

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Part A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	16-03-2026
Nombre	Juan Manuel		
Apellidos	Monterroso Montero		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-6452-8937		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	06-05-2021		
Organismo/ Institución	Universidad de Santiago de Compostela		
Departamento/ Centro	Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte		
País	España		
Palabras clave	Historia del Arte, Patrimonio Cultural, Gestión del Patrimonio, Iconografía, Historia Cultural		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Geografía e Historia. Especialidad Arte Moderno y Contemporáneo	Universidad de Santiago de Compostela / España	1987
Doctor en Geografía e Historia. Especialidad en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	Universidad de Santiago de Compostela / España	1995

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Catedrático Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela, acreditado a Catedrático de Universidad desde mayo de 2013. Con anterioridad, hasta el 2002, ocupó el puesto de profesor titular de Conservación del Patrimonio, Historia del Arte y Diseño en la Universidad de A Coruña. En la actualidad es el Decano de la Facultad de Geografía e Historia (2008-2016), donde ha sido director del departamento de Historia del Arte entre 2003-2008, y desde 2016; desde 2003 coordina el grupo de investigación Iacobus (GI-1907).

Quintquienios: 6 (2019-2024)

Sexenios: 5 (2016-2021 último concedido) (2022-2027 próximo)

Tramos ACSUG Cargo: 8, concedido en 2022

Tramos ACSUG. Inv: 11, condedio en 2022. 6.25 consolidables.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

1. Monterroso Montero, Juan M. y Enrique Fernández Castiñeiras. “Lienzos, bastidores y morteros. La memoria material a través de los fondos pictóricos de la catedral de Mondoñedo a partir de la Edad Moderna”. *Estudios mindonienses: Anuario de estudios histórico-teológicos de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol*, n.º 34 (2020-2021): 297-326 (tutor de la solicitud como primer autor).
2. Monterroso Montero, Juan M. “Siento, luego existo. Una aproximación a las relaciones cuerpo y arte a través de la Exposición *Corpos Presentes*”. *Cuerpos presentes: Colección de Arte Fundación María José Jove*, 66-72. Fundación María José Jove, 2021, ISBN: 9788409348626.
3. Fernández Rodríguez, Begoña y Juan M. Monterroso. “Construir sobre la memoria. El patrimonio cultural como factor activo en el desarrollo sostenible”. En *Actas de CIHUM 2022, primer Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030*, coordinado por B. Garrido-Ramos y J. A. Méndez-Martínez, 780-796. Madrid: Dykinson, 2022. ISBN: 9788411223034. (2/2).
4. Monterroso Montero, Juan M. “Los ‘benéficos recursos de esas escuelas’. La lección de la clase de pintura”. En *Boletín de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Ciudad de Santiago*, 2022: 96-102.
5. Fernández Rodríguez, Begoña y Juan M. Monterroso Montero. “El aprendizaje de la tragedia. La rotura de la presa de Vega de Tera y sus consecuencias en la construcción de embalses”. En *Actas del Duodécimo Congreso Nacional y Cuarto Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la construcción*, 369-379. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2022. ISBN: 9788494600036. 2/2).
6. Monterroso Montero, Juan M. “Caligrafías cromáticas”. En *Gema Climent. Exaltación a la belleza natural*, 28-35. Museo del Mar, Santa Pola Cultura, 2022.
7. Fernández Rodríguez, Begoña y Juan Manuel Monterroso Montero. “Vega de Tera. Tragedia, patrimonio, leyenda y memoria en el fondo de un pantano”. *Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, no. 36 (2023). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu36.vttp>. (2/2).
8. Monterroso Montero, Juan M. “Oración y secreto. Aproximación a la concepción espacial de la chirola en Galicia”. En *Mosteiros e conventos. Formas de habitar*. Universidade de Porto – CITCEM. En prensa.
9. Monterroso Montero, Juan M. “*Todo es menester crearlo de nuevo...* Sobre la enseñanza de las Bellas Artes en España”. En *La Escuela Luján Pérez*, dirigido por M.ª R. Hernández Socorro. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Las Palmas. En prensa.
10. Monterroso Montero, Juan M. “*Revenant*, generaciones y seis grados de separación. Francisco Asorey, Manuel Bethencourt Santana y Francisco Leiro”. En M.ª de los R. Hernández Socorro. En prensa.
11. Monterroso Montero, Juan M. “Recursos territoriales y productos culturales. Un dilema para la gestión sostenible del patrimonio”. *Estudios Turísticos*, 224, 2022, 19-30.
12. Monterroso Montero, Juan M. “Arte y ciudad. Una visión integral e integradora del patrimonio cultural gallego. Ana E. Goy Diz (1966-2022)”, *Quintana*, 22, 2023.
13. Monterroso Montero, Juan M. “Las incertidumbres de la memoria. La construcción de nuevas dinámicas patrimoniales a través de los medios de comunicación”, García Fernández, Estrellita, Lara-Alegrín, Alba (coord.), *La patrimonialización: Sus dinámicas, discursos y tensiones en las Américas y Europa, en los siglos XX y XXI*. México, Real Colegio de Jalisco, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2023, 67-92.
14. Fernández Rodríguez, B., Monterroso Montero, J.M.. “Vega de Tera: tragedia, patrimonio, leyenda y memoria en el fondo de un pantano”. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, ISSN-e 2011-9003, ISSN 1657-9763, Vol. 36, Nº. 1, 2023.
15. Monterroso Montero, Juan M.. Historia, recepciones y valoraciones del retablo mayor de la Iglesia de Santiago de Pontedeume. Cátedra: revista eumesa de estudios, ISSN 1133-9608, Nº. 30, 2023, págs. 53-94.
16. Monterroso Montero, J.M. “Historia, avatares y fortuna de un retablo del siglo XVI: Santiago de Pontedeume”. (Re)lecturas sobre la retablística iberoamericana: “a mayor lucimiento y decencia del templo” / María José Zaparaín Yáñez (ed. lit.), Julián Hoyos Alonso (ed. lit.), René Jesús Payo Hernanz (ed. lit.), 2024, ISBN 978-84-10267-42-8, págs. 563-574.

