

## Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

11/11/2024

Nombre y Apellidos	LUIS DELTELL ESCOLAR	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	J-8248-2017
	Scopus Author ID	55652726100
	Código ORCID	0000-0002-5230-1409

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto. / Centro	Ciencias de la Comunicación Aplicada / CCINF		
	Correo electrónico	<a href="mailto:ldeltell@ccinf.ucm.es">ldeltell@ccinf.ucm.es</a>	
Categoría profesional	Catedrático	Fecha inicio	2024
Palabras clave	Comunicación; Fotografía; Cinematografía; Historia del cine		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Comunicación -Doctor-	UCM	2005
Diplomado en Guión Avanzando	Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Baños	2004
Diplomado en Dirección Cinematográfica	ECAM	2002
Licenciado en Comunicación Audiovisual	UCM	2001

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Coordinador del doctorado de Comunicación Audiovisual y Publicidad de UCM. Diciembre 2021/ marzo 2023.

Coordinador del grado de Comunicación audiovisual. 2019-2022.

Registrados 39 en Scopus, en el área de cine, comunicación digital y representación cinematográfica. Además, he sido editor de tres libros y he publicado dos monografías. El índice de citas de Google Scholar es 1260.

Ha logrado el premio Drago de investigación y el Premio Joven de Investigación en Comunicación de la Fundación Complutense de Madrid.

Dos tramos de investigación, uno de ellos vivo. Ha dirigido catorce tesis doctorales.

Cineasta/ documentalista con una treintena de premios.

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. Es docente desde el año 2005 en la Facultad de Ciencias de la Información. Fue el coordinador del grado de Comunicación Audiovisual y el coordinador del doctorado. Es miembro de la Junta de Facultad y codirige junto a la profesora doctora Cristina Manzano el Grupo Complutense de Estudios Cinematográficos (ESCINE) (referencia 962023) que se encuentra avalado, consolidado y ha superado las calificaciones de las pruebas de la UCM.

Además, es cineasta y documentalista obtenido una treintena de premios durante su carrera.

CoIP del proyecto sinérgico Madrid-Europa: *La ficción audiovisual en la Comunidad de Madrid: lugares de rodaje y desarrollo del turismo cinematográfico*. Acrónimo: FICMATURCM. Ref: H2019/HUM5788. Presupuesto: 186.760 euros.

Es Premio Joven de Investigación de la Fundación Complutense de Madrid (año 2004) y Premio Drago de Investigación de la Universidad de La Laguna (el presente año 2018). Su tesis doctoral, Madrid en el cine de los años cincuenta, fue seleccionada como libro de referencia y tema obligatorio en las pruebas de *Agrégation* francesa para cuerpos de funcionarios universitarios durante dos años consecutivos.

IP de un proyecto de investigación de la Fundación Complutense y el Banco Santander cuya referencia es PR26/16-6B-1 y se titula: PERLAD, Pensamiento y representación literaria y artística digital ante la crisis de Europa y el Mediterráneo. Este proyecto se desarrolla entre 2016 y 2018.

Ha participado en tres proyectos competitivos del Ministerio I+D, detallados en la memoria al tener relación directa con el nuevo proyecto. También fue miembro de investigación internacional del proyecto AECI internacional dirigido por Ana Vígara Tuaste en 2011.

Como director cinematográfico ha realizado media docena de cortometrajes y documentales. Ha obtenido más de una treintena de premios internacionales. Entre otros, destacan: Premio Joven Creador del Ayuntamiento de Madrid en videocreación (en dos ocasiones), Premio del Festival de Gijón de Cine, a mejor director, mejor guionista y mejor película. Premio a mejor guion inédito del Festival de Islantilla, Premio del Público del festival de FIB. Y ha sido nominado a los Goyas en dos ocasiones por un cortometraje de ficción y por otro de no ficción. Su último documental *No escribiré arte con mayúscula* (codirigido) ha sido seleccionado y mostrado en más de una docena de museos de arte contemporáneo. En la actualidad distribuye el cortometraje *Un diálogo circunstancial* (2019) que ha producido y codirigido con el artista conceptual Isidoro Valcárcel Medina, Premio Velázquez de las Bellas Artes.

Ha dirigido diez proyectos de innovación docente. Y, además, ha dirigido quince tesis doctorales, detalladas en la memoria del proyecto. Varias de ellas han obtenido el premio extraordinario de doctorado, menciones internacionales y cinco de los doctorandos son en la actualidad investigadores y profesores en diversas universidades.

