

JUAN LUIS GONZÁLEZ GARCÍA

Profesor Titular
Universidad Autónoma de Madrid
Departamento de Historia y Teoría del Arte
Facultad de Filosofía y Letras

CURRICULUM VITÆ

ÍNDICE

FORMACIÓN

Licenciatura y Doctorado	3
Becas y ayudas	3
Becas completas de asistencia a cursos y seminarios	3
Asistencia a cursos, jornadas, congresos, simposios y seminarios de Historia del Arte	4
Idiomas extranjeros	5

DOCENCIA Y GESTIÓN

Acreditaciones nacionales, componentes por méritos docentes y trienios reconocidos	6
Experiencia docente	6
Estancias docentes en el extranjero	9
Proyectos de innovación docente	9
Contribuciones al Espacio Europeo de Educación Superior	9
Cursos, jornadas y congresos orientados a la formación docente universitaria	10
Dirección de tesis doctorales, proyectos y trabajos de fin de estudios	11
Tribunales universitarios	13
Gestión universitaria	13

INVESTIGACIÓN

Tramos de investigación informados con valoración positiva	15
Proyectos y grupos de investigación	15
Contratos de investigación	15
Dirección de actividades de I+D	16
Estancias de investigación en el extranjero	16
Publicaciones científicas	17
Ponencias y comunicaciones publicadas	19
Ponencias internacionales no publicadas en actas	21
Otras publicaciones	24
Comités científicos y evaluaciones editoriales	25
Evaluaciones de títulos, proyectos y grupos de investigación	25

TRANSFERENCIA

Sexenios de transferencia	27
Conferencias y lecciones pronunciadas en museos e instituciones	27
Comisariado de exposiciones temporales	28
Catálogos de exposiciones	28
Premios	30

FORMACIÓN

LICENCIATURA

- 1990 - 1995 **Licenciado en Geografía e Historia (Sección de Historia del Arte)** por la UCM, con fecha de 18 de septiembre de 1995.
- 2002 **Memoria de Licenciatura**, con el tema *Alberto Durero, tratadista de arquitectura y urbanismo militar*, defendida en el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la UCM con fecha de 12 de abril y calificada con el Grado de Sobresaliente.

DOCTORADO

- 1995 - 1997 **Cursos de postgrado del Programa de Doctorado Las Artes: Antigüedad y Mundo Moderno**, impartidos en el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la UCM.
- 2009 *Doctor Europeus* por la UCM con la **Tesis Doctoral** titulada *Imágenes sagradas y predicación visual en el Siglo de Oro. Pervivencia y cristianización de la oratoria clásica a través de los tratados de pintura y retórica (c. 1480-1630)*, defendida el 5 de junio con la calificación de Sobresaliente *Cum Laude* y con Mención Europea otorgada el 7 de julio del mismo año.

BECAS Y AYUDAS

- 1994 - 1995 **Beca-Colaboración** del MEC en el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la UCM, interviniendo en la catalogación de los fondos bibliográficos de publicaciones periódicas.
- 1998 **Ayuda de Conservación** en el Museo Nacional del Prado, interviniendo en el proyecto de investigación sobre el inventario de fondos artísticos del Museo y en el estudio de las Colecciones Reales.
- 1998 - 1999 **Colaboración Honorífica** en el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la UCM, interviniendo en la gestión del archivo fotográfico y desarrollando aplicaciones informáticas (bases de datos).
- 1999 - 2003 **Beca Predoctoral Complutense** para la Formación de Personal Investigador.

BECAS COMPLETAS DE ASISTENCIA A CURSOS Y SEMINARIOS

- 1993 **Beca** para el Curso de Verano *Introducción al Renacimiento Español (1500-1560)*, organizado por la Fundación General de la UCM y celebrado en San Lorenzo de El Escorial durante los días 23 al 27 de agosto (30 h).
- 1996 **Beca** para el Curso Magistral *La imagen del poder en la Europa de la Edad Moderna: De Tiziano a Goya*, organizado por Universidad Internacional Menéndez Pelayo y celebrado en Santander del 29 de julio al 2 de agosto (20 h).
- 1996 - 1997 **Beca** para el Curso *El Museo del Prado. Fragmentos y Detalles*, organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado del 25 de octubre de 1996 al 18 de marzo de 1997 (19 h).
- 1997 **Beca** para el Seminario de Historia del Arte *Zurbarán ante su Centenario (1598-1998)*, organizado por la Fundación Duques de Soria y celebrado en Soria del 21 al 25 de julio (30 h).
- 1998 - 1999 **Beca** para el Curso *Obras maestras de Velázquez. IV Centenario*, organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado del 6 de octubre de 1998 al 24 de marzo de 1999 (20 h).
- 2001 **Beca** para el Curso de Verano *Alonso Cano en su centenario*, organizado por la Fundación General de la UCM y celebrado en San Lorenzo de El Escorial durante los días 27 al 31 de agosto (25 h).
- 2005 **Beca** para el Curso de Verano *El Escorial y Versailles: Monumentos, espacios de representación, modos de vida*, organizado por la Fundación General de la UCM y el Centre de Recherche du Château de Versailles, y celebrado en San Lorenzo de El Escorial durante los días 11 al 15 de julio (25 h).

ASISTENCIA A CURSOS, JORNADAS, CONGRESOS, SIMPOSIOS Y SEMINARIOS DE HISTORIA DEL ARTE

- 1992 **Curso** *El lenguaje artístico del Arte Indio y de Extremo Oriente*, organizado por el Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM del 18 de febrero al 7 de abril (24 h).
- 1992 VI **Jornadas** de Arte organizadas por el Departamento de Historia del Arte «Diego Velázquez» del Centro de Estudios Históricos del CSIC, con el tema *La visión del mundo clásico en el Arte Español*, celebradas del 15 al 18 de diciembre (32 h).
- 1994 **Curso** sobre *India: arte y cultura*, organizado por la Asociación Española de Orientalistas (UAM) e impartido en el Colegio Mayor Universitario «Santa María de Europa» del 10 de enero al 25 de abril (32 h).
- 1994 VII **Jornadas** de Arte organizadas por el Departamento de Historia del Arte «Diego Velázquez» del Centro de Estudios Históricos del CSIC, con el tema *Historiografía del Arte Español en los siglos XIX y XX*, durante los días 22 a 25 de noviembre (32 h).
- 1995 **Jornadas** de *Orientación a la Investigación Artística*, organizadas por el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM del 18 al 20 de diciembre (30 h.).
- 1996 **Jornadas** sobre *Arte: Materiales y Conservación*, celebradas en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM durante los días 16, 17 y 24 de mayo (20 h).
- 1996 VIII **Jornadas** de Arte organizadas por el Departamento de Historia del Arte «Diego Velázquez» del Centro de Estudios Históricos del CSIC, con el tema *La mujer en el Arte Español*, durante los días 26 a 29 de noviembre (32 h).
- 1996 - 1997 **Curso** *Interconexiones: Modelos Artísticos y Culturales entre los Países de la Antigua Monarquía Española*, organizado por la Fundación Carlos de Amberes dentro del programa de su Centro de Estudios, entre el 5 de noviembre de 1996 y el 30 de enero de 1997 (12 h).
- 1998 **Curso** *Francisco de Zurbarán (1598-1664)*, organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, entre el 4 de mayo y el 8 de junio (5 h).
- 1998 **Colaborador** en la organización y desarrollo del Congreso Internacional *Felipe II y las Artes*, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM y en el Museo Nacional del Prado durante los días 9 al 12 de diciembre.
- 1999 **Symposium Internacional** sobre *Tiziano. Técnicas y restauraciones*, celebrado en el Museo Nacional del Prado entre el 3 y el 5 de junio (22 h).
- 2000 **Symposium** sobre *Goya. Restauración de Obras Maestras*, celebrado en el Museo Nacional del Prado entre el 31 de enero y el 1 de febrero (11 h).
- 2000 **Curso** *El patrimonio arquitectónico en Iberoamérica: Historia y programas de conservación*, impartido en el Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe (Granada), entre el 15 y el 19 de mayo (30 h).
- 2000 **Jornadas** sobre *El Retablo del Colegio de Doña María de Aragón: Cuatrocientos años de El Greco*, celebradas en el Museo Nacional del Prado entre el 16 y el 17 de octubre (11 h).
- 2001 **Symposium Internacional** sobre *El coleccionismo de escultura clásica en España*, celebrado en el Museo Nacional del Prado los días 21 y 22 de mayo (11 h).
- 2001 I **Congreso** de Centros Históricos de España, organizado por ARCHIVAL y celebrado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid entre el 16 y el 17 de octubre (14 h).
- 2003 **Seminario** sobre *El Arte en la Corte de los primeros Borbones*, organizado por el Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos de la Fundación Carolina y celebrado en la Real Sociedad Económica Matritense entre el 15 y el 17 de enero (15h).
- 2007 **Símpoio** *El siglo de Durero: problemas historiográficos*, celebrado en el Museo Thyssen-Bornemisza los días 16 y 17 de noviembre (11h).
- 2008 **Conferencia** *Los poderes de la imagen. Para una iconología social*, impartida el 19 de junio por Juan Antonio Ramírez en el Seminario del Instituto de Historia «Vida y cultura. Reflexiones egohistóricas».
- 2011 **Jornada** de Arte *La restauración de Adán y Eva de Durero*, celebrada en el Museo Nacional del Prado el día 24 de enero (7 h).

- 2023 **Jornada** formativa para jóvenes investigadores *El legado documental de la Compañía de Jesús en los archivos*, organizada por el proyecto de investigación ProJesArt “Conseguidores: Procuradores jesuitas y circuitos artísticos alternativos en el mundo hispánico”, y celebrada online el 15 y 16 de mayo (6 h).
- 2024 **XXII Coloquio Internacional de la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM) *El giro feminista en el estudio de las fuentes visuales***, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid y el CSIC y celebrado en el Centro Cultural La Corrala (UAM) de Madrid del 23 al 25 de octubre.

IDIOMAS EXTRANJEROS

- 1995 ***Certificate of Proficiency in English*** por la Universidad de Cambridge.
- 2012 ***Nivel B2.1 de Italiano*** por el Istituto Italiano de Cultura (Madrid).

DOCENCIA Y GESTIÓN

Con fecha de 21 de julio de 2009, la **Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación** ha emitido evaluación POSITIVA de la actividad docente e investigadora del solicitante para la contratación de profesorado universitario en las figuras de:

- Profesor Ayudante Doctor (PAD 2009-3407).
- Profesor de Universidad Privada (PUP 2009-3408).
- Profesor Contratado Doctor (PCD 2009-3406).

Con fecha de 17 de enero de 2022, la **Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación** ha resuelto emitir **Certificado de Acreditación Nacional de Profesor Titular de Universidad** (Rama de Conocimiento: Arte y Humanidades), con la calificación de A (Excepcional) en Actividad Investigadora y Actividad Docente.

Con fecha de 28 de febrero de 2023, la **Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación** ha resuelto emitir **Informe Positivo de Exención del requisito de pertenecer al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad**, a efectos de poder solicitar la acreditación al cuerpo de Catedráticos de Universidad.

Cuatro (4) quinquenios o componentes por méritos docentes resueltos con evaluación POSITIVA por parte del Rectorado de la UAM con fecha de 5 de mayo de 2014 (intervalo 1999-2005), de 23 de marzo de 2015 (intervalo 2006-2014), de 20 de abril de 2020 (intervalo 2015-2019) y de 2 de julio de 2025 (intervalo 2020-2024).

Seis (6) trienios de Grupo A reconocidos (intervalo 2004-2023).

EXPERIENCIA DOCENTE

CURSOS DE DOCENCIA REGLADA (UCM)

1999 - 2003 **Becario Predoctoral** en el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, impartiendo clases de sustitución en las asignaturas de:

Arte del Renacimiento (general y en España)
Arte Barroco (general y en España)
Fundamentos de la Historia del Arte Moderno

Historia del urbanismo en la Edad Moderna
Iconografía clásica

2004 - 2009 **Ayudante** en el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, impartiendo clases prácticas en las asignaturas de:

Arte Antiguo
Arte Barroco
Arte del Renacimiento
Arte Hispanoamericano
Arte y sociedad en la Edad Moderna
Fundamentos de Historia del Arte

Pintura de la Edad Moderna en el Museo del Prado
Pintura veneciana y su influencia en la Europa moderna
Teoría del Arte
Planes Museológicos y de Exposiciones Temporales
Arquitectura del Museo (1780-1950)

2009 - 2010 **Profesor Titular Interino** en el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, impartiendo clases teórico-prácticas en las asignaturas de:

Arte de las primeras civilizaciones
Historia del Arte Antiguo
Arquitectura del Museo

Metodología de la investigación y su aplicación a la Hª del Arte español
Teoría y práctica de la pintura en la España de la Edad Moderna

CURSOS DE DOCENCIA REGLADA (UAM)

Participante en el Programa Docencia-UAM para las anualidades 2011-2012, 2012-2013 y 2013-2014, habiendo obtenido una puntuación de 84,17 sobre 100 puntos (categoría B de la clasificación).

Participante en el Programa Docencia-UAM para las anualidades 2014-2015, 2015-2016 y 2016-2017, habiendo obtenido una puntuación de 74,65 sobre 110 puntos (categoría B de la clasificación).

Participante en el Programa Docencia-UAM para las anualidades 2017-2018, 2018-2019 y 2019-2020, habiendo obtenido una puntuación de 84,81 sobre 100 puntos (categoría B de la clasificación).

