

Curriculum Vitae

Miguel María Asensio Brouard

Departamento de Psicología Básica
Universidad Autónoma de Madrid
mikel.asensio@uam.es

FORMACION ACADEMICA

Licenciado en Psicología.	Universidad Autónoma de Madrid	1981
Grado en Psicología	Universidad Autónoma de Madrid	1983
Doctorado en Psicología	Universidad Autónoma de Madrid,	1989

Tesis Doctoral: 'Procesos de lectura en los niños sordos profundos', presentada en la Facultad de Psicología de la UAM, el 29 de mayo de 1989, obteniendo la máxima calificación de "apto cum laude" por unanimidad.

Premio Extraordinario de Doctorado del Curso 1988/89 de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid, 13/ 12/ 90.

Premio Nacional de Investigación e Innovación Educativa 1990, en la modalidad de Tesis Doctorales. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 19/4/91.

SITUACION PROFESIONAL ACTUAL

Profesor Titular de Universidad desde el 12-05-1990.

Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Psicología, Departamento de Psicología Básica. Campus de Cantoblanco, 28049 Madrid. Tel: 914974096.

DEDICACION A TIEMPO COMPLETO

Puestos docentes anteriores:

01-10-1989 / 11-05-1990	Profesor Asociado	Universidad Autónoma de Madrid
01-10-1987 / 30-09-1989	Profesor Ayudante	Universidad Autónoma de Madrid
01-01-1985 / 30-09-1987	Becario FPI	Universidad Autónoma de Madrid

FECHAS	ACTIVIDADES DOCENTE	INSTITUCION
1989-actualidad	Psicología del Pensamiento (Grado-Licenciatura)	Universidad Autónoma de Madrid
1988-actualidad	Practicum (Grado-Licenciatura)	Universidad Autónoma de Madrid
1989-actualidad	Profesor de Doctorado y Másteres	Universidad Autónoma de Madrid
Optativas: Psicología del Arte, Aprendizaje en contextos informales, Metodología de la investigación Educativa, Gestión de Museos.		

Desde los años 90, Profesor del Máster de Museología, de la Universidad de Barcelona, del Máster de Educación y Comunicación en Museos, de la Universidad de Zaragoza, Con anterioridad ha impartido másters en la Universidad de Granada, Universidad Politécnica de Madrid, FLACSO (Argentina), y Universidad de Buenos Aires (Argentina).

FECHAS	CARGOS ACADÉMICOS Y PROFESIONALES
2021-	<i>Autor y coordinador del Plan Estratégico de Cultura y Educación de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria</i>
2018-	<i>Miembro del Consejo del Instituto de Ciencias de la Educación</i>
2009-2011	<i>Director del Museo de Artes y Tradiciones Populares de la UAM</i>
2007-2009	<i>Director del Centro Cultural La Corrala y del Museo ATP de la UAM</i>
2004-2010	<i>Vicepresidente de la Asociación Española de Museología</i>
2004-2005	<i>Coordinador académico del programa Open Exchange del MOMA (New York)</i>
2001-2003	<i>Coordinador de Evaluación de Proyectos de Investigación del Área de Ciencias Sociales de la Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid</i>
1990-1995	<i>Director del Máster de Logopedia de la UAM</i>
1990-1992	<i>Vicedecano de la Facultad de Psicología de la UAM</i>

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADA DE CARÁCTER COMPETITIVO

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN QUE TIENE ACREDITADOS: 2 (1º: 1985-1990 2º: 1991-1996)

Título del proyecto: Jugando con el pasado. Los videojuegos históricos como puentes digitales para la comprensión crítica en los museos y en la escuela (PLAYINGPAST)

Referencia: TED2021-131340B-I00

Entidad financiadora: PROYECTOS DE TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y TRANSICIÓN DIGITAL 2021
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Entidades participantes: UAM

Duración: desde noviembre de 2022 hasta diciembre de 2024

Subvención: 145.500,00 €

Investigador principal (IP): Mario Carretero, UAM, & Mikel Asensio, UAM.

Título del proyecto: Integrating innovative theories and practices in historical culture and education (MAKINGHISTORIES)

Referencia: 101086106

Entidad financiadora: Proyecto Europeo del programa HORIZON MSCA 2021 SE

Entidades participantes: 23 instituciones entre las que destacan UAM, UNED, Universidad de Deusto, Universidad Católica de Leuven, DK, Alborg University DK, University of Cyprus, CY, Tallin University, EE, Leibnitz Institute, GE, Universidad de la Sapienza, IT, University of Alberta, CA, University of Newcastle, UK, University of British Columbia, CA, Univesidad de Pretoria, SA, Flacso Buenos Aires, AR, Gyeongin National University, KO.

Duración: desde enero de 2023 hasta diciembre de 2026

Subvención: 662.400,00 €

Investigador principal (IP): Mario Carretero, UAM

Título del proyecto: La cultura arquitectónica en la Oretania Septentrional y la potencial influencia púnica: los oppida de El Cerro de las Cabezas y Alarcos. Un estudio interdisciplinar e integral (ArqPunOre)

Referencia: PID2020 117449 GB-100

Entidad financiadora: MINECO

Entidades participantes: Universidad de Lisboa, Portugal.

Duración: desde enero de 2021 hasta diciembre de 2023

Subvención: €

Investigador principal (IP): Juan Jose Blánquez, UAM, & Lourdes Roldán, UAM.

Título del proyecto: Learning Teaching Museums: Good practices for training volunteers.

Referencia:

Entidad financiadora: UE

Programa: ERAMUS +

Entidades participantes: Fundación de Estudios Romanos: Museo Nacional de Arte de Mérida; Museo Nacional de Arqueología de Lisboa, Portugal; Museo de los Foros Imperiales de Roma, Italia.

Duración: desde julio de 2018 hasta diciembre de 2019

Subvención: €

Investigador principal (IP): Trinidad Nogales, MNAR.

Título del proyecto: Estudio de público en museos y exposiciones

Referencia: UAM/111

Entidad financiadora: UAM

Programa: Progetto "Partecipiam" 2017/00130/001- Higher education and Research for the Tuscan Universities 2017 Project

Entidades participantes: UAM, University of Florence, University of Pisa, MNCN (CSIC)

Duración: desde julio de 2018 hasta diciembre de 2019

Subvención: 14.699,06€

Investigador principal (IP): Mikel Asensio

Título del proyecto: Análisis evaluativo de aplicaciones de m-learning de carácter inclusivo en espacios patrimoniales. Mob-IncluApp.

Referencia: EDU2014-52675-R

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación Científico y Técnica del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Programa: Programas I+D Excelencia y Proyectos del I+D+i Retos de Investigación. Programa Estatal de Fomento de la Investigación. Convocatoria 2014

Entidades participantes: Universidad de Barcelona, Universidad de Lérida, Universidad Autónoma de Madrid,

Duración: desde enero de 2015 hasta diciembre de 2017

Subvención: 57.000 €
Investigador principal (IP): Joan Santacana Mestre

Título del proyecto: Análisis de las fórmulas de exclusión educativa en las aulas de educación secundaria obligatoria y espacios patrimoniales: modelos para una educación inclusiva a partir del patrimonio cultural.

Referencia: 2013ACUP00197

Entidad financiadora: Fundación La Caixa.

Programa: ACUP-ASSOCIACIÓ CATALANA D' UNIVERSITATS PÚBLIQUES

Entidades participantes: Universidad de Barcelona, Universidad de Lérida, Universidad Autónoma de Madrid,

Duración: desde enero de 2014 hasta diciembre de 2017

Subvención: 56.352,73 €

Investigador principal (IP): Joan Santacana Mestre

TITULO DEL PROYECTO: "Memoria e historia en los museos ibeoamericanos".

ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional de i+d+i de investigación no orientada 2012 del ministerio de economía y competitividad.

