

Part A. PERSONAL INFORMATION

CV Date 17/julio/2025

First and Family Name	Domingo Hernández Sánchez		
ID Number		Age	
Researcher numbers	Researcher ID		
	Orcid Code	0000-0002-6893-6097	

A.1. Current Position

Institution	Universidad de Salamanca		
Department	Filosofía, Lógica y Estética / Facultad de Filosofía		
e-mail			
Current Position	Catedrático de Universidad		

A.2. Education

Degree	University	Year
PhD Philosophy	Universidad de Salamanca	1998
Degree (Licenciatura) Philosophy	Universidad de Salamanca	1993

Part B. CV SUMMARY

Domingo Hernández Sánchez es Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca. Tiene cuatro sexenios de investigación (con sexenio vivo) y cinco quinquenios de docencia (con valoración Excelente en programa *Docencia*), es Investigador Responsable del Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca y dirige las colecciones *Metamorfosis* y *Materiales de Arte y Estética* para Ediciones Universidad de Salamanca. Dos son las líneas de investigación que han guiado su trayectoria: la estética idealista y romántica, analizada especialmente desde la teoría del arte contemporáneo y la estética literaria; y José Ortega y Gasset y la estética española, en este caso concentrada sobre todo en las labores de edición y archivo. En relación con la primera línea, destacarían sus monografías *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno* (2002) o *La comedia de lo sublime* (2009, trad. al portugués en 2012), la traducción de *Filosofía del arte o Estética* de Hegel (2009, ed. bilingüe) o ediciones compilatorias como *Estéticas del arte contemporáneo* (2002), *Arte, cuerpo, tecnología* (2003) o *Cine y hospitalidad* (2021, junto a Ana M.^a Manzanas). Respecto a la segunda línea, y junto a la edición del material de archivo que Ortega dedicó a Hegel (*Hegel. Notas de trabajo*, 2007), podrían destacarse las ediciones críticas de *El tema de nuestro tiempo* (2002), *La rebelión de las masas* (2003, ed. rev. 2013) o *En torno a Galileo* (2012), además del *Índice de conceptos, onomástico y toponímico* (2010) incluido en el décimo volumen de *Obras completas* de Ortega (Taurus). A estos trabajos sobre José Ortega y Gasset se añadirían en este ámbito las coediciones de los volúmenes *Estética y filosofía en el mundo hispánico* (2022) y *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano* (2022). En prensa se encuentra su último libro, *Salir sin guardar. Estética y ficción* (2026). Ha sido Investigador Principal del proyecto *La Edad de Plata desde el epistolario inédito de José Ortega y Gasset*, e investigador de proyectos nacionales como *La idea de Europa* (SA40/00B), *Arte y literatura en Ortega y Gasset, con especial referencia a los escritos y materiales inéditos* (HUM2005-04467/FISO), *Raíces filosóficas de la Europa futura* (FFI2013-43070-R), *Redes intelectuales y políticas: la tradición liberal en torno a José Ortega y Gasset* (FFI2016-76891-C2-2-P) o de los proyectos europeos Erasmus+ *Hospitality in European Film* (2017-1-ES01-KA203-038181) y *Migramedia: Migration Narratives in Visual Media: Representation, Media Literacy and Education* (2023-1-DE01-KA220-HED-000154375), entre otros. Ha dirigido doce Tesis Doctorales, cuatro de ellas con Premio Extraordinario de Doctorado. Entre 1999 y 2001 fue Coordinador del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación José Ortega y Gasset (Madrid). También ha sido Secretario para las actividades de la Universidad de Salamanca con motivo de la Capitalidad Europea de la Cultura (2002), Coordinador y Director del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía (2008-2011 y 2021-2022), Director del Doctorado en Filosofía (2010-2017), Coordinador del Grado en Filosofía (2015-2017) o Vicedecano de Estudiantes y Relaciones Internacionales (2015-2019) de la Facultad de