- 2012 - 2013 **Investigador Postdoctoral «Juan de la Cierva»** en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, impartiendo clases teórico-prácticas en las asignaturas de:
- | | |
|---|---|
| <i>Historia de las Teorías del Arte</i> | <i>Seminario práctico de Historia del Arte I y II</i> |
|---|---|
- 2013 - 2023 **Profesor Contratado Doctor** en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, impartiendo clases teórico-prácticas en las asignaturas de:
- | | |
|--|---|
| <i>Lenguajes, técnicas e iconografía en el arte de la Edad Moderna</i> | <i>Teoría y análisis de las formas artísticas, literarias y de la cultura</i> |
| <i>Arte, multiculturalismo e identidad</i> | <i>Arte y globalización</i> |
| <i>Competencias instrumentales para la Historia del Arte</i> | <i>Historia y teoría del Museo</i> |
| <i>Museología y museografía</i> | <i>Mercado del arte, catalogación y coleccionismo</i> |
| <i>Arte y sociedad</i> | <i>Arte iberoamericano</i> |
| <i>Artistas, clientes y academias de la Edad Moderna</i> | <i>Arte e identidad en la Monarquía Hispánica</i> |
| | <i>El legado clásico en el Mundo Hispánico en la era global</i> |
| | <i>Géneros artísticos y sociedad en la Edad Moderna</i> |
- 2023 - 2025 **Profesor Titular** en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM (toma de posesión: 01/09/23), impartiendo clases teórico-prácticas en las asignaturas de:
- El legado clásico en el Mundo Hispánico en la era global*
Géneros artísticos y sociedad en la Edad Moderna

CURSOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Cursos de Verano

- 2002 **Secretario del Curso de Verano UCM *Pintura narrativa y sistemas de representación en tiempo de Velázquez***, celebrado del 26 al 30 de agosto en San Lorenzo de El Escorial con el patrocinio de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid.
- 2003 **Curso de Verano UCM *De Tiziano a Picasso: artistas que imitan el arte***, celebrado entre el 25 y el 29 de agosto en San Lorenzo de El Escorial con el patrocinio de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, con el título «Sobre la mimesis y las teorías de la originalidad» (Conferencia).
- 2006 **Curso de Verano UCM *La realidad y sus géneros en la pintura española del Siglo de Oro***, celebrado entre el 17 y el 21 de julio en San Lorenzo de El Escorial con el patrocinio de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, con el título «Los personajes de la realidad» (Mesa redonda).
- 2007 **Curso de Verano UCM *Juana I de Castilla. Arte y poder en torno a una reina que no gobernó***, celebrado entre el 9 y el 13 de julio en San Lorenzo de El Escorial con el patrocinio de la Fundación General de la Universidad Complutense, con el título «Arte, retórica y “verdad histórica” en España a comienzos del siglo XVI» (Mesa redonda).
- 2007 **Curso de Verano UCM *Imagen e imaginarios virreinales. Los libros como recurso y discurso del arte. Nueva España-Perú 1550-1680***, celebrado entre el 23 y el 27 de julio en San Lorenzo de El Escorial con el patrocinio de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, con el título «Los libros y la función de las imágenes en la evangelización. Manuales, diccionarios, retóricas y doctrinas» (Mesa redonda).
- 2007 **Curso de Verano UCM *La imagen de la monarquía hispánica, del Mediterráneo al Nuevo Mundo***, celebrado entre el 6 y el 10 de agosto en San Lorenzo de El Escorial con el patrocinio de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, con el título «“Pinturas tejidas”. La guerra como arte y el arte de la guerra en torno a la Empresa de Túnez» (Conferencia y Mesa redonda) y «La alegoría de la Liga Santa» (Mesa Redonda).
- 2020 **Curso de Verano UDIMA *Comprender el presente mirando al pasado: el poder de las imágenes. De la edad del hierro al twitterverso***, celebrado online entre el 13 y el 19 de julio y enmarcado dentro de la Unidad de Cultura Científica y Extensión Universitaria de la Universidad a Distancia de Madrid, con el título «Orígenes y fronteras del retrato en el Renacimiento» (Conferencia).
- Seminarios de Iniciación a la Investigación Histórico-Artística impartidos en la Facultad de Geografía e Historia y organizados por el Grupo de Investigación UCM nº 930741 «Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)»**
- 2006 **I Seminario de Iniciación a la Investigación Histórico-Artística *Exposiciones temporales e Historia del Arte***, celebrado entre el 18 y el 20 de diciembre en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM por el Grupo de Investigación nº 930741 «Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)», con el título «Mostrar la Historia del Arte» (Conferencia y Coloquio).

- 2007 Coordinador del II Seminario de Iniciación a la Investigación Histórico-Artística *Arte de Corte en la Edad Moderna. Introducción y problemas generales en la investigación*, celebrado dentro de la VII Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid entre el 12 y el 16 de noviembre en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM por el Grupo de Investigación nº 930741 «Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)», con el título «Presentación de la página web www.artedecorte.com» (Conferencia y Coloquio).
- 2008 Coordinador del III Seminario de Iniciación a la Investigación Histórico-Artística *La Historia del Arte Español de la Edad Moderna. ¿Cómo se ha escrito? ¿Cómo se escribe?*, celebrado dentro de la VIII Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid entre el 11 y el 14 de noviembre en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM por el Grupo de Investigación nº 930741 «Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)», con el título «Matar al padre: de Juanes a Juanes, pasando por Macip» (Conferencia y Coloquio).
- 2009 Coordinador del IV Seminario de Iniciación a la Investigación Histórico-Artística *El atribucionismo y sus problemas ¿método o marketing?*, celebrado dentro de la IX Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid entre el 19 y el 20 de noviembre en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM por el Grupo de Investigación nº 930741 «Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)».

CURSOS DE POSTGRADO, MÁSTER Y DOCTORADO

- 2007 Curso Internacional *Catalina de Austria, reina de Portugal (Torquemada, 1507 - Lisboa, 1578). La hija póstuma de Felipe el Hermoso y Juana I de Castilla*, celebrado en la Universidad Casado del Alisal de Palencia del 19 al 21 de abril, con el título «Las cortes de los Habsburgo en época de Catalina de Austria» (Conferencia).
- 2008 Curso de Estudios Avanzados *Hacia y desde Tordesillas. Magnificencia y política en los viajes de la Corte en época de Juana I*, celebrado en el Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal de Tordesillas (Valladolid) del 29 de febrero al 1 de marzo, con el título «De Tordesillas a Yuste. Primera y postrera estancia de Carlos V en España» (Conferencia y Mesa redonda).
- 2010 Máster de Estudios Avanzados: *Monarquía de España, Siglos XVI-XVIII*, dentro de la asignatura «Corrientes espirituales: textos, imágenes e ideas», celebrado en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid el 22 de noviembre, con el título «Reyes orantes y reyes sacralizados en el Renacimiento hispánico» (Conferencia).
- 2013 Coloquios Investigadores, celebrados en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid el 8 de enero, con el título «Los rostros cambiantes de Carlos de Austria (1545-1568)» (Conferencia).
- 2014 Atelier Doctoral *Sainteté et politique en Europe à l'époque moderne*, celebrado del 19 al 22 de noviembre en la Casa de Velázquez (Madrid), con la conferencia titulada «Las verae effigies de los santos contrarreformistas: del ejemplo al milagro». Dicho Taller mereció la financiación simultánea del Departamento de Historia y Teoría del Arte, la Facultad de Filosofía y Letras y el Vicerrectorado de Cooperación y Extensión Universitaria de la UAM.
- 2016 Seminario *Del natural al naturalismo: pintores y pinturas entre Italia y España*, celebrado el 15 de marzo en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y organizado por el Proyecto de Investigación HAR2012-34099/ARTE, con el título «Velázquez y la inventio mimética» (Conferencia).
- 2017 Programa de Historia - Los Debates de la Escuela / I dibattiti dell'Escuela *España e Italia en la Historia (II)*, ciclo celebrado del 24 de enero al 18 de mayo de 2017 en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y coorganizado con el Dipartimento di Storia, Culture e Religioni de la Sapienza Università di Roma, en la sesión dedicada el 23 de marzo a «La formación de estereotipos: la representación de España e Italia en el arte / La creazione di stereotipi: la rappresentazione della Spagna e dell'Italia nell'arte» (Conferencia y debate).
- 2018 Coloquios Investigadores, celebrados en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid el 20 de septiembre, con el título «*Spolia Sancta*. Fragmentos y envolturas de sacralidad entre el Viejo y el Nuevo Mundo» (Conferencia, en colaboración con Luisa Elena Alcalá Donegani).
- 2018 Seminario Metodológico *En Construcción*, celebrado en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid el 22 de noviembre, con el título «Retórica visual e investigación histórico-artística: memorias inconclusas» (Conferencia).
- 2020 Seminario Metodológico *En Construcción*, celebrado en el Centro Cultural La Corrala (Universidad Autónoma de Madrid) el 25 de septiembre, en la mesa de trabajo titulada «Poder, arquitectura y coleccionismo en la Edad Moderna» (Profesor Invitado/Moderador).
- 2022 CIVIS Hybrid Initiative *Graduate Network: Baroque/Neo-Baroque*, celebrada online del 19 al 29 de abril y presencialmente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM y en el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, del 4 al 6 de mayo (Coordinador).

ESTANCIAS DOCENTES EN EL EXTRANJERO

- 2012 - 2014 **Observador** del proyecto *Unfolding Art History in Latin America: The Classical Tradition*, financiado por The Getty Foundation (Los Angeles) dentro de su programa “Connecting Art Histories”, coordinado por la Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires) y Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2013 **Miembro** del proyecto bilateral de cooperación interuniversitaria con Brasil *Hacia una historiografía hispano-brasileña del arte iberoamericano*, consistente en la celebración de dos seminarios-taller en la Universidade do Estado do Rio de Janeiro y la Universidad Autónoma de Madrid (PHB-2012-0004-TA y PHB-2012-0297-TA, respectivamente), al amparo del Convenio de Cooperación suscrito entre los ministerios de cultura de España y Brasil.
- 2014 **Visiting Professor** en el Art History Program at the University of Puerto Rico (Rio Piedras Campus), con un taller titulado *La (re)visión del otro: control social y cultura visual en el arte de Hispanoamérica en la Edad Moderna*, realizado entre el 31 de marzo y el 4 de abril.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- 2005 **Proyecto de innovación y mejora de la calidad docente** titulado *El viaje del artista en la Edad Moderna: materiales para su estudio* (PIMCD 2004 no. 87), subvencionado por la Universidad Complutense de Madrid.
- 2006 **Proyecto de innovación y mejora de la calidad docente** titulado *Materiales de apoyo para estudios museológicos a nivel de postgrado* (PIMCD 2005 no. 145), subvencionado por la Universidad Complutense de Madrid.
- 2007 **Proyecto de innovación y mejora de la calidad docente** titulado *La leyenda del artista: Durero, Tiziano, Velázquez* (PIMCD 2006 no. 502), subvencionado por la Universidad Complutense de Madrid.
- 2008 **Proyecto de innovación y mejora de la calidad docente** titulado *La leyenda del artista y su desarrollo historiográfico: Tintoretto, El Greco, Ribera* (PIMCD 2007 no. 158), subvencionado por la Universidad Complutense de Madrid.
- 2009 - 2010 **Proyecto de innovación y mejora de la calidad docente** titulado *Glosario visual de arquitectura, técnicas artísticas y de conservación, de la Antigüedad a la Edad Moderna* (PIMCD 2009/2010 no. 213), subvencionado por la Universidad Complutense de Madrid.
- 2012 **Proyecto para el desarrollo de las Enseñanzas UAM** titulado *Innovación docente en las actividades prácticas y transversales para la formación del graduado en Historia del Arte* (ref. FyL-L2/11), subvencionado por la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2013 **Proyecto para el desarrollo de las Enseñanzas UAM** titulado *Proyecto de digitalización de contenidos metodológicos en la formación práctica del Graduado en Historia del Arte* (ref. FyL-L2/7.13), subvencionado por la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2017 - 2018 **Proyecto INNOVA de Innovación Docente** titulado *Actividades formativas y materiales docentes sobre estudios de museos y gestión del patrimonio* (ref. FyL-014.17INN), subvencionado por la Universidad Autónoma de Madrid (Coordinador).
- 2018 - 2019 **Proyecto INNOVA de Innovación Docente** titulado *Unificación y sistematización de criterios e instrumentos de evaluación en el Trabajo de Fin de Grado en Historia del Arte* (ref. FyL-034.18INN), subvencionado por la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2019 - 2020 **Proyecto IMPLANTA de Innovación Docente** titulado *Unificación y sistematización de criterios e instrumentos de evaluación en el Trabajo de Fin de Grado en Historia del Arte, II: Fase de implantación* (ref. FyL-031.19IMP), subvencionado por la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2020 - 2021 **Proyecto INNOVA de Innovación Docente** titulado *El Campus de Cantoblanco como laboratorio de arte: conservación, estudio y difusión* (ref. FyL-010.20INN), subvencionado por la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2021 - 2022 **Proyecto INNOVA de Innovación Docente** titulado *Arte y género: aprendizaje autónomo y actividades extracurriculares en el Grado en Historia del Arte* (ref. FyL-027.21INN), subvencionado por la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2024 - 2025 **Proyecto INNOVA de Innovación Docente** titulado *Implementación de un plan de competencias generales y transversales en el Grado de Historia del Arte* (ref. FyL_106.24_INN), subvencionado por la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2024 - 2025 **Proyecto INNOVA de Innovación Docente** titulado *Diseño de materiales, recursos y estrategias para la puesta en valor de la asignatura “Prácticas profesionales” de Grado y Máster en la disciplina de Historia del Arte* (ref. FyL_108.24_INN), subvencionado por la Universidad Autónoma de Madrid.

CONTRIBUCIONES AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

- 2010 *II Congreso Complutense de Innovación y Buenas Prácticas docentes en el Grado de Historia del Arte*, organizado por el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la UCM, e impartido en la Facultad de Geografía e Historia el día 7 de junio, con la comunicación titulada «De la intertextualidad al fraude científico: trabajos colectivos versus mérito individual».
- 2018 *IV Semana de la Innovación Docente UAM*, organizada por la Universidad Autónoma de Madrid y celebrada en la Sala Polivalente (Edificio Plaza Mayor) entre el 3-5 de julio, con la ponencia titulada «Actividades formativas y materiales docentes sobre estudios de museos y gestión del patrimonio».
- 2019 *V Semana de la Innovación Docente UAM*, organizada por la Universidad Autónoma de Madrid y celebrada en su Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales entre el 9-11 de julio, con el póster titulado «Unificación y sistematización de criterios e instrumentos de evaluación en el Trabajo de Fin de Grado en Historia del Arte».
- 2021 *VI Semana de la Innovación Docente UAM*, organizada por la Universidad Autónoma de Madrid y celebrada online entre el 23-25 de febrero, con el póster titulado «Unificación y sistematización de criterios e instrumentos de evaluación en el Trabajo de Fin de Grado en Historia del Arte, II: Fase de implantación».
- 2022 *VII Semana de la Innovación Docente UAM*, organizada por la Universidad Autónoma de Madrid y celebrada en su campus entre el 24-26 de enero, con el póster titulado «El Campus de Cantoblanco como laboratorio de arte: conservación, estudio y difusión».
- 2022 #CIVISDAYS, organizados por la National and Kapodistrian University of Athens y celebrados en el Rectorado de la NKUA (Atenas) del 18 al 20 de mayo, con la ponencia titulada «Preserving, Studying and Exhibiting Artistic Heritage at the UAM» dentro de la Open Session *Heritage in contemporary Europe*,
- 2022 *VIII Semana de la Innovación Docente UAM*, organizada por la Universidad Autónoma de Madrid y celebrada en su campus entre el 11-13 de julio, con el póster titulado «Arte y género: aprendizaje autónomo y actividades extracurriculares en el Grado en Historia del Arte».

CURSOS, JORNADAS Y CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

- 2004 *Curso Iniciación al Campus Virtual*, organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la UCM durante los días 17 y 18 de junio (7 h).
- 2006 *Curso Avanzado de Campus Virtual*, organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la UCM durante los días 15 y 16 de junio (7 h).
- 2009 *Curso de utilización de bancos de datos bibliográficos con EndNote (versión X2)*, organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la UCM durante los días 1, 2 y 3 de junio (6 h).
- 2009 I Congreso Complutense *Experiencias docentes en Historia del Arte*, organizado por los Departamentos de Historia del Arte I, II y III de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM el día 3 de junio.
- 2009 *I Jornada de Formación de Usuarios para uso de la Web of Knowledge*, organizada por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), impartida en la UCM el día 9 de julio (5 h).
- 2010 *Curso de Campus Virtual (Moodle)*, organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la UCM el día 23 de junio (2 h).
- 2010 *Jornada de Difusión de Docencia (Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado)*, organizada por la Oficina Complutense para la Calidad y celebrada en la UCM, el día 22 de septiembre (2 h).
- 2011 *Primeras Jornadas Científicas del Campus de Excelencia Internacional* de las Universidades Complutense de Madrid y Politécnica de Madrid, celebradas en la Facultad de Odontología de la UCM del 23 al 25 de febrero.
- 2013 Módulo de formación *Microteaching: Practicing Teaching Skills in English*, convocado dentro del Programa de Formación Inicial del Profesorado UAM Curso 2012-2013, del 4 de febrero al 4 de marzo (25 h = 1 ECTS).
- 2016 Acción formativa *English as a Medium of Instruction (EMI Intensive)*, convocada dentro del Programa de Formación Continua del Profesorado UAM Curso 2015-2016, del 18 al 22 de enero (75 h = 3 ECTS).