2012 a 2014. Referencia: har2012-31212

DURACION DESDE: 2012 HASTA: 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Marisa González de Oleaga (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

TITULO DEL PROYECTO: "Evaluación cualitativa de programas educativos en museos españoles".

ENTIDAD FINANCIADORA: plan nacional i+d+i 2011-2012: resolución de 20 de diciembre de 2010 (boe: 21/12/2010). referencia: edu2011-27835

DURACION DESDE: 2012 HASTA: 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a Roser Calaf Masachs (Universidad de Oviedo)

TITULO DEL PROYECTO: "Art-sense" Augmented Reality Supported adaptive and personalized Experience in a museum based on processing real-time Sensor Events (Tecnologías de Realidad Aumentada en Museos).

ENTIDAD FINANCIADORA: European Comisión Community Research. Seventh Framework Programme. Project number 270318

DURACION DESDE: 2011 HASTA: 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Nenad Stajanovic, Universität Karlsruhe (FZI), Germany

TITULO DEL PROYECTO: "V-MusT.net" Virtual Museums Transnational Network (Tecnologías de Realidad Virtual en Museos).

ENTIDAD FINANCIADORA: European Comisión Community Research. Seventh Framework Programme. Project number 270404 – Identifier FP7-ICT-2009-6

DURACION DESDE: 2011 HASTA: 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Sofia Pescarin. Consiglio Nazionale delle Ricerche

TITULO DEL PROYECTO: Evaluación del programa educativo Conect@

ENTIDAD FINANCIADORA: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

DURACION DESDE: 2010 HASTA: 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mikel Asensio Brouard

TITULO DEL PROYECTO: Acción Complementaria al proyecto: Lazos de luz azul: Estándares de calidad en la utilización de la tecnología para el aprendizaje en museos y espacios de presentación del patrimonio.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGICYT. N° Referencia: edu2009 – 06686-E/educ

DURACION DESDE: 2009 HASTA: 2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mikel Asensio Brouard

TITULO DEL PROYECTO: Lazos de luz azul: Estándares de calidad en la utilización de la tecnología para el aprendizaje en museos y espacios de presentación del patrimonio.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGICYT. N° Referencia SEJ2006-15352

DURACION DESDE: 2006 HASTA: 2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mikel Asensio Brouard

TITULO DEL PROYECTO: Acción Complementaria al proyecto: Pro-active management of the impact of cultural tourism upon urban resources and economies. PICTURE.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGICYT. N° Referencia:

DURACION DESDE: 2007 HASTA: 2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mikel Asensio Brouard

TÍTULO DEL PROYECTO: Pro-active management of the impact of cultural tourism upon urban resources and economies. PICTURE.
ENTIDAD FINANCIADORA: European Comisión Community Research. Sixth Framework Programme. Project Contract: SSP1-CT-2003-502491 PICTURE.
DURACIÓN DESDE: 2004 HASTA: 2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Jacques Teller

TÍTULO DEL PROYECTO: Accessibility Projects, Sustainable Preservation and Enhancement of Urban Subsoil Archaeological Remains APPEAR.
ENTIDAD FINANCIADORA: European Comisión Community Research. Sixth Framework Programme. Project Contract: EVK4-CT-2002-00091.
DURACIÓN DESDE: 2002 HASTA: 2005
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Albert Dupagne

TÍTULO DEL PROYECTO: 'Aprendizaje de la Ciencia en Museos: Diseño de Laboratorios de Cultura Científica'
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid
DURACIÓN DESDE: 2002 HASTA: 2004
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mikel Asensio Brouard

TÍTULO DEL PROYECTO: Aprendizaje en contextos informales
ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid
DURACIÓN DESDE: 2002 HASTA: 2003
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mikel Asensio

TÍTULO DEL PROYECTO: "El cambio conceptual a través del conflicto cognitivo y el uso del conocimiento en distintos contextos "
ENTIDAD FINANCIADORA: CAM
DURACIÓN, DESDE: 2002 HASTA: 2003
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Mikel Asensio

TÍTULO DEL PROYECTO: " Evaluación y desarrollo de propuestas de la Red de Museos y Centros de Ciencia de la Comunidad de Madrid"
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid
DURACIÓN, DESDE: 2001 HASTA: 2003
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Mikel Asensio

TÍTULO DEL PROYECTO: 'European Heritage, Education and Pedagogy '
Código del proyecto 29549-IC-6-2001-1-FI-ERASMUS-EPS-1
ENTIDAD FINANCIADORA: Acciones especiales del programa ERASMUS
DURACIÓN DESDE: 2001 HASTA: 2002
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Universidad de Jyväskylä (Finlandia).

TÍTULO DEL PROYECTO: 'CICE: Children's Identity and Citizenship in Europe'
ENTIDAD FINANCIADORA: Comisión Europea dentro del programa SOCRATES
DURACIÓN DESDE: 1998 HASTA: 2000
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Aliastar Ross de The University of North London

(no se incluyen 14 proyectos anteriores)

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

4 tesis doctorales en realización: Sabrina Armenio (Facultad de Profesorado, UAM); Blanca Casado (Facultad de Filosofía y Letras / Arqueología, UAM); Elisa Gartner y Fiorella Anais Aliaga Gutiérrez, Facultad de Psicología).

TÍTULO: "*Nuevas Metodologías de Investigación aplicadas al ámbito de los museos y exposiciones*".
DOCTORANDO: Yone Castro Ríos

(* en codirección con Juan Botella Ausina (UAM)
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid
FACULTAD: de Psicología
AÑO: 2024 CALIFICACIÓN: *Sobresaliente cum laude*

TITULO: *'Living History' en la didáctica de la historia y la cultura.*
DOCTORANDO: Ana Sánchez Rico
(* en codirección con Alfonso de la Vega (UAM)
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid
FACULTAD: de Formación del Profesorado
AÑO: 2020 CALIFICACIÓN: *Sobresaliente Cum Lauden*

TITULO: *La arqueología y la museografía en espacios de Presentación del Patrimonio: Análisis y evaluación de la difusión del Patrimonio Arqueológico.*
DOCTORANDO: Marta Carratalá Guijarro
(* en codirección con Fernando Molina González (Universidad de Granada)
UNIVERSIDAD: Universidad de Granada FACULTAD: de Filosofía y Letras
AÑO: 2018 CALIFICACIÓN: *Sobresaliente Cum Lauden*

TITULO: *Pensamiento Computacional y Resolución de Problemas.*
DOCTORANDO: Beatriz Ortega Ruipérez
UNIVERSIDAD: UAM FACULTAD: Psicología
AÑO: 2018 CALIFICACIÓN: *Sobresaliente*

TITULO: *Aprendizaje informal y nuevas tecnologías: análisis y medición del constructo de interactividad en contextos de exposición de patrimonio.*
DOCTORANDO: Elena Asenjo Herranz
UNIVERSIDAD: UAM FACULTAD: Psicología
AÑO: 2014 CALIFICACIÓN: *Sobresaliente Cum Lauden*

TITULO: *Evaluación de un programa de educación patrimonial basado en tecnología móvil.*
DOCTORANDO: Naiara Vient Otano
UNIVERSIDAD: UAM FACULTAD: Psicología
AÑO: 2013 CALIFICACIÓN: *Sobresaliente Cum Lauden*

TITULO: *Musealización e impacto cultural en las ciudades actuales de sus vestigios arqueológicos antiguos: un estudio europeo.*
DOCTORANDO: Jorge Ruiz Jiménez
(* en codirección con Manuel Bendala Galán (Universidad Autónoma de Madrid)
UNIVERSIDAD: UAM FACULTAD: Filosofía y Letras
AÑO: 2012 CALIFICACIÓN: *Sobresaliente Cum Lauden*

TITULO: *Aprendizaje informal de la ciencia en museos: investigación en tres exposiciones sobre evolución humana.*
DOCTORANDO: Soraya Peña
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Educación
AÑO: 2005 CALIFICACIÓN: *Sobresaliente Cum Lauden*