Ha sido visiting scholar de Stanford University en dos ocasiones (noviembre 2006- diciembre 2006) y (julio-diciembre 2009) y de otras dos en University of California, Berkeley (julio-agosto 2014) y (julio-agosto 2022). Ha impartido docencia –con programas de intercambio docente con convenio internacional en quince universidades europeas. También, ha impartido docencia dentro de convenio internacional en Cairo University. Además, ha desarrollado su investigación y labor de creación en la Real Academia de España en Roma.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

- 1 **Artículo científico.** Deltell, L. (2024). «La figura del periodista en el nacimiento del *film noir*. *Stranger on the Third Floor* (1940, Boris Ingster)». Doxa comunicación. Aceptación.
- 2 **Artículo científico.** Deltell, L. (2023). «El Madrid de *El inquilino* (José Antonio Nieves Conde, 1957): Parodia de una “España de propietarios». *Archivo Español de Arte*, 96(383), pp. 297-308.
- 3 **Artículo científico.** Camps-Ortueta, I. Deltell, L. y Gutiérrez-Manjón, S. (2023). «Ludic application of augmented reality (AR) at the National Museum of Natural Sciences in Madrid, Spain». *Revista Electrónica Educare* 27 (2), pp. 187-203.
- 4 **Artículo científico.** Mendieta, E. & Deltell, L. (2023). «Películas y azar. Fernando Méndez-Leite, una vida de cine en las calles de Madrid». *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, pp. 153-170.
- 5 **Artículo científico.** García-Sahgún, M. & Deltell, L. (2023). «Madrid (des) conocida en el cine de Carlos Vermut. Parodia, identidades, barrios y bordes. *L'Atalante*». *Revista de estudios cinematográficos*, pp. 141-152.
- 6 **Artículo científico.** Mendieta, E. & Deltell, L. & Fernández Hoya, G. (2023). Madrid, una ciudad en la sombra. Cine y anonimato. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, pp. 7-20
- 7 **Artículo científico.** Deltell, L. & Alfeo, J. C. (2023). La adaptación sin fin. Versiones de *El pisito* (1959) y *El cochecito* (1960) escritas por Rafael Azcona. *Literatura y lingüística*, pp. 155-181
- 8 **Artículo científico.** Berlanga Fernández, I & Deltell Escolar, L. (2023). *Literatura y lingüística*, (48) pp. 13-17.
- 9 **Artículo científico.** Deltell, L. & Fernández-Hoya, G. (2022). Voces y gestos: Madrid en la comedia cinematográfica durante el desarrollismo. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades*, 15(6), pp 1-10.
- 10 **Artículo científico.** Alfeo, J. C. & Deltell, L. (2023). LGBTQIA+ cartographies in filmic Madrid: narrative traits of spatial characterization. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*. (95)