- 2016 Acción formativa *Habilidades directivas en grupos docentes e investigadores*, convocada dentro del Programa de Formación Continua del Profesorado UAM Curso 2016-2017, del 15 al 16 de noviembre (25 h = 1 ECTS).
- 2018 *IV Semana de la Innovación Docente UAM*, organizada por la Universidad Autónoma de Madrid y celebrada en la Sala Polivalente (Edificio Plaza Mayor) entre el 3-5 de julio, dentro del Programa de Innovación Docente Curso 2017/2018 (14 h).
- 2021 *VI Semana de la Innovación Docente UAM*, organizada por la Universidad Autónoma de Madrid y celebrada virtualmente entre el 23 y 25 de febrero, dentro del Programa de Innovación Docente Curso 2019/2020 (14 h).
- 2021 Acción formativa *PAT Inicial: Orientación y Tutoría universitaria*, convocada dentro del Programa de Formación Continua del Profesorado UAM Curso 2020-2021, los días 2 y 9 de julio (25 h = 1 ECTS).
- 2024 Acción formativa *Aplicación de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) para la práctica docente en Educación Superior*, convocada dentro del Programa de Formación del Profesorado UAM Curso 2024-2025, los días 4 y 5 de diciembre (25 h = 1 ECTS).

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, PROYECTOS Y TRABAJOS DE FIN DE ESTUDIOS

- 2010 Beca de Excelencia (Tareas de apoyo a la docencia) de D.^a Paula Ramos Primo (DNI 05298431J), disfrutada en el primer curso de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UCM (60 h).
- 2014 Trabajo de Fin de Grado de D.^a Laura de Antonio López (DNI 47289932T), presentado en la convocatoria de 2013-2014 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Arqueología e Imperio. Imagen y recepción de Mesopotamia en Francia e Inglaterra (siglo XIX)». Calificación: 8,5 (Notable).
- 2015 Trabajo de Fin de Grado de D.^a Noelia Muñoz Esteban (DNI 53501413D), presentado en la convocatoria de 2014-2015 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Revisión historiográfica del dibujo en el contexto español: tratadística y coleccionismo. El caso práctico de la Biblioteca Nacional de España». Calificación: 8,0 (Notable).
- 2017 Trabajo de Fin de Grado de D.^a Nuria Blasco Menéndez (DNI 50894119H), presentado en la convocatoria de 2016-2017 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Imagen e ideal de María Luisa de Parma: madre, ilustrada y reina». Calificación: 8,5 (Notable).
- 2017 Trabajo de Fin de Grado de D. Mario Ernesto Fernández Andrade (DNI 71710801K), presentado en la convocatoria de 2016-2017 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Leonardo y el *Caballo Sforza*». Calificación: 6,5 (Aprobado).
- 2017 Trabajo de Fin de Grado de D.^a Elisa Jiménez Corcobado (DNI 48148707R), presentado en la convocatoria de 2016-2017 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «La imaginería sevillana del último Barroco: Francisco Antonio Ruiz Gijón». Calificación: 7,0 (Notable).
- 2017 Trabajo de Fin de Grado de D.^a Alicia Sánchez Román (DNI 49099296T), presentado en la convocatoria de 2016-2017 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Leonardo da Vinci y la artillería. Arte y teoría militar en el Renacimiento italiano». Calificación: 6,5 (Aprobado).
- 2018 Trabajo de Fin de Grado de D.^a Alba Alonso Lanco (DNI 47234992F), presentado en la convocatoria de 2017-2018 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Arte, cultura y autoridad femenina en la sociedad vikinga (siglos VIII-XII)». Calificación: 7,0 (Notable).
- 2018 Trabajo de Fin de Grado de D. Marcell Gadacz Malczak (DNI 54002874R), presentado en la convocatoria de 2017-2018 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «La *inventio* de Andrea Pozzo. El Altar de San Ignacio en el Gesù». Calificación: 9,0 (Sobresaliente).
- 2018 Trabajo de Fin de Grado de D.^a Sara García-Alegre Olaso (DNI 53491616X), presentado en la convocatoria de 2017-2018 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Hans Holbein. retratista de la Inglaterra Tudor». Calificación: 7,0 (Notable).
- 2018 Trabajo de Fin de Grado de D.^a Belén Leticia García de Cárdenas (DNI 72900322M), presentado en la convocatoria de 2017-2018 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Los Primitivos Flamencos en el Museo del Prado. Un recorrido por la museografía inicial y su revalorización en la actualidad». Calificación: 8,5 (Notable).
- 2018 Trabajo de Fin de Grado de D. Carlos Lorenzo Mouronte (DNI 70419306E), presentado en la convocatoria de 2017-2018 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «*Quis tantor ad auras?* Estudio de la anatomía heroica masculina y del *pathos* tizianesco entre 1520 y 1565». Calificación: 8,5 (Notable).

- 2018 **Trabajo de Fin de Grado** de D.^a Patricia Manzano Rodríguez (DNI 50554181C), presentado en la convocatoria de 2017-2018 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Rubens / Velázquez. Arte, diplomacia y espionaje en el reinado de Felipe IV». Calificación: 10 (Matrícula de Honor).
- 2018 **Trabajo de Fin de Grado** de D.^a Paloma Simó Sánchez (DNI 50907106X), presentado en la convocatoria de 2017-2018 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Felipe II y la historia natural americana. La expedición Hernández y el coleccionismo del Rey Prudente». Calificación: 6,5 (Aprobado).
- 2018 **Trabajo de Fin de Grado** de D.^a Laura Tlai Velasco (DNI 47452395Z), presentado en la convocatoria de 2017-2018 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Alberto Durero y la mano creadora». Calificación: 5,5 (Aprobado).
- 2019 **Trabajo de Fin de Grado** de D.^a Lorena Castillo Dualde (DNI 73404536J), presentado en la convocatoria de 2018-2019 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «La unidad de las artes en la obra de Gian Lorenzo Bernini: La *Cathedra Petri*». Calificación: 7,5 (Notable).
- 2019 **Trabajo de Fin de Grado** de D.^a Ana Moreno Morales (DNI 77160303H), presentado en la convocatoria de 2018-2019 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Religiosidad popular y restauración de la imaginería procesional almeriense tras la Guerra Civil». Calificación: 7,0 (Notable).
- 2019 **Trabajo de Fin de Grado** de D. Francisco Javier Rodríguez Sepúlveda (DNI 06278728G), presentado en la convocatoria de 2018-2019 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «El Cuarto Reservado del Real Gabinete de Historia Natural de Madrid». Calificación: 9,0 (Sobresaliente).
- 2020 **Trabajo de Fin de Grado** de D. Enrique Barrios Vallecillo (DNI 80109202H), presentado en la convocatoria de 2019-2020 de la Titulación de Doble Grado en Historia del Arte y Ciencias y Lenguas de la Antigüedad de la UAM, con el título «Ambientación y contexto: la museografía historicista del arte egipcio en la Europa del siglo XIX». Calificación: 10 (Matrícula de Honor).
- 2020 **Trabajo de Fin de Grado** de D.^a Silvia Montaña Rodríguez (DNI 09065702E), presentado en la convocatoria de 2019-2020 de la Titulación de Doble Grado en Historia del Arte y Ciencias y Lenguas de la Antigüedad de la UAM, con el título «'Klimtmania'. Una aproximación al coleccionismo, exposiciones y fortuna historiográfica de Gustav Klimt». Calificación: 7,5 (Notable).
- 2022 **Trabajo de Fin de Grado** de D.^a Marina Sánchez Montero (DNI 53850591R), presentado en la convocatoria de 2021-2022 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «*Regina Triumphans*. La construcción de la imagen de María de Médicis (1573-1642)». Calificación: 10 (Matrícula de Honor).
- 2022 **Trabajo de Fin de Grado** de D. Guillermo Herrero López (DNI 53667184L), presentado en la convocatoria de 2021-2022 de la Titulación de Doble Grado en Historia del Arte y Ciencias y Lenguas de la Antigüedad de la UAM, con el título «El infierno en el paraíso. Ideología y cultura visual en el Virreinato del Perú: una mirada de ida y vuelta». Calificación: 9,1 (Sobresaliente).
- 2024 **Trabajo de Fin de Grado** de D.^a Laura Pastor Ballesteros (DNI 05334322R), presentado en la convocatoria de 2023-2024 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Leyendas de Lo Spagnoletto: fortuna crítica e identidad nacional en la obra de José de Ribera». Calificación: 10 (Matrícula de Honor).
- 2024 **Trabajo de Fin de Grado** de D.^a Clara Martínez Pérez (DNI 70167092A), presentado en la convocatoria de 2023-2024 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Arte y coleccionismo en la corte de Felipe II: la influencia de Felipe de Guevara y las colecciones de pintura de El Bosco». Calificación: 8,1 (Notable).
- 2025 **Trabajo de Fin de Grado** de D.^a Beatriz Sisto Rojo (DNI 05968895G), presentado en la convocatoria de 2024-2025 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Una aproximación a Luca Giordano y sus frescos en la sacristía de la Catedral de Toledo y la iglesia de San Antonio de los Alemanes». Calificación: 8,0 (Notable).
- 2026 **Trabajo de Fin de Grado** de D.^a María Borragán García (DNI 51486580E), presentado en la convocatoria de 2025-2026 de la Titulación de Grado en Historia del Arte de la UAM, con el título «Las 'pasiones del alma' en la Europa de la Edad Moderna: la presencia de los *moti mentali* en los escritos y dibujos de Leonardo da Vinci». Calificación: 8,0 (Notable) (codirigido con Rafael Japón Franco, UAM).
- 2016 **Trabajo de Fin de Máster** de D.^a Drew Erin Becker Lash (Pasaporte no. Y2529462M), presentado en la convocatoria de 2015-2016 de la Titulación de Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura de la UAM, con el título «Intertextualidad en la pintura del Siglo de Oro: la *Serie de la Eucaristía* de Juan Antonio Frías y Escalante». Calificación: 5,0 (Aprobado).

- 2020 **Trabajo de Fin de Máster** de D. Nicolás Narváez Téllez (DNI 06600503D), presentado en la convocatoria de 2019-2020 de la Titulación de Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura de la UAM, con el título «Sacado de los lejos. En torno al paisaje en la pintura española del Siglo de Oro». Calificación: 9,0 (Sobresaliente).
- 2022 **Trabajo de Fin de Máster** de D.ª Laura Martínez Cayado (DNI 77837739N), presentado en la convocatoria de 2021-2022 de la Titulación de Máster en Historia del Arte en la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado de la UAM, con el título «Imagen y piedad: usos, funciones y formas de exhibición de los retratos devocionales de Isabel la Católica, Juana I de Castilla y Margarita de Austria». Calificación: 10 (Matrícula de Honor) y Premio CEHA 2023 al Mejor Trabajo de Fin de Máster.
- 2022 **Trabajo de Fin de Máster** de D. Francisco Javier García Martín (DNI 49258156E), presentado en la convocatoria de 2021-2022 de la Titulación de Máster en Historia del Arte en la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado de la UAM, con el título «La resignificación del mito de Apolo y Marsias en la Italia del Norte contrarreformista». Calificación: 9,1 (Sobresaliente) (codirigido con Jorge Tomás García, UAM).
- 2023 **Trabajo de Fin de Máster** de D. Rafael Antonio Conesa Tornel (DNI 49172653X), presentado en la convocatoria de 2022-2023 de la Titulación de Máster en Historia del Arte en la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado de la UAM, con el título «Piedad, linaje y afectos. Catalina Micaela y el intercambio de regalos». Calificación: 8,1 (Notable).
- 2023 **Trabajo de Fin de Máster** de D.ª María Boluda Abenza (DNI 49477005A), presentado en la convocatoria de 2022-2023 de la Titulación de Máster en Historia del Arte en la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado de la UAM, con el título «“A Lis en Or”: la construcción de la imagen de Leonor de Austria como Reina de Francia». Calificación: 9,4 (Sobresaliente).
- 2024 **Trabajo de Fin de Máster** de D. Francisco Martín Casalderrey (DNI 17857353S), presentado en la convocatoria de 2023-2024 de la Titulación de Máster en Historia del Arte en la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado de la UAM, con el título «Entre “l'intendere” e “il vedere” Las ilustraciones y la arquitectura hospitalaria en el Tratado de Filarete». Calificación: 8,3 (Notable).
- 2024 **Trabajo de Fin de Máster** de D. Alberto Torralva Madrid (DNI 24425552N), presentado en la convocatoria de 2023-2024 de la Titulación de Máster en Historia del Arte en la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado de la UAM, con el título «Identidad política y devoción privada en el patronazgo artístico de María de Hungría». Calificación: 7,1 (Notable).
- 2024 **Trabajo de Fin de Máster** de D. Pau Segarra Queralta (DNI 47476589N), presentado en la convocatoria de 2023-2024 de la Titulación de Máster en Historia del Arte en la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado de la UAM, con el título «Las Doce Edades del Hombre (c. 1515), según diseños de Bernard van Orley». Calificación: 8,2 (Notable) (codirigido con María Cruz de Carlos Varona, UAM).
- 2025 **Trabajo de Fin de Máster** de D.ª Sara García-Alegre Olaso (DNI 53491616X), presentado en la convocatoria de 2024-2025 de la Titulación de Máster en Historia del Arte en la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado de la UAM, con el título «Felipe II y los Trastámara. La proyección de Isabel la Católica a través de su legado visual y material». Calificación: 8,7 (Notable).
- 2023 -2026 **Tesis Doctoral (en curso)** de D. Alejandro Elizalde García (DNI 70920494V), inscrita en la convocatoria de 2023-2024 (09/11/2023) en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM, con el título «La escultura italiana en las cortes de Carlos II y Felipe V (1665-1746): presencia, función, impacto y circulación» (cotutelada con Andrea Bacchi, Sapienza Università di Roma).
- 2026 - **Tesis Doctoral (en curso)** de D. Pablo Mahía Rello (DNI 51762577L), inscrita en la convocatoria de 2025-2026 (11/01/2026) en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM, con el título «Giuseppe Valeriano y el sistema jesuita de las artes en la Contrarreforma hispano-italiana» (codirigida con Sara Fuentes Lázaro, Universidad a Distancia de Madrid).
- 2015 -2021 **Tesis Doctoral (defendida)** de D.ª Paola Setaro (Pasaporte no. AV6760056), inscrita en la convocatoria de 2015-2016 (08/10/2015) en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM en cotutela con la Università degli Studi di Napoli Federico II (codirectora: Paola D'Alconzo), con el título «“Principe d'altissimo senno, e di profonda letteratura”. La política artística y cultural de Francisco de Benavides, IX conde de Santisteban, virrey en Nápoles (1688-1696)», y leída el 3 de marzo de 2021. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
- 2021 -2025 **Tesis Doctoral (defendida)** de D. Jorge González Segura (DNI 50244083P), inscrita en la convocatoria de 2021-2022 (24/10/2021) en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM (codirector: Bernardo J. García García, UCM), con el título «Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, I duque de Lerma. Fundaciones, relicarios y reliquias a principios del siglo XVII», y leída el 15 de diciembre de 2025. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