TÍTULO: *Aprendizaje de la Lectura*
DOCTORANDO: Maria José Alvarez Comino
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid. FACULTAD: Facultad de Psicología
AÑO: 2004 CALIFICACIÓN: *Sobresaliente Cum Lauden*

TÍTULO: El efecto de la instrucción en contextos de aprendizaje formal e informal. El proceso de cambio conceptual en contenidos de Historia Local
DOCTORANDO: Heredina Fernández Betancor
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid. FACULTAD: Facultad de Psicología
AÑO: 2000 CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Lauden
() primera TESIS DOCTORAL EUROPEA presentada en la Universidad Autónoma de Madrid.*

TÍTULO: 'El pensamiento del profesor de Historia del Arte'
DOCTORANDO: Javier Santamaría
UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco FACULTAD/ESCUELA: Educación
AÑO: 18 de octubre de 1997 CALIFICACIÓN: Apto Cum Laude por unanimidad

TÍTULO: Aprendizaje de la Lectura: procesos implicados y programas de intervención
DOCTORANDO: Antonio Santos Barba
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid. FACULTAD: Facultad de Psicología
AÑO: 1996 CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Lauden

TÍTULO: Estrategias de Aprendizaje en la Instrucción de Segundas Lenguas
DOCTORANDO: José Luis González Díaz
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid. FACULTAD: Facultad de Psicología
AÑO: 1995 CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Lauden

ALGUNAS CONFERENCIAS INAUGURALES Y LECCIONES MAGISTRALES.

- Conferenciante invitado al plan de formación de directores de los museos chinos, Nanjing, China, 2018.
- Conferenciante invitado a las International Summer Lectures del Smithsonian Castle de la Smithsonian Institution en Washington D.C., 2005
- Conferenciante invitado a las International Summer Lectures del Smithsonian Castle de la Smithsonian Institution en Washington D.C., 2004
- Conferenciante inaugural del Congreso Internacional de Museología y de la Conferencia de UMAC, Universidad de La Plata, Argentina, 2017.
- Conferenciante inaugural del Congreso iberoamericano de Museología, y de la Conferencia de ICOFOM, Brasil, 2012.
- Invited lecture at the Technical Sessions of the Portuguese Ministry of Culture on the Planning of Museum Volunteering Services, Oporto (Portugal) December 2021.
- Invited lecture by the Ministry of Culture of Peru for the International Day of Museums, May 2021.
- Invited lecture at the international discussion on "The management of our imaginary on archaeological knowledge, FLACSO Argentina, November 2019.
- Invited lecture at the Arts and Humanities Research Council Research Network Communicating the Unsayable: Learning at the Intersection of Language and the Arts (LILA), organized by Leeds University, hosted Lleida Museum.
- Opening lecture of the Workshop Internazionale Valutazione e Partecipazione dei visitatori nei musei, Università di Pisa, January 2019.
- Invited lecture at the 2nd and 3rd Transnational Meeting of Erasmus+ Project "Learning and teaching museums. Training program for volunteers in the Roman Museums", Lisbon (Portugal) April, 2019 & Rome (Italy) June, 2019.
- Opening lecture at the International Congress of Museology and the UMAC Conference, University of La Plata, Argentina, 2017.
- Opening lecture at the Seminário Educação e Museus, Universidade de São Paulo, April 2017.
- Invited lecture at the 70th. Annual Meeting of the Spanish Society of Neurology, Seville, November 2018.
- Conferenciante invitado de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, San Sebastián, 2006.

- Conferencia inaugural del Congreso Internacional de la Cultura de la Vid y del Vino, Almendralejo, 2011.
- Invitado a impartir la lección inaugural de la Academia de Ciencias de Málaga, 2005.
- Coordination of the Seminars on Autism and Museums, Cabildo de Gran Canaria / Universidad Autónoma de Madrid, September-November 2021, 2022, 2023 y 2024.

TRANSFERENCIA

En el año 1999 se creó la empresa Interpretart, con domicilio social en la Avenida de Artesanos 16, 1, 64, 28760 – Tres Cantos (Madrid) y con CIF: B82491648, como una empresa de transferencia de la línea de investigación sobre público y museos, evaluaciones, y desarrollo de programas públicos y educativos, que venía desarrollándose bajo mi dirección en la UAM desde finales de los años 80. Mi participación según escrituras de dicha empresa es de un 2%, ejerciendo labores de asesoría de proyectos y de seguimiento de los trabajos.

PARTICIPACION EN CONTRATOS CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

(*) Salvo que se especifique lo contrario, la codirección es de Miguel María Asensio y Elena Pol.

LISTADO GENERAL DE ESTUDIOS DE PÚBLICO Y EVALUACIONES DE EXPOSICIONES REALIZADO:

Museo Parque Arqueológico de Cueva Pintada, (17 años consecutivos)
 Museo Nacional de Escultura de Valladolid
 Museo Nacional de Arte Romano
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
 Museo del Prado
 Museo Telefónica. Fundación Telefónica
 Archivo Histórico Provincial de Málaga
 Museu d'Història de la Ciutat. Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona
 Museo Marítim / Consorci de Drassanes de Barcelona
 Museo de Lugo
 Museo Tiflológico
 Fundación Sargadelos.
 Museo y de la Cueva de Nerja'. Fundación Cueva de Nerja
 Museos de Castilla La Mancha
 Parque Nacional de Timanfaya
 Laboratorio de Estudios de Público. FEAM Federación Esp. Asoc. Amigos Museos
 Evaluación de la Fundación General de la Universidad Autónoma de Madrid. FUAM
 Exposición Permanente Materia. CosmoCaixa
 Exposición Permanente Univers. CosmoCaixa
 Exposición Temporal Talking Brains. CosmoCaixa
 Exposición Revelando Impresiones. Museo Nacional de Arte Romano
 Exposición Laetoli, Museo Arqueológico Regional
 Exposición Carpetanos, Museo Arqueológico Regional
 Exposición del Museo de los Orígenes / Museo de San Isidro
 Exposición temporal "Diseño Industrial en España".
 Estudio sobre mediadores comunicativos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
 Estudio de perfiles. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
 Exposición La Sal de la Vida. Fundación la Caixa
 Exposición El arte después el diluvio. Fundación la Caixa
 Exposición El Obelisco de Santa Eulalia. Museo de Arte Romano de Mérida
 Exposición El Mundo Micénico. Centro Nacional de Exposiciones
 Exposición Los Bronces Romanos. Centro Nacional de Exposiciones
 Red de Museos del Cabildo de Gran Canaria:
 Museo Casa Colón
 Museo Pérez Galdós
 Museo Tomás Morales
 Museo Antonio Padrón
 Museo León y Castillo
 Red de Museos de Ciencia y Tecnología de la Comunidad de Madrid:
 Museo Nacional de Ciencias Naturales
 Museo Nacional Geológico y Minero

Museo Nacional de Ciencia y Tecnología
Real Jardín Botánico
Museo del Ferrocarril
Museo Naval
Planetario de Madrid
Museo Telefónica
Museos de la Comunidad de Madrid:
Museo Etnológico de Horcajuelo
Museo Picasso de Buitrago
Casa de Cervantes de Alcalá
Museo Arqueológico de Alcalá
Museo de Manzanares del Real
Museo de los Iconos de Torrejón de Ardoz
Casa Museo de Lope de Vega en Madrid
Museo Taurino de Madrid
sedes de la red ITINER.
Red de Museos de la Junta de Extremadura:
Museo Pérez Comendador Leroux
Museo Etnográfico Textil "Pérez Enciso"
Museo Etnográfico "González Santana"
Museo de Historia y Cultura "Casa Pedrilla"
Museo de Cáceres; Museo Arqueológico Provincial
Museo de Provincial de Bellas Artes de Badajoz
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo
Museo Vostell-Malpartida de Cáceres
En USA: Milwaukee Public Museum
Field Museum
Colorado State University
National Museum of American History
Smithsonian Institution
En Canadá: Museum of Antropology (MOA)
Museum of Vancouver (MoV)
Chinese-Canadian Museum
En Argentina: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