- 11 **Artículo científico.** Hernández Toribio, M. I. & Deltell, L. (2022). Ensayo audiovisual español y humor. La casa Emak Bakia, Mapa y Muchos hijos, un mono y un castillo Arbor 198 (805), pp. a664-a664.
- 12 **Artículo científico.** Arquero Blanco, I. & Deltell, L. (2022). Malabares de la memoria. Fotografías, recuerdos visuales, ensayos y ficciones. Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía, pp. 7-12.
- 13 **Artículo científico.** Mínguez-Arranz, N., Clemente-Mediavilla, J., & Deltell, L. (2022). La recepción del ensayo audiovisual español contemporáneo. Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes, 20(1).
- 14 **Artículo científico.** Deltell Escolar, L. (2022). Filmar para tajar: Madrid en el cine en torno al 15-M. Cahiers de civilisation espagnole contemporaine. De 1808 au temps présent, (28).
- 15 **Artículo científico.** García Sahagún, M., & Deltell Escolar, L. (2022). Representación de género en el tema del doble. Castigo, deseo y rol social en La piel que habito (Pedro Almodóvar, 2011), Laurence Anyways (Xavier Dolan, 2012) y Tomboy (Céline Sciamma, 2011).
- 16 **Artículo científico.** Fernández-Hoya, G., & Escolar, L. D. (2021). La expresión dramática en Frente de Madrid: Conchita Montes, el primer arquetipo femenino de la Guerra Civil Española. L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos, 35-50.
- 17 **Artículo científico.** Deltell, L., & Claes, F. (2021). Conocimiento libre en tiempos de pandemia. Estudio de los artículos “Covid-19” y “Pandemia por Covid-19” en Wikipedia. Interface-Comunicação, Saúde, Educação, 25.
- 18 **Artículo científico.** Camps-Ortueta, I., Deltell-Escolar, L., & Blasco-López, M. F. (2021). New technology in Museums: AR and VR video games are coming. *Communication & Society*, 193-210.
- 19 **Artículo científico.** L. Deltell y M. García. Escenarios de un remordimiento. Ciudad Universitaria y Guerra Civil en Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955) *Historia y Comunicación Social*, 2020, 25(2), pp. 355–367.
- 20 **Artículo científico.** Deltell, L. y Claes, F. Wikipedia and the Spain State Museums (Subdirección General de Bellas Artes) | Wikipedia y los museos de la Subdirección General de Bellas Artes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 2020, 34(4), pp. 1085–1104
- 21 **Artículo científico.** L. Deltell; A. Muñoz (2020): Vera, un cuento cruel (1973) Josefina Molina. El cine de terror visto por una directora. Revista Fotocinema. 21. 403-424.
- 22 **Artículo científico.** L. Deltell; Carla Folgar Arias, C. (2020). *Hallyu* (한류) en España: espectadores, fanbases y nuevas formas de consumir el audiovisual. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 29, 39-52.
- 23 **Artículo científico.** M.I. Hernández-Toribio; L. Deltell. 2019. Compliments and flattery in Spanish: question of terminology? *ONOMÁZEIN, Revista de lingüística, filología y traducción*. Pontificia universidad católica de Chile. 37, pp.188-210.
- 24 **Artículo científico.** F. Claes; L. Deltell. 2019. Museo social en España: redes sociales y páginas web de los museos estatales El profesional de la información. 28-3.
- 25 **Artículo científico.** N. McGowan; L. Deltell. 2017. La crisis del celuloide: criterios de exposición en el paso del fotoquímico al digital en el cine de Hollywood El profesional de la información. 26-6, pp.1149-1158.
- 26 **Artículo científico.** J. Clemente-Mediavilla; L. Deltell; E. C. García Fernández. (/3). 2016. Cambio de rumbo. Percepción del cine español en la temporada 2014. *Pensar la Publicidad. Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias*. 10, pp.77-89. ISSN 1887-8598.
- 27 **Artículo científico.** L. Deltell. 2016. Productoras españolas en la red. Actividad en Twitter y Facebook. *Estudios sobre el mensaje periodístico*.

- 28 Artículo científico**. L. Deltell. (/1). 2016. Víctor Erice en la EOC. Elogio a la Incomunicación Area Abierta. ISSN 4891-2482.
- 29 Artículo científico**. L. Deltell. M. I. Hernández-Toribio. (/ 2). 2016. Pragmática del cumplido en español actual Onomázein.
- 30 Artículo científico**. L. Deltell. (/1). 2015. La mujer como sujeto.;Josefina Molina en la escuela oficial de cine Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica. ISSN 1133-3634.
- 31 Artículo científico**. L. Deltell. (/1). 2015. Límites del lenguaje cinematográfico en el cine experimental durante el tardofranquismo Escritura e imagen. ISSN 1885-5687.
- 32 Artículo científico** L. Deltell. J. Massó Castilla. 2014. Campanas a medianoche. Un desafío estético para Antonio Buero Vallejo RILCE. Revista de Filología Hispánica. pp.120-153. ISSN 0213-2370.
- 33 Artículo científico**. F. Claes; L. Deltell. (/1). 2014. Museos sociales. Perfiles museísticos en Twitter y Facebook 2012-2013 Profesional de la Informacion. ISSN 1386-6710.
- 34 Artículo científico**. L. Deltell; M. I. Hernández Toribio. (2). 2014. Actos de cortesía valorizadora (cumplidos y halagos) en el cine argentino actual Spanish in Context. 1, pp.97-116. ISSN 1571-0718.
- 35 Artículo científico**. L. Deltell; E. C. García Fernández. (/2). 2013. La promoción fílmica en el universo digital. Hacia el ocaso de la exhibición;cinematográfica en España *Historia y Comunicacion Social*. 18, pp.203-217. ISSN 1137-0734.
- 36 Artículo científico**. F. Claes; L. Deltell; Jose-Miguel Osteso. (/1). 2013. Twitter in films communication campaigns Profesional de la Informacion. 22, pp.128-134. ISSN 1386-6710.
- 37 Artículo científico**. L. Deltell. (/1). 2013. Audiencias televisivas y líderes de opinión en Twitter. Caso de estudio: El Barco.Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 1. ISSN 1134-1629.
- 38 Artículo científico**. L. Deltell. (/1). 2012. La Guía Docente: un reto al nuevo modelo de educación universitaria.Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 12, pp.357-364. ISSN 1134-1629.
- 39 Artículo científico**. L. Deltell; Jordi Masso Castilla. (/2). 2012. The Lost Symbol: Aesthetics and Thought in the Film Adaptations of Works by Antonio Buero Vallejo Comunicación y Sociedad. 25, pp.217-251. ISSN 0214-0039.
- 40 Artículo científico**. L. Deltell. (/1). 2012. El santuario no se rinde. Fantasy, Forgiveness and Mythology cine y... Journal of interdisciplinary studies on film in Spanish. 3. ISSN 1941-2622.
- 41 Artículo científico**. L. Deltell. (/1). 2011. José Jara: Un apocalíptico en el cine, un refugio en la universidad. *Área Abierta*. ISSN 4891-2482.
- 42 Artículo científico**. Luis Deltell; Marta García Sahagún. (2020). Escenarios de un remordimiento. Ciudad Universitaria y Guerra Civil en Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955). *Historia y comunicación social* 25(2), 355-367.
- 43 Capítulo de libro**. Isabel Arquero Blanco; L. Deltell. (/2). 2017. El ensayo audiovisual como metodología de la crisis. Visitando Mercado de futuros (Mercedes Álvarez, 2010).Metodología. Fragua.
- 26 Capítulo de libro**. Isabel Arquero Blanco; Luis Deltell Escolar. 2016. Prueba de metodología para una fotografía encontrada: "Cristales rotos", de Víctor Erice.Metodología

