



JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ

Generado desde: Pruebas de SICA (Central)

Fecha del documento: 11/02/2025

v 1.4.0

4bcee02c3ce61ec75924da76bbe4c783

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2001) y profesor Titular del Dpto. de pintura de dicha universidad (2008).

Dispone de dos sexenios. De Investigación (01-01-2018) y Transferencia Tecnológica (01-01-2019).

En la actualidad, imparte las asignaturas "Concept Art", "Entornos digitales y escenografía 3D" e "Ilustración" (todas pertenecientes al 4º Curso-Grado en Bellas Artes), y "Dibujo e Ilustración" (perteneciente al Máster Oficial en Arte: Idea y Producción). Ha participado en varios proyectos artísticos y autores de diversos libros, capítulos y artículos sobre el retrato contemporáneo y sobre videojuegos.

Su labor artística y profesional ha permitido desarrollar su trabajo en el campo de la pintura y la ilustración a través de distintas exposiciones y varios proyectos literarios. De otro modo, ha trabajado como artista 3D y diseñador conceptual en distintas compañías especializadas. En la actualidad, sus líneas de investigación se centran en la ilustración, los videojuegos y la divulgación científica a través de la imagen aplicada a la prehistoria y la arqueología.

**JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ**

Apellidos: **MOLINA GONZALEZ**
 Nombre: **JOSE LUIS**

ORCID: **0000-0002-8497-8019**
 ResearcherID: **J-5924-2018**
 ScopusID: **56925265400**

Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**

Situación profesional actual

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes - Universidad de Sevilla,
Fecha de inicio: 18/01/2008

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla
Departamento: Pintura
Categoría profesional: Profesor titular de universidad
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio: 13/01/2004
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Facultad de Bellas Artes de Sevilla	Vicedecano de Calidad y Estudiantes	24/07/2023
2	Compañía Background 3D S.L.	Actividad Profesional en la compañía Background 3D S.L. (Sevilla)	01/10/2003
3	Colegio Lope de Vega (Sevilla)	Profesor de enseñanza secundaria - Nivel ESO 2.	08/09/2003
4	COMPAÑÍA MERCURY STEAM ENTERTAINMENT	Actividad Profesional en la Compañía "Mercury Steam Entertainment" (Madrid)	25/09/2002

1 Entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes de Sevilla,
Categoría profesional: Vicedecano de Calidad y Estudiantes



Fecha de inicio: 24/07/2023

- 2 Entidad empleadora:** Compañía Background 3D S.L.
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, España,
Categoría profesional: Actividad Profesional en la compañía Background 3D S.L. (Sevilla)
Fecha de inicio: 01/10/2003 **Duración:** 273 días
- 3 Entidad empleadora:** Colegio Lope de Vega (Sevilla)
Ciudad entidad empleadora: Colegio Lope de Vega (Sevilla),
Categoría profesional: Profesor de enseñanza secundaria - Nivel ESO 2.
Fecha de inicio: 08/09/2003 **Duración:** 296 días
- 4 Entidad empleadora:** COMPAÑÍA MERCURY STEAM ENTERTAINMENT
Ciudad entidad empleadora: Madrid, España,
Categoría profesional: Actividad Profesional en la Compañía "Mercury Steam Entertainment" (Madrid)
Fecha de inicio: 25/09/2002 **Duración:** 340 días

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes

Fecha de titulación: 1997

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. PINTURA

Fecha de titulación: 2001

Título de la tesis: LA DEFORMACIÓN EN EL RETRATO CONTEMPORÁNEO : APROXIMACIÓN A LA OBRA DE CHUCK CLOSE

Director/a de tesis: Zambrana-Lara, Antonio

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Curso práctico de introducción al Adobe After Effects
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación
Fecha de finalización: 26/09/2013
- 2 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso de Inglés Medio
Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Fecha de finalización: 10/10/2012
- 3 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Experiencias de evaluación en la Aneca y la CNEAI
Entidad de titulación: Pabellón de México. Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 29/05/2012
- 4 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Amor y sexo en Roma: su reflejo en la literatura
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD PABLO OLAVIDE
Fecha de finalización: 20/05/2011
- 5 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Jornadas de artes tradicionales en Japón
Entidad de titulación: Pabellón de México. Universidad de Sevilla

Fecha de finalización: 08/10/2009

6 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso "Aproximación a la planificación y diseño de la docencia por Internet con WEBCT"

Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 03/03/2008

7 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Jornada sobre movilidad científica. Oportunidades de financiación para la movilidad de investigadores

Entidad de titulación: Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Fecha de finalización: 30/11/2007

8 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso de Informática aplicada al medio docente

Entidad de titulación: Colegio Lope de Vega

Fecha de finalización: 10/05/2004

9 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso "Introducción a Internet"

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación

Fecha de finalización: 08/05/2000

10 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso "Innovación docente y presentación HTML en Bellas Artes"

Fecha de finalización: 24/01/2000

11 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso titulado "Aproximación artística a las estructuras internas y externas humanas".