LISTADO GENERAL DE PROYECTOS MUSEOLÓGICOS Y COMISARIADOS REALIZADOS:

Museo de Sitio de Zonzamas
Museo Cajal y Exposiciones sobre Cajal (Escuela Cajal, Simarro, Colloquium)
Centro de Visitantes del Parque Nacional de Timanfaya
Musealización de la Alcazaba de Almería
Museo de la Evolución Humana
Museo de Bellas Artes de Córdoba
Museo del Ejército. Ministerio de Defensa
Museo Nacional de la Salud. Ministerio de Sanidad
Museo Nacional del Transporte y la Obra Pública. Ministerio de Obras Públicas
Museo Nacional de la Energía. Ministerio de Industria y Turismo
Museo del Traje, Centro Nacional de Etnología. Ministerio de Educación y Cultura
Museo del Greco. Ministerio de Educación y Cultura
Parque Minero de Almadén. SEPI Ministerio de Fomento
Museu Marítim de Barcelona
Museo de la Biblioteca Nacional. Ministerio de Cultura (Proyecto)
Museo de la Biblioteca Nacional. Ministerio de Cultura (Dirección Técnica)
Museo de las Ciencias del Vino (Proyecto)
Museo de las Ciencias del Vino (Dirección Técnica)
Museo del Hidalgo (Proyecto)
Museo del Hidalgo (Dirección Técnica)
Museo de Escultura Mariano Benlliure. Ayuntamiento de Crevillente
Museo de la Agricultura de Torremocha del Jarama
Museo de la Pesca. Ayuntamiento de Palamós
Museo del Minero en el Real Hospital de Almadén. SEPI Ministerio de Fomento
Plan General de los Museos de Identidad de la Junta de Extremadura
Plan General de la Red de Museos de Extremadura
Museo del Empalao.
Museo del Turrón

Museo de la Cereza
Museo del Aceite
Museo del Pimentón
Museo de Azuaga
Museo Vostell – Malpartida
Museo de las Migraciones (Algeciras). Diputación de Cádiz
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada de Gáldar
Museo del Parlamentarismo (San Fernando, Cádiz)
Museo de la Catedral de Plasencia
Museo Frontera (Museo Digital)
Museo de las Ciencias del Deporte de Cáceres
Museo de la Salud (Badajoz)
Museo de las Escuelas Viajeras
Museo del de los Moriscos
Museo de A Fala
Museo del Peropalo
Museo de Artes y Tradiciones Populares
Del Cacao al Chocolate, exposición del Museo del Comercio (Proyecto)
Del Cacao al Chocolate, exposición del Museo del Comercio (Dirección Técnica)
La Mancha de Don Quijote: Realidad de una Fantasía (Proyecto)
La Mancha de Don Quijote: Realidad de una Fantasía (Dirección Técnica)
Laboratorio de Escultura Museo Aurelio Cabrera en Albuquerque
Centro de Interpretación de Medina Azahara
Centenario de la Universidad de Salamanca. SEEI Sociedad Estatal de Exposiciones Intern.
Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad (con F.Pol)
Sala Comillas del Museu Marítim / Consorci de Drassanes de Barcelona
Exposición sobre Hábitos Saludables. Fundació La Caixa
Red de Parques Arqueológicos de Galicia
El vidrio en Hispania. Fundación Centro Nacional del Vidrio, La Granja
El Periplo de los Dioses. Fundación del Monte de Piedad de la Caja de Ahorros de Sevilla
La mano de Eneas. Museo de Arte Romano de Mérida
Valoración del programa de Innovación en Museos. Fundación YPF. Argentina

LISTADO GENERAL DE PROGRAMAS PÚBLICOS, EDUCATIVOS Y DE INCLUSIÓN REALIZADOS:

Vivir en las Ciudades Históricas. Fundación La Caixa (Proyecto del Programa)
Vivir en las Ciudades Históricas. Fundación La Caixa (Dirección Técnica: 24 capitales/3 años)
Horizonte Guanahani, AAP de mobile learning sobre Tablet para el Museo Colón
Experiencia Manrique, AAP de mobile learning sobre Tablet para el CAAM
i-Lab Cueva Pintada
Evaluaciones Tecnológicas
Cueva TEAcoge
Programas Voluntarios
Impresiones Polaroid
Colón TEAcoge
Museo-Lógicas. Cabildo de Gran Canaria
La Antecocina Valenciana. Museo Nacional de Artes Decorativas
En torno al Chocolate. Museo Nacional de Artes Decorativas
Programa 'Conecta'. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Módulos Educativos del Museo de Artes y Tradiciones Populares
Materiales educativos para los museos de identidad. Junta de Extremadura
Museo del Turrón
Centro de Interpretación del Tesoro de la Aliseda
Sala AVE. Fundación de Ferrocarriles Españoles
Yacimiento tartésico de Cancho Roano
Museo Histórico de La Albuera
Centro de interpretación de Alba Plata en Monesterio
Centro de interpretación de Alba Plata en Baños de Montemayor
Evaluación del programa educativo 'EuroAventura'. Fundación La Caixa
Proyecto de creación del servicio de público de Patrimonio Nacional
Adaptaciones museográficas y programas de necesidades especiales. Museo Thyssen-Bornemisza
Área Permanente de INTERPRETACIÓN. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Estaciones Móviles de Interpretación (EMIs). Fundación de Estudios Romanos

PUBLICACIONES

(2024)

Asensio, M., Pol, E. & Rodríguez-Santana, C.G. (2024). Hacia una nueva pedagogía en la patrimonialización arqueológica: el valor de los “estudios de público”. En: Blánquez, J. & Reguero, J. del (Eds.) *El oppidum oretano de “el cerro de las cabezas” (Valdepeñas, Ciudad Real). Un conjunto arqueológico de 33 años de investigación y patrimonialización*. Valdepeñas: Ayuntamiento de Valdepeñas / UAM Ediciones. Capítulo 0.5.1. pp: 237-255.

Asensio, M. y Pol, E. (2024). Objets inanimés par amour: de la conception architecturale à la expérience muséale. En: Van Geert, F. *La muséologie en Espagne: une anthologie*. L’Harmattan. pp. 199-220.

(2023)

Asensio, M. (2023). *Plan Estratégico de los Servicios de Cultura y Educación de la Consejería de Cultura*. Cabildo de Gran Canaria.

(2021)

Beatriz Ortega-Ruipérez, B. & Asensio, M. (2018). Evaluar el Pensamiento Computacional mediante Resolución de Problemas: Validación de un Instrumento de Evaluación. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 14(1), 153-171.

Asensio, M., Rebollo, M.J. & Sánchez, M.A. (en prensa) *Escuela Cajal: Patrimonio de la Neurociencia*. Madrid: ICOMEM.

(2020)

Nogales, T., Barrero, N., Caldera, P., López, E., Pérez del Castillo, M.J., Munzi, M., Balielo, A., Carvalho, A., Santos, P. & Asensio, M. (2020). *Good practices for training volunteers. Learning Teaching Museums*. Mérida: Fundación Estudios Romanos.

Asensio, M. (2020). “Vino la noche clara, turbia de plata mala”: museos y covid-19. *QUINTANA*, 19, pp. 383-391

Asensio, M., Pol, E. & Rodríguez-Santana, C.G. (2020). Hacia una nueva pedagogía en la patrimonialización arqueológica: el valor de los “estudios de público”. En: Blánquez, J. & Reguero, J. del (Eds.) *El oppidum oretano de “el cerro de las cabezas” (Valdepeñas, Ciudad Real). Un conjunto arqueológico de 33 años de investigación y patrimonialización*. Valdepeñas: Ayuntamiento de Valdepeñas / UAM Ediciones. Capítulo 0.5.1. pp: 237-255.