TRIBUNALES UNIVERSITARIOS

- 2013 - 2016 **Vocal** del Tribunal Único de la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado (asignatura de Historia del Arte), en las convocatorias de 2013 (septiembre), 2015 (junio) y 2016 (mayores de 25 años y junio).
- 2017 - 2024 **Vocal** del Tribunal Único de la Evaluación para el Acceso a la Universidad (asignaturas de Historia del Arte y Fundamentos del Arte II), en las convocatorias de 2017 (junio), 2018 (junio), 2019 (junio), 2020 (julio), 2021 (mayores de 25 años y junio), 2022 (junio) y 2024 (julio).
- 2022 - 2026 **Vocal** de la comisión de materia de Historia del Arte para las pruebas de acceso a las universidades públicas de la Comunidad de Madrid, en representación de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2023 - 2025 **Secretario** del Tribunal Único de la Evaluación para el Acceso a la Universidad en las convocatorias de 2023 (junio), 2024 (junio) y 2025 (junio).
- 2025 **Elaborador** de repertorios de examen para la Prueba de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años, en la materia de Historia del Arte, por nombramiento del Vicerrector de Estudiantes y Empleabilidad de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2016 **Vocal titular** en la defensa de la Tesis Doctoral de D. José Carlos Martín Contreras, leída en la Escuela de Doctorado de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad de Granada el 5 de febrero, con el título «Teoría y estética de la escultura barroca española».
- 2017 **Vocal suplente** en la defensa de la Tesis Doctoral de D. Ángel Peña Martín, leída en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid el 26 de junio, con el título «Arte, imagen y monasterios en el Quito Virreinal, siglos XVI-XVIII. El ciclo litúrgico de Navidad».
- 2017 **Vocal suplente** en la defensa de la Tesis Doctoral de D. Miguel Herguedas Vela, leída en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid el 13 de julio, con el título «Patronazgo Real en los monasterios jerónimos de la Corona de Castilla: arte y arquitectura».
- 2019 **Vocal titular (Avaliador)** en el Exame de Tese de Doutorado de la Tesis Doctoral de D.^a Clara Habib de Salles Abreu, leída en el Programa de Pós-graduação em Artes de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil) el 6 de noviembre, con el título «Entre norma e permanência: um diálogo entre teoria e prática da arte na Península Ibérica após o Concílio de Trento».
- 2022 **Vocal titular** en la defensa de la Tesis Doctoral de D.^a Andrea Ortiz Fuertes, leída en la Escuela de Doctorado de la Universitat de València el 18 de julio, con el título «Bufones sobre lienzo. Nuevas miradas a la corte de los Austrias».
- 2023 **Secretario titular** en la defensa de la Tesis Doctoral de D.^a Melania Ruiz Sanz de Bremond, leída en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid el 21 de diciembre, con el título «Pintura sobre vidrio: producción y circulación entre el Viejo y el Nuevo Mundo (1650-1790)».
- 2026 **Vocal titular (External examiner)** en la defensa de la Tesis Doctoral de D.^a Stephanie Bernard, leída en la School of Modern Languages & Cultures de la Durham University (Reino Unido) el 26 de enero, con el título «Modern, Anachronic: Juan Sanchez Cotán (1560-1627), a painter in transition from late sixteenth century Toledo to early seventeenth century Granada».
- 2026 **Secretario suplente** en la defensa de la Tesis Doctoral de D. José Luis Cueto Martínez-Pontrémuli, leída en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid el 13 de febrero, con el título «Diego Polo el Menor (1604 - h. 1641/45), protagonista de la recepción de Tiziano en la pintura madrileña del siglo XVII».

GESTIÓN UNIVERSITARIA

- 2004 - 2008 **Miembro titular de la Comisión Permanente** del Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.
- 2004 - 2008 **Miembro titular de la Comisión Económica** del Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.
- 2010 **Secretario Académico** del Máster Universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

- 2013 - 2014 **Miembro** de la Comisión para la elaboración de una propuesta MODIFICA del Título de Grado en Historia del Arte de la UAM.
- 2014 **Miembro** de la Comisión para la elaboración del Título de Doble Grado en Historia del Arte y Ciencias y Lenguas de la Antigüedad de la UAM.
- 2014 - 2015 **Coordinador de Prácticas Externas y Miembro de la CTS** del Grado en Historia del Arte de la UAM.
- 2014 - 2017 **Coordinador del Área de Historia y Teoría del Arte y Miembro de la Comisión de Coordinación** (Coordinador del TFM) del Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura de la UAM (Febrero 2014 – Junio 2017).
- 2015 - 2017 **Coordinador del Grado en Historia del Arte** de la UAM y de su CTS (Enero 2015 – Diciembre 2017).
- 2019 - 2024 **Coordinador del Plan de Acción Tutelar y Miembro de la CTS** del Grado en Historia del Arte de la UAM (Septiembre 2019 – Marzo 2024).
- 2021 - 2026 **Coordinador de Movilidad y Relaciones Internacionales y Miembro de la Comisión de Coordinación** del Máster en Historia del Arte de la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado.
- 2021 - 2026 **Coordinador de los Coloquios Investigadores** del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM, seminario permanente de posgrado fundado en 2012.
- 2022 - 2026 **Director del Departamento de Historia y Teoría del Arte** de la UAM (nombramiento: 13 de diciembre de 2022).
- 2023 **Miembro** de la Comisión para la elaboración del Título de Doble Grado en Historia del Arte e Historia de la UAM.
- 2025 **Miembro** de la Comisión para la elaboración de los títulos de Grado en Comunicación e Industrias Culturales y de Grado en Geografía, Historia e Historia del Arte de la UAM.

INVESTIGACIÓN

Cuatro (4) sexenios o tramos de investigación informados con valoración POSITIVA por parte del Comité Asesor de la CNEAI, tres de ellos otorgados por resolución del Rector de la Universidad Autónoma de Madrid con fecha de 24 de junio de 2015 (períodos 01/01/1998 - 31/12/2005 y 01/01/2006 - 31/12/2012) y 24 de junio de 2019 (período 01/01/2013 - 31/12/2018), convalidados en 2024 para Profesor Titular de Universidad. El último, otorgado con fecha de 16 de junio de 2025, para el periodo 01/01/2019 - 31/12/2024, así mismo como Profesor Titular de Universidad.

PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- 1996 - 1999 **Documentalista** del proyecto de investigación del Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento *La Corte y los Sitios Reales: Ordenación del territorio, arquitectura, colecciones artísticas* (PB-95/0914), subvencionado, con 27.000,00 €, por el Ministerio de Educación y Cultura.
- 2001 - 2002 **Investigador** del proyecto *El destino de una nueva capital: el urbanismo madrileño en los memoriales de arbitristas y reformadores del Siglo de Oro* (06/0129/2000), subvencionado con 6.400,77 € por el Plan Regional de Investigación de la Comunidad Autónoma de Madrid.
- 2005 - 2008 **Investigador** del proyecto de investigación del Plan Nacional de I+D+i *Las colecciones de los Austrias - 2: Inventarios Reales de Felipe II* (HUM2005-01559/ARTE), subvencionado con 18.000,00 € por el Ministerio de Educación y Ciencia.
- 2005 - 2010 **Miembro del Grupo de Investigación UCM** denominado *Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)*, registrado con el nº 930741 y financiado, con 40,042 €, a través de la Fundación General de la Universidad Complutense con fecha de inicio de 26/05/2005.
- 2009 - 2012 **Investigador** del proyecto de investigación del Plan Nacional de I+D+i *Las colecciones de los Austrias - 3: Inventarios Reales de la Familia de Felipe II* (HAR2009-10296), subvencionado con 50.000,00 € por el Ministerio de Ciencia e Innovación.
- 2010 - 2011 **Investigador** del proyecto de investigación del Plan Nacional de I+D+i *Simposio Internacional "El Museo Imperial. Colecciones e inventarios de los Habsburgo en tiempos de Carlos V y Felipe II"* (HAR2009-07429-E), subvencionado con 18.000,00 € por el Ministerio de Ciencia e Innovación.
- 2012 - 2026 **Miembro (y Coordinador desde 2021) del Grupo de Investigación Consolidado UAM** denominado *Historia Cultural de los Siglos de Oro* (HICSOS, cód. 321), con fecha de inicio de 16/11/2006 (Grupo revalidado el 12/12/2018).
- 2013 - 2016 **Investigador** del proyecto de investigación del Plan Nacional de I+D+i *El Greco y la pintura religiosa hispánica* (HAR2012-34099), subvencionado con 31.590,00 € por el Ministerio de Economía y Competitividad.
- 2018 - 2021 **Investigador Principal** (junto con Luisa Elena Alcalá Donegani) del proyecto de investigación del Programa Estatal de Fomento de la Investigación, Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento titulado *Spolia Sancta. Fragmentos y envolturas de sacralidad entre el Viejo y el Nuevo Mundo [Spolia+]* (HAR2017-82713-P), subvencionado con 26.620,00 € por el Ministerio de Economía y Competitividad.
- 2021 - 2025 **Investigador Principal** (junto con Sara Fuentes Lázaro) del proyecto de investigación del Programa Estatal de I+D+i Modalidad Generación de Conocimiento titulado *Coadjutores: artistas e ideas migrantes en la globalización ibérica [CoMArtis]* (PID2020-117094GB-I00), subvencionado con 35.090,00 € por la Agencia Estatal de Investigación.

CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

- 1999 - 2004 **Coordinador** del proyecto de investigación *Inventarios Reales de Carlos V y la Familia Imperial (Royal Inventories of Charles V)*, desarrollado en el Museo Nacional del Prado con el patrocinio de The Getty Grant Program y la participación de otras instituciones nacionales y extranjeras.
- 2003 - 2004 **Investigador** en trabajos relativos al siglo XVI y la Edad Moderna española, llevados a cabo para Patrimonio Nacional con cargo a su Vocalía de Programas Culturales.
- 2012 - 2013 **Investigador del Subprograma «Juan de la Cierva»** (MICINN-JDC) en el Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid (JCI-2011-08956).

DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D

- 2013 **Director** del proyecto *Artistic Relations between Spain and Italy in the Renaissance: New Approaches*, subvencionado con una Lila Acheson Wallace – Reader's Digest Special Projects Grant por 7.435,66 € concedida por The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Villa I Tatti, Florencia). El proyecto se desarrolló en forma de Seminario Internacional en el Centro de Estudios del Museo del Prado del 9 al 10 de diciembre (en colaboración con Miguel Falomir Faus).
- 2016 **Director** del Simposio Internacional *Antonio Palomino y las fronteras del Barroco*, organizado por la Escuela del Prado y celebrado en el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado del 24 al 25 de febrero (en colaboración con Javier Portús Pérez).
- 2018 - 2019 **Director** de las ediciones V y VI del Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte, organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE), celebradas, entre otras sedes, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM (en colaboración con Fernando Marías y José Riello).
- 2018 **Coordinador** del Simposio Internacional *Keimelia/Leipsana. Reliquias y memoria entre la Antigüedad y el Mundo Moderno*, celebrado en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM y en el Museo Arqueológico Nacional del 18 al 19 de octubre (en colaboración con Luisa Elena Alcalá Donegani). Dicho Simposio mereció la financiación simultánea de la Facultad de Filosofía y Letras y el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Responsabilidad Social y Cultura de la UAM.
- 2019 **Coordinador** del VI Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte *Redes artísticas, circulación y exposición de reliquias en el Mundo Hispánico*, organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE), y celebrado en la Casa de México en España, San Lorenzo de El Escorial y la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM del 24 al 26 de abril (en colaboración con Luisa Elena Alcalá Donegani). Dicho Seminario mereció la financiación simultánea de la Facultad de Filosofía y Letras y el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Responsabilidad Social y Cultura de la UAM.
- 2019 **Coordinador** de la Jornada Internacional de Estudio *Hispania Sacra. Reliquias identitarias en la España altomoderna*, celebrada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM el 8 de noviembre (en colaboración con Luisa Elena Alcalá Donegani). Dicha Jornada mereció la financiación simultánea de la Facultad de Filosofía y Letras y el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Responsabilidad Social y Cultura de la UAM.
- 2021 **Coorganizador** del Congreso Internacional en línea *Reliquias y arte entre Europa y América: historias compartidas a debatir*, celebrado en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia) del 12 al 14 de abril, en colaboración con Luisa Elena Alcalá Donegani y Patricia Zalamea.
- 2022 **Coorganizador** del Seminario Internacional *Los jesuitas y las artes: coadjutores, padres, artífices*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad a Distancia de Madrid (Campus de Collado Villalba) del 2 al 3 de junio, en colaboración con Sara Fuentes Lázaro.
- 2023 **Director Académico y Presidente de Mesa** del IX Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte *Comerciantes, banqueros y cultura artística entre Italia y los territorios de las monarquías ibéricas (Siglos XVI-XVIII)*, organizado por el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE) y por el Banco de España, celebrado los días 16 y 17 de febrero.
- 2023 **Coordinador y Presidente de Mesa** del Seminario Internacional *Divi Artífices. Artistas profesos en la Monarquía Hispánica*, organizado por el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE), y celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad a Distancia de Madrid (Campus CEF) entre el 31 de mayo y el 1 de junio (en colaboración con Sara Fuentes Lázaro). Dicho Seminario mereció la financiación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM.
- 2025 **Director** del Programa Joven de conferencias para doctorandos y doctores menores de 35 años, organizado por el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado y celebrado en su auditorio los días 8, 15, 22 y 29 de noviembre en su Auditorio.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN EL EXTRANJERO

PREDOCTORALES

- 2001 **Ayuda para Estancias Breves en España y en el Extranjero de Becarios Complutense**, concedida para un desplazamiento al Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, D. F., realizada del 11 de noviembre al 11 de diciembre.

- 2002 **Ayuda para Estancias Breves en España y en el Extranjero de Becarios Complutense**, concedida para un desplazamiento a The Warburg Institute (School of Advanced Study, University of London), realizada del 16 de septiembre al 16 de diciembre.

POSTDOCTORALES

- 2011 **Mellon Visiting Fellowship**, concedida para un desplazamiento a The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Villa I Tatti, Florencia), realizada del 1 de septiembre al 31 de diciembre.
- 2012 **Frances A. Yates Fellowship**, concedida para un desplazamiento a The Warburg Institute (perteneciente a la School of Advanced Study, University of London), realizada del 1 de octubre al 30 de noviembre.

BOLSAS DE VIAJE

- 2003 **Bolsa de Viaje Complutense 2002**, concedida para un desplazamiento a Nueva York desde el 17 al 23 de febrero, con objeto de presentar una ponencia en la 91st College Art Association Annual Conference.
- 2006 **Bolsa de Viaje Complutense 2006**, concedida para un desplazamiento a Londres desde el 1 al 5 de noviembre con objeto de presentar una ponencia en el Symposium *Soul of Empire: Visualising Religion in the Early Modern Hispanic World*, en el King's College London.
- 2012 **Bolsa de Viaje Universidad Autónoma de Madrid 2012**, concedida para un desplazamiento a Núremberg desde el 15 al 21 de julio con objeto de presentar una ponencia en el 33rd Congress of the International Committee of the History of Art (CIHA) *The Challenge of the Object*.
- 2024 **Bolsa de Viaje Universidad Autónoma de Madrid 2024**, concedida para un desplazamiento a Quito desde el 18 al 24 de noviembre con objeto de presentar una ponencia en el Congreso Internacional *Artes y artistas jesuitas en las misiones de América: migración, innovación y apropiación* (Universidad San Francisco de Quito).

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

MONOGRAFÍAS Y EDICIONES

- 2004 Alberto Durero: *Tratado de arquitectura y urbanismo militar*, Madrid, Akal (Editor).
- 2006 *La materia de los sueños: Cristóbal Colón*, Salamanca, Junta de Castilla y León (Editor).
- 2007 *El viaje del artista en la Edad Moderna: materiales para su estudio*, Madrid, Editorial Complutense (Editor).
- 2010 *Los inventarios de Carlos V y la familia imperial / The Inventories of Charles V and the Imperial Family*, 3 vols., Madrid, Fernando Villaverde Ediciones – The Getty Foundation (Editor).
- 2015 *Imágenes sagradas y predicación visual en el Siglo de Oro*, Madrid, Akal (Autor) (reimp. 2023).
- 2023 *Spolia Sancta. Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo*, Madrid, Akal (Editor, junto con Luisa Elena Alcalá).
- 2024 *Vestigia. Reliquias y relicarios en los imperios ibéricos*, Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte, vol. 12, pp. 297-547 (Dossier monográfico de 250 páginas editado con Escardiel González Estévez).