Fecha de finalización: 16/12/1997

12 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: II Curso "Internacional de Pintura"

Fecha de finalización: 26/09/1997

13 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso titulado "el dibujo como expresión"

Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Fecha de finalización: 18/06/1997

14 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso "El libro ilustrado. Libros de artistas"

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid (Sede San Lorenzo de El Escorial)

Fecha de finalización: 12/07/1996



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 **Título del curso/seminario:** Curso de "Dreamweaver"
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 15/02/2008
- 2 **Título del curso/seminario:** III Jornada andaluza de profesores noveles. La convergencia europea y sus repercusiones en los procesos de enseñanza-aprendizaje
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 10/02/2006
- 3 **Título del curso/seminario:** Master en Infografía 3D (Lightwave 3D)
Entidad organizadora: Aula Temática (Digital Training Center) - Madrid
Fecha de finalización: 08/07/2003
- 4 **Título del curso/seminario:** 3D Studio Max
Entidad organizadora: Control y Tecnología CAD S.L.
Fecha de finalización: 03/10/2001
- 5 **Título del curso/seminario:** Master en Infografía 3D y Postproducción Digital
Fecha de finalización: 28/08/2001
- 6 **Título del curso/seminario:** Curso "Pintores pensionados de El Pualar"
Fecha de finalización: 30/08/1997

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 **Nombre de la asignatura/curso:** ESTRATEGIAS DE LA PINTURA
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 3
Fecha de finalización: 17/12/2024
Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Bellas Artes
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 2 **Nombre de la asignatura/curso:** Diseño Conceptual. Máster Propio en Videojuegos: Guión, Diseño y Programación (II Edición)
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 16/11/2015
Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Comunicación
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados



- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Diseño Conceptual. Máster Propio en Videojuegos: Guion, Diseño y Programación (I Edición)
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 14/11/2014
Entidad de realización: Facultad de Comunicación.
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Docencia como Profesor Ayudante - Asignatura Iniciación al Colorido
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de finalización: 17/01/2008
Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de doctorado "Procesos de creación artística IV: sistema, azar y objeto virtual"
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Fecha de finalización: 07/12/2006
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Iniciación al grafismo en videojuegos con Adobe Photoshop y Lightwave 3D
Tipo de docencia: Otros
Fecha de finalización: 26/05/2006
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SECRETARIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (SAV)
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Dibujo y Pintura (Encuentro Internacional de Artistas)
Tipo de docencia: Otros
Fecha de finalización: 05/10/2001
Entidad de realización: Asociación Internacional ARTIS MUTIS
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Docencia como Becario de Investigación - Asignatura Creación Pictórica
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 5º
Fecha de finalización: 28/09/2001
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Docencia como Profesor Asociado - Asignatura Proc. Pictóricos
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 3º
Fecha de finalización: 13/04/2000



Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

10 Nombre de la asignatura/curso: Docencia como Becario de Investigación - Asignatura Conocimiento de Materiales

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2º

Fecha de finalización: 31/08/1999

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

11 Nombre de la asignatura/curso: Docencia como Profesor Titular de Universidad - Asignatura Fundamentos de la Pintura

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1º

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: María Magdalena, de Testigo Presencial a Icono de Penitencia en La Pintura de los Siglos XIV-XVII.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

Alumno/a: BEATRIZ SÁNCHEZ MORILLAS

Calificación obtenida: cum laude

Fecha de defensa: 2014

2 Título del trabajo: La pervivencia del Renacimiento en la pintura contemporánea: Salustiano

Tipo de proyecto: Tesina

Fecha de defensa: 2010

3 Título del trabajo: LA DEFORMACIÓN EN EL RETRATO CONTEMPORÁNEO : APROXIMACIÓN A LA OBRA DE CHUCK CLOSE

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. PINTURA

Alumno/a: JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ

Fecha de defensa: 2001

Tutorías académicas de estudiantes

1 Nombre del programa: Tutor Máster propio "Videojuegos: Guion, Diseño y Programación"

2 Nombre del programa: Tutor Máster propio "Videojuegos: Guion, Diseño y Programación"



Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ.

Nombre del material: Página web de la asignatura "Iniciación al Colorido"

Fecha de elaboración: 03/09/2007

Participación en proyectos de innovación docente

- Título del proyecto:** Diseño de metodologías transversales en el grado en Bellas Artes: Nuevas tecnologías aplicadas a la producción artística para implementar una mención al título.

Aportación al proyecto: El proyecto tiene como objetivo general el análisis de la situación del Grado en Bellas Artes en relación con las nuevas tecnologías, así como la ejecución de acciones específicas que permitan mejorar su contexto actual y futuro. Las actividades planteadas en el proyecto de Innovación docente redundarán positivamente en la puesta en marcha de metodologías innovadoras que integrarán el uso de nuevas tecnologías digitales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Nº de participantes: 1

Importe concedido: 11,000 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/09/2023

Duración: 394 días
- Título del proyecto:** Tecnología, docencia y conservación del patrimonio. Revisión de la situación y estudio de las nuevas realidades desde la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Nombre del investigador/a principal (IP): Elena Vázquez-Jiménez

Nº de participantes: 8

Importe concedido: 4,000 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla.
Vicerrectorado de Investigación

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 31/03/2021

Duración: 181 días
- Título del proyecto:** Aplicación de modelos didácticos TIC y su implementación en la docencia de las asignaturas del Grado de Conservación-Restauración de Bienes Culturales y del Grado en Bellas Artes

Nº de participantes: 1

Importe concedido: 5,000 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/10/2020

Duración: 395 días - 1 hora
- Título del proyecto:** Implementación de docutecas como recurso didáctico en las enseñanzas artísticas