(2019)

Asensio, M., Pol, E., Martín, J. & Britto, O. (2019). ‘Experiencia Manrique’: una aplicación de realidad extendida para un museo de arte contemporáneo. Coma, L. & Martínez, T. (Eds.) *Libro homenaje a Joan Santacana Mestre, al savi professor, arqueòleg i museòleg*. Calafell: Gráficas Raventós Suau. Pp. 253-267.

(2018)

Pol, E. & Asensio, M. (2018). Un *museo del tiempo* para mejorar el paisaje cultural del Uruguay. En: Blánquez, J., Lejavitzter, A., Roldán, L. & Celestino, S. (Eds.) *Más de 20 miradas al paisaje cultural de la ciudad portuaria de Montevideo (Uruguay)*. Madrid / Montevideo: Universidad Autónoma de Madrid / Universidad Católica de Uruguay. Pp. 319-337.

Beatriz Ortega-Ruipérez, B. & Asensio, M. (2018). Robótica DIY: pensamiento computacional para mejorar la resolución de problemas. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 17 (2), 129-143. <http://dx.medra.org/10.17398/1695-288X.17.2.129>

Martínez, T., López, V., Asensio, M. & Santacana, J. (2018). ¿Entretener o aprender? La evaluación de las tecnologías móviles en la Didáctica del Patrimonio. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 33(1). Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

Corredor, J.A., Wills, M.A. & Asensio, M. (2018) Historical memory education for peace and justice: definition of a field, *Journal of Peace Education*, 15:2, 169-190, DOI: 10.1080/17400201.2018.1463208

Santacana, J., Asensio, M., & Llonch, N. (Eds.) (2018). *App, arqueología & m-learning. Reconstruir, restituir, interpretar i avaluar app*. Barcelona: Dalmau.

Santacana, J., Asensio, M., & Llonch, N. (2018). Presentació: el perquè d’aquest llibre. En: Santacana, J., Asensio, M., & Llonch, N. (Eds.) *App, arqueología & m-learning. Reconstruir, restituir, interpretar i avaluar app*. Barcelona: Dalmau. Pp. 5-7.

Asensio, M., Santacana J. & Asenjo, E. (2018). Avaluació d’APP per a un patrimoni inclusiu. En: Santacana, J., Asensio, M., & Llonch, N. (Eds.) *App, arqueología & m-learning. Reconstruir, restituir, interpretar i avaluar app*. Barcelona: Dalmau. Pp. 119-155.

Santacana, J., Asensio, M., López, V. & Martínez, T. (Eds.) (2018). *La Evaluación de APPs en el patrimonio cultural*. Gijón: TREA.

Santacana, J., Asensio, M., López, V. & Martínez, T. (2018). Introducción. En: Santacana, J., Asensio, M., López, V. & Martínez, T. (Eds.) *La Evaluación de APPs en el patrimonio cultural*. Gijón: TREA. Pp. 11-13.

- Santacana J., López, V., Martínez, T. & Asensio, M. (2018). Aplicaciones móviles para el patrimonio cultural desde una perspectiva didáctica. En: Santacana, J., Asensio, M., López, V. & Martínez, T. (Eds.) *La Evaluación de APPs en el patrimonio cultural*. Gijón: TREA. Pp. 17-59.
- Santacana J., Asensio, M., Coma, L., Llonch, N., López, V., Martín, P., Martínez, T. & Sallés, N. (2018). Evaluación de aplicaciones desde el contenido. Análisis conceptual. En: Santacana, J., Asensio, M., López, V. & Martínez, T. (Eds.) *La Evaluación de APPs en el patrimonio cultural*. Gijón: TREA. Pp. 61-106.
- Asensio, M., Santacana J. & Asenjo, E. (2018). Evaluación de aplicaciones desde la usabilidad. Estudios empíricos y racionales. En: Santacana, J., Asensio, M., López, V. & Martínez, T. (Eds.) *La Evaluación de APPs en el patrimonio cultural*. Gijón: TREA. Pp. 107-156.
- (2017)
- Asensio, M. (2017). ¿Hacia dónde vamos? Los estudios de público, un desafío para el futuro de los museos. En: Bialogorski, M. & Reza, M.M. (Eds.) *Museos y Visitantes. Ensayo sobre estudios de público en Argentina*. pp. 13-25.
- Asensio, M., Castro, Y., Asenjo, E. & Botella, J. (2017). Meta-análisis sobre estudios T&T en museos y exposiciones. *Arkeologi Museoa: Los Cuadernos del Arkeologi*, 8, pp. 115-136.
- Asenjo, E., Asensio, M., Castro, Y., Pol, E., Reyes, M.M., Rodríguez, M., Rodríguez, C.G. & Sáenz, J.I. (2017). i-Lab: un espacio de aprendizaje profundo de la arqueología en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. *Arkeologi Museoa: Los Cuadernos del Arkeologi*, 8, pp. 137-156.
- Asensio, M. & Pol, E. (2017). The Never-ending Story About Heritage and Museums: Four Discursive Models. In: Carretero, M., Berger, S. & Grever, M. (Eds.) *Handbook of Research in Historical Culture and Education*. Capítulo 39. (pp. 755-780). N.Y.: Palsgrave.
- Asensio, M. (2017). Como el agua que fluye: formar para lo informal. *Información Psicológica*, 113, pp. 70-84
- Asensio, M. (Ed.) (2017). Dossier sobre Inclusión Cultural en Museos y Patrimonio. *Monográfico de la Revista Hermus*, 17, pp. 005-148.
- Asensio, M. (2017). Incluye, que no es poco: introducción al dossier sobre Inclusión Cultural en Museos y Patrimonio. *Monográfico de la Revista Hermus*, 17, pp. 05-11.
- Santacana, J., Martínez, T. & Asensio, M. (2017). Investigando en Educación Patrimonial: los museos y la inclusión Cultural en la Educación Secundaria. *Monográfico de la Revista Hermus*, 17, pp. 15-24.
- Asensio, M., Santacana, J. & Fontal, O. (2017). Inclusión en Patrimonio y Museos: 'Más allá de la dignidad y la accesibilidad'. *Monográfico de la Revista Hermus*, 17, pp. 39-56.
- Asenjo, E., López, V. & Llonch, N. (2017). Concepciones sobre la inclusión cultural en Museos y Patrimonio. *Monográfico de la Revista Hermus*, 17, pp. 57-76.
- Castro, Y., Pérez, C. & Asensio, M. (2017). Construcción de herramientas para el estudio de la inclusión en museología y museografía. *Monográfico de la Revista Hermus*, 17, pp. 77-94.
- Pol, E. (2017). Del lento e ineludible camino de abarcar la variedad de los públicos en los museos: una entrevista a Magdalena Mieri. *Monográfico de la Revista Hermus*, 17, pp. 95-106.
- Minuesa, H. (2017). Granos de arena para derribar muros de piedra: El museo como oportunidad de inclusión. *Monográfico de la Revista Hermus*, 17, pp. 107-122.
- Castro, Y. (2017). Incluir en la universidad para la vida: entrevista a Lola Izuzquiza. *Monográfico de la Revista Hermus*, 17, pp. 123-134.
- Fernández, M., Asenjo, E. & Asensio, M. (2017). Una revisión sobre Accesibilidad e Inclusión en Museos y Patrimonio. *Monográfico de la Revista Hermus*, 17, pp. 135-148.
- Pol, E. & Asensio, M. (2017). *Disfrutar, aprender, valorar y participar en un museo social del conocimiento: Evaluación de la Exposición Permanente de CosmoCaixa*. Barcelona: Obra Social La Caixa (Fundación La Caixa).
- Pol, E. & Asensio, M. (2017). *Gaudir, aprendre, valorar i participar en un museu social del coneixement: Avaluació de l'exposició permanent de CosmoCaixa*. Barcelona: Obra Social La Caixa (Fundación La Caixa).
- (2016)
- Castro, Y., Botella, J. & Asensio, M. (2016). Re-paying Attention: a Meta-Analysis Study of Visitor Behavior. *The Spanish Journal of Psychology*, 19, e39, 1-9. doi: 10.1017/sjp.2016.39.
- Pol, E., Noguera, Ll. & Asensio, M. (2016). Conocimiento Informal de la Ciencia o por qué los museos de ciencia son tan eficientes. *Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 44, 67-86. <http://www.uam.es/iuce/tarbiya>
- (2015)
- Vicent, N., Ibáñez-Etxeberria, A. & Asensio, M. (2015). Evaluación de programas de educación patrimonial de base tecnológica. *Virtual Archaeology Review VAR*, Volumen 6, Número 13, pp.18-25.
- Asensio, M. (2015). El aprendizaje natural, la mejor vía de acercarse al patrimonio. *REVISTA EDUCATIO SIGLO XXI*, 33, 1, 55-82.
- Asensio, M. & Martín, E. (2014). Evaluación (implicativa) de programas (colaborativos) en el museo (participativo): una reflexión de caso sobre el programa *Conect@*, del MNCARS. En: González d'Ambrosio, S. (Ed.)