17. Monterroso Montero. "La visión de Santo Domingo en Soriano. Aproximación histórica a dos obras gallegas". Entre murallas: Lugo. Patrimonio y arte / coord. por Miriam Elena Cortés López, 2024, ISBN 9788418567605, págs. 211-226.
18. Monterroso Montero, J.M. "Siento, luego existo: una aproximación a las relaciones cuerpo y arte a través de la Exposición *Corpos Presentes*". Homenaje al profesor Alberto Darías Príncipe, 2023, págs. 131-145.
19. Monterroso Montero, J.M.: "Devota, invicta y triunfante: el espíritu de Trento y la pintura de los siglos XVII y XVIII en la catedral de Santiago de Compostela", en *Historia Pinxit: espacios, temas y personajes en la pintura de la catedral compostelana*. Yzquierdo Peiro, R. (edit.). Santiago de Compostela, 2025.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Ponente invitado

1. Monterroso Montero, J.M. Refugio de pecadores y vencedora de batallas. Algunos apuntes iconográficos sobre Nuestra Señora del Rosario. Lepanto, cinco siglos después. Imágenes, narrativas y contextos. 16 y 17 de septiembre de 2021. Universidad de León.
2. Monterroso Montero, J.M. También la piedra, si hay estrellas, vuela... Iconografía urbana de una ciudad santa. Jornadas Rúa das Flores. 500 anos. 1521-2021. 11,12 y 13 de noviembre de 2021. Universidade de Porto.
3. Monterroso Montero, J.M. La incertidumbre de la memoria. La creación de nuevas dinámicas patrimoniales a través de los medios de comunicación. Actores y procesos de la patrimonialización: miradas cruzadas entre las Américas y Europa (siglo XX-XXI). 17 y 19 de noviembre de 2021. Universidad Paul-Valéry Montpellier.
4. Monterroso Montero, J.M. Construir sobre la memoria. El patrimonio cultural como factor activo en el desarrollo sostenible. CIHUM. Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades. Horizonte 2030. 22 y 23 de marzo de 2022.
5. Monterroso Montero, J.M.: El máster interuniversitario en gestión del patrimonio artístico y arquitectónico, museos y mercado del arte. Universidades de Santiago de Compostela y Las Palmas de Gran Canaria. 9 de mayo de 2022. Universidad de Zacatecas. (Videoconferencia).
6. Monterroso Montero, J.M. Comunidad, casa y devoción. La trascendencia de la Vita et Miracula Sanctissimi Patris Benedicti en el monacato gallego. Simposio Ars Sacra. El Patrimonio Cultural en la tradición benedictina. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. 12-13 de octubre de 2022.
7. Monterroso Montero, J.M. La certeza de la incertidumbre. La fortuna crítica de la historiografía artística sobre el siglo XVI en Galicia. Coloquio Internacional La Historiografía en la larga Edad Media. 26-28 de febrero de 2024. Universidad de Santiago de Compostela.
8. Monterroso Montero, J.M. Imagine o céu, represente a terra. O quotidiano através da imagem e a Sagrada Liturgia. XIV Colóquio de História e Imagem. Imagens do Sagrado. GEHIM. UFG. 27 de junio de 2024.
9. Monterroso Montero, J.M.: De Jubileo Divi Iacobi. La definición de una ciudad a la sombra de Santiago. Simposio Internacional Imágenes y reliquias. Usos, circulación y manifestaciones devocionales en los territorios hispánicos. Universidad de Jaén. 16 de septiembre de 2024.
10. Monterroso Montero, J.M. A la sombra de Santiago. Fiesta, poder y urbanismo durante la Edad Moderna. Fiesta, retórica visual y propaganda política. Panhispana Festiva III y VI Simposio Internacional TriviUN. Casa de Velázquez Madrid. 3 de diciembre de 2024.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