CAPÍTULOS DE LIBROS

- 1998 «La sombra de Dios: *Imitatio Christi* y contrición en la piedad privada de Felipe II», en *Felipe II. Un Príncipe del Renacimiento*, Madrid, pp. 185-201.
- 2002 «Del saber de la Academia al gusto del *amateur*: las colecciones de pintura y escultura clásica de Felipe V», en *El arte en la corte de Felipe V*, Madrid, pp. 173-194 (en colaboración con Mónica Ríaza de los Mozos).
- 2004 «Imágenes empáticas y diálogos pintados: arte y devoción en el reinado de Isabel la Católica», en *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*, Salamanca, pp. 99-114.
- 2006 «Contra el demonio y los ídolos paganos: instrumentos audiovisuales de conversión en la América virreinal», en *La materia de los sueños: Cristóbal Colón*, Salamanca, pp. 189-215.

- 2007 «La memoria del emperador: libros, imágenes y devociones de Carlos V en Yuste», en *El monasterio de Yuste*, Madrid, pp. 109-134.
- 2007 «“Apelles Vagabundus”. Los viajes de Alberto Durero, del aprendizaje a la rivalidad», en *Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento*, Madrid, pp. 97-115.
- 2007 «Alberto Durero: Diario del Viaje a los Países Bajos», en *El viaje del artista en la Edad Moderna: materiales para su estudio*, Madrid, pp. 22-44.
- 2008 «Los límites del retrato», en *El retrato del Renacimiento*, Madrid, pp. 125-145.
- 2011 «Empathetic Images and Painted Dialogues: The Visual and Verbal Rhetoric of Royal Private Piety in Renaissance Spain», en *Push Me, Pull You: Imaginative and Emotional Interaction in Late Medieval and Renaissance Art*, 2 vols., Leiden-Boston, vol. 1, pp. 487-525.
- 2018 «De “siete Cicerones españoles” y un predicador indiano», en *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, Madrid-Frankfurt, pp. 49-65.
- 2019 «Técnicas jesuíticas de predicación misional, del Viejo al Nuevo Mundo (c. 1550-1650)», en *Barroco vivo, Barroco continuo*, Sevilla-Bogotá, pp. 368-385.
- 2019 «Hijas de Friné: La cortesana como (contra)ejemplo y público de la predicación áurea», en “Cortesanías enamoradas”: la prostitución en el Siglo de Oro, Madrid, pp. 149-173.
- 2021 «Extraña devoción. De reliquias y relicarios [Introducción]», en *Extraña devoción. De reliquias y relicarios*, Valladolid, pp. 16-21 (con Manuel Arias Martínez, Escardiel González Estévez y Cécile Vincent-Cassy).
- 2021 «“Celestiales tesoros”. Coleccionismo y circulación de reliquias en la Monarquía Hispánica», en *Extraña devoción. De reliquias y relicarios*, Valladolid, pp. 60-75.
- 2023 «Introducción», en *Spolia Sancta. Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo*, Madrid, Akal, pp. 5-18 (con Luisa Elena Alcalá).

ARTÍCULOS

- 1997 «Un ciclo mitológico tardío de la pintura sevillana: La *Historia de Perseo*, por Escobar», *Archivo Español de Arte*, vol. 70, 279, pp. 285-295.
- 1997 «De ornato y policía en Madrid: Casas principales y ordenación viaria en el Renacimiento», *Anales de Historia del Arte*, 7, pp. 99-122.
- 1998 «El coleccionismo de vidrio artístico español en los siglos XVI y XVII», *Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”*, 73, pp. 111-139.
- 1998 «La colección, librería y relicario de D. Francisco Hurtado de Mendoza, primer marqués de Almazán (1532-1591)», *Celtiberia*, 92, pp. 193-228.
- 1998 «La mirada del testigo: Otra visión española de la Lisboa *quinhentista* y del Hospital Real de Todos-os-Santos», *Madrid. Revista de arte, geografía e historia*, 1, pp. 91-125 (en colaboración con Miguel Ángel Castillo Oreja).
- 1999 «*Ut pictura rhetorica*: Juan de Juanes y el retablo de San Esteban de Valencia», *Boletín del Museo del Prado*, vol. 17, 35, pp. 21-56.
- 2000 «Jusepe de Ribera y lo trágico sublime: A propósito del *Martirio de San Bartolomé* y su *modelletto* (1624)», *Goya. Revista de Arte*, 277-278, pp. 214-225.
- 2003 «Trágico e sublime: Jusepe de Ribera e il Martirio di San Bartolomeo», *Rivista storica del Sannio*, 3ª ser., vol. 10, 1, pp. 175-200.
- 2006 «Por amor al arte. Notas sobre la agalmatofilia y la *Imitatio Creatoris*, de Platón a Winckelmann», *Anales de Historia del Arte*, 16, pp. 131-150.
- 2007 «“Pinturas tejidas”. La guerra como arte y el arte de la guerra en torno a la Empresa de Túnez», *Reales Sitios*, vol. 44, 174, pp. 24-47.

- 2010 «Charles V and the Habsburgs' Inventories: Changing Patrimony as Dynastic Cult in Early Modern Europe», *RIHA Journal* (Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art), 0012, pp. 1-31.
- 2012 «Academies and Amateurs: Philip V's Collecting, between France and Spain», *DIECIOCHO: Hispanic Enlightenment, Aesthetics and Literary Theory*, vol. 35, 1, pp. 7-19.
- 2014 «Retórica del decoro y censura de las imágenes en el Barroco temprano español», *Rhetorica: A Journal of the History of Rhetoric*, vol. 32, 1, pp. 47-61.
- 2015 «Spanish Religious Imagery and Post-Tridentine Theory», *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, vol. 16, 5, pp. 441-455.
- 2016 «Charles V's death: Crafting words and images for the second Caesar», *Figura. Studies on the Classical Tradition*, 4, pp. 5-41.
- 2018 «Velázquez y la invención: mimesis y anagnórisis entre Italia y España (c. 1618-1630)», *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, 2, pp. 15-38.
- 2018 «Aculturación e iconoclasia ritual en los virreinos americanos (siglos XVI-XVII)», *Istor: revista de historia internacional*, vol. 19, 74, pp. 119-143.
- 2024 «Vestigios sagrados en los imperios ibéricos: arte, identidad y circulación», *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, vol. 12, pp. 299-302 (con Escardiel González Estévez).
- 2025 «¿Por qué callan las mujeres? Reinas, santas y monjas predicatoras en la cultura visual de los Siglos de Oro», *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Segunda Época, 59, pp. 147-170.

PONENCIAS Y COMUNICACIONES PUBLICADAS

- 2000 XIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), celebrado en Granada entre los días 31 de octubre y 3 de noviembre, con el título «La imagen urbana de Tenochtitlan y la *Idealstadt* de Alberto Durero» (Comunicación), publicada en *Ante el nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*, Granada, 2000, vol. 2, pp. 745-758.
- 2001 Estudios Superiores del Escorial: El Monasterio del Escorial y la Pintura, celebrado en San Lorenzo de El Escorial del 1 al 5 de septiembre y organizado por el Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, con el título «Felipe II y la devoción acumulativa en El Escorial: El Templo de Salomón como *Kunstammer* del rey-sacerdote» (Comunicación), publicada en *El Monasterio del Escorial y la Pintura*, San Lorenzo de El Escorial, 2001, pp. 445-465.
- 2001 III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano, celebrado en Sevilla del 8 al 12 de octubre y organizado por la Universidad Pablo de Olavide, con el título «Crónicas de la ciudad de Lima: *Laudes urbium*, persuasión y estrategia sagrada de las órdenes monásticas en el Barroco» (Ponencia), publicada como «*Ad maiorem Ordinum gloriam*: Arte retórica y propaganda en la historiografía conventual de la Ciudad de los Reyes (1600-1681)», en *El Barroco Iberoamericano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*, Sevilla, 2001, vol. 2, pp. 725-744 (en colaboración con Miguel Ángel Castillo Oreja).
- 2002 Symposium Internacional *Alonso Cano y su época*, celebrado en Granada entre los días 14 y 17 de febrero y organizado por el CEHA, con el título «Alonso Cano en Porta-Coeli: la *lectio divina* cartujana y el retrato heroico de Cristo» (Comunicación), publicada en *Alonso Cano y su época*, Granada, 2002, pp. 575-584.
- 2003 Symposium Internacional *La recepción del modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, celebrado en la Universidad de Valladolid del 16 al 18 de octubre, con el título «Retóricas de la imitatio en el Renacimiento hispánico» (Comunicación), publicada en *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, Valladolid, 2004, pp. 183-193.
- 2009 IX Seminario Internacional de Historia *Los Habsburgo y el coleccionismo de tapices en el siglo XVI*, celebrado en la Kunsthall Sint-Pietersabdij (Gante) y organizado por la Fundación Carlos de Amberes (Madrid), del 4 al 6 de febrero de 2009, con el título «Historias relevadas. El parangón entre pintura y tapicería en el Renacimiento hispano-italiano» (Ponencia invitada), publicada en *Los triunfos de Aracne. Tapices flamencos de los Austrias en el Renacimiento*, Madrid, 2011, pp. 37-52.
- 2010 Congreso Internacional de Arte e Historia *V Centenario de la llegada de Juana I a Tordesillas*, celebrado en las Casas del Tratado de Tordesillas (Valladolid) y patrocinado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Ayuntamiento de Tordesillas, del 24 al 26 de febrero, con el título «Saturno y la reina "impia": el oscuro retiro de Juana I en Tordesillas» (Ponencia invitada), publicada en *Juana I (1479-1555). Su mundo, su entorno*, Valladolid, 2010, pp. 163-184.

- 2010 International Conference *Re-creating Renaissance and Baroque Spectacle: The Hispanic Habsburg Dynasty in Context*, celebrada en Edimburgo entre el 6 y 7 de julio y organizada por The University of Edinburgh con la colaboración de la Society for Renaissance Studies, con el título «Festivals and hagiography in the Spanish Court (1565-1615)», publicada en *Festival Culture in the World of the Spanish Habsburgs*, Farnham, 2015, pp. 195-218.
- 2010 Curso monográfico *“Sacar de la sombra lumbre”. La teoría de la pintura en el Siglo de Oro, 1560-1724*, celebrado en el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado del 14 al 15 de octubre, con el título «¿“Vencen al arte del decir”? Estilo, decoro y juicio crítico de los pintores-predicadores en los siglos XVI y XVII» (Ponencia invitada), publicada en *Sacar de la sombra lumbre. La teoría de la pintura en el Siglo de Oro, 1560-1724*, Madrid, 2012, pp. 87-104.
- 2011 Congreso Internacional *El Museo Imperial. Colecciones e inventarios de los Habsburgo en tiempos de Carlos V y Felipe II*, celebrado en la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla» de la Universidad Complutense de Madrid y patrocinado por el Ministerio de Ciencia e Innovación entre los días 9 y 11 de febrero, con el título «Prácticas de reciclaje y auto-consciencia familiar en el coleccionismo artístico de los Habsburgo» (Ponencia invitada), publicada en *Museo Imperial. El coleccionismo artístico de los Austrias en el siglo XVI*, Madrid, 2013, pp. 43-52.
- 2011 Congreso Internacional *Vicente Carducho y los Diálogos de la pintura (1633)*, celebrado en la Taylorian Institution (Oxford) y organizado por el Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies de la Universidad de Nottingham con la colaboración de la Faculty of Medieval and Modern Languages de la Universidad de Oxford entre los días 1 y 2 de abril, con el título «Carducho and Sacred Oratory» (Ponencia invitada), publicada en *On Art and Painting: Vicente Carducho and Baroque Spain*, Cardiff, 2016, pp. 149-162.
- 2011 International Conference *Conflicting Memories and Rivaling Myths in the Burgundian Lands (c. 1380-1520)*, celebrada en la Université du Luxembourg y organizada por el Centre Européen d'Études Bourguignonnes entre los días 22 y 24 de septiembre, con el título «'I will capture a Fleece which will bring back the Golden Age': Artistic Issues of (Dis)Continuity between the Dukes of Burgundy and the Spanish Habsburgs in the Sixteenth Century» (Ponencia invitada), publicada en *Publications du Centre Européen d'Etudes Bourguignonnes: Mémoires conflictuelles et mythes concurrents dans les pays bourguignons (ca 1380-1580)* 52, 2012, pp. 49-58.
- 2012 33rd Congress of the International Committee of the History of Art (CIHA) *The Challenge of the Object*, celebrado en Núremberg del 15 al 20 de julio y organizado por el Germanisches Nationalmuseum, dentro de la sesión *On Religions and their Objectifications as seen from Intercultural Perspectives*, con el título «Visual Preaching and Ritual Iconoclasm in Early Colonial Latin-America» (Ponencia), publicado en *The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts*, Congress Proceedings, vol. 1 [4 vols.], Núremberg, 2013, pp. 207-210.
- 2012 International Conference *Cuius patrocinio tota gaudet regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion*, celebrada en el CAAS - Centre for Advanced Academic Studies (Universidad de Zagreb, Dubrovnik) y organizada por la Croatian Hagiography Society HAGIOTHECA, el CULTSYMBOLS Project of the ESF EuroCORECODE Programme y el OTKA Saints Project (CEU, Budapest) entre los días 18 y 20 de octubre, publicada con el título «The Cult of Spain's Regional Saints in Counter-Reformation Madrid» (Ponencia), *Cuius patrocinio tota gaudet regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion*, Zagreb, 2014, pp. 377-388.
- 2013 19. Hispanistentag: *Hispanistische Brückenschläge / XIX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas: La Hispanística tendiendo puentes*, celebrado en la Universität Münster del 20 al 24 de marzo, dentro de la sesión *Neues Licht auf die „Schwarze Legende“. Ambiguitäten statt Stereotypen* (Nueva luz sobre la “Leyenda Negra”. Ambigüedades en vez de estereotipos), con el título «‘Nadie habla ya del Príncipe, como si estuviera entre los difuntos’. La (auto)invención artística de Carlos de Habsburgo en la Europa de su tiempo» (Ponencia invitada), publicado en *Spanische Kunst von El Greco bis Dalí. Ambiguitäten statt Stereotypen / Arte Español desde El Greco a Dalí. Ambigüedades en lugar de estereotipos*, Berlín, 2015, pp. 47-64.
- 2013 Colloque International *La dame de cœur. Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir en Europe (XIIIe-XVIIe siècle)*, celebrado en París entre los días 10 y 12 de octubre y organizado por la Université Paris 13 y el EHESS, dentro de la sesión *Fondations religieuses et mécénat artistique: un engagement politique*, con el título «Ferdinandus vincit, Isabella regnat, Christus imperat: la piété ‘hispanique’ et le patronage religieux d'Isabelle la Catholique» (Ponencia invitada), publicado en *‘La dame de cœur’. Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir dans l'Europe des XIVe-XVIIe siècles*, Rennes, 2016, pp. 269-278.
- 2014 International Symposium *Changing Hearts: Performing Jesuit Emotions between Europe, Asia and the Americas*, celebrado en Trinity College, Cambridge entre los días 7 y 8 de marzo y organizado por el ARC Centre of Excellence for the History of Emotions (Australia), con el título «Jesuit Visual Preaching and the Stirring of the Emotions in Iberian Popular Missions» (Ponencia invitada), publicado en *Changing Hearts: Performing Jesuit Emotions between Europe, Asia, and the Americas*, Leiden-Boston, 2019, pp. 235-260.
- 2014 I Seminario Internacional *El arte en las Cortes de la Edad Moderna*, organizado por el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE), celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM y el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado entre los días 8 y 9 de abril, con el título «‘Unos son los del gasto y otros son los del gusto’: la Monarquía Hispánica y sus inventarios en la Edad Moderna» (Ponencia invitada), publicado en *Librosdelacorte.es*, 8, 2014, pp. 78-80.

