



CURRICULUM VITAE (CVA)

Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date 15/07/2025

First name	Alfonso		
Family name	Palazón		
Gender (*)	Male	Birth date (dd/mm/yyyy)	
Social Security, Passport, ID number			
e-mail		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-3855-9937		

(*) Mandatory

A.1. Current position

Position	Catedrático de Universidad		
Initial date	1999		
Institution	Universidad Rey Juan Carlos		
Department/Center	Comunicación Audiovisual y Publicidad Facultad Ciencias de la Comunicación		
Country	Spain	Teleph. number	
Key words	Cinema, film direction, Documentary, Transmedia		

A.2. Previous positions (research activity interruptions, art. 14.2.b))

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
Since 2025	Catedrático de Universidad. Facultad de Ciencias de la Comunicación. URJC
2000-2025	Titular Universidad. Facultad de Ciencias de la Comunicación. URJC
1999-2000	Profesor Titular Universidad. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad de Sevilla.

A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Licenciado en Ciencias de la Información. Sección: Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva	Universidad Complutense de Madrid	1984
Doctor en Ciencias de la Información. Director: Antonio Lara García. Título tesis: "Aspectos temporales del cine de Wim Wenders".	Universidad Complutense de Madrid	1997

Part B. CV SUMMARY

Doctor y Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Catedrático de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC).

Premio Internacional Aurélio Paz dos Reis. Concedido por la Escola Superior Artística do Porto (ESAP). Portugal, 2016. Tres sexenios de investigación reconocidos. Septiembre 2024, acreditación a Catedrático de Universidad. Ha sido Vicecoordinador de Tecnologías y Docencias Prácticas de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Ha impartido las asignaturas Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales, Tecnologías Multimedia; en la actualidad imparte Realización Audiovisual. Es autor de publicaciones en el terreno del cine, cine documental, nuevas tecnologías y alfabetización audiovisual. Ha trabajado en diferentes proyectos audiovisuales como realizador, productor y guionista

entre los que destacan: *Senegal. Apuntes de un viaje*, 2007; *Sunuy Aduna (Nuestras vidas)*, 2009; *20 años dando vida a los días*, 2012. En 2013 realiza el guión, produce y dirige el largometraje documental *Al escuchar el viento*. seleccionado a competición en el Festival Internacional de Valladolid 2013. En 2013 se embarca como co-productor en el proyecto de cine documental transmedia *La Primavera Rosa*. Director y productor de los cortometrajes documentales *Juan Brito: Tamia* (2019), *Espejismos* (2022), *Ausencias* (2023). Su último largometraje documental *José Luis Espinosa, el espía* (2022) ha obtenido el World Premiere Feature Film Prize y el Avanca Competition en el Avanca International Film Festival. Nominado a los Premios Goya 2025 en categoría cortometraje documental como productor de *Los 30 (no) son los nuevos 20* (Juan Vicente Castillejo, 2023)

Part C. RELEVANT MERITS

C.1. Publications (see instructions)

Autor: PALAZÓN MESEGUER, A. (2022), Webdoc Espejismos: Innovación y participación para la representación de los refugiados. *VISUAL REVIEW International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*. Modelos de comunicación basados en la lectoescritura. GKA Ediciones. ISSN 2695-9631

Meseguer, A. P. (2021). El trabajo del cuerpo en la representación del cine documental. *Manuscrita: Revista De Crítica Genética*, (45), 72-82. <https://doi.org/10.11606/issn.2596-2477.i45p72-82>

Autores: Palazón Meseguer, Alfonso / Juan Manuel Díaz Lima

Título: “El silencio de los recuerdos: de la imagen doméstica a la imagen documental”; en Avanca Cinema. International Conference.

Depósito legal: 413132/18 ISSN: 2184-0520 revista : X

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 830 final: 833 Fecha: 2019

Editorial (si libro): Edições Cine-Clube de Avanca

Lugar de publicación: Avanca, Portugal

Autores: Palazón Meseguer, Alfonso / Linares Palomar, Rafael

Título: “La primavera rosa: proyecto de activismo LGTBI transmedia”; en La primavera rosa. Identidad Cultural y derecho LGTBI en el mundo.

ISBN: 978-84-9180-105-4

revista : X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 195 final: 210 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Editorial UOC

Lugar de publicación: Barcelona. España.

Autores: Palazón Meseguer, Alfonso / Caravaca Mompeán, Juan / Galindo Pérez, José María

Título: “Pensar la experiencia cine. Contactos entre la creación y la teoría”; en Revisitar a Teoria do Cinema. Teoria dos cineastas – vol. 3

ISBN: 978-989-654-395-2 (papel) 978-989-654-397-6 (pdf) 978-989-654-396-9 (epub)

revista : X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 228 final: 254 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Universidade da Beira Interior

Lugar de publicación: Covilha, Portugal

C.2. Congress

2023-24. **Curso de verano Fora de Campo:** Organização e coordenação geral do FORA DE CAMPO.