Aportación al proyecto: Desarrollo de espacio web dedicado al alojamiento de una selección de referencias documentales (datos y elementos) correspondientes a documentos de naturaleza diversa en relación a contenidos de asignaturas y el profesorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

Nº de participantes: 3

Importe concedido: 7,500 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 31/12/2015

Duración: 155 días - 1 hora
- Título del proyecto:** Diseño de nuevos sistemas de evaluación en base a la coordinación entre asignaturas

Nº de participantes: 1

Fecha de finalización: 30/09/2011

Duración: 365 días



- 6 Título del proyecto:** Investigación para la coordinación entre las materias de primer curso de los títulos de Grado
Nº de participantes: 1
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 30/07/2010 **Duración:** 332 días
- 7 Título del proyecto:** Clases de crítica. Performance en el aula
Nombre del investigador/a principal (IP): FRANCISCO JOSÉ LARA BARRANCO
Nº de participantes: 2
Importe concedido: 3,000 €
Fecha de finalización: 30/07/2009 **Duración:** 332 días

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Objetivos del evento:** Premio Gaudí (Córdoba) - Exposición en sala CajaSur-Gran Capitán
Fecha de presentación: 11/02/2025
Ciudad entidad organizadora: Córdoba - Sala de Exposiciones Cajasur- Gran Capitán,
- 2 Objetivos del evento:** Artistas Noveles
Fecha de presentación: 11/02/2025
Ciudad entidad organizadora: Sevilla - Real e Ilustre Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Sevilla,
- 3 Objetivos del evento:** Murillo y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla - 400 años después
Fecha de presentación: 12/12/2017
Ciudad entidad organizadora: Sala de Exposiciones Santa Inés, Sevilla,
- 4 Objetivos del evento:** "Rumbos, mapas, itinerarios, caminos..." (Garabato Fest)
Fecha de presentación: 19/10/2017
Ciudad entidad organizadora: CICUS - C/ Madre de Dios, 3 - Sevilla,
- 5 Objetivos del evento:** Un cadáver frente a mí [Exposición colectiva, 24 noviembre-20 diciembre, 2011. Edición de catálogo]
Fecha de presentación: 24/11/2011
Ciudad entidad organizadora: Espacio Sótano2, Facultad de Bellas Artes, Sevilla,
- 6 Objetivos del evento:** Recorridos
Fecha de presentación: 14/06/2010
Ciudad entidad organizadora: Biblioteca de Universidad Complutense de Madrid,
- 7 Objetivos del evento:** Exposición "In Transit II" (Galería Gosia Koscielak - Chicago)
Fecha de presentación: 06/10/2006
Ciudad entidad organizadora: Galería Gosia Koscielak. Chicago, Illinois (EEUU),
- 8 Objetivos del evento:** Exposición "In transit" (Galería Gosia Koscielak - Chicago)
Fecha de presentación: 04/07/2006
Ciudad entidad organizadora: Galería Kosia Gozcielak - Chicago, Illinois (EEUU),
- 9 Objetivos del evento:** Nova Art Fair (Feria Internacional de Arte de Chicago)
Fecha de presentación: 27/04/2006
Ciudad entidad organizadora: Room 410, City Suites Hotel, 933 W. Belmont - Chicago, IL,



- 10** **Objetivos del evento:** Exposición en el IV Certamen Nacional de Pintura Juan Roldán
Fecha de presentación: 24/02/2006
Ciudad entidad organizadora: Sala de exposiciones del Ayuntamiento del Viso del Alcor (Sevilla),
- 11** **Objetivos del evento:** Exposición del Premio Pérez Aguilera 2005
Fecha de presentación: 03/05/2005
Ciudad entidad organizadora: Salón Alto de los Apeaderos del Real Alcázar de Sevilla,
- 12** **Objetivos del evento:** El Guadalquivir en la Pintura
Fecha de presentación: 10/09/2002
- 13** **Objetivos del evento:** Colectiva de pequeño formato
Fecha de presentación: 15/12/2000
- 14** **Objetivos del evento:** Realidades diversas II
Fecha de presentación: 14/12/2000
- 15** **Objetivos del evento:** Lagunas de Información
Fecha de presentación: 15/11/2000
- 16** **Objetivos del evento:** Colectiva - Algaba, Molina, Quintero
Fecha de presentación: 03/02/1998
- 17** **Objetivos del evento:** Exposición de pintores pensionados del palacio de Quintanar
Fecha de presentación: 25/08/1997
Ciudad entidad organizadora: Segovia - Torreón de Lozoya,
- 18** **Objetivos del evento:** Exposición Sala Zurbarán - Excmo. Ateneo de Sevilla
Fecha de presentación: 28/05/1997
- 19** **Objetivos del evento:** IX Concurso de Pintura y Dibujo Ciudad de Álora (Málaga)
Fecha de presentación: 03/02/1997
- 20** **Objetivos del evento:** Exposición Sala Zurbarán - Excmo. Ateneo de Sevilla
Fecha de presentación: 15/10/1996



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Grupo de Investigación Arte y Técnica - HUM-447

Entidad de afiliación: Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de inicio: 01/08/1997

