performance de la memoria cultural flamenca, las redes de intertextos y las dinámicas en la poesía tradicional-mediatizada del cante”. Calificación: Summa cum laude (máxima calificación del sistema alemán). Universidad de Colonia, 15/10/2019.
- Alumno: Eduardo del Campo Cortés. Título: “Juan Goytisolo, cronista de la guerra: Los reportajes de Sarajevo, Argelia, Palestina y Chechenia y otros viajes periodísticos”. Calificación: Sobresaliente cum Laude por unanimidad. Universidad de Sevilla (plataforma virtual), 17/07/2020.
- Alumno: Miguel Ángel Vallejo Sameshima. Título: “Teatro sobre la independencia del Perú. Procesos de inclusión y exclusión de los sujetos subordinados en el imaginario nacional”. Calificación: Sobresaliente cum Laude por unanimidad. En co-dirección con Ángel Esteban del Campo (Universidad de Granada). Universidad de Granada (plataforma virtual), 20/01/2021.
- Alumno: Yiyang Wu. Título: “Los exiliados, las mujeres y los hijos en la narrativa postdictatorial del cono sur”. Calificación: Sobresaliente cum Laude por unanimidad. Universidad de Sevilla, 11/02/2022.
- Alumna: Zhining Wei. Título: “El tema de la violencia en la narrativa de Laura Restrepo”. Calificación: Sobresaliente cum Laude por unanimidad. Universidad de Sevilla, 3/05/2023.
- Alumna: Claudia Neira Rodas. Título: “Análisis del escritor ecuatoriano Pablo Palacio: su literatura surgida de la locura y la cordura alucinada”. Calificación: Sobresaliente. Universidad de Sevilla, 27/07/2023.
- Alumna: Tianzi Zhang. Título: “La imagen de China, chinos y argenochinos en la narrativa argentina”. Calificación: Sobresaliente cum Laude por unanimidad. Universidad de Sevilla, 18/11/2024.