- 2014 Seminario Internacional *Spain before her Critics: Keys to the Black Legend*, celebrado entre el 2 y el 3 de octubre en el Institut für Iberoromanistik, Universität Basel (Suiza), con el título «Caída y auge de don Carlos. Memorias de un príncipe inconstante, antes y después de Gachard» (Ponencia invitada), publicado en *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*, Madrid-Frankfurt, 2015, pp. 163-192.
- 2014 Workshop *Las Cruzadas modernas y los antemurales de la fe*, celebrado el 15 de octubre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, con el título «Minerva en el telar. Iconografía cruzada y tapicerías ricas, de Troya a Lepanto» (Ponencia invitada), publicado en *Antemurales de la fe. Conflictividad confesional en la Monarquía de los Habsburgo, 1516-1714*, Madrid, 2015, pp. 59-75.
- 2016 III Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte *Tejiendo redes – acortando distancias: España e Hispanoamérica*, organizado por el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE), celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM y el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado entre los días 14 y 15 de abril, con el título «Conclusiones» (Ponencia invitada), publicado como «Sobre redes y distancias en la Edad Moderna. Arte y cultura entre España e Hispanoamérica» en *Librosdelacorte.es*, Monográfico 5, 9, 2017, pp. 209-214 (en colaboración con Antonio Urquizar Herrera).
- 2019 III Jornadas Arte, Poder y Género *El patronazgo artístico de las últimas Trastámara*, organizado por el Departamento de Historia del Arte y el Grupo de Estudios Visuales de la Universidad de Murcia y celebrado en su Facultad de Letras los días 2 y 3 de mayo, con el título «A hechura de la Reina Católica. Isabel I de Castilla y la instrucción devocional de sus hijas» (Ponencia invitada), publicado en *Isabel la Católica y sus hijas. El patronazgo artístico de las últimas Trastámara*, Murcia, 2020, pp. 67-88.
- 2019 Coloquio Internacional *Santos extravagantes, santos sin altar, mártires modernos*, patrocinado por la Institución «Fernando el Católico» y celebrado en la Universidad de Zaragoza los días 16 y 17 de octubre, con el título «Santos modernos e imágenes heterodoxas, de Palomino a Interián» (Ponencia invitada), publicado en *Santos extravagantes, santos sin altar, mártires modernos*, Madrid, 2022, pp. 225-246.
- 2021 VII Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte *Antes y después de Antonio Palomino: identidad nacional e historiografía artística en España*, organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE), y celebrado del 20 al 22 de enero, con el título «Arte español y ‘estilo trentino’: historia de una mistificación» (Ponencia invitada), publicado en *Antes y después de Antonio Palomino. Historiografía artística e identidad nacional*, Madrid, 2022, pp. 315-339.

PONENCIAS INTERNACIONALES NO PUBLICADAS EN ACTAS

- 2003 91st CAA Annual Conference, celebrada en Nueva York del 19 al 22 de febrero y organizada por la American Society for 18th-Century Studies, dentro de la sesión *Beyond the Pyrenees: Franco-Spanish Imagery and Constructions of Identity 1659-1814*, con el título «Academies and Amateurs: Philip V's Collecting, between France and Spain» (Ponencia).
- 2006 Simposio hispano-tunecino-francés *La Tunisie et la Méditerranée Occidentale à l'époque moderne: acteurs, enjeux et représentations*, celebrado en la Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts, en Túnez, del 9 al 11 de febrero, con el título «La Empresa de Túnez en el arte de la época del Emperador» (Ponencia invitada).
- 2006 Symposium *Soul of Empire: Visualising Religion in the Early Modern Hispanic World*, celebrado en The National Gallery - King's College de Londres del 3 al 4 de noviembre y organizado por ARTES (Iberian & Latin American Visual Culture Group), con el título «Painting, Prayer and Sermons: the Visual and Verbal Rhetoric of Royal Private Piety in Renaissance Spain» (Ponencia).
- 2007 Premier Colloque International *Mémoire monarchique et construction de l'Europe. La mort du prince et la mise au tombeau*, celebrado en el Zamek Krolewski na Wawelu de Cracovia y organizado por el Komitet Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, La Uniwersytet Warszawski y el Centre de Recherche du Château de Versailles, del 14 al 16 de octubre de 2007, con el título «Carlos V en Yuste» (Ponencia invitada).
- 2009 55th Annual Meeting of the RSA, celebrado en Los Angeles del 19 al 21 de marzo y organizado por la Renaissance Society of America, dentro de la sesión *The Study of Renaissance Inventories (The Influence of Taste)*, con el título «The Royal Inventories of Charles V and the Imperial Family» (Ponencia).
- 2010 Simposio Internacional *En las fronteras de las imágenes: la imagen religiosa en la Europa Moderna / Early Modern Religious Images and the Margins of Art*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, en colaboración con el Museo Thyssen-Bornemisza, Patrimonio Nacional y el Museo Nacional Colegio San Gregorio (Valladolid), entre los días 22 y 24 de abril, con el título «La predicación regia como teoría del arte en el Barroco español» (Ponencia invitada).

- 2011 International Conference *The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400-1700. Between Cosmopolitanism and Regionalism*, celebrada en la Österreichische Akademie der Wissenschaften (Viena) y organizada por PALATIUM entre los días 7 y 10 de diciembre, con el título «Preachers, Portraitists and Nude Collectors in the Court of Madrid (c. 1590-1630)» (Ponencia).
- 2011 Work in Progress Seminar *Cultural exchanges between Italy and Spain in the Late Renaissance*, celebrado en The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Villa I Tatti, Florencia) el día 13 de diciembre, con el título «The rhetoric of decorum and the censorship of images» (Ponencia invitada).
- 2012 Director's Work in Progress Seminar, celebrado en The Warburg Institute (School of Advanced Study, University of London) el día 14 de noviembre, con el título «Matters of (dis)taste: Collecting and controlling religious imagery in the early modern Spanish court» (Ponencia invitada).
- 2012 Colloque International *La mort des grands: arts, textes et rites (mondes ibériques, X^e-XVIII^e siècle)*, celebrado en la Université Paris Sorbonne y organizado por el grupo de investigación Civilisation et Littérature en Espagne et en Amérique du Moyen Âge aux Lumières (CLEA), entre los días 21 y 24 de noviembre, con el título «“Y así el mismo temor le dio osadía”. Pasiones, muerte y funerales mudos del Príncipe Don Carlos» (Ponencia invitada).
- 2013 39th Annual AAH Conference, celebrada en la University of Reading del 11 al 13 de abril y organizada por la Association of Art Historians, dentro de la sesión *The Knowing Gaze: The Shifting Role of the Connoisseur and Connoisseurship in Art and its Histories*, con el título «‘Motoring all over Spain’: Bernard Berenson on Hispanic Art and Historiography» (Ponencia).
- 2013 Seminario Internacional *Global Dialogues: The Italian Renaissance as seen from Latin America*, celebrado en la Universidad de los Andes (Unianandes, Bogotá) entre los días 21 y 23 de octubre con el patrocinio de The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Villa I Tatti, Florencia) y el Kunsthistorisches Institut in Florenz, con el título «Control, coleccionismo y exhibición de imágenes sagradas en el Renacimiento Italo-Ibérico, de Creta a Bahía do Brasil» (Ponencia invitada).
- 2013 International Seminar *Artistic Relations between Spain and Italy in the Renaissance: New Approaches*, celebrado en el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado del 4 al 6 de diciembre con el patrocinio de The Wallace Foundation y The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Villa I Tatti, Florencia), con el título «“Dejen los farsantes de hablar mal de los doctísimos españoles”. Hacia una relectura de la teoría altomoderna del arte entre España e Italia».
- 2014 Encuentro Internacional *Pícaros y sujeto moderno*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba entre los días 6 y 7 de febrero, con el título «Velázquez y los jayanes: mimesis y anagnórisis entre Italia y España (c. 1618-1630)» (Ponencia invitada).
- 2014 Closing Meeting del Seminario Internacional *Unfolding Art History in Latin America*, financiado por The Getty Foundation (Los Angeles) dentro de su programa “Connecting Art Histories”, celebrado en la Universidad San Francisco de Quito del 28 al 30 de mayo, con el título «“Gloriosa la península que abriga tal colonia”: Velázquez y el regeneracionismo español» (Ponencia invitada).
- 2014 Robert H. Smith Renaissance Sculpture Programme Symposium *Simulacra and Seriality: Spanish Renaissance Sculpture 1400-1600*, celebrado en el Victoria and Albert Museum de Londres el día 9 de julio, con el título «Processional Imagery and Post-Tridentine Theory» (Ponencia invitada).
- 2015 Study Day in honor of the 150th birthday of Bernard Berenson (1865-1959) *The Berensons and Spain*, celebrado en The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Villa I Tatti, Florencia) el día 20 de marzo, con el título «“Nosing about for scraps of picturesque remains”: Berenson among the Spanish Primitives» (Ponencia invitada).
- 2015 61st Annual Meeting of the RSA, celebrado en la Humboldt-Universität zu Berlin del 26 al 28 de marzo y organizado por la Renaissance Society of America, dentro de la sesión *The Renaissance and the New World (The Migration of Artistic Theory: The Renaissance as Seen from the Iberian World)*, con el título «The Rhetoric of Movere in Post-Tridentine Theories of the Sacred Image» (Ponencia).
- 2015 Encuentro *Pintura en España en la segunda mitad del siglo XVI. Estado de la cuestión*, organizado por la Escuela del Prado y celebrado en el Casón del Buen Retiro el 1 de diciembre, con el título «‘La Corte quiere lejos’. Actualidad sobre pintura y pintores entre Madrid y El Escorial» (Ponencia invitada).
- 2016 Simposio Internacional *Antonio Palomino y las fronteras del Barroco*, organizado por la Escuela del Prado y celebrado en el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado del 24 al 25 de febrero, con el título «Argumentación teológica y valor de las sagradas imágenes en la teoría pictórica de Palomino» (Ponencia).
- 2016 Colloque International *Giorgio Vasari (1511-1574) et le canon des histoires nationales*, celebrado en la Fondation Maison Borel y organizado por el Institut d'Histoire de l'art et de Muséologie y el Departamento de Lenguas y Literaturas Hispánicas de la Université de Neuchâtel (Suiza), entre los días 21 y 22 de junio, con el título «The Reception of Vasari's Vite in Golden Age Spain» (Ponencia invitada).

- 2017 IV Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte *Imágenes e historias a contrapelo. Política, pintura y artistas en la España moderna*, organizado por el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE) y celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM entre los días 22 y 24 de abril, con el título «Mentiras y verdades de papel en torno a Don Carlos» (Ponencia invitada).
- 2017 Exploratory Seminar *Sacrifice and Conversion*, celebrado en The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Villa I Tatti, Florencia) con el patrocinio de The Andrew W. Mellon Foundation los días 27 y 28 de abril, con el título «Spolia Sancta'. Holy Fragments between the Old and New World» (Ponencia invitada).
- 2018 V Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte *El arte entre monumentos, documentos e interpretación: hasta aquí y más allá... Homenaje a Agustín Bustamante García*, organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE), y celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM del 22 al 23 de mayo, con el título «No es digno comparar los pintores con los generales'. Sobre lo facto y lo ficto en paños y pinturas renacentistas» (Ponencia invitada).
- 2018 International Workshop *Bad Reception: Expressing Dissapproval of Art in Early Modern Italy*, celebrado en el Kunsthistorisches Institut in Florenz (Florencia) los días 15 y 16 de noviembre, con el título «It did not please His Majesty'. Philip II and the Habsburg Taste for Italian Renaissance Art» (Ponencia invitada).
- 2019 Congreso Internacional *Iconotropía. Alteraciones simbólicas y materiales de la imagen de culto antigua y medieval*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid y en el Museo Arqueológico Nacional los días 4 y 5 de abril (Moderador).
- 2019 VI Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte *Redes artísticas, circulación y exposición de reliquias en el Mundo Hispánico*, organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE), y celebrado en la Casa de México en España, San Lorenzo de El Escorial y la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM del 24 al 26 de abril (Presidente de Mesa).
- 2019 Encuentro Internacional *Reliquiae, Formas y Discursos en torno a la Materia Sagrada*, celebrado en la Universidad de Sevilla (Iglesia de San Luis de los Franceses) los días 2 y 3 de diciembre (Moderador).
- 2020 Congreso Internacional *La representación del poder de las élites en el Antiguo Régimen, ss. XVI-XVIII: Ceremonia, magnificencia y ostentación*, organizado por la Asociación Española de Jóvenes Modernistas (AJM) y la Asociación Uniattiva, y celebrado entre los días 12 y 13 de noviembre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, con el título «Retratos, relicarios e imágenes-reliquia en la Monarquía Habsbúrgica» (Ponencia invitada).
- 2021 VIII Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte *Mujeres de corte y agencia artística en la España de los Habsburgo*, organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE) y Patrimonio Nacional, y celebrado del 16 al 18 de septiembre (Presidente de Mesa).
- 2021 Indiferente virreinal. Seminario de cultura literaria, visual y material de los virreinos americanos, organizado por el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, y celebrado el 11 de noviembre, con el título «Verdadero/Falso. Materias y lugares de legitimación de las reliquias en los Siglos de Oro» (Conferencia).
- 2021 III Seminario de Investigación *Cuerpos ideales y cuerpos reales en el mundo antiguo*, organizado por el Instituto Universitario de Investigación en Ciencias de la Antigüedad (ICCA), y celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid del 16 al 17 de diciembre, con el título «Piedras duras, tierno amor» (Comunicación).
- 2022 Simposio Internacional *Leer la imagen. Julián Gállego y los estudios del Siglo de Oro*, celebrado en el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado del 10 al 11 de febrero, con el título «Cadenillas de Hércules». Ekplexis y empatía en la literatura y pintura áureas» (Ponencia invitada).
- 2022 Seminario de Investigación *La Compañía de Jesús entre la Bética y las Indias: imágenes, ideas y artistas*, celebrado en la Universidad de Sevilla y el Ayuntamiento de Carmona entre el 30 de noviembre y el 2 de diciembre (Moderador).
- 2023 IX Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte *Comerciantes, banqueros y cultura artística entre Italia y los territorios de las monarquías ibéricas (Siglos XVI-XVIII)*, organizado por el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE) y por el Banco de España, celebrado los días 16 y 17 de febrero (Presidente de Mesa).
- 2023 Coloquio Internacional *Constelación de santos. Cartografía devocional del mundo hispánico en la Edad Moderna*, patrocinado por la Institución «Fernando el Católico» y celebrado en la Universidad de Zaragoza del 13 al 15 de septiembre, con el título «Convergencias y divergencias entre la teoría artística jesuítica y la imaginaria hispánica (1586-1652)» (Ponencia invitada).