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** Ayudas al fomento de las capacidades emprendedoras del estudiantado (Love is in the Air. Merchandising Thinking)
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Vicerrectorado de Transferencia del Conocimiento Universidad de Sevilla
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: Ref.322
Fecha de inicio: 20/06/2023 **Duración:** 281 días
Cuantía total: 1,300 €
- Nombre del proyecto:** SOLICITUD. RYAT-3D (Reconstrucción y Análisis Tecnológico 3D)
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Unión Europea. Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)
Nº de investigadores/as: 13
Cód. según financiadora: 1265104
Fecha de inicio: 10/10/2018 **Duración:** 82 días
- Nombre del proyecto:** Videojuegos Free y episódico
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Inversores Urquijo & March
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 2724/0821
Fecha de inicio: 01/04/2016 **Duración:** 364 días
Cuantía total: 111,333.28 €
- Nombre del proyecto:** ALBÚM ILUSTRADO-TALLER DE ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ
Ámbito geográfico: Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: BOJA 30/04/2010
Fecha de inicio: 01/10/2009 **Duración:** 530 días
Cuantía total: 6,233.84 €



- 5 Nombre del proyecto:** Proyecto de Innovación Docente "Clases de Crítica: Performance en el aula"
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCO JOSÉ LARA BARRANCO
Nº de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: 1918/2007
Fecha de inicio: 01/10/2007 **Duración:** 242 días
Cuantía total: 3,000 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- Nombre del proyecto:** Proyecto Videojuegos Free y Episódico.
Ámbito geográfico: Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE LUIS NAVARRETE CARDERO; JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Nº de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: 2724/0821
Fecha de inicio: 08/03/2016 **Duración:** 455 días - 23 horas
Cuantía total: 128,421.27 €

Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** La obra plantea una exploración visual y conceptual del proceso de inmolación celular. La composición despliega una paleta cromática dominada por tonos grises, azules, violetas y sutiles destellos de magenta y negro, que envuelven al espectador en una atmósfera de introspección y desasosiego. La pieza presenta complejas estructuras teseladas, creando un intrincado entramado que simboliza la cohesión y fragilidad inherente a la vida celular. Se observan interferencias y membranas parcialmente destruidas, emergiendo de patrones geométricos que se encuentran en pleno proceso de desintegración. Un recordatorio de la inevitable levedad del ser. Piezas geométricas flotan como presagios oscuros que anuncian el inminente fin, aludiendo a la omnipresencia de la entropía y la decadencia, elementos fundamentales en la narrativa visual de la obra. La pieza nos invita a reflexionar sobre la naturaleza efímera de la existencia y la eterna danza entre creación y destrucción que subyace en el microcosmos celular.
Nombre de la exposición: Resonancias de fragilidad
Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Ciudad de celebración: Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT) A Coruña (España),
Fecha de inicio: 22/05/2025
- 2 Descripción:** Under the Skin es una pieza que se mueve en el terreno de lo ambiguo, proponiendo una reflexión sobre la confrontación existente entre la existencia humana y las estructuras tecnológicas que nos rodean en la vida moderna. En una sociedad en la que dichas tecnologías han pasado de ser herramientas a convertirse en arquitecturas de nuestra existencia, esta obra presenta una composición visual que explora hasta qué punto lo orgánico se ve innegablemente influido fusionado con lo tecnológico. En su aspecto formal, Under the Skin combina el collage fotográfico y la pintura abstracta, utilizando cada uno de estos elementos como símbolos de fuerzas contrapuestas. Los fragmentos fotográficos, presentan imágenes de circuitos, maquinaria y otros dispositivos, actúan como un armazón visual que alude a la organización y sistematización del mundo tecnológico y digital. Por otra parte, superpuestas a dichas estructuras, las pinceladas pictóricas se muestran como entidades de naturaleza ambigua, trazos que evocan lo espontáneo, lo caótico y lo visceral, cualidades propias de la condición humana. La interacción de estos elementos recuerda una realidad que oscila entre la autenticidad de lo humano y la artificialidad,

un juego de tensión en el que la sensible y orgánico se enfrenta a la frialdad de las máquinas. Si bien la obra se ofrece como una imagen contemplativa, *Under the Skin* propone algunos aspectos que van más allá de la estética. Su disposición de elementos pretende sugerir que aquello que percibimos como humano o natural podría no ser más que una simulación construida sobre una base tecnológica. Algunos estudiosos contemporáneos han señalado que vivimos en una "modernidad líquida" (Bauman, 2000), en la que las nociones de lo real y lo ilusorio están en constante transformación y donde el individuo enfrenta una realidad que ya no tiene contornos definidos. La obra visualiza este concepto al difuminar dichos límites, sugiriendo una experiencia de vida filtrada y estructurada, en última instancia, por dispositivos que no sólo acompañan, sino que moldean cada aspecto de la experiencia. Desde una perspectiva estética, el uso de la técnica de collage recuerda los mecanismos de fragmentación y ensamblaje propios de la era digital, en la que la percepción de la realidad es mediada por fragmentos de información, pantallas y proyecciones visuales. La pintura abstracta aplicada sobre el collage no desea acotar una definición precisa, sino que evoca la naturaleza humana en su forma más indefinida, como un campo de emociones y reacciones frente a la uniformidad del medio tecnológico. Esta obra se convierte, así, en una metáfora de la dualidad de la existencia contemporánea, en la que cada experiencia humana se entremezcla con la frialdad de la máquina y sus redes de control. En este contexto, *Under the Skin* no presenta una confrontación una solución o síntesis armoniosa, sino una suerte de advertencia que se torna cada vez más presente en la vida moderna: la tecnología podría no sólo influir en el comportamiento humano, sino en la percepción misma de lo real. No obstante, la obra no busca dictar un mensaje moral, sino quiere invitar a la contemplación de esta realidad, a observar hasta qué punto la humanidad permanece "bajo la superficie" de una construcción digital que podría estar, lenta y silenciosamente, transformando el sentido de lo que significa ser humano.