2022. **Curso de verano Fora de Campo:** Organização e coordenação geral do FORA DE CAMPO – Curso de Verão, na apresentação e coordenação do tema *Olhar do Antropólogo/ Olhar do Documentarista*, na apresentação da comunicação *A observação da encenação* e nas atividades conexas de integração no Festival Internacional de Documentário de Melgaço (MDOC) 1-7 agosto 2022. Melgaço. Portugal.

2020. **Codirector y participante** del Encuentro: El proceso creativo: cineastas e investigadores. Sobre el oficio de cineasta. Organizado por los grupos de investigación: LabCom-Comunicação e Artes / Cine-MAP / Intermedia. Universidade da Beira Interior (Portugal) / Universidad Rey Juan Carlos (España). 2 días. Febrero 2020.

Coordinación y participación en la Mesa-Redonda Práticas Cinematográficas nas Escolas. Conferencia Internacional de Cine Cinema de Viana. Organizada por la Associação AO NORTE, Escola

Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo y por la Cámara Municipal de Viana do Castelo.

2019. **Curso de verano Fora de Campo:** “El relato activista transmedia: La primavera rosa”. O curso de Verão 2019 centra-se na temática geral do Festival Internacional de Documentário de Melgaço – **Identidade, Memória e Fronteira** e aborda questões das **Narrativas Contemporâneas** a partir de projetos de pesquisa e de produção audiovisual e de narrativas digitais – hipermédia, transmédia... 30 julio2019. Melgaço. Portugal.

C.3. Research projects

Título del proyecto: **“Reshaping Attention and Inclusion Strategies for Distinctively vulnerable people among the forcibly displaced” (RAISD)** (número de contrato 822688).

Entidad financiadora: Proyecto de Investigación H2020 de la Comisión Europea. RAISD está financiado dentro del programa Horizon 2020, coordinado por la Universidad Complutense de Madrid y con la participación de 7 socios internacionales más.

Duración: febrero 2019 hasta junio de 2022.

Investigador responsable: Rubén Fuentes Fernández

Presupuesto: 2.662.129 euros. 435.750 euros corresponden a la Universidad Complutense de Madrid.

Título del proyecto: **El ensayo en el audiovisual español contemporáneo**

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad dentro del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid
2016 - 2020

Investigador responsable: Norberto Mínguez Arranz

Número de investigadores participantes: 10

Título del contrato/proyecto: **“Investigación y desarrollo es la aplicación interactiva de la Gramática de la Lengua Española”**

Tipo de contrato: Contrato Art. 83 LOU

Empresa/Administración financiadora: Real Academia Española

Entidades participantes: URJC

Duración, desde: Mayo 2009 hasta: 2012

Investigador responsable: Alfonso Palazón Meseguer

Número de investigadores participantes: 5

C.4. Contracts, technological or transfer merits

Premio

2016. **Premio Internacional Aurélio Paz dos Reis.** Concedido por la Escola Superior Artística do Porto (ESAP). Portugal

Comités científicos

Desde 2014. **Consejo Editorial.** DOC On-Line. Revista Digital de Cinema Documentário. Universidade da Beira Interior. Portugal. ISSN 1646-477X

Desde 2013. **Comisión Científica.** AVANCA | CINEMA – International Conference Cinema – Art, Technology, Communication. Avanca, Portugal. 2013 y 2014

Talleres, Curso de Verano, Masterclass

Curso de verano Fora de Campo: “El relato activista transmedia: La primavera rosa”. O curso de Verão 2019 centra-se na temática geral do Festival Internacional de Documentário de Melgaço – **Identidade, Memória e Fronteira** e aborda questões das **Narrativas Contemporâneas** a partir de projetos de pesquisa e de produção audiovisual e de narrativas digitais – hipermédia, transmédia... 30 julio2019. Melgaço. Portugal.

MasterClass: “Documentary film as a creative representation of reality”. XV International Festival-Workshop of Film Schools Kinoproba. Ekaterinburg (Russian). Diciembre 2018

Workshop: “La primavera rosa: un relato activista”. Universidade de Trás-os-Montes o Alto Douro. 21 marzo 2018. Vila Real. Portugal.

Jurado Festivales

Desde 2015. **Jurado Internacional.** Mifec - Mostra Internacional de Filmes de Escolas de Cinema. Oporto. Portugal.

Miembro do Júri. 3º Festival Internacional de Sao Tomé. 2018

Miembro do Júri Documental Universitario. Do Ríos. 1º Festival Internacional de Cinema Documental y Transmedia. 2012



Presidente Jurado Internacional. 66 Montecatini International Short Film Festival (MISFF). Montecatini Terme. Italia. 2015

Cineasta

2020-24. Director, guion y producción. Realización del documental audiovisual “La ciudad se mueve”, 9 piezas cortas y 34 entrevistas documentales sobre diversas operaciones de la estrategia de desarrollo urbano sostenible e integrado Molina 2020 Avanza Contigo, cofinanciada por el fondo europeo de desarrollo regional (Feder) en un 80%, a través del Programa Operativo Plurirregional de España 2014-2020.