- 2023 2º Congreso Internacional sobre Cultura Visual Iberoamericana (siglos XVI a XIX) *Espacios sacros. Concepción, superposición y vivencias de lo sagrado*, organizado por Quilca (Programa de estudios visuales sobre arte colonial sudamericano, del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura de la Universidad Nacional de Tres de Febrero), y celebrado en Buenos Aires y Luján (Argentina) del 22 al 24 de noviembre, con el título «Signos fragmentados y memoria material: las reliquias y sus espacios en la Edad Moderna» (Conferencia de cierre).
- 2023 International Conference *A Jesuit Aesthetic? Thinking the Sensible and the Practice of Art in the Early Modern Society of Jesus*, organizada por el Centre for Early Modernity Cultural Analysis (GEMCA - Université Catholique de Louvain) y el UMR Héritages - CY Cergy Paris Université, y celebrado en la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie de París los días 30 de noviembre y 1 de diciembre, con el título «The *Trattato della pittura e scultura* by Ottonelli and Cortona (1652), between antitheatricity and iconocracy» (Ponencia invitada y Presidente de Mesa).
- 2024 I Seminario: *Cuerpo, Gestualidad y Danza* (Máster en Historia del Arte de la Edad Moderna. Tradición Clásica y Mundo Globalizado), organizado por la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Ciencias de la Antigüedad (ICCA) de la Universidad Autónoma de Madrid y celebrado en el Centro Cultural La Corrala (UAM) el 12 de abril, con el título «*Gestus* y *gesticulatio* en Leonardo y sus epígonos, entre Italia y España» (Ponencia invitada).
- 2024 VII Jornadas Arte, Poder y Género *Imagen y devoción femenina en la Europa del Renacimiento*, organizado por el Departamento de Historia del Arte y el Grupo de Estudios Visuales de la Universidad de Murcia y celebrado en su Facultad de Letras los días 25 y 26 de abril, con el título «¿Por qué callan las mujeres? Reinas, santas y monjas predicadoras en la cultura visual renacentista» (Ponencia invitada).
- 2024 X Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte *Repensar la «literatura artística»: escritos, autores e interpretaciones de una identidad en transformación (siglos XV-XXI)*, organizado por el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE) y el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, y celebrado los días 9 y 10 de mayo con el título «Identidad corporativa y abusos del decoro en la tratadística jesuítica de las artes visuales» (Ponencia invitada).
- 2024 Congreso Internacional *La proyección de España en el mundo. Pasado, presente y futuro (siglos XV-XXI)*, celebrado en la Universidad Rey Juan Carlos (Campus Madrid - Manuel Becerra y Campus de Fuenlabrada) y la Universidad Carlos III de Madrid (Campus de Puerta de Toledo) del 21 al 23 de octubre, con el título «Jesuitas por el mundo: impacto cultural de la evangelización icónica ignaciana en la Contrarreforma y más allá» (Ponencia invitada).
- 2024 XXII Coloquio Internacional de la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM) *El giro feminista en el estudio de las fuentes visuales*, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid y el CSIC y celebrado en el Centro Cultural La Corrala (UAM) de Madrid del 23 al 25 de octubre (Presidente y Moderador de Sesión).
- 2024 Congreso Internacional *Artes y artistas jesuitas en las misiones de América: migración, innovación y apropiación*, organizado por la Universidad San Francisco de Quito y el Museo del Carmen Alto y celebrado en Quito (Ecuador) del 21 al 22 de noviembre, con el título «Entre la legitimidad y la dictadura de las imágenes en la teoría artística jesuita, de Bellarmino a Ottonelli» (Ponencia).
- 2025 Encuentro Científico *El arte y la cultura del gesto*, organizado por el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado en colaboración con la Agencia Estatal de Investigación y el CSIC, y celebrado en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro del 7 al 8 de abril, con el título «Retórica gestual vs “retórica muscular” en la pintura del Renacimiento» (Ponencia invitada).
- 2025 Seminario Internacional *IV Centenario del fallecimiento de Juan de Roelas (1625-2025). Su aportación al primer naturalismo*, organizado por el Ayuntamiento de Olivares (Sevilla), Universidad de Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Archivo histórico Provincial de Sevilla y Asociación “Gaspar de Guzmán, Conde Duque de Olivares”, y celebrado en el Teatro Municipal de Olivares del 3 al 5 de octubre, con el título «Cristo y el alma cristiana» (Ponencia invitada).
- 2025 Congreso Internacional *José de Mora, Hurtado Izquierdo y la cultura del Barroco*, organizado por la Universidad de Granada y celebrado en el Colegio Mayor Santa Cruz la Real (Granada) del 15 al 17 de octubre, con el título «Divinos, doctos y devotos: identidades en tensión y estrategias de dignificación del artista en el Barroco» (Ponencia invitada).
- 2025 Congreso Nacional *El ojo consciente: formalismo, atribucionismo y connoisseurship*, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y celebrado en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM el 20 de octubre (Presidente de la Mesa II: «Re-aprender a mirar: pintura y dibujo»).
- 2026 Jornadas de Estudio *Antonio Palomino y Madrid (1726-2026). Historia, arte y teoría*, organizado por la Universitat Jaume I y la Universidad Complutense de Madrid y celebrado en el Museo de Historia de Madrid del 26 al 27 de febrero, con el título «Palomino, pintor erudito: modelos virtuosos y ambición profesional de un Nuevo Apeles hispano» (Ponencia invitada).

OTRAS PUBLICACIONES

RESEÑAS, CRÓNICAS Y PRÓLOGOS

- 1998 «*A Short History of the Shadow* (Londres, 1997), por Victor I. Stoichita», *Goya. Revista de Arte*, 263, p. 127.
- 2005 «Durero. Detalles infinitos», *Descubrir el Arte*, 73, pp. 14-20.
- 2008 «*Coleccionismo y nobleza. Signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento* (Madrid, 2007), por Antonio Urquizar Herrera», *Goya. Revista de Arte*, 323, pp. 167-168.
- 2010 «El lienzo máspreciado», *Descubrir el Arte*, 136, pp. 84-85.
- 2011 «Adán y Eva, regreso al Paraíso», *Descubrir el Arte*, 144, pp. 68-73.
- 2018 «*El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías* (Madrid, 2016), por Miguel Ángel Zalama», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 29-30, 2017-2018, pp. 235-236.
- 2021 «*El tiempo de los Habsburgo. La construcción artística de un linaje imperial en el Renacimiento* (Madrid, 2020), por Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez Moya», *Cuadernos de Historia Moderna*, 46 (1), pp. 373-375.
- 2021 «Prefazione» a *Ritratto di un viceré. Francisco de Benavides a Napoli tra collezionismo e rappresentazione del potere (1688-1696)*, de Paola Setaro (Nápoles, 2021), pp. 15-17.
- 2021 «Contacto con lo sagrado, recuerdo eterno», *Descubrir el Arte*, 270, pp. 74-77 (en colaboración con Escardiel González Estévez y Cécile Vincent-Cassy).
- 2022 «*Artistic Circulation between Early Modern Spain and Italy* (Nueva York, 2020), ed. de Kelley Helmstutler Di Dio y Tommaso Mozzati», *Renaissance Quarterly*, 75 (2), pp. 607-608.
- 2022 «*Relicarios: The Forgotten Jewels of Latin America* (Albuquerque, 2020), por Martha J. Egan», *Bulletin of Latin American Research*, 41 (4), pp. 665-666.
- 2023 «Presentación» a *Imagen y piedad: usos, funciones y formas de exhibición de los retratos devocionales de Isabel la Católica, Juana I de Castilla y Margarita de Austria*, de Laura Martínez Cayado (Granada, 2023), s. p.
- 2024 «Congreso Internacional “¿Una estética jesuita? Teorías de lo sensible y prácticas artísticas de la Compañía de Jesús en la Edad Moderna” (París, 2023), dirigido por Ralph Dekoninck, Antonin Liatard y Cécile Vincent-Cassy», *Anuario de Historia de la Iglesia*, 33, pp. 481-485 (en colaboración con Sara Fuentes Lázaro).
- 2025 «*El escultor errante. Fortunas y adversidades de Pietro Torrigiano* (Madrid, 2024), por Felipe Pereda», *Archivo Español de Arte*, 98 (391), pp. 1579-1580.
- 2025 «*The Stolen Bones of St. John of Matha. Forgery, Theft, and Sainthood in the Seventeenth Century* (Pennsylvania, 2023), por A. Katie Harris», *Bulletin of the Comediantes*, 76 (2), pp. 141-143.

TRADUCCIONES

- 1998 Revisión catalográfica y traducción [del italiano] del Catálogo de la Exposición *Pasión por la Pintura. La colección Longhi*, Fundación “la Caixa” de Madrid (15 de octubre de 1998 - 7 de enero de 1999) — Banco Herrero de Oviedo (15 de enero - 28 de febrero de 1999) (en colaboración con Matteo Mancini).
- 2012 Traducción [del inglés] de *How to Read Symbols: A Crash Course in the Meaning of Symbols in Art*, de Clare Gibson (Londres: Herbert Press, 2009) para Ediciones Akal, publicado con el título *Cómo leer símbolos. Una guía sobre el significado de los símbolos en el arte*.
- 2012 Traducción [del inglés] de *How to Read Churches: A Crash Course in Ecclesiastical Architecture*, de Denis R. McNamara (Nueva York: Rizzoli, 2011) para Ediciones Akal, publicado con el título *Cómo leer iglesias. Una guía sobre arquitectura eclesiástica*.
- 2013 Traducción [del inglés] de *How to build a Cathedral*, de Malcolm Hislop (Nueva York: Metro Books, 2012) para Ediciones Akal, publicado con el título *Cómo construir una catedral. Construyendo la historia de una obra maestra medieval*.

COMITÉS CIENTÍFICOS Y EVALUACIONES EDITORIALES

- 2010 **Miembro del Comité Científico** del II Encuentro Complutense de *Jóvenes Investigadores de Historia del Arte*, organizado por los tres departamentos de Arte de la UCM y celebrado entre los días 27 y 29 de abril.
- 2017 - 2026 **Investigador de Referencia** del Instituto Universitario *La Corte en Europa* (IULCE) de la Universidad Autónoma de Madrid, nombrado por aprobación unánime en la reunión de su Consejo Directivo celebrada el 6 de noviembre de 2017.
- 2020 **Miembro del Comité académico** del Congreso Internacional *La representación del poder de las élites en el Antiguo Régimen*, ss. XVI-XVIII: *Ceremonia, magnificencia y ostentación*, organizado por la Asociación Española de Jóvenes Modernistas (AJM) y la Asociación Uniattiva, y celebrado entre los días 12 y 13 de noviembre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2010 - 2026 **Miembro del Consejo Editorial** de la Revista *TRIM (Tordesillas – Revista de Investigación Multidisciplinar)*, editada por el Centro «Tordesillas» de Relaciones con Iberoamérica de la Universidad de Valladolid (ISSN 2173-8947).
- 2012 - 2013 **Associate Editor** del Versita de Gruyter Book Publishing Program in Arts, Music, Architecture.
- 2014 - 2026 **Miembro del Comité de redacción** del *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, editado por la Universidad Autónoma de Madrid (ISSN 1130-5517).
- 2020 - 2026 **Miembro del Comité científico** de *Visión Doble: revista de Crítica e Historia del Arte*, editada por la Universidad de Puerto Rico (ISSN 2375-1118).
- 2012 - 2025 **Evaluador (peer-reviewer)** de artículos para las siguientes revistas *Iconographica: Rivista di Iconografia Medievale e Moderna*, (Florenia, Società internazionale per lo studio del Medioevo latino) [2012]; *Goya: Revista de Arte* (Madrid, Fundación Lázaro Galdiano) [2014]; *Anales de Historia del Arte* (Universidad Complutense de Madrid), *BSAA Arte* (Universidad de Valladolid) [2015]; *Librosdelacorte.es* (Madrid, Instituto Universitario La Corte en Europa / IULCE - UAM) [2017]; *Revista Theologica Xaveriana* (Bogotá, Pontificia Universidad Xaveriana), *Fronteras de la Historia* (Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia), *Archivum Historicum Societatis Iesu* (Roma, Archivum Romanum Societatis Iesu / ARSI), *Boletín del Museo del Prado* [2019]; *Revista Historia Autónoma* (Universidad Autónoma de Madrid), *LaborHistórico* (Universidade Federal do Rio de Janeiro), *Hispanic Review* (University of Pennsylvania), *Anuario de Historia de la Iglesia* (Universidad de Navarra) [2020]; *Laboratorio de Arte* (Universidad de Sevilla) [2022]; *Letras Hispanas* (Texas State University), *Journal of the History of Collections* (Oxford University Press) [2023]; *Quintana* (Universidad de Santiago de Compostela), *HART. Revista de Historia, Teoría y Crítica de arte* (Universidad de los Andes), *Archivo Español de Arte* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) [2024]; *Miradas. Zeitschrift für Kunst- und Kulturgeschichte der Amerikas und der Iberischen Halbinsel* (Universität Heidelberg) [2025]. También de **libros y capítulos de libro**, para la Editorial Universidad Castilla-La Mancha [2018], Cambridge Scholar Publishers [2019], Universidad de los Andes [2020] y Harvey Miller Publishers [2025].

EVALUACIONES DE TÍTULOS, PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- 2012 - 2022 **Colaborador** en los procesos de evaluación para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) y la Agencia Estatal de Investigación (AEI), con un total de 6 evaluaciones de proyectos nacionales y autonómicos de I+D y grupos de investigación en 2012, 3 en 2014, 3 en 2015, 2 en 2021, y 9 en 2022. En total, 23 evaluaciones.
- 2013 **Evaluador (peer-reviewer)** de proyectos de investigación para la National Research Foundation (South Africa), dentro del Blue Skies Research Programme.
- 2016 - 2020 **Evaluador** del Área de Evaluación de I+D+I para la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento y Miembro de los Comités de Evaluación del Programa de Proyectos Atalaya y del de Grupos de Investigación Universitarios PAIDI.
- 2019 - 2021 **Vocal Académico** del Programa ACREDITA - DOCTORADO para la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) (2 Títulos).
- 2021 - 2022 **Vocal Académico** del Programa ACREDITA - GRADO para la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) (9 Títulos).
- 2024 - 2025 **Presidente del Panel de Expertos** del Programa ACREDITA - GRADO-MÁSTER para la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) (2 Títulos).

- 2025 Participación como **Experto** en el área de conocimiento de Procesos Humanos y Sociales (Historia del Arte), para realizar la revisión y definición de las subáreas científico-técnicas incluidas en la citada área de conocimiento, en relación con el procedimiento consultivo de elaboración del VII Plan Regional de Investigación Científica e Innovación tecnológica previsto en el artículo 8 de la Ley 5/1998, de 7 de mayo, de Fomento de la Investigación Científica y la Innovación Tecnológica.
- 2026 **Miembro de la Comisión Técnica Evaluadora del Programa de Ayudas Juan de la Cierva 2025 (FLA-JDC-2025)**, en el área de Filología, Literatura y Arte, con un total de 16 expedientes informados.

TRANSFERENCIA

Un (1) sexenio de transferencia informado con valoración POSITIVA por parte del Comité Asesor Transferencia del Conocimiento e Innovación de la CNEAI, otorgado por resolución del Rector de la Universidad Autónoma de Madrid con fecha de 27 de abril de 2020 (período 01/01/1998 - 31/12/2006), convalidado en 2024 para Profesor Titular de Universidad.