Nombre de la exposición: Under the Skin

Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ

Ciudad de celebración: Galería Weber-Lutgen, Sevilla,

Fecha de inicio: 21/09/2024

- 3** **Descripción:** Obra titulada: "Observadoras de lo efímero". Realizada para la exposición colectiva "Postrimerías" en homenaje al pintor Valdés Leal. Técnica: Técnica mixta sobre papel.

Nombre de la exposición: Postrimerías

Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ

Ciudad de celebración: Sala de la Virgen, Hospital de la Santa Caridad de Sevilla,

Fecha de inicio: 15/08/2022

- 4** **Descripción:** Obra pictórica en homenaje a Santa Clara.

Nombre de la exposición: Orden y espíritu

Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ

Ciudad de celebración: Museo del convento de Santa Clara de Zafra,

Fecha de inicio: 15/01/2013

- 5** **Nombre de la exposición:** El silencio que se ha acabado

Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ

Fecha de inicio: 18/10/2011

- 6** **Nombre de la exposición:** Érase una respuesta

Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ

Fecha de inicio: 15/10/2011

- 7** **Nombre de la exposición:** Pintura: "Campos de Lebeña"

Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ

Ciudad de celebración: Caja Rural de Sevilla,

Fecha de inicio: 15/02/2006



- 8** **Nombre de la exposición:** Paisaje de Oromana
Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Ciudad de celebración: Excmo. Ateneo de Sevilla,
Fecha de inicio: 01/11/2005
- 9** **Nombre de la exposición:** Retrato de D. Miguel ternero Rodríguez (Decano de la Facultad de Química de la Universidad de Sevilla)
Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Ciudad de celebración: Facultad de Química de la Universidad de Sevilla,
Fecha de inicio: 01/10/2002
- 10** **Nombre de la exposición:** Pintura: "Luces y reflejos"
Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Fecha de inicio: 02/09/2002
- 11** **Nombre de la exposición:** Retrato de D. Fco. González García (Decano Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla)
Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Ciudad de celebración: Facultad de Química de la universidad de Sevilla,
Fecha de inicio: 20/06/2001
- 12** **Nombre de la exposición:** Cartel del Mayo Mariano del año 2001
Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Fecha de inicio: 10/01/2001
- 13** **Nombre de la exposición:** Retrato de D. Vicente Flores Luque (Decano Facultad de Química de la Universidad de Sevilla)
Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Ciudad de celebración: Facultad de Química de la Universidad de Sevilla,
Fecha de inicio: 11/01/2000
- 14** **Nombre de la exposición:** Pintura: "Escenas urbanas"
Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Fecha de inicio: 30/04/1999
- 15** **Nombre de la exposición:** Óleo: "...Por encima de Fuencisla"
Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Ciudad de celebración: Segovia - Torreón de Lozoya,
Fecha de inicio: 20/08/1997
- 16** **Nombre de la exposición:** Óleo: "La otra orilla"
Autores/as (p. o. de firma): JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Ciudad de celebración: Sala Zurbarán - Excmo. Ateneo de Sevilla,
Fecha de inicio: 12/05/1997



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** CARLOS PATRICIO ODRIOZOLA LLORET; José Ángel Garrido Cordero; Souza, Ana Catarina; JOSE MARIA MARTINEZ BLANES; Galo Romero García; Daniel Sánchez Gómez; Edo I Benaigues, Manel; DIEGO ROMERO VERA; MARÍA DOLORES SIMON VALLEJO; Zambrana-vega, María Dolores; JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Crafting illusions: Human-made composite coating used to simulate amber beads in prehistoric Iberia. Journal of Archaeological Science. 168 - 106011, 2024. ISSN 1095-9238
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** JOSE LUIS NAVARRETE CARDERO; JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. La influencia de los videojuegos de contenido apocalíptico en los adolescentes. Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 27 - No 2, pp. 161 - 178. 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/aris/article/view/43176/45850>>. ISSN 1131-5598
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,139
- 3** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. EL OBJETO COMO TESTIMONIO: Cuando el artista se convierte en antropólogo. Revista de Antropología Experimental. 12, pp. 2 - 11. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.ujaen.es/huesped/rae/>>. ISSN 1578-4282
Tipo de producción: Artículo científico
- 4** FRANCISCO JOSÉ LARA BARRANCO; JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Juan Carlos Lázaro. En el límite de la imagen desdibujada. Estudio. 1, pp. 144 - 149. 2010. Disponible en Internet en: <<http://estudio.fba.ul.pt/arquivo.htm>>. ISSN 1647-7316
Tipo de producción: Artículo científico
- 5** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ; FRANCISCO JOSÉ LARA BARRANCO. Del Romanticismo al Zen. Un lugar de encuentro en torno al paisaje. Claustro de las Artes. 3, pp. 29 - 38. 2009. Disponible en Internet en: <<http://dice.cindoc.csic.es/revista.php?rev=2167>>. ISSN 1886-9904
Tipo de producción: Artículo científico
- 6** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Caligrafía de la razón: Joaquim Chancho. Laboratorio de Arte. 20, pp. 443 - 463. 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.institucional.us.es/revistas/revistas/arte/htm/indice.htm>>. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. LA INSTALACIÓN COMO MEDIO EXPRESIVO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Papers d'Art. pp. 84 - 88. 2006. ISSN 1131-9267
Tipo de producción: Artículo científico
- 8** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Letter from Spain. About the emergents.Arts Magazine. 10 - 11/12, pp. FORMATO - DIGITAL. 2005. Disponible en Internet en: <http://www.nyartsmagazine.com/index.php?option=com_content&task=view&id=3379&Itemid=701>. ISSN 0004-4059