2022. Director, guion y producción. *Espejismos*. Documental, 24 min. Guion y director: Alfonso Palazón. Sinopsis: Desde el entorno de un no-lugar varios refugiados hablan sobre su situación, de dónde vivieron y sus sueños. Es un encuentro para compartir los proyectos no cumplidos. Forman parte de un grupo de refugiados especialmente vulnerables que no tienen elección.

Premios y selecciones: Titan Film Festival. Sydney (Australia). Best Short Documentary. 2022 Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valencia. Humans Fest. Mejor Cortometraje Documental. 2022 / Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (FICIE). Mejor Cortometraje Documental. 2022 / Avanca Film Festival (Portugal). Special Mention Television. International Competition. 2022 / Festival de Santurtzi. Vizcaya, España, Premio Ibiltariak. Proyecto educativo con Amnistía Internacional. 2022 / Muestra Internacional de Cortometraje Solidario de Ciudad Real. Selección Oficial. 2022 / Festival de Cortometrajes de Verín. Selección Oficial. 2022 Atlanticdoc - Festival Internacional de cine Documental de Uruguay Montevideo, Uruguay. Selección Oficial. 2022 / Bornova Short Film Days Izmir, Turquía. Selección Oficial. 2022 / Bajo Nuestra Piel. La Paz, Bolivia. Selección Oficial. 2022 / Documental Atlantica Documenta. Puerto del Rosario (Fuerteventura), España. Selección Oficial. 2022 / Zafic Festival- Zabrinsky Festival. Cundinamarca, Colombia. Selección Oficial. 2022

2019. Director, guion y producción. *Juan Brito: Tamia*. Documental, 20 min. Guion y director: Alfonso Palazón. Sinopsis: Juan Brito fallece el 14 de febrero de 2018. Su huella es enorme. Fue muchas cosas: etnógrafo, poeta, escritor... pero sobre todo fue un maestro artesano alfarero. La alfarería es la tierra, el agua, el fuego y el aire. Cuatro elementos que forman nuestra manera de entender el mundo. Juan Brito entendió lo importante que era observar la naturaleza. Entendió estos elementos básicos para poder sobrevivir en un ciclo de creación: comer, beber, calentarse... y respirar. Siempre quiso mantener ese equilibrio de la naturaleza en su búsqueda del alma humana.

Premios y selecciones: Avanca Film Festival 2019. Portugal / Kyiv International Film Festival - Kinolitopys 2019. Ucrania / Hispanic Culture Film Festival - Cortos 2019. Estados Unidos / Slemani International Film Festival 2019. Iraq / Certamen de Cortos de Bollullos de la Mitación 2019. España Festival de Cine de Madrid-PNR 2019. España / Montecatini Short Film Festival 2019. Italia. Premio Especial al Mejor Corto Documental / International Tour Film Festival - Shorts 2019. Italia Festival de Cortos de Temática Rural – Festifal 2019. España / Festival de Cine Entre Largos y Cortos Oriente. 2020. Venezuela / Festival Santiago Álvarez in Memoriam, Cuba. 2020. 6-12 marzo 2020. Dumbo Film Festival - Shorts - Abril 2020 / Terres Travel Festival - Films & Creativity. 2020. Tortosa. Cataluña. España

2013. Director, guionista, productor, imagen y sonido. Largometraje documental: *Al escuchar el viento* Premios y selecciones destacadas: Selección oficial. Sección Tiempo de Historia. Seminci 2013. Selección Oficial Documental Festival Internacional de Avanca 2014 (Portugal). Premio del Público a la mejor Película Festival de Cinema CineLow 2014. Premio ‘Nadar contra corriente’ Festival Internacional Ríos 2014 (Vila Real, Portugal). Selección Oficial Cinemavenire-Overlook 2014 (Italia). Gold Award en el Documentary & Short International Movie Award. Jakarta. Indonesia. 2014. Segundo lugar competición largo documental. The Indie Gathering. Ohio. 2015. Selección Oficial Cineseptiembre 8. Muestra Internacional de Cine Independiente. Mazatlán. Sinaloa. México. 2015.

2013-2017. Productor e imagen. *La Primavera Rosa* es una serie documental global y multiplataforma que recoge la pluralidad geográfica y temática de los problemas de la comunidad LGTB en el mundo, adaptándose a la situación particular de cada país. Serie: *Hacia una primavera rosa*, (2013) *La primavera rosa en el Kremlin*, (2014), *La primavera rosa en México*, (2015), *La primavera rosa en Brasil*, (2016) y *La primavera rosa en España*, (2017). Numerosos premios destacando nominación premios Goya 2018 por *La primavera rosa en México*.