Conect@. Un proyecto de colaboración entre personas con diferentes capacidades para promover la plena accesibilidad a la cultura. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. pp.175-197.

(2014)

- Ibáñez-Etxeberria, A., Vicent, N., Asensio, M., Cuenca, J.M. & Fontal, O. (2014). Learning in archaeological sites with mobile devices. *MUNIBE (Antropología-Arkeología)*, 65, 313-321.
- Asensio, M., Asenjo, E., Castro, Y. & Pol, E. (2014). Evaluación implicativa: hacia una visión generativa y participativa en la gestión de audiencias. En: Arrieta, I. (Ed.) *LA SOCIEDAD ANTE LOS MUSEOS. Públicos, usuarios y comunidades locales*. Bilbao: EHU-UPV. PP: 79-119.
- Asensio, M., Asenjo, E. & Pol, E. (2014). *Entornos de construcción del arte: escuela, museo, ciudad y mundo digital*. Buenos Aires: Material digital del Seminario 'Estudios y métodos interdisciplinarios' de la Maestría en Patrimonio artístico y cultura en Sudamérica colonial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

(2013)

- Asensio, M., Castro, Y., Asenjo, E., Pol, E., Rodríguez, J.A., Paredes, P., Cabrera, A., Rodríguez, I. & Villar, C. (2013). Cómo aprender disfrutando de la 'Cocina Valeniana': un modelo de evaluación para el diseño de dispositivos de realidad aumentada. En: Cabrera, A., Rodríguez, I. & Villar, C. (Eds.) *La cocina valenciana del Museo Nacional de Artes Decorativas. Una relectura a través de la tecnología de Realidad Aumentada*. Madrid: Secretaria de Estado de Cultura. NIPO: 030-13-282-8/ISBN: 978-84-8181-564-1
- Asensio, M. (2013). Turismo Cultural y Ocio. Déjate seducir por el turismo cultural. Patrimonio Histórico y Empleo Joven. Ministerio de
- Asensio, M. (2013). "Ruby glass boxes" or how museumization vine and wine culture" (versión bilingüe: Cajas de Cristal Rubí o de cómo musealizar la cultura de la vid y del vino). En: Celestino, S. & Blánquez, J. (Eds.) *Wine and Wine Cultural Heritage (Patrimonio Cultural de la Vid y el Vino)*. Madrid: UAM. pp. 38-83.
- Vicent, N., Asensio, M., & Gillate, I. (2013). Evaluación de un programa de educación patrimonial: marco metodológico de la investigación. En: J.J. Díaz, A. Santisteban, Á. Cascajero (Eds.) *Redes sociales, contextos virtuales y cambios en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales*, 733-742.
- López-Menchero, V. & Asensio, M. (2013). EL NEWSEUM, un museo al 'cuarto poder'. *CLÍO*, 12, 137, 88-89.
- Asensio, M. (2013). La evaluación de proyectos, recursos y programas en los museos virtuales y digitales. Ciudad Real: Cap. 25 Tema 3 de los materiales virtuales del Máster SEAV Training.

(2012)

- Asensio, M., Cabrera, A., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.) (2012): Gestión de Colecciones. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 1, pp. 1-137. ISBN: 978-84-695-6668-8. http://issuu.com/publicacion/docs/vol.1.gesti_n_de_colecciones_a_o_3-
- Asensio, M., Rodríguez, C.G., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.) (2012): Museos y Educación. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 2, pp. 1-223. ISBN: 978-84-695-6668-8. http://issuu.com/publicacion/docs/vol.2.museos_y_educaci_n_a_o_3
- Asensio, M., Ibáñez, A., Caldera, P., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.) (2012): Gestión de Audiencias. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 3, pp. 1-234. ISBN: 978-84-695-6668-8. http://issuu.com/publicacion/docs/vol.3.gesti_n_de_audiencias
- Asensio, M., Pol, E., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.) (2012): Nuevos Museos, Nuevas Sensibilidades. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 4, pp. 1-181. ISBN: 978-84-695-6668-8. http://issuu.com/publicacion/docs/vol.4.nuevos_museos_nuevas_sensibilidades
- Asensio, M., Semedo, A., Gonçalves, B., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.) (2012): Colecciones Científicas y Patrimonio Natural. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 5, pp. 1-122. ISBN: 978-84-695-6668-8. http://issuu.com/publicacion/docs/vol.5.colecciones_cienti_ficas_v_patrimonio_natu
- Asensio, M., Lira, S., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.) (2012): Historia de las colecciones e historia de los museos. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 6, pp. 1-134. ISBN: 978-84-695-6668-8. http://issuu.com/publicacion/docs/vol.6.historia_de_las_colecciones_historia_de_los
- Asensio, M., Moreira, D., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.) (2012): Criterios y desarrollos de musealización. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 7, pp. 1-248. ISBN: 978-84-695-6668-8. http://issuu.com/publicacion/docs/vol.7.criterios_y_desarrollo_de_musealzaci_n
- Asensio, M., Sabino, P.R., D., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.) (2012): Museos y Arquitectura. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 8, pp. 1-120. ISBN: 978-84-695-6668-8. http://issuu.com/publicacion/docs/vol.8.museos_y_arquitectura_a_o_3-
- Carretero, M., Asensio, M. & Rodríguez, M. (Eds.) (2012) History Education and Construction of Identities. (Series from R. Ashby, S. Foster and P. Lee (Eds.) "International Review of History Education". Charlotte, NC: Information Age Publishing.
- Asensio, M. (2012): From Identity Museums to Mentality Museums: Theoretical basis for history museums. En M. Carretero, M. Asensio & M. Rodríguez (Eds.) History Education and Construction of Identities. (Series from R. Ashby, S. Foster and P. Lee (Eds.) "International Review of History Education". Charlotte, NC:

- Information AgePublishing. Chapter 17, pp: 257-268.
- Carretero, M., Rodríguez, M. & Asensio, M. (2012): History Education and Construction of a National Identity. En M. Carretero, M. Asensio & M. Rodríguez (Eds.) History Education and Construction of Identities. (Series from R. Ashby, S. Foster and P. Lee (Eds.) "International Review of History Education". Charlotte, NC: Information AgePublishing. Chapter 1, pp: 1-16.
- Alphen, F., & Asensio, M. (2012): The Complex Construction of Identity, Representations and the Future of the History Education". En M. Carretero, M. Asensio & M. Rodríguez (Eds.) History Education and Construction of Identities. (Series from R. Ashby, S. Foster and P. Lee (Eds.) "International Review of History Education". Charlotte, NC: Information AgePublishing. Chapter 23, pp: 347-359.
- Asensio, M. & Pol, E. (2012): Nuevas tendencias en museología: Museos de Identidad y Museos de Mentalidad. En: Blánquez, J., Celestino, S., Roldán, L., Bermedo, P. & Sanfuentes, O. (Eds.) *Ensayos en torno al Patrimonio cultural y desarrollo sostenible en Chile y España*. Colección de Cuadernos Solidarios. Madrid: UAM. pp. 285-314.
- Fernández, H., Asensio, M. & Kommers, P. (Guest Editors) (2012) Cultural Heritage and Tourism: Trends and Innovative Strategies for Learning and Managment. UK: Inderscience Enterprisses Ltd. Journal of Web Based Communities (IJWBC), vol 8, nº1, 1-132.
- Fernández, H., Asensio, M. & Kommers, P. (Guest Editors) (2012) Editorial. International Journal of Web Based Communities (IJWBC), vol 8, nº 1, 1-4.
- Fernández, H. & Asensio, M. (2012) e-Heritage and e-Museums: technological resources for tourism planning. International Journal of Web Based Communities (IJWBC), vol 8, nº 1, 5-23.
- Ibáñez, A., Asensio, M., Vivent, N. & Cuenca, J.M. (2012) Mobile Devices: a tool for Tourism and Learning at archaeological sites. International Journal of Web Based Communities (IJWBC), vol 8, nº 1, 57-72.
- Asensio, M., Mahou, V., Rodríguez, C. & Sáenz, I. (2012): Concepciones Erróneas en los Museos de Historia: una evaluación en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. Educación y Futuro: Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas. 27, 15-49.
- Cabrera, A., Villar, C., Rodríguez, I. & Asensio, M. (2012). El Proyecto de Investigación Europeo Artsense sobre el uso de la realidad aumentada en educación patrimonial: evaluación de contenidos de la "(re)cocina" valenciana del Museo Nacional de Artes Decorativas. En: Fontal, O., Ballesteros, P. & Domingo, M. (Eds.) *Primer Congreso Internacional de Educación Patrimonial*. Madrid: Instituto de Patrimonio Cultural Español / Ministerio de Cultura. pp. 281-291.
- Asensio, M. (2012) Introducción a las Series de Investigación Iberoamericana de Museología. En: Asensio, M., Cabrera, A., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.): Gestión de Colecciones. Series de Investigaciones Iberoamericanas de Museología, año 3, volumen 1, 1-137.
- Asensio, M., Paredes, P., Rodríguez, J.A. & Pol, E. (2012) Gestión de Colecciones del Museo del Hidalgo. En: Asensio, M., Cabrera, A., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.): Gestión de Colecciones. Series de Investigaciones Iberoamericanas de Museología, año 3, volumen 1.
- Asenjo, E., Asensio, M. & Rodríguez, M. (2012): Aprendizaje informal. En: Asensio, M., Rodríguez, C.G., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.): Museos y Educación. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 2.
- Asensio, M., Rodríguez, C.G., & Sáenz, J.I. (2012): Evaluación de programas públicos y educativos del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. En: Asensio, M., Rodríguez, C.G., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.): Museos y Educación. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 2.
- Asensio, M., Aranburu, J.J. & Ibáñez, A. (2012): Vislumbrando el arte en la penumbra: Ekainberri, sensaciones e impactos de sus públicos. En: Asensio, M., Ibáñez, A., Caldera, P., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.): Gestión de Audiencias. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 3.
- Asensio, M., Fernández, H., Cuenca, J.M., Fontal, O. & Ibáñez, A. (2012): Una reflexión sobre WEBS, Museos y Turismo Cultural a partir de un estudio cualitativo de indicadores expertos. En: Asensio, M., Ibáñez, A., Caldera, P., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.): Gestión de Audiencias. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 3.
- Asensio, M., Castro, Y., Cabrera, A., Villar, C., Rodríguez, I. & Asenjo, E. (2012): La "re-cocina" valenciana del Museo Nacional de Artes Decorativas: una Evaluación Frontal para el desarrollo de contenidos de un dispositivo de realidad aumentada dentro del proyecto europeo ArtSense. En: Asensio, M., Ibáñez, A., Caldera, P., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.): Gestión de Audiencias. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 3.
- Asensio, M. & Pol, E. (2012): Conceptualizando nuevos proyectos de patrimonialización: el Museo Nacional del Transporte. En: Asensio, M., Pol, E., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.): Nuevos Museos, Nuevas Sensibilidades. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 4.
- Asensio, M., Pol, E., & García, F. (2012): Nuevas pautas de musealización de las Bellas Artes. En: Asensio, M., Moreira, D., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.): Criterios y desarrollos de musealización. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 7.
- Siebel, R. & Asensio, M. (2012): Museo de Arte de Castilla y León, MUSAC. En: Asensio, M., Sabino, P.R., D., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.) (2012): Museos y Arquitectura. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 8.