Tipo de producción: Artículo científico

- 9** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. GIACOMETTI O LA PERSISTENCIA DEL SER. Cuadernos del Minotauro. 1, pp. 15 - 22. 2005. ISSN 1699-6321
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Chuck Close: La expresión del proceso. Cuadernos del Minotauro. pp. FORMATO - DIGITAL. 2002. Disponible en Internet en: <<http://www.minotaurodigital.net/textos.asp?art=67&seccion=arte&subseccion=articulos>>. ISSN 1699-6321
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Arte contemporáneo versus engaño. AMARTE. Junio 2001 - 63, pp. 20 - 21. 2001.
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Chuck Close o la expansión del género. Laboratorio de Arte. 13, pp. 289 - 300. 2001. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. LEE FRIEDLANDER: RETRATOS. Publicación Periódica Errónea. pp. 10 - 10. 1998.
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. El gesto ausente. Análisis sobre la idea y la representación gráfica del Gesto. pp. 139 - 146. 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** FRANCISCO JOSÉ LARA BARRANCO; JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ; FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ CONCHA. Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red. Iniciación al colorido 2008-2009. PLAN DE RENOVACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES. pp. CD-ROM. 2009. Disponible en Internet en: <http://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=2087>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** DIEGO BLAZQUEZ PACHECO; FERNANDO GARCIA GARCIA; PATRICIA HERNÁNDEZ RONDÁN; Jiménez-López, Juan José; FRANCISCO JOSÉ LARA BARRANCO; JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ; FELIPE ORTEGA REGALADO. El bosque Barroco: Desconocido y novedoso. Pervivencias barrocas en la pintura andaluza contemporánea. ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE. CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE 1907-2007. pp. 67 - 84. 2009. Disponible en Internet en: <<http://departamento.us.es/historiadelarte/>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** FRANCISCO JOSÉ LARA BARRANCO; JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red. Iniciación al colorido 2007-2008. PLAN DE RENOVACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES. ASIGNATURAS EN LA RED 2007-2008. pp. CD - ROM. 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Fotografía & retrato. MONOGRAFÍAS DE ARTE 2001-2002. pp. CD - ROM. 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 19** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Chuck Close: el último retrato. MONOGRAFÍAS DE ARTE : 2000-2001. pp. CD - ROM. 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 20** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. La mirada del monstruo. MONOGRAFÍAS DE ARTE 1999-2000. pp. CD - ROM. 2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 21** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. UN DOMINGO CUALQUIERA..., DESCUBRIENDO EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Instituto Andaluz de las Artes y las Letras (Bosque de Palabras), 2011. Disponible en Internet en: <<http://bosquedepalabras.es/>>. ISBN 978-84-936794-7-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 22** Fortún, Elena; JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. EL MAGO CORIFITOS Y OTROS CUENTOS DE CELIA. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, 2011. ISBN 978-84-694-1533-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 23** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ; Navarro-durán, Rosa. EL CONDE LUCANOR. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, 2010.
Depósito legal: MA-827-2010
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 24** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ; Rodríguez-Almodóvar, Antonio. CUENTOS AL AMOR DE LA LUMBRE. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, 2010.
Depósito legal: MA-985-2010
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 25** Francés-gonzález, José Antonio; JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. MIEDO ME DA. ALGAIDA EDITORES, 2007. Disponible en Internet en: <http://literaria.algaida.es/cgigeneral/newFichaProducto.pl?obrcod=1406888&id_sello_editorial_web=29&id_sello_VisualizarDatos=29>. ISBN 978-84-7647-943-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 26** Francés -gonzález, José Antonio; JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. SOY TONTO Y ADEMÁS LO SÉ. Bosque de Palabras, 2007. ISBN 978-84-935694-4-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 27** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. PIENSO PARA GATOS. SIGNATURA EDICIONES, 2006. Disponible en Internet en: <www.signaturaediciones.com>. ISBN 978-84-96210-56-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 28** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. LA DEFORMACIÓN EN EL RETRATO. PADILLA LIBROS EDITORES Y LIBREROS, 2002. ISBN 84-8434-180-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 29** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. ASPECTOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. PADILLA LIBROS EDITORES Y LIBREROS, 2002. ISBN 84-8434-191-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 30 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. RECORRIDOS. 11/02/2025.
- 31 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA JUAN ROLDÁN. 11/02/2025.
- 32 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. PREMIO DE PINTURA RURAL DE SEVILLA. 11/02/2025.
- 33 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. RETRATO OFICIAL DE D. VICENTE FLORES LUQUE. DECANO DE LA FACULTAD DE QUÍMICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.11/02/2025.
- 34 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. DISEÑO DE PORTADA DEL CATALOGO FORMAS Y REALIDADES. 11/02/2025.
- 35 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ; ANTONIO ZAMBRANA LARA. XIII REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE FISIOLÓGÍA VEGETAL Y VI CONGRESO HISPANO-LUSO.11/02/2025.
- 36 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. PRIMER PREMIO DE PINTURA DEL EXCMO. ATENEO DE SEVILLA. 11/02/2025.
- 37 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. AVENTURA EN DOÑANA. 11/02/2025.
- 38 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. EXPOSICIÓN DEL PREMIO GAUDÍ DE ACUARELA.ORGANIZADA POR LA OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE CAJASUR Y EL CENTRO CATALÁN DE CÓRDOBA.11/02/2025.
- 39 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTISTAS PENSIONADOS DEL PALACIO DE QUINTANAR.11/02/2025.
- 40 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. RETRATO OFICIAL DE D. FRANCISCO GONZÁLEZ GARCÍA. DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. 11/02/2025.
- 41 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. DIVINA ENFERMERA. 11/02/2025.
- 42 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL CINCUENTENARIO DEL CLUB NÁUTICO.11/02/2025.
- 43 JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. RETRATO OFICIAL DE D. MIGUEL TERNERO RODRÍGUEZ. DECANO DE LA FACULTAD DE QUÍMICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.11/02/2025.