1. Nuevos paisajes olvidados. Agua, patrimonio y territorio cultura. PID2019-108932GB-I00. (Plan Nacional) IP. Begoña Fernández Rodríguez. Dedicación a tiempo completo. (Investigador a tiempo completo) (Publicación de artículos y participación en seminarios. Referencias: 21, 23, 25, 29, 30, (Financiación 44.000 Euros)

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. Elaboración de los informes derivados de la documentación generada por el proyecto Convenio entre la Consellería de Cultura, Educación y Universidad de la Xunta de Galicia y la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas. M.P., a través del Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (CSIC-IEGPS), para instrumentar una subvención con

- el fin de establecer las bases científicas para reconocer como rutas de los Caminos de Santiago en Galicia nuevas alternativas no recogidas en la Ley 5/2016, de 4 de mayo, del Patrimonio Cultural de Galicia. Entidad financiadora: Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (CSIC). Duración: 2023. Investigador Principal: Juan M. Monterroso Montero y Begoña Fernández Rodríguez. Investigadores: 5
2. Asistencia técnica para la elaboración del expediente de declaración como BIC de los Murales de Urbano Lugrís. Entidad financiadora: Ayuntamiento de A Coruña.
 3. Duración: 2023. Investigador Principal: Juan M. Monterroso Montero y Begoña Fernández Rodríguez. Investigadores: 2
 4. Análisis de autenticidad y valoración patrimonial de los restos de baldaquino conservados en el Museo de Pontevedra. Entidad financiadora: Museo de Pontevedra
 5. Duración: 2022. Investigador Principal: Juan M. Monterroso Montero y Begoña Fernández Rodríguez. Investigadores: 5
 6. Huellas del Camino de Santiago. Entidad financiadora: Biblioteca Nacional de España
 7. Duración: 2021. Investigador Principal: Juan M. Monterroso Montero. Investigadores: 1
 8. Informe histórico-artístico de San Vicente del Pino. Entidad financiadora: IPC. Duración: 2021. Investigador Principal: Ana E. Goy Diz. Investigadores: 4

C.5. Tesis doctorales dirigidas 2019-2024.

1. La huella renacentista en las edificaciones del obispado de Lugo. Autores y obras. Cristina Barreiro Abuín. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2024).
2. El museo en la era digital: estrategias y procesos. Tatiana Fernández Llanes. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Carme Silva Domínguez (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2024).
3. Dalí, el surrealista ilustrador ilustrado. Análisis sobre la surrealista iconografía daliniana en donde la realidad y lo fantástico constituyen la identidad de sus personajes. Silvia Hermida Sánchez. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2024). Mención Internacional.
4. Ficcions apropiadas, humor e feminismos nas artes visuais nas últimas décadas. Sabela Fraga Costa. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Xosé M. Buxán Bran (dir. tes.). Universidade de Vigo (2024). Mención Internacional.
5. Deseando a la mujer fuerte. Presencias y ausencias de las mujeres fuertes del antiguo testamento en la pintura española del seiscientos. Begoña Álvarez Seijo. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Álvaro Pascual Chenel (codir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2023). Mención Internacional.
6. Hortulus Animae. El Jardín del Alma en el retablo de la Asunción de Valpuesta (Burgos). Sus modelos iconográficos. Noemí Cereijo Fernández. Tesis doctoral dirigida por Jesús María González de Zárate (dir. tes.), Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2023).
7. El material y los elementos del conflicto bélico y social en la obra artistas alemanes (1945-1989). Alina Isabel Granados Loureda. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2023).
8. Una reflexión acerca de la historia, práctica y teoría del retrato: Galicia 1850-1936. Luis Alcalá-Galiano Pareja. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2022). Mención Internacional.
9. A importância do Património Cultural no Desenvolvimento do Território e da Paisagem do Alto Douro Vinhateiro: a arquitetura vitivinícola contemporânea (2001 - 2017). João Duarte. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Lúcia Maria Cardoso Rosas (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2022). Co-tutela Universidad de Porto y Mención Internacional.
10. Robert Smithson y el paisaje entrópico: los primeros años del Land Art y su legado actual-Raúl Armando Amorós Hormazábal. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Cristina Balducci (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2022). Co-tutela con la Universidad Ca'Foscari de Venecia.
11. Entre el olvido y la historia. Vida y obra del pintor barroco Cristóbal García Salmerón Sonia Casal Valencia. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2021).