Filosofía de la Universidad de Salamanca. Es miembro del Instituto de Iberoamérica (Universidad de Salamanca), miembro del Comité Científico del Instituto Universitario de la Creatividad e Innovaciones Educativas (IUCIE, Universidad de Valencia), Vicepresidente de la Junta Directiva de la Sociedad Castellano-Leonesa de Filosofía, miembro de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las artes (SEYTA) o miembro de la Sociedad de Hispanismo Filosófico, entre otros. Durante el año 2025 ha coordinado para la Fundación Ortega - Marañón (Madrid) la Programación de actividades con motivo del centenario de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*. Desde junio de 2025 es Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

1. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo y ALBARES ALBARES, Roberto (eds.), *Estética y filosofía en el mundo hispánico*. Salamanca, Luso-Española, 2022. ISBN: 9788415712497.
2. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo; ALBARES ALBARES, Roberto; MORA GARCÍA, José Luis; HERMIDA DEL LLANO, Cristina (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca / Asociación de Hispanismo Filosófico, 2022. ISBN: 9788413116525.
3. ↓ ORTEGA Y GASSET, José, *En torno a Galileo*. Edición, introducción y notas de Domingo Hernández Sánchez. Madrid, Tecnos, 2012. ISBN: 9788430956067.
4. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo, *La comedia de lo sublime*. Torrelavega, Quálea Editorial, 2009. ISBN: 9788493690953. Traducido al portugués en 2012.
5. ↓ ORTEGA Y GASSET, José, *Hegel. Notas de trabajo*. Edición crítica de Domingo Hernández Sánchez. Madrid, Abada Editores / Fundación José Ortega y Gasset, 2007. ISBN: 9788496775077.
6. ↓ HEGEL, G.W.F., *Filosofía del arte o Estética. Verano de 1826*. Ed. A. Gethmann-Siefert y B. Collenberg-Plotnikov. Traducción de Domingo Hernández Sánchez. Madrid, Abada Editores, 2006. ISBN: 9788496258198
7. ↓ ORTEGA Y GASSET, José, *La rebelión de las masas*. Edición, introducción, notas y anexos de Domingo Hernández Sánchez. Madrid, Tecnos, 2003. ISBN: 8430939695.
8. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2003. ISBN: 847800730X.
9. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo (ed.), *Estéticas del arte contemporáneo*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.
10. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo, *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002. ISBN: 8478007520.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación.

1. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo, *Autonomía y deshumanización*. Simposio de Estética *Autonomía, heteronomía y soberanía del arte. Análisis críticos*, Universidad de Granada, Granada, 17 de noviembre de 2023. Conferencia invitada.
2. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo, *La ironía helada*. Máster Universitario en Filosofía Contemporánea, Universidad de Granada, Granada, 17 de noviembre de 2023. Conferencia invitada.
3. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo, *El tema de nuestro tiempo y la nueva sensibilidad*. Primer Congreso Estudiantil de Filosofía *El tema de nuestro tiempo, 1923-2023*, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Escuela de Humanidades y Ciencias Sociales, Santo Domingo, República Dominicana, 25 de marzo de 2023. Conferencia invitada.
4. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo, *Crimen, imagen y memoria en Gerhard Richter*. Congreso Internacional *Guerra en Europa II. Representaciones icónicas de la paz en tiempos de guerra*. Cátedra Paz y Justicia, Universidad de Alicante y Generalitat Valenciana, Alicante, 4 de mayo de 2023. Conferencia invitada.

5. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo, *La vida de las manos. Apuntes sobre el misterio*. Simposio *Felisberto Hernández. Celebración de los 120 años de su nacimiento*. Instituto Cervantes de Porto Alegre (Brasil) y Fundación Felisberto Hernández (Uruguay), Porto Alegre, 18 de marzo de 2023. Conferencia invitada.
6. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo, *Ironía: Schlegel, hoy*. Simposio Internacional *El presente romántico. En torno a los legados de Friedrich Schlegel y E.T.A. Hoffmann en la cultura contemporánea*, Lima / Salamanca, Goethe Institut, Pontificia Universidad Católica del Perú (Grupo de Investigación en Arte y Estética) y Universidad de Salamanca (Grupo de Estética y Teoría de las Artes), 22 de septiembre de 2022. Conferencia invitada.
7. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo, *El artista como personaje de cómic*. XII Ciclo de Conferências Internacionais ECATI/MCB *Arte e singularidade*, Lisboa, Museu Coleção Berardo, 18 de mayo de 2022. Conferencia invitada.
8. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo, *Espectros sonoros*. VANG IV, *Músicas en vanguardia*,
9. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo, *Coreografías de la causalidad. El arte, lo humano y Tom McCarthy*. VII Encuentro Ibérico de Estética *El arte y lo humano*, SeyTA / Universidad de Granada, Granada, 21 de abril de 2021. Conferencia inaugural.
10. ↓ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo, *Cuesta imaginar. Imagen e imaginario*. SUR. Escuela de artes y profesiones artísticas, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 27 de noviembre de 2019. Conferencia invitada.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

1. *Migramedia: Migration Narratives in Visual Media: Representation, Media Literacy and Education*. Programa Erasmus+ 2023, Acción KA220 Partnerships for cooperation and exchanges of practices, nº de proyecto 2023-1-DE01-KA220-HED-000154375. Duración: 1 de noviembre de 2023 a 31 del 10 de 2026. Coordinador: Markus Heide (Stiftung Universität Hildesheim) / Ana María Manzananas Calvo (Universidad de Salamanca).
2. ↓ *Hospitality in European Film*. Programa Erasmus+ 2017, Acción KA203: Asociaciones estratégicas (Educación superior), nº de proyecto 2017-1-ES01-KA203-038181. Duración: 3 anualidades, 2017-2020. Investigadora principal: Ana María Manzananas Calvo (Universidad de Salamanca).
3. ↓ *La Edad de Plata desde el epistolario inédito de José Ortega y Gasset. Pensamiento en español y edición crítica*. Universidad de Salamanca, Programa I. Financiación de Grupos de Investigación / Proyectos de Investigación, Modalidad C. Duración: 1 de mayo de 2017 - 31 de diciembre de 2019. Investigador principal: Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca).
4. ↓ *Redes intelectuales y políticas: la tradición liberal en torno a José Ortega y Gasset*. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D, Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, Subprograma estatal de generación del conocimiento, nº de referencia FFI2016-76891-C2-2-P. Duración: 3 anualidades, 2016-2018. Investigador principal: Javier Zamora Bonilla (Universidad Complutense de Madrid).
5. ↓ *Redes intelectuales y de socialización y transferencia culturales. Ortega y Gasset como catalizador cultural en España, Europa y América*. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D+I, nº de referencia FFI2013-48725-C2-1-P. Duración: 2014-2016. Investigador principal: José Varela Ortega (Instituto Universitario Ortega y Gasset, Fundación José Ortega y Gasset).
6. ↓ *Raíces filosóficas de la Europa futurahacia la Europa de las ciudades*. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D+I - Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación orientada a los retos de la sociedad, nº de referencia FFI2013-43070-R. Duración: 2014-2016. Investigador principal: Ángel Gabilondo Pujol (UAM) / José María Zamora.
7. ↓ *El pensamiento español contemporáneo. Estudio y edición de textos inéditos*. Junta de Castilla y León, nº de referencia SA025A07. Duración: 2007-2009. Investigador principal: Roberto Albares Albares.
8. ↓ *Arte y literatura en Ortega y Gasset, con especial referencia a los escritos y materiales inéditos*. Ministerio de Educación y Ciencia, Programa Nacional de Investigación, nº de referencia HUM2005-04467/FISO. Duración: 2005-2008. Investigador principal: José Luis

Molinuevo Martínez de Bujo.

9. ↓ *El humanismo de Ortega y Gasset y las nuevas tecnologías*. Junta de Castilla y León, nº de referencia SA008/04. Duración: 2004-2006. Investigador principal: José Luis Molinuevo Martínez de Bujo.

10. ↓ *La idea de Europa*. Junta de Castilla y León, nº de referencia SA40/00B. Duración: 2000-2001. Investigador principal: M^a Teresa López de la Vieja.