- Asensio, M. y Pol, E. (2012) El aprendizaje informal en el contexto de los museos y del patrimonio. (Texto digital del Curso Virtual de Maestría de Psicología Cognitiva y Educación). Buenos Aires: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Rajo, M., Carretero, M., Asensio, M. & Valiña, M.D. (2012) Importancia de los factores pragmáticos en inferencia condicional: un estudio cronométrico. En: M.D. Valiña & M. Blanco I Jornadas de Psicología del Pensamiento. Santiago de Compostela: USC. 1998. Pp. 79-96. URI: <http://hdl.handle.net/10347/3766>; fecha de publicación electrónica: 20-Mar-2012.
- Carretero, M., Asensio, M. & Valiña, M.D. (2012) La Psicología del Pensamiento en la formación del psicólogo. En: M.D. Valiña & M. Blanco I Jornadas de Psicología del Pensamiento. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. 1998. Pp. 477-485. URI: <http://hdl.handle.net/10347/3766>; fecha de publicación electrónica: 20-Mar-2012.
- Asensio, M., Castro, Y., Villar, C., Cabrera, A., & Pol, E.(2012). Evaluación frontal de los públicos para el desarrollo de contenidos de realidad aumentada dentro del proyecto europeo de ARTSENSE. En: *Actas del Congreso de ICOFOM: Empoderar al Visitante*. Túnez, Noviembre 2012. ISS 41. pp. 47-62.
- Asensio, M., Fernández, H., & Ibáñez, A. (2012). Análisis de las webs de museos desde la perspectiva del visitante En: *Actas del Congreso de ICOFOM: Empoderar al Visitante*. Túnez, Noviembre 2012. ISS 41. pp. 62-75.
- Asensio, M., García, F., & Pol, E. (2012). Planificación de la gestión de audiencias en museos de bellas artes. En: *Actas del Congreso de ICOFOM: Empoderar al Visitante*. Túnez, Noviembre 2012. ISS 41. pp. 75-89.
- Asensio, M., Mahou, V., Rodríguez Santana, C.G., & Sáenz Sagasti, J, I. (2012). ¿Qué entienden los visitantes de nuestro mensaje expositivo? En: *Actas del Congreso de ICOFOM: Empoderar al Visitante*. Túnez, Noviembre 2012. ISS 41. pp. 89-103.
- Carretero, M. Asensio, M. (Eds.) (2012). *Psicología del Razonamiento: teoría y práctica*. Madrid: Alianza Editorial (3ª Reimpresión).
- Carretero, M. Asensio, M (2012) Introducción. Carretero, M. Asensio, M (Eds.) *Psicología del Pensamiento: teoría y prácticas*. (3ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial. 13-36.
- Asensio, M (2012) Razonamiento Proposicional. Carretero, M. Asensio, M (Eds.) *Psicología del Pensamiento: teoría y prácticas*. (3ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial. 83-102.
- Corral, N. & Asensio, M. (2012) Modelos mentales: una aproximación semántica al estudio del pensamiento. Carretero, M. Asensio, M (Eds.) *Psicología del Pensamiento: teoría y prácticas*. (3ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial. 103-132.
- Asensio, M. & Asenjo, E. (2012) Práctica 3: Razonamiento proposicional. Carretero, M. Asensio, M (Eds.) *Psicología del Pensamiento: teoría y prácticas*. (3ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial. 343-348.
- Asensio, M. & Asenjo, E. (2012) Práctica 4: Razonamiento silogístico. Carretero, M. Asensio, M (Eds.) *Psicología del Pensamiento: teoría y prácticas*. (3ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial. 349-356.
- Ibáñez, A., Vicent, N. & Asensio, M. (2012) Aprendizaje informal, patrimonio y dispositivos móviles. Evaluación de una experiencia en educación secundaria. *Revista de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 26, 3-18.
- (2011)
- Carretero, M. Asensio, M. (Eds.) (2011). *Psicología del Razonamiento: teoría y práctica*. Madrid: Alianza Editorial (2ª Reimpresión).
- Carretero, M. Asensio, M (2011) Introducción. Carretero, M. Asensio, M (Eds.) *Psicología del Pensamiento: teoría y prácticas*. (2ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial. 13-36.
- Asensio, M (2011) Razonamiento Proposicional. Carretero, M. Asensio, M (Eds.) *Psicología del Pensamiento: teoría y prácticas*. (2ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial. 83-102.
- Corral, N. & Asensio, M. (2011) Modelos mentales: una aproximación semántica al estudio del pensamiento. Carretero, M. Asensio, M (Eds.) *Psicología del Pensamiento: teoría y prácticas*. (2ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial. 103-132.
- Asensio, M. & Asenjo, E. (2011) Práctica 3: Razonamiento proposicional. Carretero, M. Asensio, M (Eds.) *Psicología del Pensamiento: teoría y prácticas*. (2ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial. 343-348.
- Asensio, M. & Asenjo, E. (2011) Práctica 4: Razonamiento silogístico. Carretero, M. Asensio, M (Eds.) *Psicología del Pensamiento: teoría y prácticas*. (2ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial. 349-356.
- Asensio, M., Asenjo, E. & Ibáñez, A. (2011) Sitos WEB y Museos. Nuevas aplicaciones para el aprendizaje informal. En A. Ibáñez (Ed.): *Museos, redes sociales y tecnología 2.0 / Museums, Social Media & 2.0 Technology*. Zarautz: UPV-EHU Editorial. pp. 9-26.
- Ibáñez, A., Asensio, M. & Correa, J. (2011) ‘Mobile Learning’ y Patrimonio. Aprendiendo historia con mi teléfono, mi GPS y mi PDA. En A. Ibáñez (Ed.): *Museos, redes sociales y tecnología 2.0 / Museums, Social Media & 2.0 Technology*. Zarautz: UPV-EHU Editorial. pp. 59-88.
- Asensio, M. & Asenjo, E. (Eds.) (2011). *Lazos de Luz Azul: Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0*. Barcelona: UOC.
- Asensio, M., Correa, J.M., y Grupo de Lazos de Luz Azul (2011): Planteamiento inicial del proyecto “Lazos de Luz Azul”: Estándares de calidad en la utilización de la Tecnología para el Aprendizaje en Museos y Espacios de Presentación del Patrimonio. En: M. Asensio & E. Asenjo (Eds.): *Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0*. Barcelona: Editorial Universitat Oberta de Catalunya.

- Asensio, M., Asenjo, E. y Rodríguez, M. (2011) El marco teórico del aprendizaje Informal. En: M. Asensio & E. Asenjo (Eds.): Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0. Barcelona: Editorial Universitat Oberta de Catalunya.
- Asensio, M., Asenjo, E. y Grupo de Lazos de Luz Azul (2011) Metodología y algunos resultados generales del proyecto de “Lazos de Luz Azul”. En: M. Asensio & E. Asenjo (Eds.): Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0. Barcelona: Editorial Universitat Oberta de Catalunya.
- Asenjo, E., López, O., Mayolas, M. y Asensio, M. (2011) El uso de las PDA en Museos: el caso del Museu Marítim. En: M. Asensio & E. Asenjo (Eds.): Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0. Barcelona: Editorial Universitat Oberta de Catalunya.
- Asenjo, E. y Asensio, M. (2011) Estudio comparativo entre estudios de caso con audioguías y con PDAs. En: M. Asensio & E. Asenjo (Eds.): Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0. Barcelona: Editorial Universitat Oberta de Catalunya.
- Ibáñez, A., Vicent, N., Asensio, M. y Correa, J.M. (2011) PDA + GPS, El uso de dispositivos móviles complejos: el caso del Museo de Zarautz. En: M. Asensio & E. Asenjo (Eds.): Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0. Barcelona: Editorial Universitat Oberta de Catalunya.
- Asenjo, E., Hernández, G., Gómez, S. y Asensio, M. (2011) Interacción, Manipulativos, Interactivos: un estudio de caso en el Museo de la Biblioteca Nacional. En: M. Asensio & E. Asenjo (Eds.): Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0. Barcelona: Editorial Universitat Oberta de Catalunya.
- Asensio, M., Asenjo, E., Pérez, R., Rodríguez, C.G. y Aramburu, J.J. (2011) Resultados de evaluación del uso de clickers’ en la Cueva de Ekain y de la Cueva Pintada de Galdar. En: M. Asensio & E. Asenjo (Eds.): Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0. Barcelona: Editorial Universitat Oberta de Catalunya.
- Pol, E., Pérez, R., Cruces, E. y Asensio, M. (2011) Los tutoriales digitales del Archivo Histórico Provincial de Málaga. En: M. Asensio & E. Asenjo (Eds.): Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0. Barcelona: Editorial Universitat Oberta de Catalunya.
- Gómez, C., Rodríguez, C., Victori, A., Hernández, M.P., Rodríguez, C.G. y Asensio, M. (2011) Entornos digitales como herramienta didáctica: el caso de la Cueva Pintada. En: M. Asensio & E. Asenjo (Eds.): Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0. Barcelona: Editorial Universitat Oberta de Catalunya.
- Asensio, M., Pérez, G. y Caldera, P. (2011) Del Museo virtual al Museo digital: el caso del Museo Frontera. En: M. Asensio & E. Asenjo (Eds.): Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0. Barcelona: Editorial Universitat Oberta de Catalunya.
- Hernández, M.P., Martín, C., Rodríguez, M.C., Victori, A., Carmen Rodríguez, C. & Asensio, M. (2011). Entornos digitales como herramienta didáctica: el caso de la Cueva Pintada. En: M. Asensio & E. Asenjo (Eds.): Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0. Barcelona: Editorial Universitat Oberta de Catalunya.

No se recogen las 150 publicaciones anteriores a 2010.

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

- Department of Curriculum Studies, University of British Columbia en Vancouver, 2024, de 19 de junio a 19 de septiembre (3 meses)
- Institutional Studies Office. Smithsonian Institution. Washington, DC (United States of America) 2005, de 20 de julio a 22 de agosto (1 mes)
- Institutional Studies Office. Smithsonian Institution. Washington, DC (United States of America) 2004, de 5 de julio a 12 de agosto (1 mes)
- Department of Psychology. Colorado State University. Fort Collins, (United States of America) 2002, de 1 de junio a 30 de septiembre (4 meses)
- School of Architecture and Urban Design. University of Wisconsin – Milwaukee. (United States of America) 1996, de 1 de julio a 30 de septiembre (3 meses)
- Department of Psychology, University of Wisconsin - Milwaukee (United States of America), 1994-95, (11 meses)
- Department of Psychology. University of Exeter (United Kingdom) 1992, de 1 de junio a 30 de septiembre (4 meses)
- En Iberoamérica se han realizado estancias cortas en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Buenos Aires, Argentina), en la Universidad Católica (Montevideo, Uruguay), en la Universidad Central de Venezuela (Caracas, Venezuela), en la Universidad Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte, Brasil), en el Museo del Oro (San José, Costa Rica) y en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (León, Nicaragua).