- 44** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. SCRAPLAND. 11/02/2025.
- 45** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. IN TRANSIT. 11/02/2025.
- 46** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO: NOVA ART FAIR. 11/02/2025.
- 47** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. PREMIO DE PINTURA PEREZ AGUILERA. 11/02/2025.
- 48** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. El mejor paraguas del mundo. Federación Española de Lupus, 2022.
- 49** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Un cadáver frente a mí. Grupo de Investigación HUM-447, 2011.
- 50** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Carteles Pictóricos del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla. 2010.
- 51** FRANCISCO JOSÉ LARA BARRANCO; JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Juan Carlos Lázaro: en el límite de la imagen desdibujada. En: Actas "Congreso Internacional CSO'2010 (Criadores Sobre otras Obras)". Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, Centro de Investigación y Estudios en Bellas Artes., 2010. Disponible en Internet en: <<https://sites.google.com/site/congressocso2010/>>.
- 52** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. IKAS ART 2008. 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.ikas-art.com/>>.
- 53** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ; FRANCISCO JOSÉ LARA BARRANCO. Diseño de portada y contraportada - 2ª Jornadas de la asociación española de Leguminosas. 2006.
- 54** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. ¿Cuánto tiempo necesitamos? Una aproximación a la obra de Paco Lara-Barranco. María José Cosano, 2006.
- 55** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. NEW YORK PORTRAITS. 2002.
- 56** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. Artistas en el postigo - Ruth Morán Méndez. 2001.



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Aula de Videojuegos. Un proyecto educativo transversal de la Universidad de Sevilla.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Videojuegos y Educación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Complejo Cultural San Francisco. Instituto Cultural el Brocense. Diputación de Cáceres (Extremadura).,
Fecha de celebración: 01/10/2013
JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ.
- 2 Título del trabajo:** Juan Carlos Lázaro. En el límite de la imagen desdibujada
Nombre del congreso: I Congreso Internacional CSO'2010, "Criadores Sobre otras Obras"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal,
Fecha de celebración: 27/03/2010
FRANCISCO JOSÉ LARA BARRANCO; JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. "Juan Carlos Lázaro: en el límite de la imagen desdibujada". En: Actas do Congresso Internacional "Criadores Sobre Outras Obras - CSO'2010". 1, pp. 388 - 394. ISBN 978-989-8300-06-5
- 3 Título del trabajo:** EL BOSQUE BARROCO: DESCONOCIDO Y NOVEDOSO.
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL CONMEMORATIVO DEL I CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE (1) (1.2007.UNIVERSIDAD DE SEVILLA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
Fecha de celebración: 01/01/2007
JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ; FELIPE ORTEGA REGALADO; DIEGO BLAZQUEZ PACHECO; FERNANDO GARCIA GARCIA; PATRICIA HERNÁNDEZ RONDÁN. "EL BOSQUE BARROCO: DESCONOCIDO Y NOVEDOSO.". En: ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE. CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE 1907-2007. pp. 61 - 78.
- 4 Título del trabajo:** Chuck Close. El color y la máquina.
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (6.2002.SEVILLA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 01/01/2002
JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ; FERNANDO GARCIA GARCIA. "CHUCK CLOSE. EL COLOR Y LA MÁQUINA". En: ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR. pp. 149 - 149. ISBN 84-89673-62-4
- 5 Título del trabajo:** La expresión de la angustia a través del color.
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (6.2002.SEVILLA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 01/01/2002
FERNANDO GARCIA GARCIA; JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. "LA EXPRESIÓN DE LA ANGUSTIA A TRAVÉS DEL COLOR.". En: ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR. pp. 157 - 157. ISBN 84-89673-62-4
- 6 Título del trabajo:** NOTAS SOBRE LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES
Nombre del congreso: INARS
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla,
Fecha de celebración: 22/10/1998



JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ. "NOTAS SOBRE LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES". En: ACTAS DEL CONGRESO INARS: LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES. pp. 00 - 00. ISBN 84-472-0762-5

- 7 Título del trabajo:** I Congreso Internacional "Nuevos materiales y tecnologías para el Arte"
Tipo evento: Congreso
JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ.