CONFERENCIAS Y LECCIONES PRONUNCIADAS EN MUSEOS E INSTITUCIONES

- 2005 Ciclo de Conferencias *Exposiciones en el Museo del Prado*, celebrado entre el 2 y el 30 de marzo en el Museo Nacional del Prado, con el título «Durero tratadista» (Conferencia).
- 2007 Ciclo de Conferencias en torno a la exposición *La materia de los sueños: Cristóbal Colón*, celebrado en el Museo Patio Herreriano de Valladolid del 11 de diciembre de 2006 al 12 de febrero de 2007, con el título «Contra el demonio y los ídolos paganos: instrumentos audiovisuales de conversión en la América virreinal» (Conferencia).
- 2007 Ciclo de Conferencias *Temas de arte*, celebrado en el Museo Nacional del Prado el 20 de enero, con el título «La exposición *La materia de los sueños: Cristóbal Colón*» (Conferencia).
- 2008 Ciclo de Conferencias *Temas de arte*, celebrado en el Museo Nacional del Prado el 21 de junio, con el título «Los límites del retrato» (Conferencia).
- 2009 Ciclo de Conferencias *El Renacimiento en Italia*, celebrado en el Museo de Albacete el 27 de octubre, con el título «La iconografía y la arquitectura en la tratadística del Renacimiento: Alberti, Bramante, Filarete, Colonna» (Conferencia).
- 2011 Curso *El arte de mirar, I. Una aproximación a la historia del arte*, celebrado en el Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid el 17 de febrero, con el título «Tratado de arquitectura y urbanismo militar. Alberto Durero: autorretrato pintado y escrito de un constructor imposible» (Lección).
- 2011 Curso para docentes (Formación Permanente del Profesorado) *La colección de pintura española del Medievo y el Renacimiento*, celebrado en el Museo Nacional del Prado el 5 de marzo, con el título «La pintura italiana y su influencia en la pintura española del siglo XV» (Lección).
- 2012 Curso *El arte de mirar, II. Aproximación a la escultura: historia, estética, técnicas*, celebrado en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid el 1 de marzo, con el título «Agalmatofilia: el amor a las estatuas» (Lección).
- 2015 Curso *Homo Melancholicus, entre la enfermedad y el genio*, celebrado en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid el 28 de septiembre, con el título «El puño cerrado y el rostro negro. Alberto Durero y los hijos de la melancolía» (Lección).
- 2020 Ciclo de Conferencias *Gran Poder. Mesa te esculpió, Sevilla te hizo. 400 años de devoción*, celebrado en la Fundación Cajasol de Sevilla el 4 de marzo, con el título «Imágenes sagradas y predicación visual en el siglo de oro. Juan de Mesa» (Conferencia de clausura).
- 2023 Ciclo de Conferencias *Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco (FESTIMUVB)*, celebrado en el Teatro de Vélez Blanco (Almería) el 25 de julio, con el título «Isabel y Juana, últimas reinas de Castilla: mecenazgo y devoción “a la española” en la Europa del Renacimiento» (Conferencia).

EXPOSICIONES TEMPORALES

- 2000 Colaborador del Catálogo de la Exposición *Carolus*, Museo de Santa Cruz de Toledo (5 de octubre de 2000 - 12 de enero de 2001), organizada por la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.
- 2004 Vicecomisario de la Exposición *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*, Valladolid - Medina del Campo - Madrigal de las Altas Torres (26 de febrero - 30 de junio), organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Junta de Castilla y León.
- 2006 Vicecomisario de la Exposición *La materia de los sueños: Cristóbal Colón*, Museo Patio Herreriano de Valladolid (16 de noviembre de 2006 - 15 de febrero de 2007), organizada por la Junta de Castilla y León y la SECC.
- 2021 Comisario de la Exposición *Extraña devoción. De reliquias y relicarios*, Museo Nacional de Escultura de Valladolid (8 de mayo - 22 de agosto), organizada por el Ministerio de Cultura y Deporte y la Fundación de Amigos del Museo Nacional de Escultura (junto con Manuel Arias Martínez, Escardiel González Estévez y Cécile Vincent-Cassy).

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

1998

Ocho (8) entradas correspondientes al Catálogo de la Exposición *Felipe II. Un Príncipe del Renacimiento* (Museo Nacional del Prado, del 13 de octubre de 1998 al 10 de enero de 1999), organizada por la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, totalizando **12 páginas** que se desglosan como sigue:

- [Cat. 17] *Sanctiones Ecclesiasticae...*, de Francisco Jover (1555)
- [Cat. 32] *Breviarium Caroli V Imperatoris*, Anónimo (2º ¼ s. XVI)
- [Cat. 108] *Isabel de Austria*, de François Clouet (c. 1571)
- [Cat. 114] *Evangeliarium pro festis solemnioribus...*, Anónimo (s. IX-X)
- [Cat. 115] *Pasionario I*, de Fr. Julián de la Fuente el Saz (c. 1577-1586)
- [Cat. 158] *Camino del Calvario*, de Michel Coxcie (c. 1545-1550)
- [Cat. 240] *Os desenhos das antigualhas*, de Francisco de Holanda (c. 1538-1540)
- [Cat. 293] *Declaration del titvlo y derecho...*, de John Leslie (1587)

2000

Cuarenta y ocho (48) entradas correspondientes a 60 obras del Catálogo de la Exposición *Carolus* (Museo de Santa Cruz, Toledo, del 6 de octubre de 2000 al 12 de enero de 2001), organizada por la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, totalizando **60 páginas** que se desglosan como sigue:

- [Cat. 1] *Genealogía de Carlos V [Ascendencia materna]*, Taller bruselense (c. 1517-1519)
- [Cat. 13] *Triptico de Carlos V con las armas de sus posesiones territoriales*, de Jan van Battel (1517-1518)
- [Cat. 17] *Manto de Carlos V*, Anónimo (c. 1531)
- [Cat. 18] *Libro armorial del Toisón de Oro*, Anónimo de Brujas (c. 1535-1540)
- [Cat. 19] *La tryumphant et solemnelle entree... de Charles prince des Hespaignes*, de Remy du Puy (c. 1515)
- [Cat. 28] *Coronación de Carlos V en Aquisgrán*, Anónimo holandés (1520)
- [Cat. 32] *Medalla en conmemoración de la accesión de Carlos V a la dignidad imperial*, de Hans Krafft (1521)
- [Cat. 37] *Triptico de la Sagrada Familia*, de Jan Gossart (c. 1526-1532)
- [Cat. 78] *Vista oriental del Palacio Coudenberg de Bruselas*, de Jean Blaeu (1649)
- [Cat. 79] *Vista de Toledo*, de Anton van den Wyngaerde (1563)
- [Cat. 80] *Vista de Granada*, Anton van den Wyngaerde (1567)
- [Cat. 81] *Planta del palacio de Carlos V en Granada*, atribuido a Diego de Siloe (c. 1528-1529)
- [Cat. 82] *Alzado de fachada del palacio de Carlos V en Granada*, Seguidor de Pedro Machuca (c. 1529-1542)
- [Cat. 83] *Planta del Alcázar de Madrid con la ampliación de Carlos V*, de Alonso de Covarrubias (c. 1536)
- [Cat. 89] *La batalla de Pavia*, de Hans Leonard Schäußelein (c. 1526)
- [Cat. 90] *Entrada triunfal del emperador Carlos V y del Papa Clemente VII en Bolonia*, Robert Péril (1530)
- [Cat. 93] *El sitio de una ciudad*, de Alberto Durero (1527)
- [Cat. 94] *Campamento turco ante Viena en 1529*, de Barthel Beham (1529)
- [Cat. 95] *Avance de las fuerzas imperiales contra los turcos en 1532*, de Michael Ostendorfer (1539)
- [Cat. 96] *Despliegue militar para la entrada de Carlos V en Munich en 1530*, de Hans Sebald Beham (1532)
- [Cat. 97] *Liberación de Viena por Carlos V*, de Dirck Volckertsz Coornhert (post. 1536)
- [Cat. 98] *Triunfo del emperador Carlos V*, de Hans Leonard Schäußelein (1537)
- [Cat. 102] *Breviario del emperador Carlos V*, de Bernardino de Canderroa y taller toledano (c. 1516-1530)
- [Cat. 103] *Sermones adventuales*, de Friedrich Nausea (1536)
- [Cat. 105] *Retrato anamórfico de Carlos V*, Escuela alemana (c. 1531-1539)
- [Cat. 106] *Retrato anamórfico de Isabel de Portugal*, Escuela alemana (c. 1531-1539)
- [Cat. 110] *Paseo en trineo de Carlos V y Fernando I acompañados de sus esposas*, de Jörg Breu el Viejo (c. 1531)
- [Cat. 116] *Martín Lutero con bonete doctoral*, de Lucas Cranach el Viejo (1521)
- [Cat. 117] *Martín Lutero*, Taller de Lucas Cranach el Viejo (1529)
- [Cat. 118] *Disputatio... pro declaratione virtutis indulgentiarum*, de Martín Lutero (1517)
- [Cat. 119] *Ein frag an eynen müntzer wahn doch sovil geltz kumme*, de Jörg Breu el Viejo (1530)
- [Cat. 120] *Contra malignum Iohannis Eccii*, de Martín Lutero (1519)
- [Cat. 121] *De captivitate babilonica Ecclesiae praeludium*, de Martín Lutero (1520)
- [Cat. 122] *Sátira contra León X y los teólogos controversistas alemanes*, Anónimo alemán (c. 1521)
- [Cat. 123] *Pasional Christi vnd Antichristi*, de Lucas Cranach el Viejo y taller (1521)
- [Cat. 124] *Cristo como luz verdadera*, de Hans Lützelburger (c. 1524)
- [Cat. 125] *Philipp Melanchthon*, de Alberto Durero (1526)
- [Cat. 126] *Omnium operum reverendi viri Philippi Melanthonis*, de Philipp Melanchthon (1562-1564)
- [Cat. 128] *Sieben kopffe Martini Luthers vom hochwirdigen sacrament des altars*, de Johann Cochlaeus (c. 1532)
- [Cat. 129] *Encuadernación con retrato de Lutero*, de Joachim Linck (c. 1530)
- [Cat. 130] *Espada de lazo y pitones con hoja historiada de citas bíblicas*, Taller de Augsburgo (c. 1534)
- [Cat. 131] *La sociedad anabaptista de Münster*, de Virgil Solis (c. 1535)
- [Cat. 132] *Altercatio Synagoga et Ecclesiae*, de Anton Woensam de Worms (1537)
- [Cat. 133] *La quema de los libros de san Gregorio Magno*, de Juan de Juni (c. 1537-1540)
- [Cat. 134] *Wie man die falschen Propheten*, de Urban Rhegius (1539)
- [Cat. 135] *Papa dat concilium in Germania*, Seguidor de Lucas Cranach el Viejo (1545)

- [Cat. 136] *Papa dat mercedem caesaribus pro innumeris beneficiis*, Seguidor de Lucas Cranach el Viejo (1545)
- [Cat. 137] *Hic oscula pedibus papae figuntur*, Seguidor de Lucas Cranach el Viejo (1545)
- [Cat. 138] *Adoratur Papa deus terrenus*, Seguidor de Lucas Cranach el Viejo (1545)
- [Cat. 172] *San Esteban conducido al martirio*, de Juan de Juanes (c. 1555-1562)
- [Cat. 173] *Los dos libros de la geometria practica*, de Oroncio Fineo (1553)
- [Cat. 210] *Varias poesias*, de Hernando de Acuña (1591)
- [Cat. 241] *Gozosa entrada de Carlos V en Valenciennes en 1540*, de Hubert Cailleau (1553)
- [Cat. 242] *Arco triunfal de la entrada de Carlos V en Nuremberg en 1541*, de Peter Flötner (1541)
- [Cat. 295] *Planta del monasterio de san Jerónimo de Yuste con el aposento del emperador*, Anónimo (1554)
- [Cat. 306] *Geographia Vniuersalis vetus et nova*, de Claudio Ptolomeo (1545)
- [Cat. 308] *Commentariorum De Bello Gallico Libri VIII*, de Cayo Julio César (1513)
- [Cat. 309] *Meditationes*, de Pseudo-San Agustín (1556)
- [Cat. 310] *Consolatio philosophica & disciplina scholarium*, de Anicio Manlio Severino Boecio (1521)
- [Cat. 311] *El cavallero determinado, traducido de lengua francesa en castellana*, de Olivier de la Marche (1555)

2001 **Una (1) entrada** correspondiente al Catálogo de la Exposición *Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística* (Hospital Real de Granada, 14 de diciembre de 2001 al 19 de marzo de 2002), organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, totalizando **2 páginas** relativas a la siguiente obra:

- [Cat. 21] *Cristo a la columna*, de Alonso Cano (c. 1644-1645)

2004 **Ocho (8) entradas** correspondientes al Catálogo de la Exposición *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado* (Valladolid - Medina del Campo - Madrigal de las Altas Torres, del 26 de febrero al 30 de junio), organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Junta de Castilla y León, totalizando **10 páginas** que se desglosan como sigue:

- [Cat. 29] *San Miguel Arcángel entre Santa Catalina y San Lucas*, de Juan de Borgoña (c. 1531-1536)
- [Cat. 135] *Olifante*, del Maestro de las Armas de Castilla y Aragón (c. 1492-1504)
- [Cat. 136] *Olifante*, del Maestro de las Armas de Castilla y Aragón (c. 1492-1504)
- [Cat. 137] *Polvorera*, del Maestro de las Armas de Castilla y Aragón (c. 1492-1504)
- [Cat. 138] *Olifante*, atribuido al Maestro de las Armas de Castilla y Aragón (c. 1490-1516)
- [Cat. 139] *Cuchara*, Arte sapi-portugués (c. 1490-1530)
- [Cat. 140] *Epistola de Insulis Indie supra Gangem nuper inventis*, de Cristóbal Colón (1493)
- [Cat. 143] *Cosmographia*, de Claudio Ptolomeo (1478)

2004 **Una (1) entrada** correspondiente al Catálogo de la Exposición *Los Reyes Católicos y la Monarquía de España* (Convento de El Carmen de Valencia, del 21 de septiembre al 15 noviembre), organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Generalitat de Valencia, totalizando **3 páginas** relativas a la siguiente obra:

- [Cat. 260] *Santa Catalina de Alejandría disputando con los doctores paganos*, de Alonso de Sedano (c. 1485)

2008 **Ocho (8) entradas** correspondientes a 9 obras del Catálogo de la Exposición *El retrato del Renacimiento* (Madrid, del 3 de junio al 7 de septiembre), organizada por el Museo Nacional del Prado y The National Gallery de Londres, totalizando **15 páginas** que se desglosan como sigue:

- [Cat. 82] *Retrato anamórfico de Carlos V*, del Círculo de Erhard Schön (c. 1531-1539)
- [Cat. 83] *Retrato anamórfico de Isabel de Portugal*, del Círculo de Erhard Schön (c. 1531-1539)
- [Cat. 84] *Erasmus de Rotterdam*, de Alberto Durero (1526)
- [Cat. 86] *Retrato de un dignatario*, de Jan Cornelisz. Vermeyen (c. 1543)
- [Cat. 88] *De la fisiognomía humana, en cuatro libros*, de Giovan Battista della Porta (1586)
- [Cat. 98] *Federico III el Sabio, elector de Sajonia*, de Alberto Durero (1524)
- [Cat. 99] *Maximiliano I*, de Alberto Durero (c. 1518-1519)
- [Cat. 101] *Erasmus de Rotterdam*, de Hans Rudolf Manuel Deutsch (1550)
- [Cat. 108] *Felipe III [Felipe II], XXXVI Conde de Holanda y Zelanda*, de Philip Galle (1578)

PREMIOS

2010 **Accésit en el III Concurso de Divulgación Científica de la Universidad Complutense de Madrid** por el monográfico titulado «La Princesa y El Coloso. El atribucionismo: ¿arte y ciencia al servicio del mercado?» (en colaboración con Sara Fuentes Lázaro).