- 27 **Libro o monografía científica.** L. Deltell; Jorge Santiago Masso Castilla. (/2). 2016. Videoarte Nerea. ISBN 978-84-16254-02-6.
- 28 **Libro o monografía científica.** Jorge Clemente Mediavilla; et al. (/3). 2015. Marca e identidad del cine español. Proyección nacional e internacional entre 1980 y 2014. FRAGUA LIBROS. ISBN 978-84-7074-688-8.
- 29 **Libro o monografía científica.** L. Deltell; Eduardo Jose Camilo Rodriguez Merchan. (/1). 2013. ¡Bienvenido, Mister Marshall! Sesenta años de historias y leyendas T&B Editores.. ISBN 978-84-15405-62-7.
- 30 **Libro.** L. Deltell, Gamir, A. y Manuel Valdés, C. Madrid desde el cine. 2024. La librería.

## C.2. Proyectos

- 1 *La ficción audiovisual en la Comunidad de Madrid: lugares de rodaje y desarrollo del turismo cinematográfico.* Acrónimo: FICMATURCM. Ref: H2019/HUM5788. Presupuesto: 186.760 euros.
- 2 El Ensayo en el Audiovisual español contemporáneo. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. NORBERTO MINGUEZ ARRANZ. 01/01/2016-31/12/2018.
- 3 Pensamiento y representación literaria y artística digital ante la crisis de Europa y el Mediterráneo L. DELTELL. 21/12/2016-21/12/2018.
- 4 La imagen de marca del cine español Secretaría de Estado de Investigación. EMILIO CARLOS GARCIA FERNANDEZ. (Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I D i). 01/01/2012-31/12/2014. 36.300 €.

## C.3. Contratos

- 1 Grupo Complutense de Estudios Cinematográficos (ESCINE) Universidad Complutense de Madrid. EMILIO CARLOS GARCIA FERNANDEZ. (Universidad Complutense de Madrid). 08/08/2011-26/03/2014. 1.600 €. Valoración BUENA.
- 2 Recursos de innovación para la docencia de la Lengua y la Literatura españolas en Ciencias de la Información (perspectiva interdisciplinar) UCM. ANA VIGARA TAUSTE. (UCM). 01/10/2009-P1Y3M1D.
- 3 Digitalización, prácticas, metodología de la Historia del Cine Español L. DELTELL. Desde 01/09/2009.

## C.4. Obra artística y documentales cinematográficos

### —Selección—

1. Producción, codirección y coescritura del documental *No escribiré arte con mayúscula*. (2015), codirección de Miguel Álvarez-Fernández. Proyectado en más de una veintena de festivales internacionales.
2. Documental: *En la ciudad perdida*, candidato a los Goya 2009. Director, Guionista y Productor. Premiado con subvención en la Comunidad de Madrid 6000 euros, En el Ministerio de Cultura con 12000 euros.
3. Producción y codirección de *Un diálogo circunstancial* (2019), guion y codirección de ISIDORO VALCÁRCAL MEDINA, Premio Velázquez de las Artes Plásticas.
4. Guion y dirección. *Cuatro individuos en São Paulo* (2023).
5. Coguionista del documental: *La primera mirada* (2024) que investiga sobre la primera etapa de la Escuela Oficial de Cinematografía de España.