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** La deformación en el retrato
Nombre del evento: Asignatura Desnudo, Retrato y construcción de Identidad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Fecha de celebración: 13/01/2010
JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ.
- 2 Título del trabajo:** Proyecto artístico
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA,
Fecha de celebración: 2010
JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ.
- 3 Título del trabajo:** Videojuego Scrapland
Ciudad entidad organizadora: Mercury Steam Entertainment - Madrid,
JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ.
- 4 Título del trabajo:** Dissident: Hoverboard Dash
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España,
JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: Participación en Comité de Revista: CLAUSTRO DE LAS ARTES
Fecha de inicio: 01/01/2009

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Coordinador Máster propio "Videojuegos: Guion, Diseño y Programación"
Tipología de la gestión: Otros
Funciones desempeñadas: Coordinador
Fecha de inicio: 01/10/2015 **Duración:** 365 días
Ámbito geográfico: Otros
Tareas concretas: Coordinador de módulo en el Máster propio "Videojuegos: Guion, Diseño y Programación"



- 2** **Nombre de la actividad:** Coordinador Máster propio "Videojuegos: Guion, Diseño y Programación"
Tipología de la gestión: Otros
Funciones desempeñadas: Coordinador
Fecha de inicio: 01/10/2014 **Duración:** 364 días
Ámbito geográfico: Otros
Tareas concretas: Coordinador de Módulo en el Máster Propio en Videojuegos: Guion, Diseño y Programación.

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Revisor externo en la revista Arte, Individuo y Sociedad
Funciones desempeñadas: Evaluador
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio-fin: 13/12/2022 - 12/01/2023
- 2** **Nombre de la actividad:** Revisor externo en la revista Arte, Individuo y Sociedad
Funciones desempeñadas: Evaluador
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio-fin: 14/06/2021 - 20/07/2021
- 3** **Nombre de la actividad:** Revisor externo revista: Arte, Individuo y Sociedad
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Arte
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio-fin: 03/09/2018 - 18/10/2018
- 4** **Nombre de la actividad:** Revisor externo revista: Arte, Individuo y Sociedad
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Arte
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio-fin: 01/02/2016 - 31/03/2016
- 5** **Nombre de la actividad:** Revisor externo revista: Arte, Individuo y Sociedad
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Arte
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/01/2015
- 6** **Nombre de la actividad:** Revisor externo revista: Creatividad y Sociedad
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Universidad de Jaén. Antropología, Geografía e Historia
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio-fin: 10/07/2013 - 19/07/2013



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** MOMA. MUSEUM OF MODERN ART
Ciudad entidad realización: NEW YORK; ESTADOS UNIDOS DE AMERICA,
Fecha de inicio: 01/08/2000 **Duración:** 30 días
Tareas contrastables: Estancia en MOMA. MUSEUM OF MODERN ART - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Capac. adq. desarrolladas: ENTREVISTAS Y RECOPIACIÓN DE IMÁGENES Y DOCUMENTOS RELEVANTES PARA LA TESIS DOCTORAL.
- Entidad de realización:** MOMA. MUSEUM OF MODERN ART
Ciudad entidad realización: NEW YORK; ESTADOS UNIDOS DE AMERICA,
Fecha de inicio: 01/07/1999 **Duración:** 91 días
Tareas contrastables: Estancia en MOMA. MUSEUM OF MODERN ART - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Capac. adq. desarrolladas: INVESTIGACIÓN SOBRE RETRATO CONTEMPORÁNEO; PRINCIPALMENTE CENTRADA EN LA FIGURA DEL ARTISTA NORTEAMERICANO CHUCK CLOSE.

Ayudas y becas obtenidas

- Nombre de la ayuda:** Beca de Investigación - Ministerio de Educación y Cultura
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación y Cultura
Fecha de concesión: 01/01/1998
- Nombre de la ayuda:** Beca de investigación sobre el paisaje de Segovia.
Entidad concesionaria: Academia de Historia y Arte de San Quirce
Fecha de concesión: 15/07/1997
- Nombre de la ayuda:** Beca de Colaboración - Ministerio de Educación y Ciencia
Entidad concesionaria: MINISTERIO EDUCACIÓN Y CIENCIA
Importe de la ayuda: 2,103.54 €
Fecha de concesión: 02/12/1996

Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Descripción de la colaboración: Colaborador Honorario
Ciudad de radicación: Facultad de Bellas Artes (Universidad de Sevilla),
Fecha de inicio: 01/10/1997 **Duración:** 302 días
Resultados relevantes: Colaboración en la asignatura Dibujo del Natural (Composición).
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE LUIS MOLINA GONZALEZ
Descripción de la colaboración: Alumno Interno
Fecha de inicio: 02/09/1996 **Duración:** 332 días



Resultados relevantes: Labores de colaboración docente y de investigación.

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** 2º Premio de Pintura (Primer Accésit) Pérez Aguilera
Entidad concesionaria: Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Sevilla
Fecha de concesión: 03/05/2005
- 2 Descripción:** Premio de Pintura del Excmo. Ateneo de Sevilla
Entidad concesionaria: Excmo. Ateneo de Sevilla y Fundación Ramón Areces
Fecha de concesión: 25/06/1999

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Certificado de Habilitación Nacional
Entidad acreditante: Secretaría de Estado de Universidades e Investigación
Fecha de obtención: 09/05/2007
- 2 Descripción:** Certificado de Aptitud Pedagógica
Fecha de obtención: 13/04/1998